

சமூக அறிவியல்

ஏழாம் வகுப்பு

முதல் பருவம்

தொகுதி 2

பாடநூல் குழு

குழுத்தலைவர்

வரலாறு & குடிமையியல்

முனைவர். R. பாரதி மனோகரன்,
இணை பேராசிரியர்,
வெலிங்டன் சீமாட்டி கல்வியியல் கல்லூரி,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

புவியியல் & பொருளாதாரம்

முனைவர். P. அருள்,
இணை பேராசிரியர்,
அரசு கலைக் கல்லூரி, கும்பகோணம்,
தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

மேலாய்வாளர்கள்

முனைவர். A. தானப்பன்,
இணை பேராசிரியர்,
மாநிலக் கல்லூரி,
சென்னை-5.

முனைவர். B. கோபு,
உதவி பேராசிரியர்,
அரசு கலைக் கல்லூரி, கும்பகோணம்,
தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

திருமதி. S. கற்பகவள்ளி,
தலைமை ஆசிரியர்,
அரசினர் உயர் நிலைப் பள்ளி,
சூராடிமங்கலம், காஞ்சிபுரம்.

திரு. S. வடிவேல்,
உதவி பேராசிரியர்,
அரசு கலைக் கல்லூரி, கும்பகோணம்,
தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

ஆசிரியர்கள்

திரு. J. அருள் ஜார்ஜ் பீட்டர்,
விரிவுரையாளர்,
மாவட்ட ஆசிரியர் பயிற்சி நிறுவனம்,
முனாஞ்சிப்பட்டி,
திருநெல்வேலி மாவட்டம்.

திரு. P. சண்முகம்,
முதுகலை ஆசிரியர்,
அ.மே.நி.பள்ளி, காங்கேயம்,
திருப்பூர் மாவட்டம்.

திருமதி. உஷா நாராயணன்,
முதுகலை ஆசிரியர்,
J.G.H.V. மெட்ரிக். மே.நி.பள்ளி,
சென்னை-33.

திரு. V. சுரேஷ்குமார்,
பட்டதாரி ஆசிரியர்,
S.B.O.A. மெட்ரிக். மே.நி.பள்ளி,
சென்னை- 101.

திரு. R. விஜயன்,
முதுகலை ஆசிரியர்,
அரசினர் மகளிர் மே.நி.பள்ளி,
ஆரணி, திருவண்ணாமலை மாவட்டம்.

திரு. M. சரவணன்,
பட்டதாரி ஆசிரியர்,
அ.மே.நி.பள்ளி,
திருச்சேரை, தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

திருமதி. ஹேனா நிர்மலா,
முதுகலை ஆசிரியர்,
புனித ஜான். மெட்ரிக். மே.நி.பள்ளி,
வில்லிவாக்கம், சென்னை-49.

திருமதி. S. புஷ்பலதா,
முதுகலை ஆசிரியர்,
கமல சுப்ரமணியன் மெட்ரிக்.மே.நி.பள்ளி,
தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

கணினி அச்சு, வரைகலை, வடிவமைப்பு

மு. விஜயசாரதி, த. ரகு

வரலாறு

1. வட இந்திய அரசுகள் – இராசபுத்திரர்கள்

உலகில் உள்ள ஒவ்வொரு நாடும் பழமையான நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டதாகத் திகழ்கிறது. வரலாற்றினை எளிய முறையில் புரிந்து கொள்வதற்காக, வரலாற்றாளர்கள் வரலாற்றை, காலத்தின் அடிப்படையில் **பண்டைய காலம், இடைக்காலம் மற்றும் நவீன காலம்** எனப்பிரித்துள்ளார்கள்.

இதன் அடிப்படையில் நமது இந்திய நாட்டின் '**இடைக்காலவரலாற்றை**' இனிவரும் பாடங்களில் படிக்க இருக்கின்றோம். கி.பி. 8 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.18 ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலமே இடைக்காலம் எனப்படுகிறது. **கி.பி. 8 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.13 ஆம் நூற்றாண்டு வரை முந்தைய இடைக்காலம் எனவும், கி.பி.13 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.18 ஆம் நூற்றாண்டு வரை பிந்தைய இடைக்காலம் எனவும்** இதனை வகைப்படுத்தியுள்ளனர்.

நாம் இனிவரும் பாடங்களில் வடஇந்தியா மற்றும் தென்னிந்தியாவில் நடைபெற்ற வரலாற்று நிகழ்வுகளை படிக்க இருக்கின்றோம். இப்பாடம் முந்தைய இடைக்காலத்தைச் சார்ந்த இராசபுத்திரர்களைப்பற்றி விளக்குகிறது.

இராசபுத்திரர்கள் காலம் (கி.பி 647 – கி.பி 1200)

ஹர்சர் மற்றும் இரண்டாம் புலிகேசி ஆகியோரின் ஆட்சியுடன் பண்டையகால வரலாறு முடிவாகிறது. ஹர்சர் இறப்பு முதல், கி.பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டு வரை பல்வேறு இராசபுத்திர

வம்சத்தினர், வடஇந்தியாவின் வரலாற்றை நிர்ணயித்தார்கள்.

இராசபுத்திரர்கள் தோற்றம்

இராசபுத்திரர்களின் தோற்றத்தைப்பற்றி பல அறிஞர்கள் பல்வேறு கருத்துக்களைக் கூறுகிறார்கள், அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவை,

இராசபுத்திரர்கள்,

அ) இராமன் (சூரிய குலம்) அல்லது கிருஷ்ணன் (சந்திர குலம்) வழிவந்தவர்கள்.

ஆ) பண்டைய சத்திரிய குடும்பங்களைச் சார்ந்தவர்கள்.

இ) சாகர்கள், ஹூணர்கள், குஷானர்கள், கூர்ஜர்கள் போன்ற வெளிநாட்டு மரபினைச் சார்ந்தவர்கள்.

ஈ) அக்னி குலத்தவர் என்பனவாகும்.

36 வகை இராசபுத்திரர்கள் வடஇந்தியாவில் ஆட்சி செய்தார்கள். அவர்களில் வலிமைப் பெற்ற இராசபுத்திரர்கள்,

அவந்தியை ஆட்சி செய்த பிரதிகாரர்கள்.

வங்காளத்தை ஆட்சி செய்த பாலர்கள்.

ஆஜ்மீர், டெல்லியை ஆண்ட சௌகான்கள்.

டெல்லியை ஆட்சி செய்த தோமர்கள்.

கனோஜ்பகுதியை ஆட்சி செய்த ரத்தோர்கள்.

மேவார் பகுதியை ஆட்சி செய்த சிசோதியர்கள் அல்லது குகிலர்கள்.

பந்தல்கண்டை ஆட்சி செய்த சந்தேலர்கள்.

மாளவத்தை ஆட்சி செய்த பரமாரர்கள்.

வங்காளத்தை ஆட்சி செய்த சேனர்கள்.

குஜராத்ை ஆட்சி செய்த சோலங்கிகள் ஆவர்.

ஆட்சியை அமைப்பதற்கான போராட்டம்

இராசபுத்திரர் காலக்கட்டத்தில் 36 வகை இராசபுத்திரர்கள் வடஇந்தியாவில் ஆட்சி செய்தார்கள். பிரதிகாரர்கள், பாலர்கள், சௌகான்கள், தோமர்கள், சந்தேலர்கள், பரமாரர்கள் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தகுந்த மரபினர் ஆவர். அனைத்து வகை இராசபுத்திரர்களையும் ஒருங்கிணைக்கக் கூடிய வலிமை பெற்றவர்கள் இவர்களுள் எவருமில்லை. மேலும் இவர்கள் அனைவரும் ஒற்றுமையின்றி, வடஇந்தியாவில் ஆட்சி அமைப்பதற்காகவும், தங்களின் வலிமையை நிலைநாட்டுவதற்காகவும், தொடர்ந்து போர்களில் ஈடுபட்டனர். இவ்வகைத் தொடர் போராட்டங்களினால் எல்லைப்புற பாதுகாப்பினை வலிமைப்படுத்தத் தவறிவிட்டனர். இதுவே, பிற்காலத்தில் முஸ்லிம்கள் படையெடுப்பிற்கு வழிவகுத்தது.

பிரதிகாரர்கள் (கி.பி 8-11 நூற்றாண்டுகள்)

பிரதிகாரர்கள் கூர்ஜர மரபினர், எனவே இவர்கள் கூர்ஜரப் பிரதிகாரர்கள் என அழைக்கப்படுகின்றனர். இவர்கள் இந்தியாவின் வடக்கு, மேற்கு பகுதிகளை கி.பி.8-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.11-ஆம் நூற்றாண்டு வரை

ஆட்சி செய்தார்கள்.

பிரதிகாரமரபைத் தோற்றுவித்தவர் **முதலாம் நாகபட்டர்** (கி.பி 725 - 740) ஆவார். இவர் சிந்து பகுதியிலிருந்து போர்தொடுத்து அரேபியர்களை வென்றார். மேலும், கத்தியவார், மாளவம், குஜராத் உள்ளிட்ட பல பகுதிகளையும் வென்றார். இவரது தலைநகராக **கனோஜ்** விளங்கியது.

நாகபட்டரின் வழிவந்தோரில் **வத்சராசா, இரண்டாம் நாகபட்டர்** ஆகியோர் இப்பேரரசை மேலும் வலிமையுறச் செய்தனர்.

பிரதிகார மன்னர்களில் மிகவும் வலிமையுடன் விளங்கியவர் **மிகிரபோசர்**. இவரது ஆற்றல்மிக்க ஆட்சியில் பிரதிகாரர்களின் பேரரசு, காஷ்மீர் முதல் நர்மதா ஆறு வரையிலும், கத்தியவார் முதல் பீகார் வரையிலும் விரிந்துப்பரந்தது. இவர் சிந்துவின் ஜுனட் முஸ்லிம்களின் படையெடுப்பை முற்றிலும் தடுத்தார்.

மகேந்திர பாலர் (கி.பி.885-908) மிகிரபோசரின் மகன் ஆவார். இம்மரபின் ஆற்றல்மிக்க அரசர்களில் மகேந்திரபாலர் ஒருவராவார். இவர் மகதம், வங்காளத்தின் வடபகுதி ஆகிய இடங்களை வென்றார்.

பிரதிகாரர்களின் வீழ்ச்சி

பிரதிகாரர்களின் கடைசி மன்னர் **இராஜ்யபாலா** ஆவார். இவரது ஆட்சியில் பேரரசின் பரப்பளவு குறைந்து கனோஜ்வரை மட்டுமே இருந்தது. கி.பி.1018 ஆம் ஆண்டில் முகமது கஜினி, இராஜ்யபாலா மீது போர்தொடுத்தார். இப்போருக்குப் பின்பு பிரதிகாரர்கள் வீழ்ச்சியடைந்தார்கள். இவர்களின் ஆட்சியின்கீழ் இருந்த ரத்தோர்கள், சௌகான்கள், தோமர்கள், சந்தேலர்கள், பரமாரர்கள், பாலர்கள்

ஆகியோர் சுதந்திர அரசுகளாக செயல்படத் தொடங்கினார்கள்.

பிரதிகாரர்கள் - ஒரு பாதுகாப்பு அரண்

சிந்துவின் ஜூனட் முஸ்லிம்கள் (கி.பி.725) முதல், முகமது கஜினி வரையிலான முஸ்லிம் மன்னர்களின் படையெடுப்பிலிருந்து இந்தியாவை பாதுகாக்கும் அரணாக பிரதிகாரர்கள் இருந்தனர்.

பாலர்கள் (கி.பி.8-12 நூற்றாண்டு)

கி.பி.750 முதல் 760 வரையிலான காலத்தில் வங்காளத்தில் குழப்பமான சூழல் நிலவியது. இதற்கு ஒரு முடிவு ஏற்படுத்தும் விதமாக பாலர் இனத்தலைவர்கள் ஒன்று கூடி கோபாலரை, வங்காளம் மற்றும் பீகார் முழுமைக்கும் மன்னராகத் தேர்ந்தெடுத்தனர்.

கோபாலர் (கி.பி.765-769), பாலர் மரபைத்தொடங்கினார். இவர் தமது நாட்டின் எல்லையை மகதம் வரை விரிவுபடுத்தினார். இவ்வரசகுலம் இந்தியாவின் வடக்கு மற்றும் கிழக்கு பகுதியையும் ஆட்சி செய்தது.

கோபாலருக்குப்பின் அவரின் மகன் **தருமபாலர்** (கி.பி.769-815) மன்னரானார். இவர் பிரதிகாரர்களை வென்றதோடு கனோஜ், வங்காளம் பீகார் ஆகிய இடங்களைக் கைப்பற்றி, வடஇந்தியா முழுவதையும் தமது ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டுவந்தார். பௌத்த மதத்தில் பற்றுமிக்க தருமபாலர் பல பௌத்த மடங்களைக் கட்டினார். புகழ்மிக்க விக்ரமசீலா பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவியதோடு நாளந்தா பல்கலைக்கழகத்தையும் புதுப்பித்தார்.

தேவபாலர் (கி.பி.815-855) தருமபாலரின் மகன் ஆவார். இவர் போர்களின் மூலமாக புதிய பகுதிகளை

வென்றதோடு, அஸ்ஸாம், ஓரிசா ஆகியனவற்றையும் கைப்பற்றினார். இவரது வழித்தோன்றல்கள் வலிமையற்றவர்களாக இருந்தனர்.

மகிபாலர் (கி.பி.998-1038) ஆட்சியேற்றதைத் தொடர்ந்து நாடு மீண்டும் வலிமைபெறத் தொடங்கியது. எனினும் இவரது இறப்பிற்குப் பிறகு பாலர்வம்சம் வலிமைக்குன்றியது. பாலர் மரபின் கடைசி மன்னர் **கோவிந்தபாலர்** ஆவார். கி.பி.12ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் பாலர் மரபு வீழ்ச்சியடைந்தது, வங்காளப்பகுதியின் சேனர்கள் எழுச்சி பெற்று புதிய ஆட்சியை ஏற்படுத்தினார்கள்.

கனோஜ் பகுதிக்காக மூன்று அரசுகளிடையே போராட்டம்

இந்தியாவின் மத்தியப் பகுதியை ஆட்சி செய்த பிரதிகாரர்கள், வங்காளத்தை ஆட்சி செய்த பாலர்கள், தக்காணத்தை ஆட்சி செய்த இராஷ்டிரகூடர்கள் ஆகிய மூன்று அரசுகளும் வளம் நிறைந்த கங்கைச்சமவெளிப்பகுதி மற்றும் கனோஜ்பகுதியை, கைப்பற்றுவதிலேயே நோக்கமாக இருந்தனர்.

எனவே மூன்று அரசுகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்ந்து போரிட்டன. ஏறத்தாழ 200 ஆண்டுகள் தொடர்ந்த இப்போராட்டம் மூன்று அரசுகளையுமே வலிமை இழக்கச் செய்தன. துருக்கியர்களின் இந்திய வெற்றிக்கு இதுவே மறைமுகக் காரணமானது எனலாம்.

டெல்லியை ஆண்ட தோமர்கள்

கனோஜ் பகுதியில் இருந்த, பிரதிகாரர்களிடம் திறைசெலுத்திய அரசர்களே தோமர்கள் ஆவர். பின்னர் இவர்கள் தனியரசை ஏற்படுத்தி டெல்லி நகரை கி.பி. 736இல் நிறுவினார்கள். கி.பி. 1043இல்

மகிபால தோமர், தானேஸ்வரம், ஹான்சி, நாகர்கோட் ஆகிய இடங்களை வென்றார். கி.பி.12 ஆம் நூற்றாண்டில் சௌகான்கள் டெல்லியைக் கைப்பற்றினர். எனினும் தோமர்கள், சௌகான்களுக்கு திறை செலுத்தும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டனர்.

டெல்லி மற்றும் ஆஜ்மீர் பகுதியில் ஆட்சி செலுத்திய சௌகான்கள்

கனோஜ் பகுதியை ஆண்ட பிரதிகாரர்களுக்குத் திறை செலுத்துபவர்களாக இருந்தவர்களே சௌகான்கள் ஆவர். கி.பி.11-ஆம் நூற்றாண்டில் ஆஜ்மீர் பகுதியை சதந்திர அரசாக அறிவித்த சௌகான்கள் கி.பி.12 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மாளவப் பகுதியை ஆண்ட பரமாரர்களிடமிருந்து உஜ்ஜயினியையும், தோமர்களிடமிருந்து டெல்லியையும் வென்றனர். பின்னர்தம் தலைநகரை டெலிக் குமாற்றிக்கொண்டனர். சௌகான் மன்னர்களில் மிக முக்கியமான மன்னர் **பிருத்திவிராஜ்சௌகான்** ஆவார்.

கனோஜ்பகுதியை ஆட்சி செய்த ரத்தோர்கள் (கி.பி.1090-1194)

பிரதிகாரர்களின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர் கனோஜ்பகுதியில் தெளிவற்ற சூழல் நிலவியது. இதனைப் பயன்படுத்தி ரத்தோர்கள் கனோஜ் அரசைக் கைப்பற்றினர். கி.பி.1090 முதல் 1194 வரையில் ஆண்ட இவர்களில் **ஜெயச்சந்திரன்** என்பவரே புகழுடன் ஆட்சி செய்த கடைசி மன்னர் ஆவார். முகமது கோரியுடன் கி.பி. 1194இல் நடந்த சந்தவார் போரில் இவர் கொல்லப்பட்டார்.

பந்தல்கண்ட் பகுதியை ஆட்சி செய்த சந்தேலர்கள்

பிரதிகாரர்களின் ஆட்சியில் இருந்த பந்தல்கண்ட் பகுதியை

கி.பி.9ஆம் நூற்றாண்டில் தனியரசாக சந்தேலர்கள் அமைத்தனர். சந்தேலர்களின் மன்னன் **யாசோதவர்மன்** மகோபாவை தலைநகராக நிறுவினார். சந்தேலர்களின் கடைசி அரசர் பாரமால். இவரை கி.பி.1203இல் குத்புத்தீன் ஐபக் தோற்கடித்தார். கலிஞ்சார் கோட்டை இவர்களது முக்கியக் கோட்டையாகும். கஜூராவே ஹாவில் பல அழகிய கோயில்களை இவர்கள் கட்டினார்கள். இவைகளுள் **கந்தர்ய மகாதேவர் ஆலயம்** (கி.பி. 1050) புகழ்பெற்றதாகும்.



கந்தர்ய மகாதேவர் ஆலயம்

மேவாரை ஆட்சி செய்த சிசோதியர்கள் அல்லது குகிலர்கள்

சித்தூரை தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சிசெய்த சிசோதிய மரபினைத் தொடங்கியவர் பாபாரவால். இவர் வழிவந்த இராணாரத்தன்சிங்கை கி.பி.1307இல் அலாவுதீன்கில்ஜி போரிட்டு தோற்கடித்தார். இதனையறிந்த இராணாரத்தன்சிங்கின் மனைவி **இராணி பத்மினி**, **ஜவ்ஹர்** என்ற வழக்கத்தின்படி தீயில் குதித்து இறந்தார். முகலாயர்கள் காலத்தில் **ராணா சங்கா**, **மகாராணா பிரதாப் ஆகியோர்** முகலாயர்களை எதிர்த்து வலிமையுடன் போர்புரிந்தார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மாளவப் பகுதியை ஆண்ட பரமாரர்கள்

பிரதிகாரர்களின் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட அரசர்களாக இருந்த

பரமாரர்கள் கி.பி.10ஆம் நூற்றாண்டில் தம்மைச் சுதந்திர அரசாக அறிவித்துக் கொண்டனர். இவர்களது தலைநகரமாக தாரா விளங்கியது.

இராஜாபோஜ் (கி.பி.1018-1069) என்பவர் இம்மரபின் புகழ்மிக்க மன்னராவார். இவர் போபால் நகரின் அருகில் அழகிய ஏரி (250 சதுர மைல்) ஒன்றை அமைத்தார். தாராவில் சமஸ்கிருத கல்லூரி ஒன்றை நிறுவினார். அலாவுதீன் கில்ஜியின் படையெடுப்பால் பரமாரர்களின் ஆட்சி வீழ்ச்சியடைந்தது.

இராசபுத்திரர்களின் சிறப்பியல்புகள்

இராசபுத்திரர்கள் வீரமிசுந்தவர்களாகவும், சிறந்த போர் வீரர்களாகவும் இருந்தனர், பெண்களையும், நலிந்தவர்களையும் காக்கும் குணம் படைத்தவர்களாக இருந்தனர். பெண்கள் கற்பினை உயிராக மதித்து வாழ்ந்தார்கள். பெண்கள் கல்வி கற்றவர்களாக இருந்தனர். அவர்கள் சமூகத்தில் நல்ல மதிப்புடன் நடத்தப்பட்டார்கள். பெண்கள், பொதுவாழ்விலும், போர் செய்வதிலும் ஈடுபட்டார்கள். குழந்தைத் திருமணமும், பலதாரமணமும் நடைமுறையில் இருந்தது. எதிரிகளிடம் சிறைபட்டு களங்கம் ஏற்படுவதைவிட இறப்பதை மேலாகக் கருதியதால் ஜவ்ஹர் முறையும், உடன்கட்டை ஏறுதலும் வழக்கிலிருந்தன.

சமயம்

இராசபுத்திரர்கள் இந்து மதத்தைப் போற்றி வளர்த்தனர். சமணசமயம், புத்த சமயம் ஆகியவைகளும் ஆதரிக்கப்பட்டன. பக்தி இயக்கம் இவர்கள் காலத்தில் மலரத் தொடங்கியது.

அரசநிர்வாகம்

இராசபுத்திரர்களின் அரசு நிலமான்ய முறையினை அடிப்படையாக கொண்டு இருந்தது, நாட்டினைப் பல ஜாகிர்களாகப் பிரித்தனர். அதன் தலைவர்களான ஜாகிர்தார்கள், வரி வசூலித்து உரிய பங்கை மன்னரிடம் செலுத்தினர். ஜாகிர்தார்கள் படையை தனியே பராமரித்ததோடு மன்னருக்குத் தேவைப்படும் சமயத்தில் படையுதவியும் செய்தனர்.

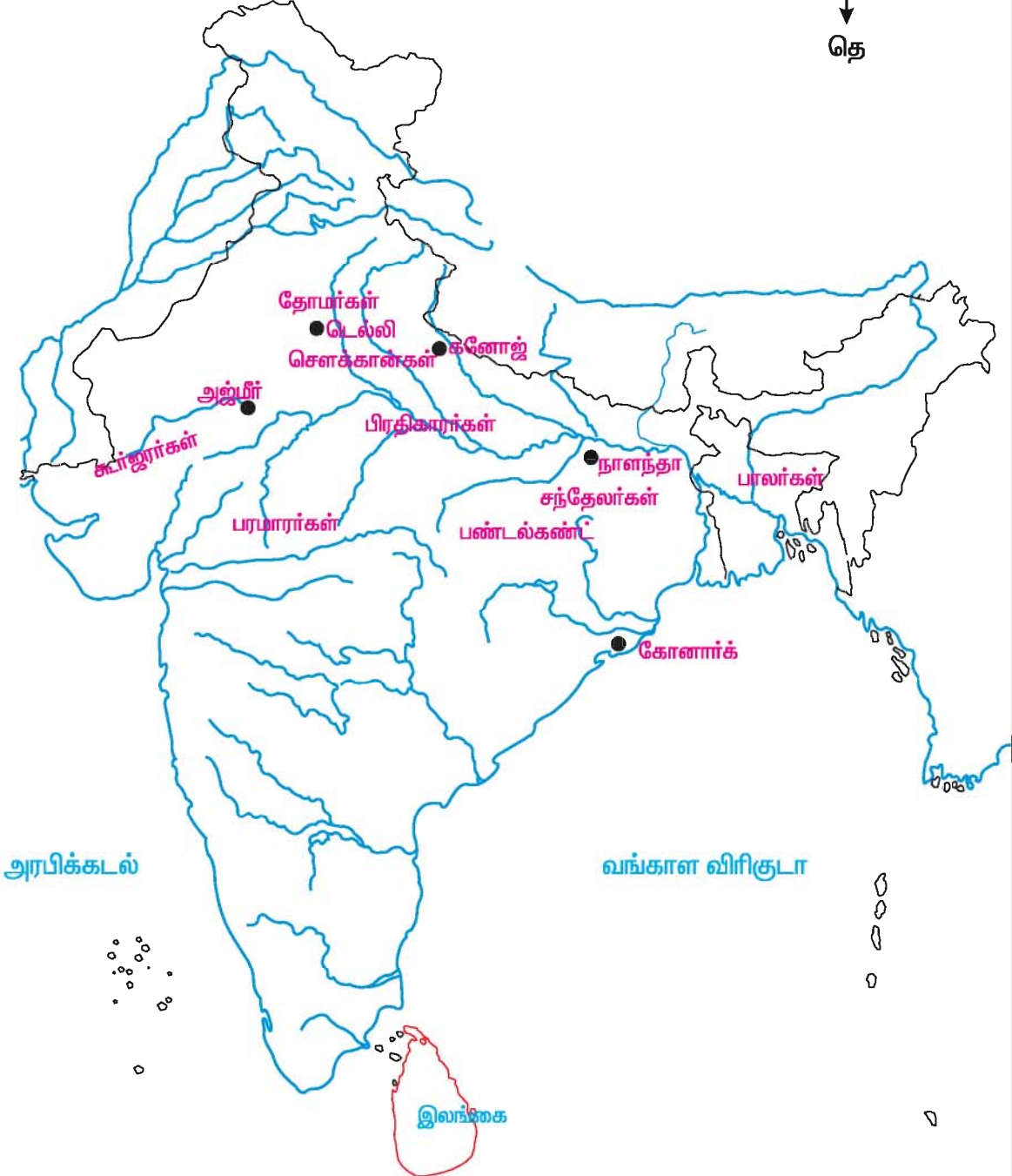
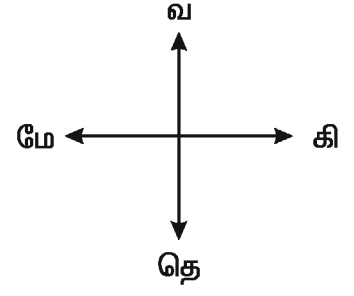
இராசபுத்திரர்களின் பங்களிப்பு

இராசபுத்திரர்கள், மொழி, இலக்கியம், கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை ஆகிய துறைகளின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும்பாடுபட்டார்கள்.

மொழியும், இலக்கியமும்

இவர்களின் காலத்தில் மராத்தி, குஜராத்தி, வங்கமொழி போன்ற வட்டாரமொழிகள் சிறப்பாக வளர்ச்சியடைந்தன. பக்தி இயக்கத்தினரும், நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் பாடிய கலைஞர்களும் வட்டார மொழி வளர்ச்சிக்கு வழிகோலினார்கள். இவர்கள் கால இலக்கியங்களில், கல்ஹணர் எழுதிய இராஜதரங்கினி, ஜெயதேவரின் கீதகோவிந்தம், சோமதேவரின் கதா சரித சாகரம் ஆகியன சிறப்பான படைப்புகளாகும். பிருத்திவிராஜ் சௌகானின் அவைப்புலவரான சந்த்பரிதை எழுதிய பிருத்திவிராஜ்ரசோ என்னும் நூலானது, பிருத்திவிராஜனின் படையெடுப்புகளைப் பற்றி விளக்குவதாகும். பாஸ்கராச்சாரியா எழுதிய சித்தாந்தசிரோன்மணியானது ஒரு சிறந்த வானவியல் நூலாகும். மகேந்திரபாலர், மகிபாலர் ஆகியோரின் அவைப்புலவராக இராசசேகரன் திகழ்ந்தார். கற்பூரமஞ்சரி, பாலஇராமாயணம் ஆகியன

வட இந்திய அரசுகள்



இராசசேகரனின் சிறந்த படைப்புகளாகும்.

கலை மற்றும் கட்டடக்கலை

இராசபுத்திரர்கள் காலத்தில் வண்ணச்சுவர் ஓவியங்களும், நுண்ஓவியங்களும் பிரபலமடைந்தன. கஜூராஹோ நகரின் ஆலயங்களும், புவனேஸ்வரத்தில் உள்ள **லிங்கராஜா** கோயிலும், **கோளார்க்கில்** உள்ள சூரியக்கோயிலும், அபுமலையில் கட்டப்பட்டுள்ள **தில்வாரா** ஆலயமும் இராசபுத்திரர்களின் கோயிற்கட்டிடக்கலையின் சிறப்பான எடுத்துக்காட்டுகளாகத் திகழ்கின்றன.



லிங்கராஜா கோயில்



சூரியக் கோயில் - கோளார்க்

கஜூராஹோ கோயில், இந்திய மற்றும் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் சுற்றுலா மையமாக விளங்குகிறது. ஜெய்ப்பூர்,

உதம்பூர் நகர அரண்மனைகளும், சித்தூர், மாண்டு, ஜோத்பூர், குவாலியர் ஆகிய இடங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கோட்டைகளும், இராசபுத்திரர்களின் கட்டிடக்கலைக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகத் திகழ்கின்றன.



தில்வாரா கோயில்



உதம்பூர் அரண்மனை

இராசபுத்திர அரசுகளின் முடிவு

தங்களுக்குள் தொடர்ந்து போரிட்டுக் கொண்டிருந்த இராசபுத்திர அரசுகளை அடக்கி, ஒருங்கிணைத்து, வெளிநாட்டவர் படையெடுப்புகளை முறியடிக்கக் கூடிய வலிமையான மைய அமைப்பு எதுவும் இல்லாத அரசியல் சூழலைப் பயன்படுத்தி, துருக்கியர்கள் தங்களின் ஆட்சியை இந்தியாவில் அமைத்தனர்.

I) சரியான விடையை எழுதுக.

1. _____ நூற்றாண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலமே இடைக்காலம் எனப்படுகிறது.
அ) 8-18 ஆ) 1-8 இ) 18 - நிகழ்காலம்
2. பிரதிகாரர்கள் மரபினைத் தோற்றுவித்தவர் _____.
அ) மகேந்திரபாலர் ஆ) மிகரபோசர் இ) முதலாம் நாகபட்டர்
3. தர்மபாலர் புகழ்மிக்க பல்கலைக்கழகத்தை _____ என்ற இடத்தில் நிறுவினார்.
அ) நாளந்தா ஆ) தட்சசீலம் இ) விக்ரம சீலம்
4. சௌகான் மன்னர்களில் மிக முக்கியமான மன்னர் _____ சௌகான்.
அ) ஜெயபாலர் ஆ) மகிபாலர் இ) பிருத்திவிராஜ்
5. பரமாரர்களின் தலைநகரமாக _____ விளங்கியது.
அ) டெல்லி ஆ) மாளவம் இ) தாரா

II) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. பிரதிகாரர்கள் _____ எனவும் அழைக்கப்படுகின்றனர்.
2. கோபாலர் தனது நாட்டின் எல்லையை _____ வரை விரிவுபடுத்தினார்.
3. நாளந்தா பல்கலைக்கழகத்தைப் புதுப்பித்தவர் _____.
4. இராஜா போஜ் _____ நகரின் அருகில் அழகிய ஏரி ஒன்றை அமைத்தார்.
5. பாஸ்கராச்சாரியா எழுதிய சித்தாந்த சிரோமணி ஒரு சிறந்த _____ நூலாகும்.

III) பொருத்துக.

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1. மூன்று அரசுகளிடையே போராட்டம் | - அபுமலை |
| 2. சந்தப் பரிதை | - கனோஜ் |
| 3. இராசசேகரன் | - பிருதிவிராஜ்ரசோ |
| 4. சூரியக் கோயில் | - கற்பூரமஞ்சரி |
| 5. தில்வாரா கோயில் | - கோனார்க் |

IV) குறுகிய விடையளி.

1. இந்திய வரலாற்றில் இடைக்காலம் எவ்வாறு வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
2. இந்தியாவில் ஆட்சி செய்த இராசபுத்திரர்களில் ஏதேனும் நான்கு வகையினரின் பெயர்களை குறிப்பிடுக.
3. மூன்று அரசுகளிடையே போராட்டம் பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக.
4. சந்தேலர்கள் கோயில் கட்டிடக் கலைக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பு யாது ?
5. சிசோதியர்கள் மரபினை நிறுவியவர் யார் ? அவர்கள் தலைநகரம் யாது ?

V) விரிவான விடையளி.

1. இராசபுத்திரர்களின் தோற்றம் மற்றும் ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்ட போராடியமை குறித்து விளக்கமாக எழுதவும்.
2. இராசபுத்திரர்கள் பல்வேறு துறைகளில் ஆற்றிய பங்களிப்பினை விரிவாக எழுதவும்.

உருவாக்க மதிப்பீடு

I. எழுத்துக்களை முறைப்படுத்தி விடைகளைக் கண்டுபிடி :

- அ. பாரல்பாவா ஆ. சோமன்யவர் இ. சரயச்செஜந்திந்
ஈ. ரமால்பா உ. இராபோஜஜா

II. நான் யார் ?

1. நாளந்தா பல்கலைக் கழகத்தை சீராக்கினேன். நான் யார் ?
2. போபால் அருகில் அழகிய ஏரி ஒன்றை ஏற்படுத்தினேன். நான் யார் ?
3. யாதவர் மரபின் கடைசி மன்னர் நான். நான் யார் ?
4. இராஜதரங்கிணி என்ற நூலை எழுதியது நானே. நான் யார் ?
5. மிகிரபோஜனின் மகன் நான். நான் யார் ?

III. குறுக்கெழுத்துப் பயிற்சி :

இடமிருந்து வலம்:

1. பாலர் மரபின் கடைசி மன்னர்.
2. பாலர் மரபை மீண்டும் வலிமைபெறச் செய்தவர்.
3. பாலர் மரபைத் தோற்றுவித்தவர்.
4. மகதம் வரை தனது பேரரசை விரிவுபடுத்திய பிரதிகார மன்னர்.

மேலிருந்து கீழ்:

5. விக்கிரம சீலா பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவியவர்.
6. தருமபாலின் மகன்.
7. பிரதிகார மன்னர்களில் வலிமைமிக்கவர்.

						1			5				
									2				
							6						
				7		3							
4													

IV. மன வரைபடம் :

கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளைக் கொண்டு பிரதிகாரர்களைப் பற்றி எழுதுக.



V. குழுச் செயல்பாடுகள் :

1. இப்பாடத்தில் படித்த பல்வேறு மரபைச் சேர்ந்த மன்னர்களின் பெயர்களைப் பட்டியலிட்டு, அவற்றை மின் அட்டை அல்லது கரும்பலகையில் எழுதுக.
2. கீழே தரப்பட்டுள்ள கட்டங்களை கரும்பலகையில் வரைந்துகொள். பின்னர் வகுப்பை பல குழுக்களாகப் பிரித்துக்கொள். ஒவ்வொரு குழுவினருக்கும் ஒரு மாணவனை அழைத்து ஒரு மன்னனின் பெயரை அதற்குரிய கட்டத்தில் எழுதச் சொல்.

பிரதிகாரர்கள்	பாலர்கள்	தேயர்கள்	சௌகான்கள்	இரதோர்கள்	சந்தேலர்கள்	குகிலர்கள்	பரமாரர்கள்

VI. செய்ய வேண்டியன.

1. இந்திய வரைபடத்தில் கீழே குறிப்பிட்டுள்ள இடங்களைக் குறிக்கவும்.
அஜ்மீர், நாளந்தா, கனோஜ், பந்தல்கண்ட், டெல்லி.
2. இராசபுத்திரர்களின் அரசியல் நிலையை மனதில் நிறுத்தி 'சேர்ந்திருப்பின் வாழலாம், பிரிந்திருப்பின் வீழ்ச்சியே' என்ற தலைப்பில் நாடகம் தயார் செய்யவும்.

2. தக்காண அரசுகள்

இந்தியாவின் தெற்குப்பகுதியானது 'தக்காணம்' அல்லது 'தட்சணபதம்' என அழைக்கப்படுகிறது. விந்திய சாத்திர மலைகளும், நர்மதை, தபதி நதிகளும், அடர்த்தியான காடுகளும், வட இந்தியாவை, தென்னிந்தியாவிலிருந்து பிரிக்கின்றன. இதனால்தான் வட இந்தியாவின் வரலாற்று நிகழ்வுகள் தென்னிந்தியாவில் பெரும் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தவில்லை. இடைக்காலத்தில் சாளுக்கியர்களும், இராட்டிரகூடர்களும் தக்காணத்தில் ஆட்சியை ஏற்படுத்தினார்கள். சாளுக்கியர்களின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு இவர்களிடம் திறை செலுத்தி வந்த குறுநில அரசர்களாகிய யாதவர்கள், காகத்தியர்கள், ஹொய்சாளர்கள் ஆகியோர் சுதந்திர அரசை நிறுவினார்கள். இக்கால கட்டத்தில் டெல்லி சுல்தானியர்களான கில்ஜி மரபினரும், துக்ளக் மரபினரும் தென்னிந்தியாவில் தங்களின் மேலாண்மையை விரிவாக்கினர்.

சாளுக்கியர்கள் (கி.பி.6 – 12 நூற்றாண்டுகள்)

தக்காணத்தை ஆண்ட அரசுகளில் முக்கியமான ஆட்சியாளர்களாக சாளுக்கியர்கள் விளங்கினர். இவர்களது ஆட்சிகாலத்தை மூன்று விதமாகப் பிரிக்கலாம். அவையாவன,

முற்கால மேலைச் சாளுக்கியர்.
(கி.பி. 6–8 நூற்றாண்டுகள்).

பிற்கால மேலைச் சாளுக்கியர்.
(கி.பி. 10–12 நூற்றாண்டுகள்).

கீழைச் சாளுக்கியர். (கி.பி. 7–12 நூற்றாண்டுகள்) என்பனவாகும்.

முற்கால மேலைச் சாளுக்கியர் (கி.பி.6–8 நூற்றாண்டுகள்)

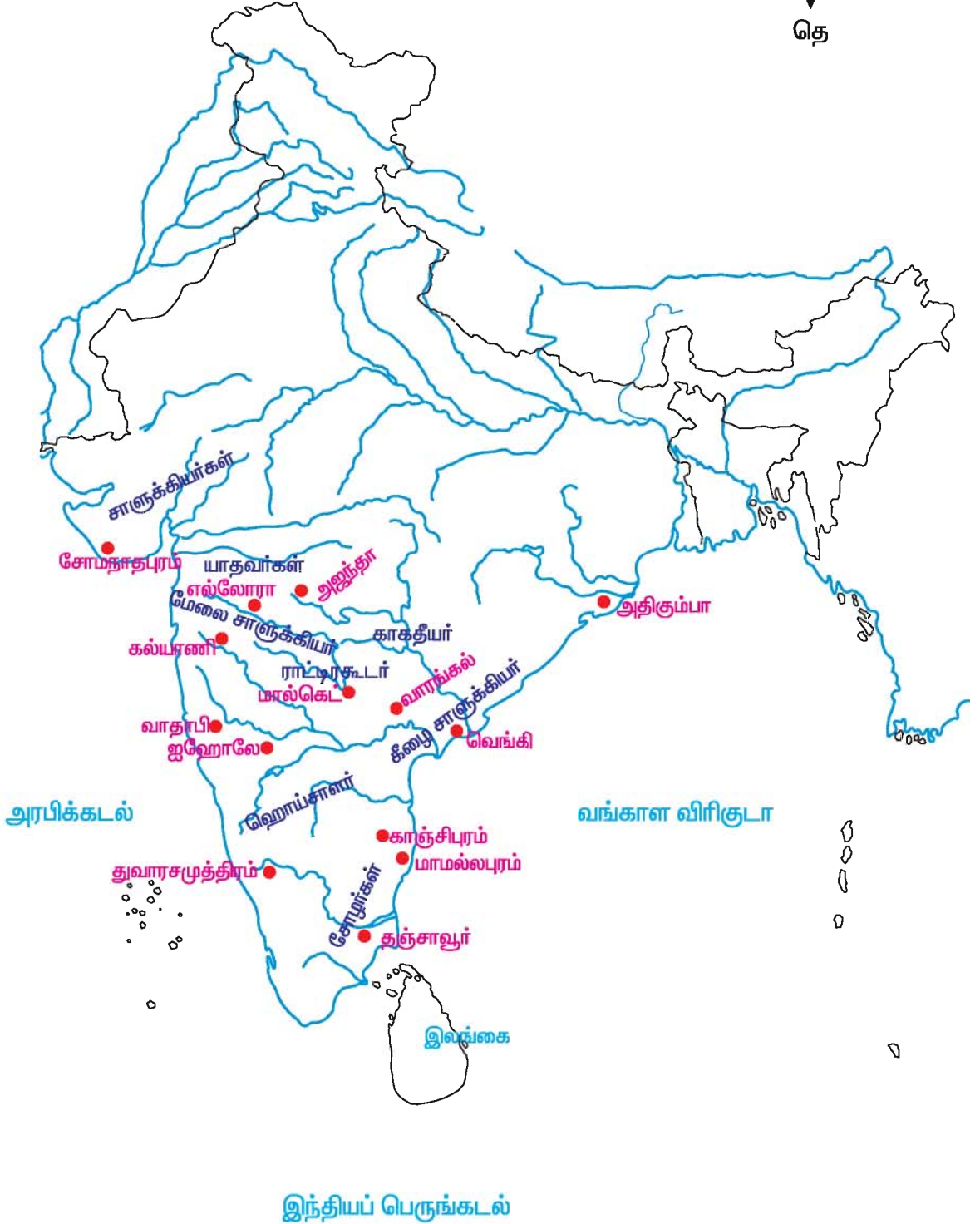
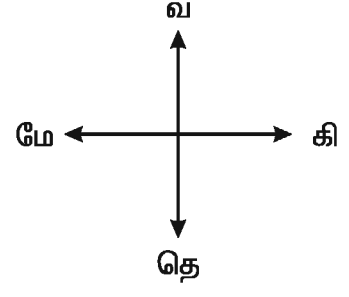
கி.பி.6 – ஆம் நூற்றாண்டில், இன்றைய கர்நாடக மாநிலம் அமைந்துள்ள பகுதியில் சாளுக்கியர்கள் தங்களது அரசாட்சியை ஏற்படுத்தினர். தற்போது பதாமி என்று அழைக்கப்படும், பிஜப்பூர் மாவட்டத்தில் உள்ள வாதாபி அவர்களுடைய தலைநகரமாய் விளங்கியது.

ஜெயசிம்மன், இராமராயா ஆகியோரது காலத்தில்தான் சாளுக்கியமரபு மெல்ல வளரத் தலைப்பட்டது. முதலாம் புலிகேசி (கி.பி.543–566) வாதாபி சாளுக்கிய மரபிற்கு அடித்தளமிட்டவராவார். சாளுக்கிய அரசர்களில் மிகச்சிறந்தவராக இரண்டாம் புலிகேசி (கி.பி.610–642) விளங்கினார்.

இரண்டாம் புலிகேசி, கங்கர், மாளவர்கள், கூர்ஜர்கள் ஆகியோரை வென்றதோடு கி.பி.637இல் ஹர்ஷரின் படையெடுப்பை எதிர்த்து நின்று வெற்றியடைந்தார். தெற்குப்பகுதியில் ஆட்சி செய்த பல்லவர்களுடன் தொடர்ந்து போரிட்டுக்கொண்டிருந்தார். பல்லவமன்னன் முதலாம் மகேந்திரவர்மனை வென்று பின்னர் காவேரி நதியைக் கடந்து சென்று சேர, சோழ, பாண்டியர்களிடம் நட்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். எனினும் கி.பி.642இல் மகேந்திரரின் மகன் நரசிம்மவர்மன் இரண்டாம் புலிகேசி மீது படையெடுத்து, புலிகேசியைக் கொன்றார்.

முதலாம் விக்கிரமாதித்யன், விஜயாதித்தன், இரண்டாம் விக்கிரமாதித்யன் ஆகியோர்

தக்காண அரசுகள்



சாளுக்கிய மரபில் குறிப்பிடத்தக்க மன்னர்கள் ஆவர். இவர்களது காலத்திலும் சாளுக்கிய-பல்லவ போராட்டங்கள் தொடர்ந்தன. இராட்டிரகூடர்கள் மூலமாக புதியதொரு ஆபத்தும் வந்தது. இராட்டிரகூட மரபைத் தோற்றுவித்த தந்திதூர்கர், சாளுக்கியன் இரண்டாம் கீர்த்திவர்மனைத் தோற்கடித்து வாதாபியைக் கைப்பற்றினார். இதனைத் தொடர்ந்து இரண்டு நூற்றாண்டுகள் சாளுக்கிய மரபு புகழ்நிலையெய்தாது மங்கிய நிலையிலிருந்தது.

கல்யாணியை ஆண்ட பிற்கால மேலைச் சாளுக்கியர்கள் (கி.பி. 10-12 நூற்றாண்டுகள்)

கல்யாணியைத் தலைநகராகக் கொண்டு கி.பி. 10ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி பகுதியில் மேலைச் சாளுக்கியர்கள் ஆட்சியை அமைத்தனர். இவர்களது ஆட்சி கி.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டு வரை தொடர்ந்தது.

பிற்கால மேலைச் சாளுக்கிய மரபைத் தொடங்கிய அரசர் இரண்டாம் தைலப்பா (கி.பி. 973-997) ஆவார். பிற்கால மேலைச்சாளுக்கிய மரபின் சிறந்த மன்னர்களாக இரண்டாம் சோமேஸ்வரன், இரண்டாம் ஜெயசிம்மன், ஆறாம் விக்கிரமதித்தயன், மூன்றாம் தைலப்பா ஆகியோர் கருதப்படுகின்றனர்.

கல்யாணியை ஆண்ட சாளுக்கியர்களில் இறுதி அரசர் மூன்றாம் தைலப்பா (கி.பி. 1150-1163) ஆவார். கி.பி. 1190 ஆம் ஆண்டிற்குப்பிறகு சாளுக்கியர்களிடம் திறை செலுத்திய, தேவகிரியை ஆண்ட யாதவர்கள், வாரங்கலை ஆண்ட காகத்தியர், துவார சமுத்திரத்தை ஆண்ட ஹெய்சாளர் ஆகியோர் தங்களை சுதந்திர

அரசுகளாக அறிவித்துக்கொண்டனர். இதனால் கல்யாணியை தலைநகராகக்கொண்டு ஆட்சி செய்த பிற்காலமேலைச்சாளுக்கியர்களின் பேரரசு மூன்று பிரிவுகளாகப்பிரிந்தது.

வெங்கியை ஆண்ட கீழைச்சாளுக்கியர் (கி.பி. 7-12 நூற்றாண்டுகள்)

இரண்டாம் புலிகேசியின் சகோதரரான விஷ்ணுவர்த்தன், கீழைச்சாளுக்கிய மரபைத் தொடங்கிய மன்னராவார். இவர்கள் பல தலைமுறைகளாக மேலைச் சாளுக்கியர்களிடமிருந்து தனித்து ஆட்சிபுரிந்தனர்.



ஜஹோலே கோயில்



பட்டாக்கல் கோயில்கள்

வெங்கி இவர்களின் தலைநகரமாகும். இவர்கள் ஆட்சியில் தெலுங்கு சமுதாயமும், தெலுங்கு இலக்கியமும் மற்ற கலைகளும்

சிறப்பான வளர்ச்சியடைந்தன. கீழைச்சாளுக்கியர்கள், சோழமரபுடன் திருமண உறவுகளைக் கொண்டிருந்தனர். இத்திருமண உறவின் வழியாக தோன்றிய வாரிசே குலோத்துங்கச் சோழன் (கி.பி.1070-1122) ஆவார். இவர் கீழைச்சாளுக்கிய நாட்டினைச் சோழப்பேரரசுடன் இணைத்து, சோழநாட்டு மன்னரானார். இவரே கீழைச்சாளுக்கிய மரபின் கடைசிமன்னரும் ஆவார்.

சாளுக்கியர்களின் பங்களிப்பு

சாளுக்கிய மன்னர்கள் இந்து சமயத்தைப் போற்றினர். அதே வேளையில் சமண மதத்தையும் ஆதரித்தனர். இரண்டாம் புலிகேசியின் அவைப்புலவரான இரவிகீர்த்தி, ஐஹோலே கல்வெட்டுகளைப் படைத்தவராவார். இவர் சமணசமயத்தைச் சேர்ந்தவர். சாளுக்கியர்கள் கட்டடக்கலையைப் பெரிதும் ஆதரித்தனர். 70க்கும் மேற்பட்ட கோயில்களை ஐஹோலேவில் கட்டினர். இதனால் ஐஹோலே 'இந்தியக் கோயில் கட்டடக்கலையின் தொட்டில்' எனச் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. மேலும், பட்டாடக் கல்லில் உள்ள விருபாக்ஷர் ஆலயம், பாதாமி குகைக் கோயில்கள் ஆகியன மற்ற சிறந்த ஆலயங்களாகும். விருபாக்ஷர் கோயில், காஞ்சிபுரத்தின் கைலாசநாதர் கோயிலைப் போலக் கட்டப்பட்டுள்ளது.

இராட்டிரகூடர்கள் (கி.பி.8-10 ஆம் நூற்றாண்டுகள்)

இராட்டிரகூடர்களின் ஆட்சிக்காலம் (கி.பி.753-975) தக்காண வரலாற்றின் சிறப்புக்குரிய காலமாகும். வடஇந்தியாவில் இருந்த இரத்தோர்களின் வழிவந்தோரே இராட்டிரகூடர்கள் ஆவார்.

'இராட்டிரகூடர்' என்னும்

சொல்லிற்கு, இராட்டிரம் என்னும் (நாட்டின் சிறிய) பகுதியினை ஆளுகை செய்யும் உரிமை பெற்றவர்கள் எனப்பொருளாகும். இராட்டிரகூடர் மரபினர், முற்கால மேலைச்சாளுக்கியர்களிடம் இராட்டிர அதிகாரிகளாகப் பணியாற்றியவர்கள். கன்னடம் இவர்களின் தாய்மொழியாகும்.

பதாமியை ஆண்ட இரண்டாம் கீர்த்திவர்மனின் இராட்டிர அலுவலராக இருந்த தந்திதுர்கர் கி.பி.742இல் எல்லோராவைக் கைப்பற்றினார். பின்னர் தற்கால மகாராஷ்டிரம், குஜராத், மற்றும் மத்தியபிரதேசத்தின் வடக்கு, மையப்பகுதிகளைக் கைப்பற்றினார், ஸ்ரீசைலம் (கர்னூல்) நாட்டையாண்ட சோழர்களை அடிமைப்படுத்தினார். கி.பி.750இல் காஞ்சிபுரத்தை முற்றுகையிட்டு, பல்லவ மன்னனுடன் திருமண ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டு தனது மகள் ரேவாவை, பல்லவ மன்னனுக்கு மணமுடித்தார். பின்னர் தான் திறை செலுத்திவந்த மேலைச்சாளுக்கிய மன்னர் இரண்டாம் கீர்த்திவர்மனை தோற்கடித்து கி.பி.753இல் தக்காணப் பகுதியில் நிலையான அரசினை ஏற்படுத்தினார். மால்கெட் நகரைத் தலைநகராகக் கொண்ட இந்த இராட்டிரகூடப் பேரரசு வடக்கே நாசிக்வரை பரவி இருந்தது.

கி.பி.756இல் தந்திதுர்கர் மரணமடைந்த பிறகு, முதலாம் கிருஷ்ணர் (கி.பி.756-775) பட்டமேற்றார். இவர் சில்ஹரா இனத்தவரைத் தன்னுடைய குறுநில மன்னராக்கினார். கங்கவாடிப் பகுதியை வென்றார். புகழ்பெற்ற எல்லோராவின் கைலாசநாதர் குடைவரைக் கோயிலை உருவாக்கியவர் இவரே. இவரை தொடர்ந்து இவரின் மகன் இரண்டாம் கோவிந்தன் ஆட்சியில் அமர்ந்தார்.

இவர் வேங்கியின் மீது படையெடுத்து வென்றார். கங்கவாடி, காஞ்சிபுரம், மாளவம் ஆகிய மன்னர்களுடன் உடன்படிக்கைகளைச் செய்து கொண்டார்.

கோவிந்தனுக்கு அடுத்து பதவிக்கு வந்தவர் துருவன் (கி.பி. 780-792) என்பவராவார். இவர் சிறந்த ஆட்சியாளராக விளங்கினார். மாளவப் பகுதியை தமது நாட்டுடன் இணைத்தார். கனோஜ் மன்னர் சக்கரயுத்தனை தமது ஆளுகைக்கு உள்ளாக்கினார். பல்லவமன்னன் தண்டிவர்மனை வென்றார். இலங்கையை கைப்பற்றி அடிமைப்படுத்தினார். வெங்கியை ஆண்ட இரண்டாம் விஜயாதித்தனை வென்று அவரது ஒன்றுவிட்ட சகோதரர் பீமா என்பவருக்கு ஆதரவாக நடந்துகொண்டார். இவரது காலத்தில் இராட்டிரகூட அரசுகளின் உச்சத்தை அடைந்தது.

மூன்றாம் கோவிந்தனுக்குப் (கி.பி.792-814) பிறகு, அவரின் மகன் அமோகவர்ஷன் தமது பதினான்காம் வயதில் (கி.பி.814-880) மன்னரானார். எனவே அமோகவர்ஷனின் மைத்துனன் கான்கா, வெங்கி மன்னர் இரண்டாம் விஜயாதித்தன், கங்க மன்னன் முதலாம் இராசமல்லன் ஆகியோர்களை தோற்கடித்தார். பின்னர் அமோகவர்ஷன் சாளுக்கியர்களைத் தோற்கடித்து வெங்கியைக் கைப்பற்றினார்.

அடுத்து பதவியேற்ற அரசர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் மூன்றாம் கிருஷ்ணன் (கி.பி. 936-968) ஆவார். இவர் தக்கோலம் போரில் சோழர்களை வென்று, தஞ்சாவூரைக் கைப்பற்றி, இராமேஸ்வரம் வரையில் வந்தார்.

இராட்டிரகூடர்களின் கடைசி அரசர் இரண்டாம் கான்கா(கி.பி.972-973) ஆவார். இவர் கல்யாணியை ஆண்ட சாளுக்கிய அரசர் இரண்டாம் தைலப்பா என்பவரால் தோற்கடிக்கப்பட்டார். இதனால் இராட்டிரகூடப் பேரரசு முடிவுக்கு வந்தது.

இராட்டிரகூடர்களின் சிறப்புகள்

இராட்டிரகூட அரசர்களில் துருவன், மூன்றாம் கோவிந்தன், மூன்றாம் இந்திரன் ஆகியோர் வட இந்தியாமீது படையெடுத்தனர். இவர்கள் வட இந்திய அரசர்களைத் தோற்கடித்தமையினால் வட இந்திய வரலாற்றின் போக்கினையே மாற்றியமைத்தனர். இராட்டிரகூடர்களின் தென்னிந்திய படையெடுப்புகளும் குறிப்பிடத்தகுந்தவைகளாகும். மூன்றாம் கிருஷ்ணன் தென்னிந்தியாவில் இராமேஸ்வரம் வரை சென்றார். மேலும் இவர்கள், பாலர்கள், பிரதிகாரர்கள், கீழைச் சாளுக்கியர்கள், சோழர்கள் ஆகியோரை வென்றனர்.

இராட்டிரகூடர்களின் பங்களிப்புகள்

இராட்டிரகூடர்கள் கலை மற்றும் கட்டடக்கலைகளைப் பெருமளவில் ஆதரித்து வளர்த்தனர். முதலாம் கிருஷ்ணன். கைலாசநாதர் கோயிலை **எல்லோராவில்** கட்டினார். மும்பைக்கு அருகில் உள்ள **எலிஃபண்டா** குகைக்கோயிலைக் கட்டிமுடித்தவர்கள் இராட்டிரகூடர்களே. அமோகவர்ஷன் இலக்கியங்களை வளர்த்தார். மேலும் இவர் கன்னடமொழியில் '**கவிராச மார்க்கம்**' என்ற இலக்கியத்தைப் படைத்துள்ளார். இவரின் ஆசிரியர் ஜினசேனர் என்பவர் பார்கவநாதரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை பார்கவஉதயம் என்ற நூலாகப் படைத்தார்.

துவாரசமுத்திரத்தை ஆண்ட ஹொய்சாளர்கள் (கி.பி.11-14 நூற்றாண்டுகள்)

துவாரசமுத்திரம் என்னும் பகுதியிலிருந்து ஆட்சி செய்த ஹொய்சாளர்கள். பிற்கால கல்யாணி, மேலைச் சாளுக்கியர்களின்குறுநில அரசர்களாவார்கள். முதலாம் வினையாதித்தன் (கி.பி.1006-1022) மைசூர் பகுதி அடங்கிய ஒரு சிற்றரசை நிறுவி, சோசவீர் என்ற இடத்தைத் தலைநகராக்கி ஒரு குறுநில அரசரானார். இம் மரபில் குறிப்பிடத்தக்கவர் விஷ்ணுவர்தனர் ஆவார். இவர்தம் தலைநகரை துவாரசமுத்திரத்திற்கு மாற்றினார். முதலாம் குலோத்துங்கச் சோழனிடமிருந்து கங்கவாடிப் பகுதியைக் கைப்பற்றினார். சாளுக்கியர்களுக்கும், சோழர்களுக்கும் இடையீட்டு அரசாக கங்கவாடி திகழ்ந்தது.

ஹொய்சாள மன்னர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் இரண்டாம் வீரபல்லாளா (கி.பி.1173-1220) என்பவராவார். இவர் யாதவ மரபைச் சேர்ந்த ஐந்தாம் பில்லாமாவை வென்று ஹொய்சாளர்களின் வலிமையை உறுதிசெய்தார்.

இரண்டாம் நரசிம்மன் (கி.பி.1220-1235)காலத்தில் சிங்கனா என்ற யாதவ அரசரிடம், கிருஷ்ணா - துங்கபத்ரா நதிகளின் இடைப்பட்ட பகுதிகளை இழந்தார். இவர் தமிழகத்தில் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியனைத் தோற்கடித்து சோழநாட்டுப் பகுதிகளை மூன்றாம் இராசராசனுக்கு மீட்டுக் கொடுத்தார். இராமேஸ்வரத்தில் ஒரு வெற்றித்தூணையும் நட்டார்.

ஹொய்சாள மரபின் பிற்கால மன்னர்களில் சிறந்த பேரரசர் மூன்றாம் பல்லாளா (கி.பி.1291-1342) ஆவார்.

இவர் கி.பி.1310இல் மாலிக்கபூரால் தோற்கடிக்கப்பட்டார், கி.பி.1342 இல் மதுரை கல்தான்களுடனான போரிலும் தோற்கடிக்கப்பட்டார். இவரது மகன் நான்காம் பல்லாளா தந்தை விட்டுச் சென்ற போர்களைத் தொடரவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார். இவரது மறைவுக்குப்பின் ஹொய்சாளப் பேரரசு முடிவற்றது.

ஹொய்சாளர்களின் பங்களிப்பு

மைசூர் அரசு அமைவதற்கு ஹொய்சாளர் வழியமைத்துத் தந்தனர். ஹொய்சாள மன்னர்கள், கலை, இலக்கியம், கட்டடக்கலைகளுக்கு முழுமையான ஆதரவை நல்கினர். துவாரசமுத்திரம், பேளூர் ஆகிய இடங்களில் ஏராளமான கோயில்களைக் கட்டினர். அக்கோயில்களில் இராமாயணம், மகாபாரதக் காட்சிகள் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவர்கள் கன்னட இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டனர். நியச்சந்திரா, கண்டி, ராகவங்கர், நேமிச்சந்திரன் ஆகியோர் இக்காலத்தில் சிறந்த இலக்கியங்களைப் படைத்தார்கள்.

வாரங்கலை ஆண்ட காகத்தியர் (கி.பி.12-14 ஆம் நூற்றாண்டுகள்)

கல்யாணியை ஆண்ட மேலைச்சாளுக்கியர்களிடம் குறுநில அரசர்களாக இருந்தவர்களே காகத்தியர்கள். இவர்கள் வாரங்கல் பகுதியை ஆட்சி செய்தனர். காகத்திய அரசர் இரண்டாம் புரோலா என்பவர் (கி.பி. 1110 முதல் கி.பி. 1158 வரை) சாளுக்கியர்களிடமிருந்து, கிருஷ்ணா-கோதாவரி இடையிலான பகுதியை வென்றார். அனுமகொண்டா இவர்களது தலைநகரமாக இருந்தது. புரோலாவின் மகன் முதலாம் பிரதாபருத்ரன் (கி.பி.1158-1196) தமது தலைநகரை வாரங்கலுக்கு மாற்றினார்.

இவருக்கு அடுத்த, குறிப்பிடத்தக்க அரசர் கணபதி (கி.பி.1199-1261) ஆவார். இவர் சோழர்களிடமிருந்து காஞ்சிபுரம்பகுதியை வென்றார். கலிங்கம், மேற்கு ஆந்திரா ஆகியவற்றின் மீதும் படையெடுத்தார்.

கணபதியிடமிருந்து ஆட்சி உரிமையை அவரது மகன் ருத்ரரம்பாள் (கி.பி. 1261-1291) பெற்றார். இவரது ஆட்சியில் நாடானது, வளமும் அமைதியும் பெற்று விளங்கியது. ருத்ரரம்பாள் தனது பேரன் இரண்டாம் பிரதாபருத்ரனுக்காகத் தமது மணிமுடியைத் துறந்தார். பிரதாபருத்ரன் காலத்தில் மாலிக்கபூர் கி.பி.1309இல் வாரங்கல் மீது படையெடுத்தார். எனவே பிரதாபருத்ரன் தம் அரசைத் தற்காத்துக் கொள்ள ஏராளமான செல்வத்தை மாலிக்கபூருக்குத் தந்தார்.

கியாகதீன் மகன் உலூக்கான், கி.பி. 1323இல் வாரங்கலை தாக்கி பிரதாபருத்ரனை சிறைப்பிடித்து டெல்லிக்கு அனுப்பினார். இவரது வழிவந்தோர் தொடர்ந்து துக்ளக் வம்சத்துடன் போர்களில் ஈடுபட்டனர். இறுதியாக கி.பி.1327இல் முகமதுபின் துக்ளக், வாராங்கலைக் கைப்பற்றினார்.

காகத்தியர்களின் இறுதிமன்னரான வினயகதேவன் கி.பி.1362ல். பாமினி சுல்தான் முதலாம் முகமதுஷா என்பவரால் கொல்லப்பட்டார், இதனால் காகத்திய அரசு முடிவுக்கு வந்தது.



ஆயிரம் தூண் ஆலயம்-அனுமகொண்டா

காகத்தியர்களின் பங்களிப்பு

காகத்திய மன்னர்கள் கலை, இலக்கியங்களுக்கு நல்லாதரவு தந்தனர். அனும கொண்டாவில் இவர்கள் கட்டிய ஆயிரம்தூண் ஆலயம், இவர்களது கட்டிடக் கலைக்கு நிலைத்த புகழினை தரும் ஒன்றாகும்.

தேவகிரியை ஆண்ட யாதவர்கள் (கி.பி.12-14 ஆம் நூற்றாண்டுகள்)

தேவகிரியை ஆட்சி செய்த யாதவர்கள் தங்களை, புராண நாயகனான கிருஷ்ண பகவானின் வழிவந்தோர் எனக் கூறிக்கொண்டனர். இவர்கள் நாசிக் முதல் தேவகிரி (தெளலதாபாத்) வரையில் அமைந்திருந்த செவுனா பகுதியை ஆண்டதால் செவுனர்கள் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். இவர்களின் முன்னோர்கள் இராட்டிரகூடர்களிடமும் பிற்கால மேலைச்சாளுக்கியர்களிடமும் குறுநில அரசர்களாக இருந்தவர்களாவர்.

ஐந்தாம் பில்லம்மா (கி.பி. 1175-1190) கல்யாணியை ஆண்ட மேலைச்சாளுக்கியர்களின் வீழ்ச்சியை பயன்படுத்திக் கொண்டார். அம்மரபின் அரசர் ஐந்தாம் சோமேசுவரனைத் தோற்கடித்து தம்மை அப்பகுதியின் சுதந்திர அரசராக அறிவித்துக் கொண்டார். ஹொய்சள அரசர் இரண்டாம் வீரபல்லாளனுடன் (கி.பி.1173-1220) போரிட்டார். லக்கண்டி போர்களத்தில் ஐந்தாம் பில்லம்மா இறந்தார்.

இவரது மகன் ஜெய்திரபாலா, (கி.பி.1191-1210) காகத்தியர்கள், காளச்சூரிகள், கூர்ஜர்கள் ஆகியோரை தோற்கடித்தார். இவரையடுத்து இவரது மகன் சிங்கனா (கி.பி. 1210-1247) பட்டமேற்றார். இவர் இம்மரபின் மிகச்சிறந்த மன்னராவார். காகத்திய

அரசர் மகாதேவனை வென்றார். ஹொய்சாள மன்னன் இரண்டாம் வீரபல்லாளனை தோற்கடித்து, கிருஷ்ணா நதியையும் கடந்து, தனது எல்லையை விரிவுப்படுத்தினார். குஜராத் மீது பலமுறை படையெடுத்தார். சில்ஹாரா மரபின் கீழ் இருந்த கொல்லாபூரை வென்று தம் நாட்டுடன் இணைத்துக்கொண்டார்.

சிங்கனாவை அடுத்து அவரது பேரன் கிருஷ்ணா (கி.பி.1247-60) பட்டமேற்றார். கிருஷ்ணாவுக்குப்பின்னர் அவரது சகோதரன் மகாதேவா(கி.பி.1260-71) மன்னரானார். மகாதேவா, வடகொங்கன் பகுதியை தனது நாட்டுடன் இணைத்து சில்ஹாரா ஆட்சியை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தார்.

இராமச்சந்திரதேவா (கி.பி.1271-1309) இம்மரபின் இறுதி மன்னராவார். இவரை அலாவுதீன் கில்ஜி தோற்கடித்து டெல்லிக்குத் திறைசெலுத்தும் அரசராக மாற்றினார். இவரை அடுத்து அரசரான இவரின் மகன் சங்கரதேவர் (கி.பி.1309-1312) டெல்லி சுல்தானுக்கு திறை செலுத்த தவறிய காரணத்தினால் மாலிக்கபூர், சங்கரதேவனை போரிட்டுக் (கி.பி.1312) கொன்றார். இதனால்

வெகுண்ட சங்கரதேவனின் மைத்துனர் ஹரபாலர், கில்ஜிகளுக்கு எதிராக போர்தொடுத்தார். இறுதியில் ஹரபாலரும் அலாவுதீன் கில்ஜியின் மகன் முபாரக் என்பவரால் கொல்லப்பட்டார். இவற்றின்பின்னர் யாதவ அரசு முடிவடைந்தது.

யாதவர்களின் பங்களிப்பு

தேவகிரிக் கோட்டையானது யாதவர்களால் கட்டப்பட்டது. வலிமைவாய்ந்த இந்தியக் கோட்டைகளில் இதுவும் ஒன்று. டெல்லி சுல்தானியர்கள் இக்கோட்டைக்குள் ஐம்மா மசூதி, சார்மினார் ஆகியவற்றை பிற்காலத்தில் கட்டினர். யாதவர்கள் அறிவியலையும், வானவியலையும் ஆதரித்து வளர்த்தனர்.

தக்காண அரசுகளின் முடிவு

தக்காண அரசுகள் ஒன்றுக்கொன்று இடைவிடாமல் நிகழ்த்திய போர்களினால் அனைத்து தக்காண அரசுகளும் வலிமையை இழந்தன. மேலும் அலாவுதீன் காலத்திலிருந்து தொடர்ந்த டெல்லி சுல்தானியர்களின் தாக்குதல், இத்தக்காண அரசுகளின் வீழ்ச்சிக்கு முழுமையாக வழிவகுத்தது.

பயிற்சி

1) சரியான விடையை எழுதுக.

1. விருபாக்ஷர் ஆலயமானது _____ கோயிலைப் போல கட்டப்பட்டுள்ளது.
அ) கைலாசநாதர் ஆ) பிரகதீஸ்வரர் இ) ஹொய்சாலேஸ்வரர்
2. இராட்டிரகூடர்களின் ஆட்சி _____ காலத்தில் உயர்நிலை அடைந்தது,
அ) தந்திதுர்கா ஆ) கோவிந்தன் இ) துருவன்
3. ஹொய்சாள மன்னர் விஷ்ணுவர்தனார், தலைநகரை சோசவீர் என்ற இடத்திலிருந்து _____ க்கு மாற்றினார்.
அ) துவாரசமுத்திரம் ஆ) வாரங்கல் இ) தேவகிரி

4. காகதீயர் மன்னர் _____ இறப்பிற்கு பின்னர் காகதியமரபு முடிவடைந்தது.
 அ) இரண்டாம் பிரதாபருத்ரன் ஆ) வினயகத் தேவன் இ) ருத்ரரம்பாள்
5. மிகச் சிறந்த யாதவ மன்னர் _____.
 அ) ஜெய்திரபாலர் ஆ) சிங்கனா இ) கிருஷ்ணன்

II) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. முற்கால மேலைச் சாளுக்கியர்களில் மிகச்சிறந்த அரசர் _____.
2. குலோத்துங்கச்சோழன், சாளுக்கிய அரசினை _____ அரசுடன் இணைத்தார்.
3. வட இந்தியாவில் இருந்த இரத்தோர்களின் வழிவந்தோரே _____ ஆவார்.
4. முதலாம் கிருஷ்ணர் எல்லோராவில் கட்டிய கோயில் _____.
5. மூன்றாம் பல்லாளா _____ மரபின் பிற்காலச்சிறந்த பேரரசர் ஆவார்.

III) பொருத்துக.

1. இரண்டாம் புலிகேசி – தேவகிரி
2. விருபாக்ஷா கோயில் – துவாரசமுத்திரம்
3. ஹொய்சாளர்கள் – வாரங்கல்
4. காகத்தீயர்கள் – முற்கால மேலைச் சாளுக்கியர்
5. யாதவர்கள் – பட்டாடக்கல்

IV) குறுகிய விடையளி.

1. தக்காணத்தை வட இந்தியாவிலிருந்து எவை பிரிக்கின்றன ?
2. கி.பி. 1190க்கு பிறகு கல்யாணியை ஆண்ட பிற்கால மேலைச்சாளுக்கியர்களுக்கு திறை செலுத்தி வந்த அரசுகள் எத்தனை பிரிவுகளாக பிரிந்தன ?
3. இராட்டிரகூட அரசர் துருவன் பற்றி சிறுகுறிப்பு வரைக.
4. ஹொய்சாளர்களின் கலை மற்றும் கட்டிடக் கலைகளைப் பற்றி நீவிர் அறிவது யாது ?
5. தக்காண அரசு ஏன் வீழ்ச்சியடைந்தது ?

V) விரிவான விடையளி.

1. தக்காணத்தை எப்பொழுது சாளுக்கியர்கள் ஆண்டார்கள் ? முற்கால மேலைச் சாளுக்கியர்கள் குறித்து விரிவாக எழுதவும்.
2. இராட்டிரகூட அரசர் தந்திதூர்கர் பற்றி விரிவாக எழுதவும்.

உருவாக்க மதிப்பீடு

I. நினைவாற்றல் சோதனை :

1. முற்கால மேலைச் சாளுக்கியர்களின் தலைநகரம். வா _ பி
2. இராட்டிரகூடர்களின் அரசை நிறுவியவர். த _ _ து _ கர்
3. இரண்டாம் புலிகேசியின் அவைப்புலவர். ர _ கீ _ _ தி
4. இந்திய “கோயில் கட்டிடக்கலையின்” தொட்டில். _ ஹோ _
5. யாதவர்களின் வலிமையான கோட்டைகளில் ஒன்று. தே _ _ ரி

II. தக்காண மன்னர்கள் காலத்தைச்சேர்ந்த, கலை, கட்டிடக்கலை, ஓவியம் தொடர்பான படங்களை சேகரித்து படத்தொகுப்பு ஒன்றை தயார் செய்க.

III. விவாதித்தல் – “எங்கள் மன்னர் மரபே சிறந்தது”

1. வகுப்பை சாளுக்கியர்கள் / இராட்டிரகூடர்கள் / ஹோய்சாளர்கள் / காகத்தியர்கள் / யாதவர்கள் என்ற குழுக்களாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் இருவர் விவாதிக்க.

IV. சுவரொட்டி ஒன்றை தயார்செய்க: (Poster):

தக்காணத்தின் மிகச்சிறந்த மன்னர் என்று நீ கருதுபவரை வாழ்த்தி சுவரொட்டி ஒன்றை தயார் செய்க.

V. குழுச் செயல்பாடு:

என்னை அறிந்துகொள்:

- ஒரு சிறிய தாளில், மன்னர்/புத்தகம்/புத்தக ஆசிரியர்/அக்கால கட்டிடம், இவைகளின் பெயர்களைத் தனித்தனியே எழுதி, மடித்து ஒரு அட்டைப் பெட்டியில் போடவும்.
- ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் ஒரு மாணவரை அழைத்து ஒரு தாளினை எடுக்கச்சொல்லி, அதில் எழுதப்பட்டுள்ள தலைப்பைப் பற்றி சில தகவல்களை கூறச் செய்யவும்.

VI. செய்ய வேண்டியவை:

இந்திய வரைபடத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடங்களைக் குறிக்கவும்.

வாதாபி, வெங்கி, கல்யாணி, துவாரசமுத்திரம், மால்கெட், ஐஹோலே, எல்லோரா, வாரங்கல்.

3. தென்னிந்திய அரசுகள்

பண்டைய தமிழகமானது. சேர, சோழ, பாண்டியநாடு என்ற முப்பெரும் அரசியல் பிரிவுகளைக் கொண்டதாக இருந்தது. அக்காலம் சங்ககாலம் எனப்பட்டது. பின்னர் களப்பிரர்கள் கி.பி.300 முதல் 600 ஆம் ஆண்டு வரையில் ஏறக்குறைய மூன்று நூற்றாண்டுகள் தமிழகத்தை ஆண்டனர். அதன் பின்னர் மீண்டும் ஆட்சியைப் பிடித்த, பிற்கால பல்லவப் பேரரசு, சோழப்பேரரசு, பாண்டியப்பேரரசு இவைகளைப் பற்றி இப்பாடத்தில் நாம் படிக்க இருக்கின்றோம்.

பல்லவப்பேரரசு பல்லவர்களின் அரசியல் வரலாறு

பல்லவர்களின் தோற்றம் குறித்து பல்வேறு கருத்துகள் நிலவுகின்றன. இவர்கள் பாரசீகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும், சாதவாகனர்கள் கீழ் ஆட்சி அலுவலர்களாக இருந்தவர்கள் என்றும், தொண்டை மண்டலத்தைத் தாயகமாகக் கொண்டவர்கள் என்றும் கூறுவர்.

பல்லவ மரபை, முற்காலப் பல்லவர், பிற்காலப் பல்லவர் என பிரித்து வழங்குவர். சிம்மவிஷ்ணுவின் தலைமையில் பல்லவர்கள், களப்பிரர்களை தோற்கடித்து வடதமிழ்நாடாகிய தொண்டை மண்டலத்தில் தமது ஆட்சியை நிறுவினர். பல்லவர்களின் தலைநகரம் காஞ்சிபுரம் ஆகும்.

பிற்காலப் பல்லவர்கள் (கி.பி.570-903)

பிற்காலப் பல்லவ அரசர்களில் முதன்மையானவர் சிம்ம விஷ்ணு. இவர்கள் களப்பிரர்களை வீழ்த்தி பல்லவர் ஆட்சியைத் தொண்டை மண்டலத்தில் தொடங்கி வைத்தார். பின்னர்

சோழப்பகுதிகள் சிலவற்றையும் கைப்பற்றினார். மேலும் வடக்கில் ஆந்திரப் பகுதியான விஷ்ணுகுண்டின் முதல், தெற்கில் காவிரி ஆறு வரையில் விரிந்ததொரு பேரரசை நிறுவினார். அதனால் இவர் **அவனிசிம்மன்** அ த ா வ து உ ல கி ன் சி ங் க ம் எனப்புகழப்பட்டார்.

இவரைத் தொடர்ந்து பல்லவ அரசை ஆட்சி செய்தவர்களில், முதலாம் மகேந்திரவர்மன், முதலாம் நரசிம்மவர்மன், இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தகுந்தவர்கள் ஆவர்.

முதலாம் மகேந்திரவர்மன் (கி.பி.600-630)

சிம்மவிஷ்ணுவின் மகன் முதலாம் மகேந்திரவர்மன் ஆவார். இவரது காலத்தில் சாளுக்கியர்களோடு பகைமை ஏற்பட்டது. சாளுக்கிய அரசர் இரண்டாம் புலிகேசி, பல்லவ நாட்டின் மீது போர் தொடுத்தார். மகேந்திரவர்மனைத் தோற்கடித்து பல்லவநாட்டின் வடபகுதிகளைக் கைப்பற்றினார்.

மகேந்திரவர்மன் தமது ஆட்சியின் தொடக்கத்தில் சமண சமயத்தைப் பின்பற்றினார். பின்னர் சைவக்குரவர் அப்பர் என்பவரால் சைவ சமயத்திற்கு மாற்றப்பட்டார். மகேந்திரவர்மன் பல்வேறு திறன்களைக் கொண்டிருந்தார். கட்டிடக்கலையிலும், ஓவியக்கலையிலும், இசைக்கலையிலும், கொண்ட ஈடுபாட்டினால் இவர் பல சிறப்புப் பெயர்களைப் பெற்றிருந்தார்.

இவர் அமைத்த குடைவரைக் கோயில்கள், மண்டகப்பட்டு, பல்லாவரம்,

மாமண்டூர், மகேந்திரவாடி, தளவானூர், திருச்சிராப்பள்ளி, சீயமங்கலம் ஆகிய இடங்களில் உள்ளன. அவைகளை இன்றும் நாம் காணலாம். மேலும் இவர் மகேந்திரமங்கலம், மகேந்திரவாடி என்ற இரண்டு நகரங்களை நிறுவினார்.

முதலாம் நரசிம்மவர்மன்(கி.பி.630-668)

முதலாம் மகேந்திரவர்மனின் மகன் முதலாம் நரசிம்மவர்மன் ஆவார். இவரை 'மாமல்லன்' என்றும் அழைப்பர். மற்போரில் சிறந்தவன் என்பது இதன் பொருளாகும். சாளுக்கியர் தலைநகரான வாதாபிக்குப் படையெடுத்துச் சென்று வென்றதால் இவர் 'வாதாபி கொண்டான்' எனவும் புகழப்பட்டார். இவரது நண்பர் மானவர்மனுக்காக, இருமுறை இலங்கையின் மீது போரிட்டு வென்று ஆட்சியை மீட்டுக்கொடுத்தார். நரசிம்மவர்மன் ஆட்சியின் போதுதான் சீனப்பயணி யுவாங்க்வாங், தலைநகர் காஞ்சிக்கு வருகை தந்தார்.

நரசிம்மவர்மன் சிறந்த கட்டிடக்கலை நிபுணராகவும் விளங்கினார். மாமல்லபுரத்தில் உள்ள ஒற்றைக்கல் ரதங்கள் இவரது கட்டிடக்கலைக்குச் சிறந்ததொரு எடுத்துக்காட்டாகும். இவரைத் தொடர்ந்து இரண்டாம் மகேந்திரவர்மன் (கி.பி. 668-670), முதலாம் பரமேஸ்வரவர்மன் (கி.பி.670-691) ஆகியோர் ஆட்சிபுரிந்தனர்.

இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் (இராஜசிம்மன்) கி.பி.691-728

முதலாம் பரமேஸ்வரவர்மனின் மகன் இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் ஆவார். இவர் பல்லவ மன்னர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஆவார். இவரது ஆட்சிக்காலத்தில் பல்லவநாடு, அமைதியும் வளமும் கொண்டு விளங்கியது. காஞ்சிபுரத்தில்

கைலாசநாதர் கோயில், மாமல்லபுரத்தில் கடற்கரைக்கோயில், பனைமலையில் தாளகிரீஸ்வரர் கோயில் உட்பட பல ஆலயங்களை இவர் கட்டினார்.



காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில்

இவரது அரசவையில் பல அறிஞர்கள் இடம்பெற்றிருந்தனர், அவர்களுள் தண்டி என்ற வடமொழி அறிஞரும் ஒருவராவார். இவர் தண்டி அலங்காரம் என்னும் இலக்கண நூலை எழுதினார். நரசிம்மவர்மன் ஆட்சியில் சீனாவுடன் வணிக உறவு ஏற்பட்டது ஒரு முக்கிய நிகழ்வாகும்.



பல்லவர் கால நாணயம்

இரண்டாம் பரமேஸ்வரவர்மன் கி.பி.728-731

இரண்டாம் நரசிம்மவர்மனின் மகனான இரண்டாம் பரமேஸ்வரவர்மன் கி.பி.728ல் ஆட்சியில் அமர்ந்தார். சாளுக்கிய மன்னர் இரண்டாம் விக்கிரமாதித்தனால் போரில் தோற்கடிக்கப்பட்டார். கங்கர்களோடு நடைபெற்ற போரில் பரமேஸ்வரவர்மன்

கொல்லப்பட்டார். இவரது மரணத்திற்கு பிறகு இவரின் மகன்கள் ஆட்சிக்கு வராத காரணத்தினால் சிம்மவிஷ்ணுவால் தொடங்கப்பட்ட பிற்கால பல்லவ மரபு முடிவடைந்தது.

இரண்டாம் நந்திவர்மன் கி.பி. 731-796

இரண்டாம் பரமேஸ்வரனின் இறப்பிற்குப் பிறகு சிம்மவிஷ்ணுவின் தம்பியும் இரண்யவர்மனின் மகனுமான இரண்டாம் நந்திவர்மன் என்பவரை, பல்லவ அமைச்சர்கள். கடிகைகளின் (கல்வி நிலையங்கள்) உறுப்பினர்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் ஆகியோரால் பல்லவ அரசராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இரண்டாம் நந்திவர்மன் விஷ்ணுபக்தர் ஆவார். காஞ்சியில் வைகுந்த பெருமாள் கோயிலைக் கட்டினார். திருமங்கை ஆழ்வார் இவரின் சமகாலத்தவராவார்.

பல்லவ மன்னர்களில் குறிப்பிடத்தக்க மற்றொரு மன்னர் மூன்றாம் நந்திவர்மன் (கி.பி.847-870) ஆவார். இவர் தெள்ளாறு என்னுமிடத்தில் நடைபெற்ற பெரும் போரில் பாண்டிய மன்னன் ஸ்ரீவல்லபனை வென்றார். எனவே இவரை **தெள்ளாறு எறிந்த நந்திவர்மன்** என நந்திக்கலம்பகம் புகழ்கிறது.

பல்லவப் பேரரசின் வீழ்ச்சி

பல்லவ அரசர்களில் இரண்டாம் நரசிம்மவர்மனுக்கு பிறகு ஆட்சி செய்தவர்கள் திறமையற்றவர்களாக இருந்தார்கள். இவர்கள் பாண்டியர்களுடன் போரிட்டார்கள். கடைசி பல்லவ அரசர் அபராஜிதனை (கி.பி 885-903) சோழமன்னர் ஆதித்தன் தோற்கடித்தார். அபராஜித்தனுக்குப் பிறகு தொண்டை மண்டலத்தில் பல்லவர்கள் ஆட்சி முடிவுற்றது.

பல்லவர்களின் நிர்வாகம்

பல்லவர்கள் சிறந்ததொரு நிர்வாக அமைப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தனர். பல்லவநாடு 'ராஷ்டிரம்' எனக்கூடிய பல மண்டலங்களாக பிரிக்கப்பட்டது. மண்டலங்கள் பல விஷயங்களாகவும் (கோட்டங்களாகவும்), விஷயங்கள் பல நாடுகளாகவும் நாடுகள் பல ஊர்களாகவும் பிரிக்கப்பட்டன. மைய அரசின் தலைவராக மன்னர் விளங்கினார். மன்னருக்கு உதவியாக அமைச்சர்களும், செயலர்களும் இருந்தனர். உரிமையியல், குற்றவியல் ஆகிய நீதிமன்றங்களும் இருந்தன.

நிர்வாகத்தின் அடிப்படை அலகு கிராமம் ஆகும். கிராமத்தை நிர்வகிக்க 'ஊர் அவை' இருந்தது. கிராமங்களின் வளர்ச்சிக்கு வாரியங்கள் பாடுபட்டன, ஏரிவாரியம், தோட்டவாரியம், கோயில்வாரியம் உள்ளிட்ட சுமார் இருபது வாரியங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தன.

இலக்கியம்

பல்லவ மன்னர்கள் கல்விக்கு பெரும் ஆதரவு தந்தனர். முதலாம் மகேந்திரவர்மன் மத்தவிலாச பிரகாசனம், பகவத்வியூகம் ஆகிய நூல்களை எழுதினார். பாரவி 'கீதார்ஜுனியம்' என்ற நூலை எழுதினார் தண்டி என்பார் அவந்தி சுந்தரி கதாசாரம் என்னும் நூலையும், பெருந்தேவனார் பாரத வெண்பாலையும் எழுதினார். ஆழ்வார்களும். நாயன்மார்களும் எழுதிய பாடல்களில் பல, பல்லவர் காலத்தைச் சேர்ந்ததாகும். புகழ்பெற்ற நந்திக்கலம்பகமும் இக்காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டது.

பல்லவர் கால கலைகள்

திராவிட பாணியிலான கட்டிடக்கலை பல்லவர்கள் காலத்தில்

தொடங்கப்பட்டது. இவர்களது கட்டிடக்கலையை நான்கு விதமாக பிரிக்கலாம். முதலாவதாக, பாறைக்குடைவு கோயில்கள். இவை முதலாம் மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டன. எடுத்துக்காட்டாக, மகேந்திரவாடி, மாமண்டூர், தளவானூர், சீயமங்கலம், திருச்சிராப்பள்ளி, திருக்கமுகுன்றம் உள்ளிட்ட பல இடங்களில் உள்ளன. இரண்டாவதாக, ஒற்றைக்கல் இரதங்கள், மண்டபங்கள் ஆகியன. இவை மாமல்லபுரத்தில் உள்ளன. மூன்றாவது அமைப்பு, இராஜசிம்மன் வகையிலானது. காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள கைலாசநாதர் கோயில், மாமல்லபுரத்தில் உள்ள கடற்கரைக்கோயில் ஆகியன இதற்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகும். நான்காவது வகையானது, கட்டுமான கோயில்கள் ஆகும். காஞ்சியில் உள்ள முக்தீஸ்வரர் ஆலயம், வைகுந்த பெருமான் கோயில் ஆகியன இதற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.



ஒற்றைக்கல் ரதங்கள்-மாமல்லபுரம்

பல்லவ மன்னர்கள் இசை, ஓவியம், நுண்கலைகளை ஆதரித்தனர். இசையில் வல்லவராய் திகழ்ந்ததால் முதலாம் மகேந்திரவர்மன் 'சங்கீரணஜாதி' என்றும், அவரது ஓவிய ஆற்றலால் 'சித்திரக்காரப்புலி' என்றும் புகழப்பட்டார். பல்லவர்காலத்து அழகிய ஓவியங்கள் காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலில் காணப்படுகின்றன.

சோழப்பேரரசு

சோழர்களின் வரலாறு மிகவும் பழமையானது. மகாபாரதத்திலும், அசோகரின் கல்வெட்டுகளிலும், மெகஸ்தனிஸ், தாலமி ஆகியோரது குறிப்புகளிலும் சோழர்களைப் பற்றிய செய்திகளைக் காணமுடிகிறது. சங்க காலத்தில் சோழர்கள் திருச்சிராப்பள்ளி, தஞ்சாவூர் ஆகிய பகுதிகளை ஆட்சி செய்துள்ளனர். அவர்களது அன்றைய தலைநகரமாக உறையூர் விளங்கியது. சோழர்களது இலச்சினையாக 'புலி' உருவம் இடம்பெற்றது. முற்காலச் சோழர்களில் கரிகாலசோழன் புகழ்பெற்றவர் ஆவார். இவர் காவிரி ஆற்றின் குறுக்கே கல்லணையைக் கட்டினார். முற்காலச் சோழர்கள் தமது இறுதிக்காலத்தில் உறையூரை மட்டுமே ஆட்சி செய்யுமளவில் சிற்றரசர்களாயினர்.

பிற்காலச் சோழர்கள்

கி. பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டின் இடையில், பிற்கால சோழர்கள் வலிமை பெற்றனர். விஜயாலயச்சோழன் (கி. பி. 850 - 871) முத்தரையர்களிடமிருந்து தஞ்சாவூரைக் கைப்பற்றினார். இதுவே பிற்கால சோழர்கள் ஆட்சியமைக்க அடித்தளமாக அமைந்தது. தஞ்சாவூர் இவர்களின் தலைநகரமானது, பிற்காலத்தில் இச்சோழ மரபு தென்னிந்தியாவின் பெரும் பகுதியையும், இலங்கை, கடாரம் (சுமத்ரா, மலேசிய பகுதிகள்) ஆகிய பகுதிகளையும் வென்றதால் இவர்கள் பேரரசு சோழர்கள் (imperial cholas) எனப்பட்டனர்.

விஜயாலயச்சோழனின் மகன் முதலாம் ஆதித்த சோழன் (கி.பி.871-907). இவர் தொண்டை மண்டலம் உள்ளிட்ட சோழ மண்டலத்தைத்

தம்குடையின் கீழ் கொண்டுவந்தார். கங்கர்களையும் கொங்கு நாட்டினரையும் வென்றார். ஆதித்திய சோழனின் மகன் முதலாம் பராந்தகன் (கி.பி.907-955) பாண்டிய நாட்டின் மீது படையெடுத்து, அதன் தலைநகரான மதுரையை வென்றதால் 'மதுரை கொண்டான்' என்று புகழப்பட்டார். புகழ்பெற்ற தக்கோலம் போரில் இராட்டிரகூட மன்னர் மூன்றாம் கிருஷ்ணனிடம் தோற்று, கி.பி.955ல் மரணமடைந்தார்.

முதலாம் பராந்தகனுக்குப் பிறகு ஆட்சி செய்தவர்கள்

- 1) கண்டராதித்தன் (கி.பி. 949-957)
- 2) அரிஞ்சயன் (கி.பி.956-957)
- 3) இரண்டாம் பராந்தகன் (கி.பி. 956-973)
- 4) ஆதித்தன் (கி.பி. 956-966)
- 5) உத்தமச்சோழன் (கி.பி. 965-985)
இவர்களில் சிலர் இணைந்து ஆண்டார்கள்.

முதலாம் இராஜராஜ சோழன் (கி.பி.985-1014)

சோழ மரபில் ஆட்சி செய்த மன்னர்களில் மிகச் சிறந்த ஆட்சியாளர் முதலாம் இராஜராஜசோழன் ஆவார். இவர் சிறந்த வெற்றியாளராகவும் விளங்கினார். சேரர், பாண்டியர், சாளுக்கியர்களை போர்களில் வென்றார். இலங்கை மன்னன் ஐந்தாம் மகிந்தனையும் வென்று இலங்கையின் தலைநகரை அனுராதபுரத்திலிருந்து பொலனருவுக்கு மாற்றினார். அங்கு ஒரு சிவன் கோயிலையும் கட்டினார். முந்நீர் பழந்தீவுகள் எனப்பட்ட மாலத்தீவுகளையும் வென்றார். இவர்காலத்தில் சோழப்பேரரசின்பரப்பு

தென்னிந்தியாவையும் கடந்து பரந்து விரிந்திருந்தது.

இராஜராஜன், சேரமன்னன் பாஸ்கரவர்மனை **காந்தளூர் சாலை** (திருவனந்தபுரம்) என்னுமிடத்தில் வென்றார். கல்யாணியை ஆண்ட சத்யசரயாவிடமிருந்து வெங்கியைக் கைப்பற்றி சக்திவர்மனுக்கு அளித்தார். இவருடைய மகளை சக்திவர்மனின் சகோதரர் விமலாதித்தனுக்கு மணமுடித்தார். மேலும் கங்கவாடி, தடிகைபாடி, நுளம்பாடி ஆகிய மைசூரின் பகுதிகளையும், ரெய்ச்சூர் தோ ஆப்பகுதியையும் வென்றார்.

முடிமுடிச்சோழன், ஜெயங்கொண்டான், சிவபாதசேகரன் போன்ற பல சிறப்புப் பெயர்களை இராஜராஜன் பெற்றிருந்தார். இவர் சைவ சமயத்தைப் பின்பற்றினார். இவரது காலத்தில் தான் தேவாரம் தொகுக்கப்பட்டது. கி.பி.1010 ஆம் ஆண்டில் தஞ்சாவூரில் பிரகதீஸ்வரர் கோயிலைக் கட்டினார். இவர் கி.பி.1014ல் இயற்கையெய்தினார்.



பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம்-தஞ்சாவூர்

முதலாம் இராசேந்திரன் (கி.பி.1012-1044)

இராஜராஜ சோழனின் மகனான இராசேந்திரசோழன் தம் தந்தையின் வழியில் சோழப் பேரரசை விரிவுபடுத்தினார். இடைதுறைநாடு

(ரெய்ச்சூர் தோ ஆப்), வனவாசி (கடம்பர் தலைநகர்), கொள்ளிப்பாக்கை (ஹைதராபாத் பகுதி), மண்ணைக்கடக்கம் (மால்கெட்) ஆகிய இடங்களை வென்றார். ஈழமண்டலம் எனப்பட்ட இலங்கை முழுவதையும் கைப்பற்றினார். மேலும், பாண்டியர், சேரர், மேலைச்சாளுக்கியர் ஆகியோரையும் தோற்கடித்தார்.

வங்காளத்தின் மீது படையெடுத்த இராசேந்திரன், அந்நாட்டு மன்னர் மகிபாலனை வென்றார், இவ்வெற்றியின் நினைவாக 'கங்கை கொண்ட சோழபுரம்' என்னும் நகரை நிறுவினார்.

ஸ்ரீவிஜயம், கடாரம் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகளைச் சார்ந்த பகுதிகள் மற்றும் மலேயா தீபகற்பம் ஆகிய இடங்களை, கடல் கடந்து போரிட்டு வென்றது இவரது மிகச்சிறந்த செயலாகும். இவருக்கு, கங்கைகொண்டான், பண்டித சோழன், கடாரம் கொண்டான் போன்ற சிறப்பு பெயர்கள் அமைந்தன. இராசேந்திரன் காலத்தில் சோழப்பேரரசானது புகழின் உச்சநிலையை எய்தியது.

முதலாம் இராசேந்திரனின் வழித்தோன்றல்கள்,

முதலாம் இராசாதிராசன்-கி.பி.1018-1054.

இரண்டாம் இராசேந்திரன்-கி.பி.1056-1064.

இராசமகேந்திரன்-கி.பி.1060-1063.

வீரஇராசேந்திரன்-கி.பி.1063-1070.

அதிஇராசேந்திரன்-கி.பி.1067-1070.

இவர்களில் சிலர் இணைந்து ஆண்டார்கள்.

முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் (கி.பி.1071-1122)

முதலாம் இராஜேந்திர சோழனின் மகளான அம்மங்கா தேவி என்பாரின் மகனே முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் ஆவார். குலோத்துங்கசோழனின் தந்தை வெங்கியைச் சேர்ந்த இராசராசன் ஆவார். இவர் வெங்கியை ஆண்ட சாளுக்கியமரபைச் சேர்ந்தவர். பின்னர் சோழநாட்டுக்கு மன்னரானார். இவர் சோழநாட்டுடன் வெங்கியை இணைத்து, சாளுக்கிய-சோழமரபைத் தோற்றுவித்தார். மேலைச்சாளுக்கியர்களை வென்று கலிங்கத்தைக் கைப்பற்றினார். இவர்காலத்தில் இலங்கை, சோழப்பேரரசிலிருந்து விடுதலை பெற்றது. ஸ்ரீவிஜயம் என்ற நாட்டுடன் நெருங்கிய நட்புறவு கொண்டிருத்தால் கி.பி.1077ல் அங்கு வணிகக் குழுவினரையும் அனுப்பி வைத்தார்.

முதலாம் குலோத்துங்கன் சிறந்த நிர்வாகியாக விளங்கினார். நிலங்களை அளந்து வரி விதித்ததோடு, சுங்கவரியை நீக்கி வணிகத்தை எளிமைபடுத்தியால் இவர் 'சுங்கம் தவிர்த்த சோழன்' எனப்போற்றப்பட்டார்.

இவர், ஜெயங்கொண்டார், ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்தி, கம்பர் முதலான கவிஞர்களை ஆதரித்தார்.

சோழப்பேரரசு சிதறுதல்

சோழ மன்னன் மூன்றாம் இராசேந்திரன் (கி.பி. 1246-1279) காலத்தில் சோழப் பேரரசு சிதைவுறத் தொடங்கியது, காடவராயன் போன்ற குறுநில மன்னர்களின் எழுச்சி, பாண்டிய நாட்டு எழுச்சி ஆகியவை சோழ அரசை நிலைகுலையச் செய்தது. பாண்டிய மன்னன் இரண்டாம் ஜடாவர்ம சுந்தரப்பாண்டியன், சோழநாட்டின் கடைசி அரசனான மூன்றாம்

இராசேந்திரனை வென்று சோழ நாட்டைக் கைப்பற்றினார்.

சோழர்களின் ஆட்சிமுறை

சோழர்களின் ஆட்சிமுறையானது சிறந்த, திறமையான நிர்வாக அமைப்பாக உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. சோழநாட்டின் நிர்வாக அடிப்படை அலகு 'ஊர்' என்பதாகும். பல ஊர்கள் சேர்ந்தவை வளநாடு என்றும், பல வளநாடுகள் சேர்ந்தது மண்டலம் என்றும், மண்டலங்கள் அனைத்தும் ஒருங்கே சேர்ந்ததாக சோழநாடு விளங்கியது.

முதலாம் பராந்தக சோழன் காலத்தைச் சார்ந்த உத்திரமேரூர் கல்வெட்டு, கிராம நிர்வாகத்தைப் பற்றி விரிவாக விளக்குகிறது. ஒவ்வொரு கிராமமும் ஊர் அல்லது சபை என்ற அமைப்பின் மூலம் நிர்வகிக்கப்பட்டது. கிராமசபை உறுப்பினர்கள் குடவோலை முறையின்படி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். இதன்படி உறுப்பினர்களாக போட்டியிடுவோரின் பெயர்களை பனை ஓலையில் எழுதி ஒரு குடத்திலிடுவர். ஒரு சிறுவன் அல்லது சிறுமியை அழைத்து குடத்தில் உள்ள ஓலைகளை எடுக்கச் செய்வார். அவ்வாறு 30 ஓலைகள் எடுக்கப்பட்டு, அவற்றில் உள்ள பெயர்களுக்குரியோர் உறுப்பினர்களாக அறிவிக்கப்படுவர்.

வாரியங்கள் என்ற விரிவான நிர்வாக அமைப்பும் நடைமுறையில் இருந்தது. அவைகளுள், சமவத்சர வாரியம், ஏரி வாரியம், தோட்ட வாரியம், பஞ்சவாரியம், பொன் வாரியம், புறவு வாரியம் ஆகியவை குறிப்பிடத்தகுந்தன ஆகும், இதன் உறுப்பினர்கள் வாரிய பெருமக்கள் எனப்பட்டனர். வாரிய எண்ணிக்கையும், உறுப்பினர் எண்ணிக்கையும் கிராமங்களுக்கேற்ப மாறுபட்டது.

சமூக, பொருளாதார நிலை

சோழர்கால சமூகத்தில் சாதிமுறை வழக்கில் இருந்தது. சதி, தேவதாசி போன்ற வழக்கங்கள் நடைமுறையில் காணப்பட்டன. பெண்கள் 'சிறுபாடு' என்னும் சிறுசேமிப்பு பழக்கத்தை மேற்கொண்டிருந்தனர்.

வரி பொத்தகம்

வரிவிதிப்பு நடைமுறைகளை சோழர்காலத்தில் ஓலைச்சுவடிகளில் எழுதித் தொகுத்தனர். இது வரி பொத்தகம் (புத்தகம்) எனப்பட்டது.

இராஜராஜன் காலத்தில் (கி.பி.1001) வரிவிதிப்புக்கான கணக்கெடுப்புப் பணி சேனாதிபதி குரவன் என்பவரால் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இக்காலத்தில் நெசவு, உலோக உருக்குத் தொழில்கள் மேன்மையுற்றன, மக்கள் மன்றங்கள் பரவலாக இருந்தன. சீனா, சுமத்ரா, ஜாவா, அரேபியா ஆகிய நாடுகளுடன் வணிக உறவு ஏற்பட்டிருந்தது.

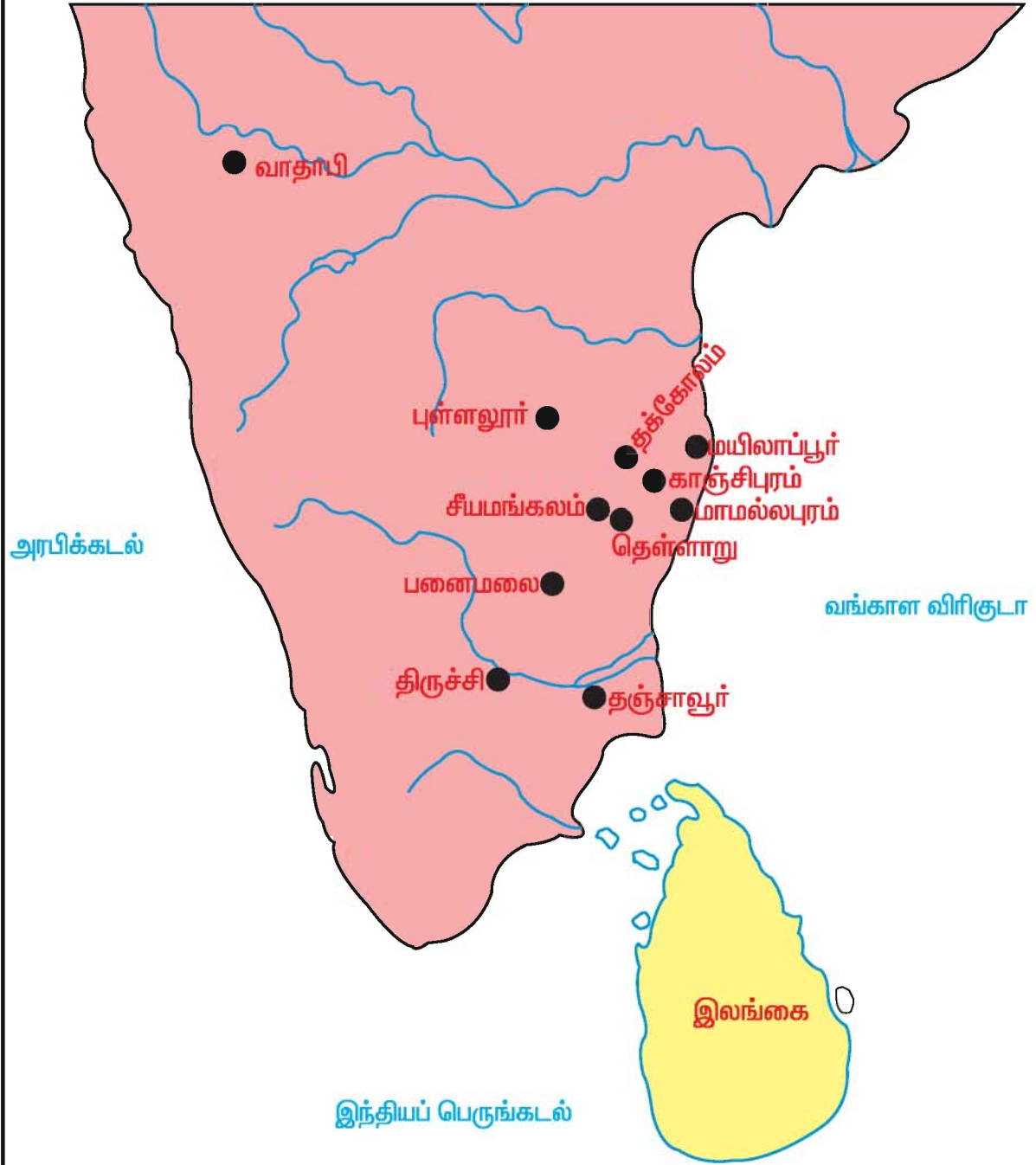
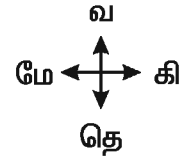
சமயமும், கல்வியும்

சோழ வேந்தர்கள் சைவ சமயத்தின் மீது ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர். எனினும் பிறச்சமயங்களான, வைணவம், சமணம், பௌத்தம் ஆகியவற்றையும் மதித்து நடந்தனர். ஆலயங்களும், மடங்களும் கல்விமையங்களாக விளங்கின. இங்கு, வேதங்கள், புராணங்கள், கணிதம், மருத்துவம் ஆகியன கற்பிக்கப்பட்டன. இவைகளைப்பற்றிய குறிப்புகளை எண்ணாயிரம், திருமுக்கூடல், திருபுவனம் ஆகிய இடங்களில் உள்ள கல்வெட்டுகள் மூலம் அறியலாம்.

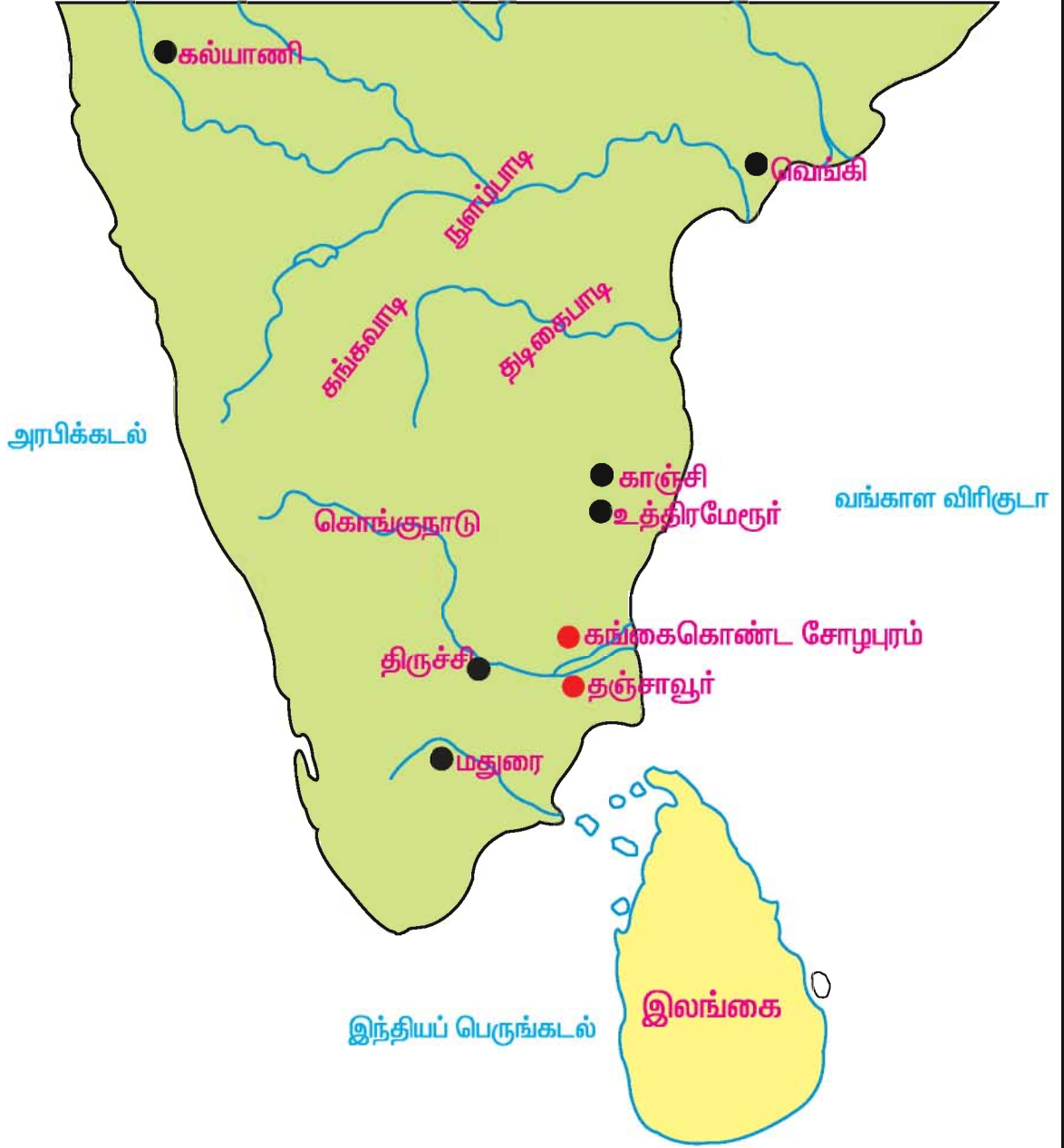
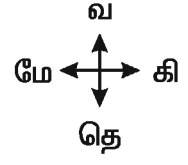
இலக்கியம்

சோழர்காலம் தமிழ் இலக்கியவளர்ச்சிக்கு புத்துணர்வு தந்தது. சேக்கிழாரால் பெரிய புராணமும்

பல்லவப் பேரரசு



சோழப் பேரரசு



(திருத்தொண்டர்புராணம்), திருத்தக்க தேவரால் சீவக சிந்தாமணியும் எழுதப்பட்டன. கம்பராமாயணத்தை கம்பரும், கலிங்கத்து பரணியை செயங்கொண்டாரும் எழுதினர். சைவ நூலான பன்னிரு திருமுறைகளை நம்பியாண்டார் நம்பியும், வைணவ நூலான நாலாயிர திவ்யபிரபந்தத்தை நாதமுனியும் தொகுத்தனர். மூவருலா, குலோத்துங்கன் பிள்ளைத் தமிழ், தக்கயாகபரணி ஆகியவற்றை ஒட்டக் கூத்தர் எழுதினார். உரையாசிரியர்களான இளம்பூரணார், நச்சினார் க்கினியார், பரிமேலழகர் ஆகியோர் சோழர் காலத்தவரே.

கலையும், கட்டிடக்கலையும்

திராவிட பாணியிலான கலைகளும், கட்டிடக்கலையும் சோழர்கள் காலத்தில் முழு வடிவத்தைப் பெற்றன. கோயில் கருவறையின் மீது கட்டப்பட்ட விமானம் உயரமாக வடிவமைக்கப்பட்டது. கிருஷ்ணா ஆறு தொடங்கி, மன்னார் வளைகுடா வரையில் சுமார் எழுபது ஆலயங்களில் சோழர்களின் சிறந்த கட்டிடக்கலை அடையாளங்களைக் காணலாம். திருச்சிராப்பள்ளி, திருவரங்கம், தஞ்சாவூர், கும்பகோணம், சிதம்பரம், திருவண்ணாமலை, சுசீந்திரம், திருவனந்தபுரம், உடுப்பி போன்ற இடங்களில் கட்டப்பட்ட ஆலயங்கள் சோழர்களின் கலையை பிரதிபலிக்கும் வகையில் சிறப்புடன் திகழ்கின்றன.

முற்கால சோழர்களின் கட்டிடக்கலையானது எளிமையான வேலைப்பாடுகளை உடையதாகும். நார்தாமலையின் விஜயாலய சோழீஸ்வரம், கொடும்பாளூரின் ஐவர்கோயில் ஆகியன இக்காலத்தைச் சேர்ந்தவை. பிற்கால சோழர்களின் தொடக்க காலத்தில் எழுப்பப்பட்ட

ஆலயங்கள் கம்பீரமானவை. அவை, தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம் மற்றும் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்திலுள்ள சிவன் கோயில் போன்றனவாகும். இப்பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம் உலகத்தொன்மையான சின்னங்களுள் ஒன்றாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது போற்றுதலுக்குரியதாகும். தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் ஆலயத்து விமானத்தின் உயரம் 216 அடியாகும். மூலவர் அறையின் மீது கட்டப்பட்ட விமானம் 13 அடுக்குகளாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. பிற்கால சோழர்களது கட்டிடப்பணிகள் அழகும், நேர்த்தியும் ஒருங்கே அமைந்தனவாகும். தஞ்சாவூர் சுப்பிரமணியர் ஆலயம், தாராசுரம் அறிவட்டேசுவரர் கோயில், கும்பகோணம் அருகே திருபுவனம் என்னுமிடத்தில் உள்ள கம்பஹரேஸ்வரர் அல்லது திருபுவனேஸ்வரர் கோயில் ஆகியனவும் பிற்காலச் சோழர்களால் கட்டப்பட்டவை.

சிற்பங்கள்

சோழர்களது சிற்பங்களிலும், உலோகச் சிலைகளிலும் காணப்படும் அழகிய உருவங்கள், கற்பனை வடிவங்கள், அலங்கார வேலைப்பாடுகள் எல்லாமே அவர்களது தனித்துவமிக்க



நடராஜர்-உலோகச்சிலை

ஈடுபாட்டை பிரதிபலிக்கிறது. இதனுள் முதலாம் இராஜராஜனின் சிற்பமானது கலைநயம் கொண்டது. சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா, எண் கரங்களுடன் காட்சி தரும் தூர்கை, ஆகிய ஆலயச் சிற்பங்கள் அனைத்துமே மிகுந்த அழகு வாய்ந்தவை.

கும்பகோணம் நாகேஸ்வரர் கோயிலில் உள்ள நடராசர், அர்த்தநாரீஸ்வரர் ஆகிய உலோகச் சிலைகள், சோழர் கலையம்சத்திற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

ஓவியங்கள்

சோழர்களது சுவரோவியங்கள் எழிலுற அமைந்துள்ளன. அவை, தஞ்சாவூர், திருமயம், காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், நார்தாமலை விஷ்ணுகோயில் ஆகிய இடங்களில் காணலாம்.

இசை

நுண்கலை எனப்படும் இசைக்கலையானது வளர்ச்சி பெற்ற காலம் இது. இன்றைய கர்நாடக இசைக்கு சோழர்காலத்தில்தான் அடித்தளமிடப்பட்டது. இதே நாட்களில்தான் பரதநாட்டியம் என்னும் அழகு மிளிரும் ஆடற்கலையும் தோன்றியது.

சோழர் ஆட்சியின் விளைவுகள்

கி.பி. 850ல் தொடங்கி கி.பி.1279ஆம் ஆண்டுவரையில் சுமார் 430 ஆண்டுகள் தமிழகத்தில் ஆட்சி செய்த சோழர்களின் காலத்தில் தமிழகம் பல துறைகளில் வளர்ச்சி கண்டது. அரசியல், நிர்வாகம், தமிழ் இலக்கியம். கோயிற்கட்டிடக்கலை, இசை, ஆடல் ஆகிய அனைத்து கலைகளிலும் சோழர்கள் தங்களின் தாக்கத்தினையும், முத்திரையையும் பதித்தார்கள்.

கடல்கடந்து பல நாடுகளை தம் ஆட்சியின்கீழ் கொண்டு வந்த 'பேரரசு சோழர்'களின் காலத்தில் தமிழ் சமுதாயத்தின் பெருமை திக்கெட்டும் பரவியது.

பாண்டியப் பேரரசு

அன்றைய கால கட்டத்தில் பரந்திருந்த பாண்டியப் பேரரசானது இன்றைய மதுரை, திருநெல்வேலி மாவட்டங்களும், திருச்சிராப்பள்ளியின் ஒரு பகுதி மற்றும் திருவாங்கூரின் சில பகுதிகளை உள்ளடக்கியதாக இருந்தது. மெகஸ்தனிஸ், பிளினி, கிரேக்க எழுத்தாளர்கள், சமஸ்கிருத இலக்கண அறிஞர் கத்யாயணர் ஆகியோரது குறிப்புகளிலும், பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும், யுவான்-சுவாங், மார்கோபோலோ, இஸ்லாமிய வரலாற்றாளர் வாசஃப் ஆகிய வெளிநாட்டவரின் பயணக் குறிப்புகளிலும் பாண்டியரின் வரலாற்றுச் செய்திகளை அறியலாம். பாண்டியர்களின் வரலாற்றை, முற்காலப்பாண்டியர்கள், முதலாம் பாண்டியப்பேரரசு மற்றும் இரண்டாம் பாண்டியப்பேரரசு என மூன்று காலக்கட்டங்களாக வகைப்படுத்தப்படுகிறது.

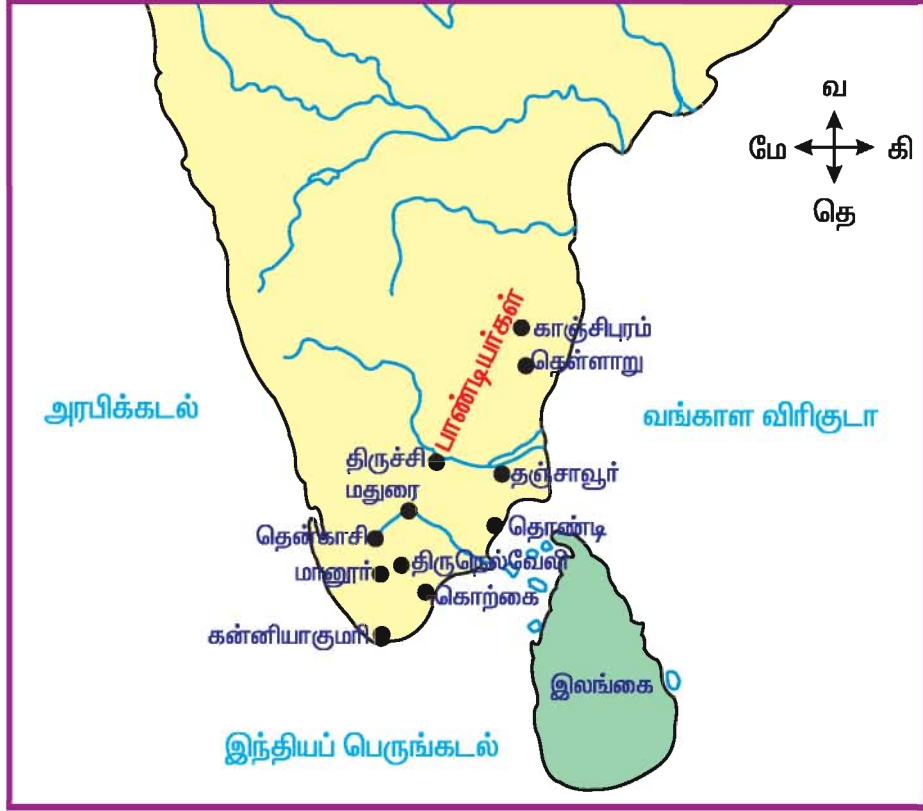
முற்காலப்பாண்டியர்கள்

முற்காலப் பாண்டியர்கள் தமிழை வளர்க்க தமிழ்ச்சங்கங்கள் அமைத்த பெருமை பெற்றவர்களாவர். பாண்டியர்களின் தலைநகரம் மதுரை ஆகும். அவர்களது இலச்சினை மீன் உருவமாகும். தமிழகத்தை களப்பிரர்கள் கைப்பற்றியபோது முற்காலப் பாண்டியர் ஆட்சியானது முடிவுக்கு வந்தது.

முதலாம் பாண்டியப் பேரரசு

பாண்டிய அரசர் கடுங்கோன், களப்பிரர்களை வென்று கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில்

பாண்டியப் பேரரசு



பாண்டியர்களின் ஆட்சியை மலரச் செய்தார். இக்காலகட்டத்தையே (கி.பி.550-950) முதலாம் பாண்டியப் பேரரசுகாலம் என்பர்.

அரிகேசரி மாறவர்மன், இரணதீரன், முதலாம் மாறவர்மன் இராஜசிம்மன் முதலாம் வரகுணன் மற்றும் ஸ்ரீமாறஸ்ரீவல்லபன் ஆகியோர் முதலாம் பாண்டிய பேரரசின் முக்கிய அரசர்களாவார்கள். இவர்கள் பாண்டிய பேரரசை, தஞ்சாவூர், திருச்சிராப்பள்ளி, கோயம்புத்தூர், சேலம் ஆகிய இடங்களில் விரிவுபடுத்தினார்கள்.

முதலாம் பாண்டியப் பேரரசின் முடிவு

ஸ்ரீமாறஸ்ரீவல்லபனின் வழித்தோன்றல்கள் பல்லவ, சோழர்களோடு பலமுறை போரிட நேரிட்டது. கி.பி. 10 முதல் 11 ஆம் நூற்றாண்டு வரை பாண்டியர்கள்

பலமுறை போரிட்டும் தமது பழைய பெருமையை நிலைநிறுத்த முடியவில்லை. அவர்களோடு நடந்த தொடர் போராட்டங்களில் பாண்டியப் பேரரசு சிதறுண்டுபோனது.

இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு

கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டியர்கள் மெல்ல, சோழரின் தலைமையிலிருந்து விடுபட்டு தங்களது தனியரசை நிறுவினர். இந்நிலையில் விக் கிரம பாண்டியனுக்கும், வீரபாண்டியனுக்கும் இடையில் வாரிசரிமைப் போர் ஏற்பட்டது. சோழ வேந்தன் மூன்றாம் குலோத்துங்கனின் ஆதரவோடு விக் கிரம பாண்டியன் ஆட்சியைப் பிடித்தார். முதலாம் ஐடாவர்ம குலசேகர பாண்டியன் (கி.பி.1190-1216) தமது தந்தை விக் கிரம பாண்டியனை அடுத்து ஆட்சிப்

பொறுப்பேற்றார். இவரது ஆற்றலால், மதுரை, இராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி, கன்னியாகுமரி ஆகிய பகுதிகளை தம் குடையின் கீழ் கொண்டுவந்தார். இவரையடுத்து ஆட்சிசெய்ய இவரது சகோதரன் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியனுக்கு மகுடம் சூட்டினார்.

முதலாம் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் (கி.பி. 1216-1238)

இவர் ஆட்சிக்கு வந்தபின் சோழநாட்டுடன் போரிட முனைந்தார். கி.பி.1219ல் மூன்றாம் குலோத்துங்க சோழனைப் போரிட்டு வென்றார். எனினும் ஹொய்சாளர்கள் சோழர்களுக்கு ஆதரவாக செயல்பட்டதால் தான் வென்ற சோழ நாட்டை குலோத்துங்கனிடமே கொடுத்தார். இதனால் 'சோணாடு வழங்கியருளிய சுந்தரப் பாண்டியன்' என்று புகழப்பட்டார்.

இரண்டாம் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் (கி.பி-1238 -1253)

இவர் ஆட்சியேற்றபின் ஹொய்சாள மன்னர் சோமேஸ்வரன் உதவியுடன், சோழமன்னன் மூன்றாம் இராஜேந்திரனிடமிருந்து சில பகுதிகளை மீட்டெடுத்தார்.

முதலாம் சடையவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் (கி.பி. 1253-1268)

இவர், இரண்டாம் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியனை அடுத்து ஆட்சிப் பொறுப்பேற்றார். இவரது காலத்தில் பாண்டியப் பேரரசு வடக்கே, நெல்லூர், கடப்பா முதற்கொண்டு தெற்கே கன்னியாகுமரி வரையில் விரிவுபெற்றது. 'எம்மண்டலமும் கொண்டருளிய சுந்தரப் பாண்டியன், மகாராஜாதிராஜா, ஸ்ரீபரமேஸ்வரன்,

பொன்வேய்ந்த பெருமாள்' என்றெல்லாம் இவர் சிறப்பிக்கப்பட்டார்.

இவரது மகன் முதலாம் மாறவர்மன் குலசேகரன் (கி.பி.1268-1308) ஆட்சியின்போது பேரரசு மேலும் வலுப்பெற்றது. இவர் இலங்கையையும், சேரர்களிடமிருந்து கொல்லம் பகுதியையும் வென்றார், இதனால் கொல்லம் கொண்ட பாண்டியன் என்று சிறப்பிக்கப்பட்டார். இவரது ஆட்சிக்குப் பிறகு, இவரது மகன்களிடையே ஏற்பட்ட வாரிசரிமைப்போரை அடுத்து பாண்டிய நாட்டின் புகழ் வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கியது.

பாண்டியப் பேரரசின் வீழ்ச்சி

முதலாம் மாறவர்மன் குலசேகரனின் மகன்களான சுந்தர பாண்டியனுக்கும், வீரபாண்டியனுக்கும், ஏற்பட்ட அரசரிமைப் போரில் பாண்டியநாடு பிளவுபட்டது. சுந்தரபாண்டியன், டெல்லியை ஆண்ட அலாவுதீன் கில்ஜியின் உதவியை நாடினார். அலாவுதீன் தமது தளபதி மாலிக்கபூர் என்பாரை அனுப்பி சுந்தர பாண்டியனுக்கு ஆட்சியை மீட்டுத் தந்தார்.

கில்ஜிமரபினருக்குப்பின் வந்த துக்ளக் மரபினர் தங்களின் ஆதிக்கத்தை தென்னிந்தியாவிலும் விரிவு படுத்தினார்கள். பாண்டிய பேரரசை தங்களின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டு வந்தார்கள். பின்னர் துக்ளக் மரபினர் வீழ்ச்சியடைந்த காரணத்தினால் மதுரை சுல்தான்கள் தனியே மதுரையை ஆளத் தொடங்கினார்கள். மதுரை சுல்தான்களின் எழுச்சியினால் முழுமையாக பாண்டிய பேரரசு வீழ்ச்சியடைந்து.

பாண்டியர்களின் நிர்வாகம்

பாண்டியநாடு முழுவதும் பாண்டிய மண்டலம் எனப்பட்டது. மண்டலமானது பல வளநாடுகளாகவும், வளநாடு பல ஊர்களாகவும் பிரிக்கப்பட்டது. மன்னர் தமக்கு உதவியாக, அரையர்கள் எனப்பட்ட அமைச்சர்களையும், படைத்தளபதியையும் நியமித்துக் கொண்டார். வரியை பெறுவதற்கும் கணக்குகளை சரிபார்க்கவும் சிறப்பு அதிகாரிகளையும் பணியமர்த்தினார்.

உள்ளாட்சி

அறநிலை, நீர்நிலை நாணயம், வரித்தண்டல் மற்றும் நீதிவாரியங்கள் என்ற ஐந்து வாரியங்களும், ஒவ்வொரு கிராமத்தையும் நிர்வகித்தன,

தொழில்

வேளாண்மை வாணிபம் மக்களின் முக்கிய தொழிலாக இருந்தன. வேளாண்தொழில் செய்வோர் 'பூமி புத்திரர்கள்' எனப்பட்டனர். அடிமைகள் பல்வேறு தொழில்களில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். பாண்டியநாடு முத்துக்குளிக்கும் தொழிலில் சிறந்து விளங்கியது. பாண்டிய நாட்டு முத்துக்கள் வெளிநாட்டு சந்தைகளில் விரும்பி வாங்கப்பட்டன. கொற்கை, தொண்டி ஆகியன சிறந்த துறைமுகங்களாக விளங்கின.

இலக்கியம்

திருவாசகம் மாணிக்கவாசகரால் எழுதப்பட்டது. ஆண்டாள் திருப்பாவையையும் நம்மாழ்வார் திருப்பல்லாண்டையும், வில்லிபுத்தூரார் மகாபாரதத்தையும், அதிவீரராம பாண்டியன் நைடதம் என்னும் நூலையும் எழுதினார். சேயூர் முருகன் உலா மற்றும் இரத்தினகிரிஉலா ஆகிய நூல்களை ஸ்ரீகவிராயர் எழுதினார். பாண்டியர்

கலை, இலக்கியவளர்ச்சிக்கு பெரும்பங்களித்தனர்.

கலைகளும், கட்டிடக்கலையும்

பாண்டியர்கள் கலைகளைவளர்ப்பதிலும் கட்டிடக்கலையிலும் குறிப்பிடத்தகுந்த அளவு பங்காற்றியுள்ளனர். கோயிற் கட்டிட கலையில் கருவறை, விமானம், பிரகாரம், கோபுரம் ஆகிய கட்டுமானப் பணிகளில் பாண்டியர்களின் கலைப்பாங்கு தனித்துவம் பெற்றது.

பாறைகளைக் குடைந்து குடைவரைக் கோயில்களை உருவாக்குவதிலும் இவர்கள் முத்திரைப் பதித்துள்ளனர். பாண்டியர்கள் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட குடைவரைக் கோயில்களை உருவாக்கியுள்ளனர். எடுத்துக்காட்டாக திருப்பரங்குன்றம், ஆனைமலை, கமுகுமலை, திருச்சிராப்பள்ளி, குன்றக்குடி, சித்தன்னவாசல் ஆகியவற்றைக் கூறலாம்.

கோயில்பட்டி, திருப்பத்தூர், மதுரை, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆகிய இடங்களில் உள்ள கட்டுமானக் கோயில்கள் பாண்டியர் காலத்தவையாகும். குலசேகர பாண்டியன் என்ற மன்னன் தனது ஆட்சிக்குட்பட்ட இடங்களில் உள்ள எல்லா கோயில்களிலும், அர்த்த மண்டபம், மணி மண்டபம், சன்னதிகள் ஆகியவற்றை கட்டித்தந்துள்ளார்.

கோயில்கள் மக்களது வாழ்வில் முக்கிய இடம் பெற்றன. அவை, சமய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும் இடமாகவும், மக்கள் கூடிப்பேசும் மன்றமாகவும், அரசியல், பொதுப்பிரச்சனைகள் ஆகியனவற்றை பேசித்தீர்க்கும் அம்பலமாகவும் இருந்தன. மேலும், சமயப்பாடல்கள், இசை, கதைக்களம், நாடகமேடை போன்ற பல்வேறு

கலைகளின் தொட்டிலாகவும் விளங்கின.

சிற்பங்கள்

பாண்டியரது சிற்பங்கள் அழகும், அலங்காரமும் மட்டும் வெளிப்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல், விலைமதிப்பற்ற வரலாற்று செய்திகளையும் நமக்குத் தருகின்றன. மேலும் சோமேஸ்கந்தர், தூர்கை, கணபதி, நரசிம்மர், நடராசர் ஆகிய சிற்பங்கள் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதுபோன்ற சிற்பங்களை, கழுகுமலை, திருப்பரங்குன்றம், திருமலைபுரம், நார்த்தாமலை, குன்றக்குடி ஆகிய இடங்களிலும் காணலாம்.

ஓவியங்கள்

அனைத்து நுண்கலைகளிலும் பாண்டியர் கால ஓவியங்கள் தனித்துவம் பெற்றுள்ளன. ஸ்ரீமாதன் ஸ்ரீவல்லபன் காலத்து சுவரோவியத்தை, சித்தன்னவாசல் குடைவரையில்



சித்தன்னவாசல்

காணலாம். அதில் வரையப்பட்டுள்ள தாமரைப் பூக்கள், துள்ளும் மீன்கள், நீராடும் யானைகள் போன்ற ஓவியங்கள் அழகு வாய்ந்தவை.

பாண்டிய மன்னர்கள், தமிழர் சமுதாயத்திற்கும், தென்னிந்திய வரலாற்றுக்கும் ஏராளமான, விலைமதிப்பற்ற அடையாளங்களை விட்டுச் சென்றுள்ளனர் என்றால் அது மிகையாகாது.

பயிற்சி

1) சரியான விடையை எழுதுக.

1. பல்லவ அரசர் _____ களப்பிரர்களை வீழ்த்தி, பல்லவர் ஆட்சியை தொண்டை மண்டலத்தில் தொடங்கி வைத்தார்.

அ) சிம்ம விஷ்ணு ஆ) முதலாம் மகேந்திர வர்மன்

இ) இரண்டாம் நரசிம்ம வர்மன்

2. முதலாம் நரசிம்ம வர்மனின் பட்டப் பெயர் _____.

அ) வாதாபி கொண்டான் ஆ) ஜெயம்கொண்டான்

இ) கடாரம் கொண்டான்.

3. காவிரி ஆற்றின் குறுக்கே கல்லணையைக் கட்டியவர் _____.

அ) முதலாம் இராசேந்திரன் ஆ) கரிகால சோழன் இ) இராஜராஜ சோழன்

4. முதலாம் ஆதித்த சோழனின் மகன் முதலாம் பராந்தகன், பாண்டிய மன்னரை

தோற்கடித்ததால் _____ என்ற பட்டப்பெயரைப்பெற்றார்.

அ) மதுரை கொண்டான் ஆ) முடிக்கொண்டான் இ) கடாரம் கொண்டான்

5. பாண்டிய பேரரசானது, பாண்டிய _____ என அழைக்கப்பட்டது.

அ) மண்டலம் ஆ) வளநாடு இ) ஊர் அவை

6. ஆண்டாள் இயற்றிய நூல் _____.

அ) தேவாரம் ஆ) திருப்பாவை இ) இராமாயணம்

II) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. முதலாம் நரசிம்ம வர்மன் ஆட்சியில், காஞ்சிக்கு வந்தவர் _____.

2. ஒற்றைக்கல் இரதங்கள் _____ ல் உள்ளன.

3. சுங்கம் தவிர்த்த சோழன் என அழைக்கப்படுபவர் _____.

4. _____ மதத்தை சோழ மன்னர்கள் ஆதரித்தார்கள்

5. திருவாசகத்தை எழுதியவர் _____.

6. ஸ்ரீமாற ஸ்ரீ வல்லபன் கால சுவரோவியம் _____ குடைவரையில் காணலாம்.

III) பொருத்துக.

1. ஊரவைகள் – சமஸ்கிருத இலக்கண அறிஞர்

2. கடற்கரைக் கோயில் – இராமாயணம்

3. கம்பர் – கிராம அவைகள்

4. பிரகதீஸ்வரர் கோயில் – கிரேக்க எழுத்தாளர்

5. மெகஸ்தனிஸ் – தஞ்சாவூர்

6. கத்யாயணர் – மாமல்லபுரம்

IV) குறுகிய விடையளி.

1. பல்லவர்களின் தோற்றம் குறித்து சிறுகுறிப்பு வரைக.

2. பல்லவர்களின் நிர்வாகப் பிரிவுகளை குறித்து எழுதுக.

3. சோழர்களைப் பற்றி அறிய உதவும் ஆதாரங்களை குறிப்பிடுக.

4. சோழர்களின் கலை மற்றும் கட்டிடக் கலைகளின் முதன்மை மையங்கள் யாவை ?

5. முதலாம் மாறவர்மன் குலசேகரன் பற்றி நீவிர் அறிவது யாது ?

6. பாண்டியர் காலத்தில் செய்யப்பட்ட தொழில்கள் சிலவற்றை குறிப்பிடுக.

V) விரிவான விடையளி.

1. கலை, கட்டிடக்கலை மற்றும் நுண்கலைகளுக்கு, பல்லவர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பினை விளக்கமாக எழுதுக.

2. சோழர்களின் நிர்வாக அமைப்பினை விரிவாக விளக்குக.

3. இரண்டாம் பாண்டியப்பேரரசைப் பற்றி விரிவாக எழுதவும்.

உருவாக்க மதிப்பீடு

I. விளையாட்டாகக் கற்றுக்கொள்:

ஒரு குழுவிற்கு மன்னர்களது பெயர்களைக் கொடுக்கவும். மற்றொரு குழுவிற்கு அவர்களின் சிறப்புப் பெயர்களைக் கொடுக்கவும். மன்னர் பெயருக்குரிய மாணவன், அவரது சிறப்புப்பெயர் கொண்ட மாணவனைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். (மாணவர்கள் அப்பெயர்களை அட்டையில் எழுதிக் கொள்ளலாம்.)

மன்னர்களது பெயர்கள் (குழு1)

சிறப்புப் பெயர்கள் (குழு2)

சிம்ம விஷ்ணு
முதலாம் நரசிம்மவர்மன்
பராந்தகன்
முதலாம் இராஜராஜன்
முதலாம் இராஜேந்திரன்
முதலாம் குலோத்துங்கன்
ஐடாவர்மன் சுந்தரபாண்டியன்
முதலாம் மாறவர்மன் குலசேகரன்

மாமல்லன்
மதுரை கொண்டான்
மும்முடிச்சோழன்
கடாரம் கொண்டான்
அவனி சிம்மன்
பொன்வேய்ந்த பெருமான்
கொல்லம் கொண்ட பாண்டியன்
சுங்கம் தவிர்த்த சோழன்

II. பல்லவர்/சோழர்/பாண்டியர் என்ற ஏதேனும் ஒரு தலைப்பில் அக்கால நடைமுறைகளை கற்பனை செய்து நாளிதழ் ஒன்றை தயார் செய்.

நாளிதழின் அமைப்பு

தலைப்புச் செய்திகள்
இலக்கியம்
சிறுகதை
நிர்வாகச் செய்திகள்

உள்நாட்டு செய்திகள்
அயல்நாட்டுச் செய்திகள்
பொழுதுபோக்கு
விளையாட்டுச் செய்திகள்

III. கீழ்க்கண்ட நூல்களை எழுதிய நூலாசிரியர்களின் பெயர்களை தேடிக்கண்டுபிடி : நூலாசிரியர்கள்:

சேக்கிழார்

ஓட்டக்கூத்தர்

ஆண்டாள்

ஜெயங்கொண்டார்

பாரவி

தண்டி

நூல் பெயர்

நூலாசிரியர்

1. தண்டியலங்காரம்
2. கிரதார்ஜுனியம்
3. பெரிய புராணம்
4. திருப்பாவை
5. கலிங்கத்து பரணி
6. மூவர் உலா

—
—
—
—
—
—

IV. அழைப்பிதழ் ஒன்றை தயார் செய்:

பொருள்: முதலாம் ராஜராஜசோழன் "மும்முடிச் சோழன்" என்ற பட்டமேற்கும் விழா.

அழைப்பிதழில் இடம்பெற வேண்டிய செய்திகள் :

1. விழா நடைபெறும் நாள்
2. இடம்
3. சிறப்பு விருந்தினர்
4. கலை நிகழ்ச்சி
5. பட்டம் சூட்டுதல்

VI. செய்ய வேண்டியவை:

1. இந்திய வரைப்படத்தில் கீழ்க்காணும் இடங்களை குறிக்கவும்
மாமல்லபுரம், திருச்சி, காஞ்சிபுரம், தஞ்சாவூர், மதுரை.
2. தென்னிந்தியப் பேரரசுகளின் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை ஆகியவற்றின் படங்களை சேகரித்து ஒரு படத்தொகுப்பினைத் தயாரிக்கவும்.
3. பல்லவர்கள் அல்லது சோழர்கள் அல்லது பாண்டியர்கள் வரலாற்று தொடர்பான இடங்களுக்கு கல்விப் பயணம் அழைத்துச் செல்லும்படி பள்ளி நிர்வாகிகளுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்து கல்விப் பயணம் செல்க.

புவியியல்

1. புவி - அதன் அமைப்பு மற்றும் நில நகர்வுகள்

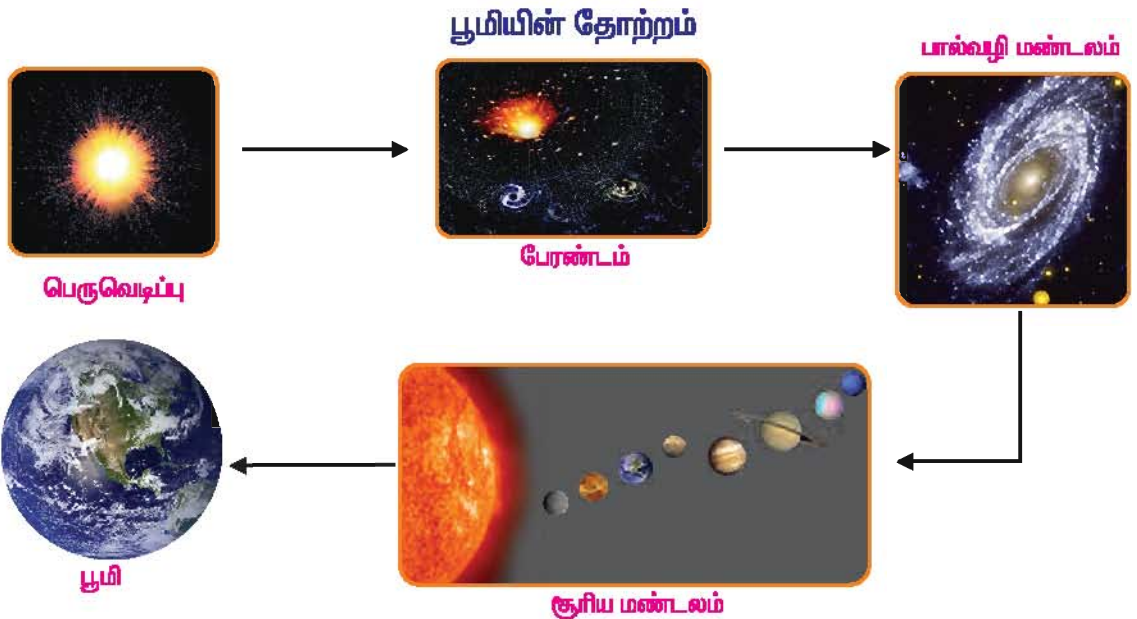
நாம் வாழும் பூமியானது (தாய்க்கோளம்) சூரிய குடும்பத்தில் ஒரு முக்கியமான கோளாகும். ஏனென்றால் பூமியில் மட்டுமே உயிரினங்கள் உள்ளன. அதோடு மட்டுமல்லாமல் நம்முடைய அடிப்படை தேவைகளையும் அது பூர்த்தி செய்கிறது. புவியின் மீது உள்ள பல வகையான உயிரினங்களை நாம் கவனித்துள்ளோம். இன்றும் இவ்வயிரினங்களைக் கொண்டிருக்கும் பூமியின் தோற்றத்தைப்பற்றி விவாதம் நடந்து கொண்டுவந்து இருக்கின்றது.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

பூமியானது கடலின் மீது மிதக்கும் ஒரு கோளமாக எகிப்தியர்கள் கருதினார்கள்.

பூமி மற்றும் மற்ற கோள்களின் தோற்றம் பற்றி பல வல்லுனர்கள், பல கோட்பாடுகளை வெளியிட்டுள்ளனர். அவைகளில் 'பெரு வெடிப்புக் கொள்கை' (Big Bang Theory)

கோட்பாடே பெரும்பான்மையினரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒன்றாகும். பேரண்டம் ஒரு காலத்தில் மிக நெருக்கமாகவும், அடர்த்தியாகவும் மற்றும் வெப்பமாகவும் இருந்தது என இக்கொள்கை விளக்குகிறது. 10 பில்லியன் முதல் 20 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு காஸ்மிக் வெடிப்பு நிகழ்ந்தது. இந்நிகழ்வே 'பெரு வெடிப்புக் கொள்கை' ஆகும். இவ்வெடிப்பிலிருந்துதான் நமது பூமி உள்பட பேரண்டம் உருவானது. இப்பேரண்டமானது இன்னும் விரிவடைந்து கொண்டுவருகிறது என அமெரிக்க வானிலை ஆராய்ச்சியாளர் "எட்வின் ஹபிள்" விளக்கினார். மேலும் காலம் செல்லச் செல்ல அண்டங்கள் ஒன்றையொன்று விலகிச் செல்கின்றன என்றும் கூறினார். மேலும் 30, 2010-ம் ஆண்டு நம்முடைய அறிவியல் அறிஞர்கள்



'லார்ஜ் ஹெட்ரான் கொலாய்டர்' (Large Hadron Collider-LHC) என்ற கருவியை உருவாக்கி பெரு வெடிப்புக் கொள்கையை பரிசோதனை செய்து பார்த்தார்கள். இது பூமி உருவான ரகசியங்களை நாம் புரிந்துகொள்ள உதவக்கூடும் என நம்பப்படுகிறது.

செயல்முறை

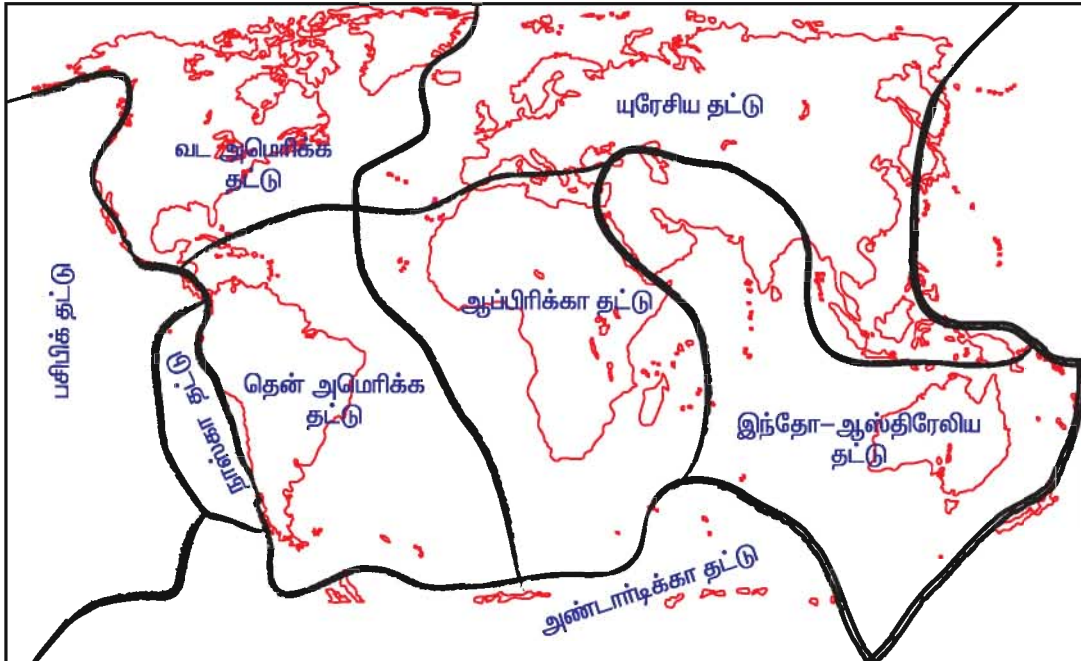
ஒரு பலூனை எடுத்துக்கொண்டு அதில் பால்வழி மண்டலத்தை (Galaxies) குறிக்கும் வகையில் பல புள்ளிகளை குறிக்கவும். பிறகு, நீ பலூனில் காற்றை ஊதி நிரப்பிக் கொண்டே கவனித்தால் நாம் ஏற்கனவே குறித்த இடத்திலிருந்து புள்ளிகள் ஒன்றைவிட்டு மற்றொன்று விலகிச் செல்வதை பார்க்க முடியும்.

கண்டங்கள் மற்றும் பேராழிகள் உருவாகுதல்

பூமியின் மீது தற்பொழுது உள்ள நில மற்றும் நீர் பரவலானது எப்பொழுதும்

ஒரே நிலையில் இருந்ததில்லை. சில மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தற்பொழுது உள்ள அனைத்து கண்டங்களும் தென் துருவத்தில் ஒன்றிணைந்து இருந்தது. இப்பெரிய நிலப்பரப்பு 'பான்ஜியா' (Pangaea) என்று அழைக்கப்பட்டது. பான்ஜியா என்பது ஒரு கிரேக்கச் சொல். இதன் பொருள் 'எல்லா நிலமும்' (All Earth) என்பதாகும். இந்நிலப்பரப்பை சுற்றி இருந்த பெரிய பேராழியை 'பெந்தலாசா' (Panthalassa) அல்லது பிரம்மாண்டமான பேராழி என்று அழைக்கப்பட்டது. பெந்தலாசா என்பதும் ஒரு கிரேக்கச் சொல். இதன் பொருள் 'எல்லா நீரும்' (All Water) என்பதாகும். பிறகு பான்ஜியா பல தட்டுகளாக உடைந்தது. இவ்வாறு உடைந்த இத்தட்டுகளே நிலக்கோள் தட்டுகள் (Lithosphere Plate) என அறியப்படுகிறது. இத்தட்டுகள் மெதுவாக ஒரு சில மில்லி மீட்டர் முதல்

புவித்தட்டுகளின் எல்லை



சென்டி மீட்டர் வரை ஒவ்வொரு ஆண்டும் நகர்கிறது.

உங்களுக்கு தெரியுமா ?

பசிபிக் தட்டுதான் மிகப் பெரிய தட்டு ஆகும். இது 1/5 பங்கு புவி மேற்பரப்பை உள்ளடக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

பா ன் ஜி யா ஏ ழு பெ ரி ய தட் டு க ளா க வும், பல சிறிய தட்டுகளாகவும் உடைப்பட்டுள்ளன. யுரேசியா, அண்டார்டிகா, வட அமெரிக்கா, தென் அமெரிக்கா, பசிபிக், ஆப்பிரிக்கா மற்றும் இந்தோ-ஆஸ்திரேலியா போன்றவை பெரிய தட்டுகளாகும். கரீபியன் பிலிப்பைன்ஸ், கோகோஸ் மற்றும் நாஸ்கா போன்றவை சிறிய தட்டுகளாகும். இத்தட்டுகள் ஒன்றை ஒன்று நோக்கி தொடர்ந்து நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

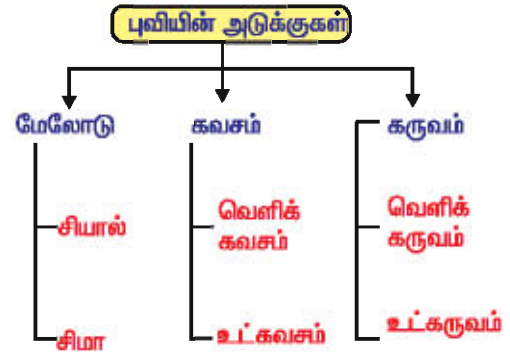
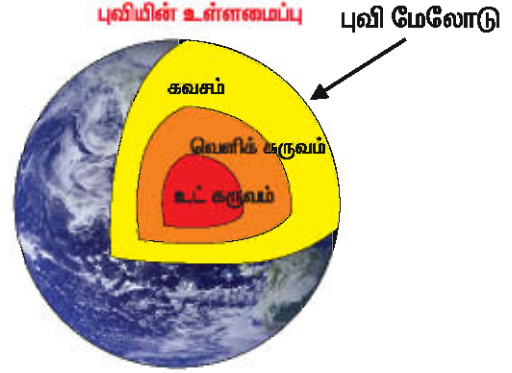
உங்களுக்கு தெரியுமா ?

இந்தோ-ஆஸ்திரேலியன் தட்டு 67 மில்லி மீட்டர் அளவிற்கு ஒவ்வொரு ஆண்டும் நகர்கிறது. இதனால் இமயமலை 5 மில்லி மீட்டர் அளவிற்கு ஒவ்வொரு ஆண்டும் உயர்கிறது. அடுத்த 10 மில்லியன் ஆண்டுகளில் இவை 1,500 கி.மீ அளவிற்கு ஆசியாவிற்குள் பயணிக்கக் கூடும் என அறிவியல் அறிஞர்கள் எதிர்பார்க்கின்றார்கள்.

பூமியின் உள்ளமைப்பு

நிலநடுக்கத்தின் போது நில அதிர்வுமானியில் (Seismogram) பதிவான விவரங்களை அறிவியல் அறிஞர்கள் ஆராய்ந்து பார்க்கும் பொழுது, புவி மூன்று அடுக்குகளாக அல்லது ஓடுகளாக உள்ளது என கண்டறிந்தார்கள். அவ்வறிஞர்களில் பூமி (உள்ளமைப்பு) அமைப்புப் பற்றிய

கோட்பாட்டை முதலில் உருவாக்கியவர் 'ஐசக் நியூட்டன்' ஆவார். அதன் பிறகு பல அறிஞர்கள் பூமி அமைப்பு பற்றிய கோட்பாட்டை வெளியிட்டார்கள். நாம் வாழும் பூமியின் மேற்பகுதியை உட்கருவத்தோடு ஒப்பிடும் பொழுது மிக மெலிதான பகுதியாக காணப்படுகிறது. பூமியின் உட்பகுதியானது வேதிப்பொருட்களின் கட்டமைப்பு மற்றும் பண்புகளின் அடிப்படையில் மூன்று அடுக்குகளாக பிரிக்கப்படுகிறது. அவைகள் **மேலோடு, கவசம் மற்றும் கருவம்** ஆகும்.



உங்களுக்கு தெரியுமா ?

சூயஸ் என்ற ஆஸ்திரியா நாட்டின் புவி அமைப்பியல் வல்லுனர் மேலோடு, கவசம் மற்றும் கருவத்திற்கு சியால், சிமா மற்றும் நைஃப் என முறையே பெயரிட்டுள்ளார்.

மேலோடு

பூமியின் மேற்பரப்பு 'மேலோடு (Crust)' அல்லது 'நிலக்கோளம் (Lithosphere)' என அழைக்கப்படுகிறது. கண்டத்தின் மேல் அடுக்கானது 'சியால்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது சிலிக்கா மற்றும் அலுமினியத்தாலானது. கடலடி மேலோடு பசால்ட் அடுக்குகளால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது 'சிமா' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது சிலிக்கா மற்றும் மெக்னீசியத்தால் ஆனது. பூமியின் மேலோடு கண்டப்பகுதியில் அதிக தடிமனாகவும் மற்றும் கடல் பகுதியில் மெலிதாகவும் உள்ளது. சியால் அடுக்கானது சிமா அடுக்கின் மீது மிதந்து கொண்டு உள்ளது. சியாலின் சராசரி ஆழம் 20 கி.மீ ஆகவும் சிமாவின் சராசரி ஆழம் 25 கி.மீ ஆகவும் உள்ளது. மேலோட்டின் சராசரி அடர்த்தி எண் 3 g/cm ஆகும்.

கவசம்

கவசம் பூமியின் மேலோட்டிற்கும் கருவத்திற்கும் இடையில் அமைந்துள்ளது. இக்கவசம் பூமியின் எடையில் 83 சதவீதத்தை கொண்டுள்ளது. இவை பல தட்டுகளால் உருவாக்கப்பட்டதாகும். இவை கண்டநகர்வை உருவாக்குகின்றன. இவ்வடுக்கு 900 கி. மீ அப்பால் ஒரே மாதிரியாக காணப்படுகிறது. இவ்வடுக்கின் மேல் பகுதி 'அஸ்தினோஸ்பியர்' (Asthenosphere) என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது 700 கி.மீ ஆழம் வரை பரவிக் காணப்படுகிறது. இக்கவச அடுக்கின் கீழ்ப் பகுதி குழம்பு (Magma) நிலையையும் மற்றும் நெகிழும் தன்மையையும் கொண்டுள்ளது. இதன் சராசரி அடர்த்தி எண் 8g/cm ஆகும்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

பூமியின் அடுக்குகளை எளிதாக புரிந்து கொள்ள மாங்கனி அல்லது அவித்த முட்டை அல்லது கிரிக்கெட் பந்து போன்றவைகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கப்படுகிறது.

கருவம்

பூமியின் உள் மைய அடுக்கு கருவம் அல்லது 'பேரிஸ்பியர்' (Barysphere) என அழைக்கப்படுகிறது. நிக்கல் மற்றும் இரும்பு இருப்பதன் காரணமாக இது 'நெஃப்' (NIFE) எனவும் கூறப்படுகிறது. இவ்வடுக்கு பூமியின் காந்த விசையை உற்பத்தி செய்கிறது. இதில் இரண்டு பிரிவுகள் உள்ளன. அவைகள் வெளிக் கருவம் மற்றும் உட்கருவம் ஆகும். வெளிக் கருவமானது திரவ நிலையிலும், உட்கருவமானது சுற்றியுள்ள அடுக்குகளின் அழுத்தத்தின் காரணமாக திட நிலையிலும் காணப்படுகிறது. இதன் சராசரி அடர்த்தி எண் 12 g/cm ஆகும்.

புவி மையப்பகுதியின் வெப்பநிலை

எரிமலை கக்குதல், வெப்ப நீர் ஊற்று மற்றும் சுரங்கங்கள் மூலமாக கிடைத்த ஆதாரத்தைக் கொண்டு பார்க்கும்போது, வெப்ப நிலையானது பூமியின் மேலோட்டிலிருந்து கீழ்நோக்கிச் செல்லச் செல்ல அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றன. பூமியின் மையப்பகுதியில் வெப்பநிலையானது 5000° C இருக்கும் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இயல்பான பெரு விகித (Normal Gain Rate) வெப்பநிலையானது ஒவ்வொரு 32 மீட்டர் ஆழத்திற்கும் 1° C அதிகரிக்கிறது.

பூமியின் இயக்க சக்திகள்

பூமியின் மேலோடு நிலையானது அல்ல. தற்பொழுது உள்ள பெரும்பாலான நிலத்தோற்றங்கள் முற்காலத்தில் கடலுக்கு அடியில் இருந்தன. பூமியின் மேற்பரப்பில் தொடர்ந்து மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டே உள்ளது. தற்போதைய இமயமலையானது முன்னொரு காலத்தில் ஆழம் குறைந்த 'டெத்திஸ்' (Tethys) கடல் பகுதியாக இருந்தது. இந்த மாற்றங்கள் தொடர்ந்தும் மற்றும்

உங்களுக்கு தெரியுமா ?

அங்காரா மற்றும் கோண்டுவானா என்ற இரண்டு பெரிய நிலப்பகுதிகளுக்கு இடையே அமைந்திருந்த ஆழம் குறைந்த கடல் பகுதி டெத்திஸ் ஆகும்.

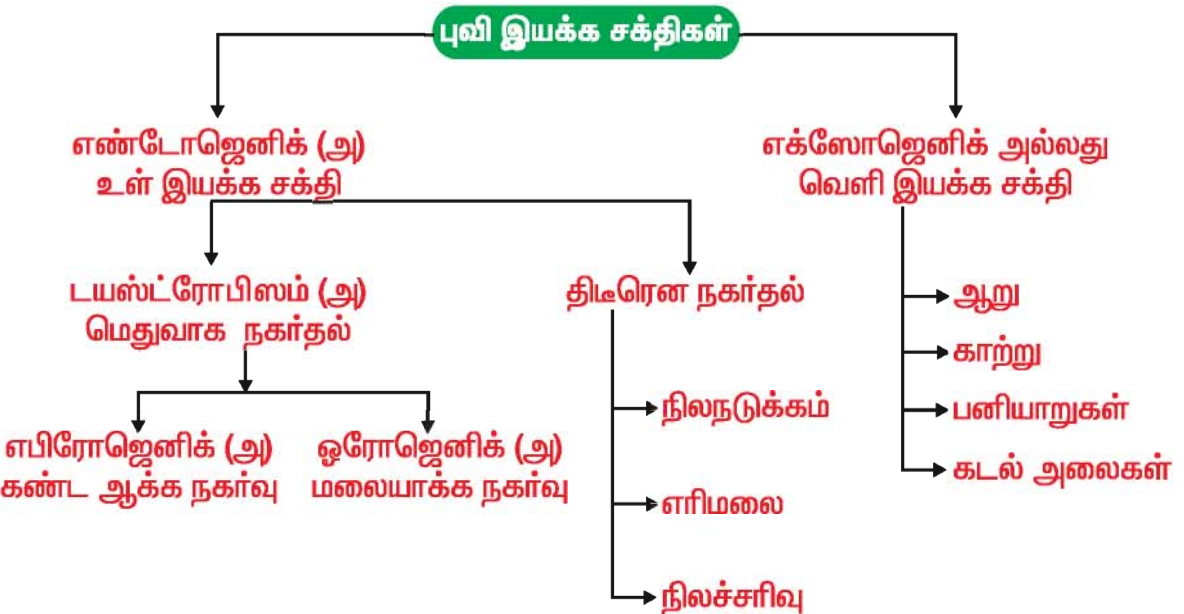
மெதுவாகவும் சில நேரங்களில் திடீர் எனவும் ஏற்படுகிறது. இம்மாற்றங்கள் இருவேறு சக்திகளால் ஏற்படுகிறது. அவைகள், உள் இயக்க மற்றும் வெளி இயக்க சக்திகளாகும்.

எண்டோஜெனிக் (அல்லது) உள் இயக்க சக்தி

இச்சக்தி பூமியின் உட்பகுதியில் தோன்றி செயல்படுகிறது. இவை பூமியின் மேலோட்டை உருக்குலையச் செய்வதோடு, ஒழுங்கற்ற நிலத்தோற்றங்களையும் பூமியின் மீது உருவாக்குகின்றது. புவியோட்டின் மீது பெரிமளவு மாற்றங்கள் ஏற்படுவதை எண்டோஜெனிக் அல்லது கண்ட நகர்வுகள் (Tectonic Movements) என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்நகர்வுகள் இருவகைப்படும்; அவைகளாவன,

டையட்ரோப்பிஸம் அல்லது மெதுவாக நகர்தல்

டையட்ரோப்பிஸம் (ஒட்டுருவு அழிதல்) என்பது ஒரு பொதுவான சொல். இது மெதுவாக வளைதல், மடிதல், வளர்தல் மற்றும் உடைதல் என பொருள்படும். இவ்வகை நகர்வானது கீழ்க்கண்டவாறு பிரிக்கப்படுகிறது.

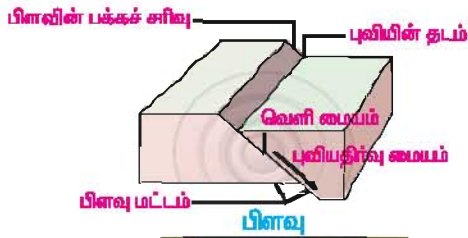


எபிரோஜெனிக் அல்லது கண்ட ஆக்க நகர்வு

செங்குத்து நகர்வானது பூமியின் மேலோட்டு பகுதியை மேல் நோக்கி அல்லது கீழ் நோக்கி பலவீனமான கோட்டின் வழியாக செல்வதையே 'பிளவுகள்' (Faults) என்கிறோம். பிளவுகோட்டிற்கு இடையே காணப்படும் பகுதி மேல் நோக்கி தள்ளப்பட்டால் அது ஒரு **பிதிர்வு மலை** (Block Mountain) அல்லது **பீடபூமி** (Plateau) எனவும் மாறாக கீழ்நோக்கி தள்ளப்பட்டால் அதை **பிளவு பள்ளத்தாக்கு** **கொப்பரை** (Basin of Rift Valley) எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. பூமியின் மேலோட்டில் மிகப் பெரியளவிற்கு செங்குத்து நகர்வு ஏற்படுவதை 'கண்ட ஆக்க அல்லது எபிரோஜெனிக் நகர்வு' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

உங்களுக்கு தெரியுமா ?

ஆப்பிரிக்காவின் பெரிய பிளவு பள்ளத்தாக்கு கொப்பரை மற்றும் நர்மதா பள்ளத்தாக்கு ஆகியன இவ்வகையான வடிநிலங்களுக்குச் சிறந்த உதாரணங்கள் ஆகும்.



தொங்கும் பள்ளத்தாக்கு



நர்மதா பள்ளத்தாக்கு- இந்தியா

ஓரோஜெனிக் அல்லது மலையாக்க நகர்வு

கிடைமட்டமாக நகரும் புவியோட்டில் மடிப்புகள் ஏற்படவும் மற்றும் பாறை அடுக்குகள் இடம் மாறுவதற்கும் காரணமாகிறது. சாதாரண மடிப்புகள் ஒரு மேல் வளைவையும் (Anticline) மற்றும் ஒரு கீழ் வளைவையும் (Syncline) கொண்டிருக்கும். இவ்வகையான மடிப்புகள் அரிதாகவே தோன்றும். மடிப்புகள் மேன்மேலும் அழுத்தப்பட்டு பாறை அடுக்குகள் நீண்ட தொலைவிற்கு இடம் பெயர்தலின் விளைவாக பல சிக்கலான மடிப்புகள் தோன்றுகிறது. புவியோட்டில் மிகப்பெரிய அளவிற்கு கிடைமட்ட நகர்வு ஏற்படுவதை 'மலையாக்க நகர்வு' என்று அழைக்கப்படுகிறது. உலகின் மடிப்பு மலைகள் தோன்றுவதற்கு இதுவே காரணமாகும். உதாரணம் இமயமலை.

எக்ஸோஜெனிக் அல்லது வெளி இயக்க சக்தி

இச்சக்தி பூமியின் மேலோட்டு பகுதியில் உருவாகி செயல்படுகிறது. இவை பூமியின் மேலோட்டில் உள்ள ஒழுங்கற்ற நிலப் பரப்புகளை களைந்து சமநிலையை உருவாக்குகிறது.

செயல்முறை

மேல் வளைவையும் மற்றும் கீழ் வளைவையும் உருவாக்குதல் (Anticline and Syncline).

அ) உங்களுக்கு தேவையான ஒரு கட்டு காகிதங்களை எடுத்துக் கொள்ளவும்.

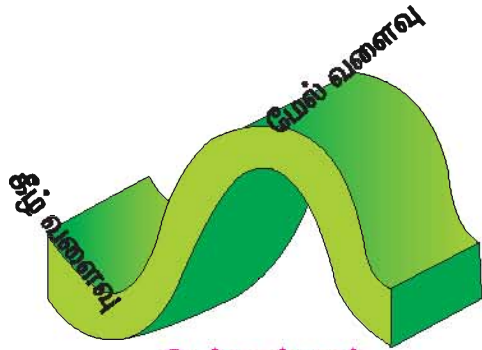
ஆ) காகிதங்கள் மேசையின் மீது அடுக்கி வைக்கவும்.

இ) உங்கள் கைகளால் காகிதங்களை இரண்டு பக்கங்களிலிருந்து கிடைமட்டமாக அழுத்தவும்.

ஈ) காகிதங்கள் சிகரம் போல் மேலே உயரும்.

உ) தற்போது நீங்கள் மேல் வளைவு மற்றும் கீழ் வளைவுகளை உருவாக்கி உள்ளீர்கள்.

உலகில் உள்ள முக்கிய மடிப்பு மலைகளை பட்டியலிடுக.



திடீர் நகர்வுகள்



கீழ்வளைவு

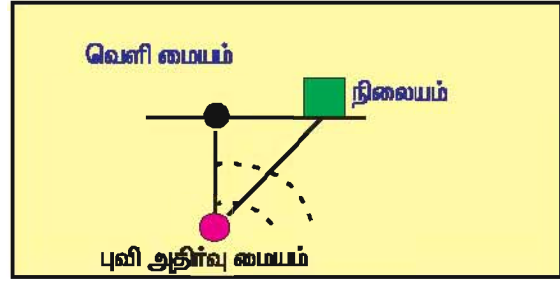
மடிப்பு மலை உருவாகுதல்

இவ்வகை நகர்வுகள் பூமியின் மேலோட்டிலும் மற்றும் உள் அடுக்கிலும் திடீர் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. இவ்வகையான நகர்வுகள் அழிவுகளை ஏற்படுத்துவது இயல்பானதாகும். மிகப்பெரிய அழிவுகள் ஏற்படுவதற்கு

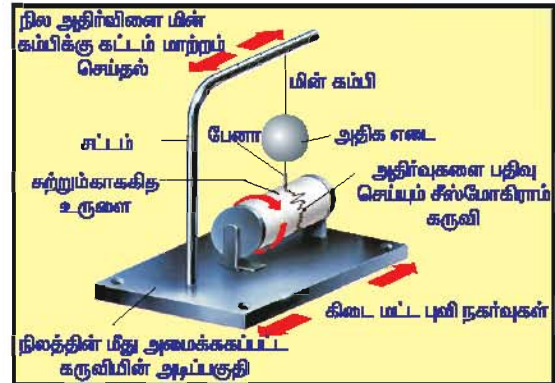
நிலநடுக்கம் மற்றும் எரிமலைச் செயல்களே காரணமாகும்.

நிலநடுக்கங்கள்

நிலநடுக்கம் என்பது புவிமேலோட்டில் திடீரென நிகழும் அசைதல் அல்லது நடுங்குதல் ஆகும். இதன் விளைவாக நடுக்கம் அல்லது அதிர்வுகள் ஏற்படுகின்றது. இது எரிமலை நிலநடுக்கம் (Volcanic Earthquake) மற்றும் கண்ட நகர்வு நிலநடுக்கம் (Tectonic Earthquake) என இருவகைப்படும்.



நிலநடுக்க மையம்



சீஸ்மோகிராஃப்

எரிமலை வெடிக்கும் போதோ அல்லது வெடிப்பதற்கு முன்பாகவோ ஏற்படும் அதிர்வுகள் எரிமலை நிலநடுக்கம் எனப்படும். கண்ட நகர்வு நிலநடுக்கம் பாறைகளின் அமைப்பு மாற்ற மடைவதற்கும், உருக்குலைவதற்கும் அல்லது இடம்பெயர்வதற்கும் காரணமாக அமைகிறது. நிலநடுக்கம் தோன்றும்

இடத்தை 'நிலநடுக்க மையம் (Focus)' என்றும், இம்மையத்திற்கு நேர் எதிரே பூமியின் மேற்பரப்பில் அமைந்திருக்கும் புள்ளி 'வெளி மையம் (Epicenter)' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. உலகில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் 8,000 முதல் 10,000 வரையிலான நிலநடுக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன. ஒவ்வொரு மணி நேரத்திற்கும் ஒரு நிலநடுக்கம் ஏற்படுவதாக கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. பல நிலநடுக்கங்கள் உணர முடியாத அளவில் இருப்பதற்கு காரணம் அதன் குறைவான அளவே ஆகும்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா ?

சீஸ்மோகிராப் என்ற கருவியைக் கொண்டு நிலநடுக்கத்தின் அலைகள் பதிவு செய்யப்படுகிறது. இந்நிலநடுக்கத்தை மதிப்பீடு செய்ய ரிக்டர் அளவுகோல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதன் அலகு 0 முதல் 9 ரிக்டர் அளவை வரை ஆகும்.

நிலநடுக்க அலைகளின் வகைகள்

இவ்வலைகளை உட்புற அலைகள் (Body Waves) என்றும் மேற்புற அலைகள் (Surface Waves) என்று இருவகையாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

உட்புற அலைகள் நிலநடுக்க மையத்திலிருந்து ஆற்றல் வெளிப்படுவதன் மூலமாக உற்பத்தியாகி பூமியின் அனைத்து திசைகளிலும் பரவுகிறது. உட்புற அலைகளை இரண்டு வகையாக பிரிக்கலாம்.

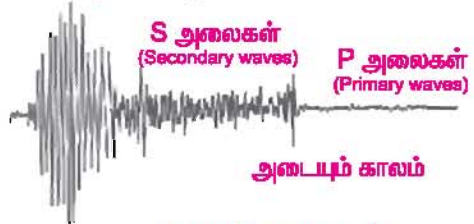
முதல் நிலை அலைகள் அல்லது P அலைகள் மிக வேகமாக பயணிக்கிறது. இவை ஒலி அலைகளைப் போன்றே வாயு, திரவ மற்றும் திட நிலையிலுள்ள பொருட்களில் ஊடுருவிச் செல்லும். P அலைகள் பயணம் செய்யும்

திசையிலுள்ள பூமியின் பொருட்களை முன்னும் பின்னும் அழுத்திக் கொண்டு செல்கிறது. இது ஒரு நொடிக்கு 8 கி.மீ வேகத்தில் பயணிக்கிறது.

இரண்டாம் நிலை அலைகள் அல்லது S அலைகள், இவைகள் P அலைகளை விட மெதுவாக பயணிப்பவை. இவை திடநிலையில் உள்ள பொருட்களில் மட்டுமே ஊடுருவிச் செல்லும் தன்மையுடையது. இவை ஏற்படும் பொழுது, தான் பயணம் செய்யும் திசையில் உள்ள பூமியின் பொருட்களை செங்கோண திசையில் அசைத்துக் கொண்டு செல்லும். இவ்வலைகள் கயிற்றை ஒரு பக்கத்திலிருந்து மற்றொரு பக்கத்திற்கு நகர்த்துவதை போன்று செயல்படுகிறது. இது ஒரு நொடிக்கு 5 கி.மீ வேகத்தில் பயணம் செய்யக் கூடியதாகும்.

மேற்புற அலைகள் நிலநடுக்க மானியில் இறுதியாக பதிவாகிறது. இவை பூமியில் மிக அதிகப்படியான அழிவுகள் ஏற்படுவதற்கு காரணமாக அமைகிறது. இதை L-அலைகள் என்றும் அறியப்படுகிறது. இவ்வலைகள் ஒரு நொடிக்கு 4 கி.மீ வேகத்தில் பயணம் செய்கிறது.

புவி மேற்பரப்பு அலைகள்



நிலநடுக்க அலைகள்

எரிமலைகள்

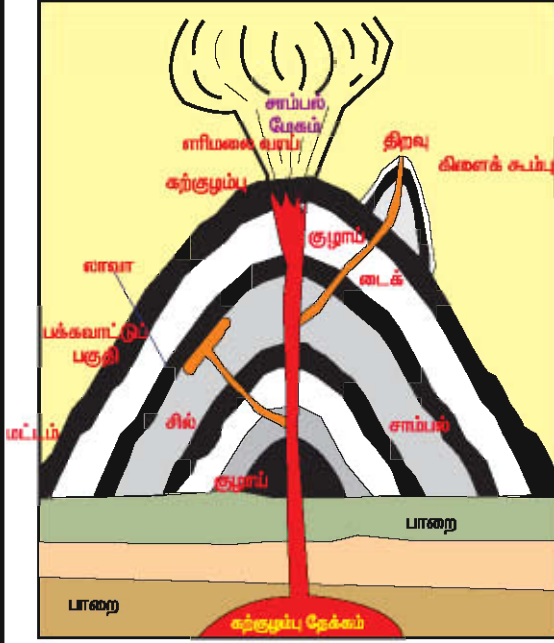
பூமியின் உட்பகுதியிலிருந்து வெப்பமான பாறைக் குழம்பை (Magma) ஒரு திறப்பு (Vent) அல்லது துளை வழியே பூமியின் மேற்பரப்பின் மீது படியவைப்பதை எரிமலை என்கிறோம்.

அவ்வாறு உமிழும் (Eruption) பாறைக்குழம்பு லாவா (Lava) என அழைக்கப்படுகிறது. பூமியின் அடிப்பகுதியில் உள்ள பொருட்கள் எரிமலை சத்தமாக வெடித்தல் மூலமாகவும் அல்லது அமைதியாகவும் பூமியின் மேற்பரப்பை அடைகிறது.



பாரன்தீவு எரிமலை

ஆகும். இந்தியாவில் உள்ள ஒரே ஒரு செயல்படும் எரிமலை பாரன தீவில் உள்ளது.



எரிமலை குறுக்கு வெட்டுத் தோற்றம்

எரிமலைகளின் வகைகள்



எரிமலைகளை அவை செயல்படும் தன்மையைப் பொறுத்து மூன்று வகையாக பிரிக்கப்படுகிறது.

செயல்படும் எரிமலைகள்

இவைகள் அவ்வப்பொழுது சீராக லாவாவை வெளியேற்றுகிறது. மிக அதிகமான செயல்படும் எரிமலைகள் கடலடி மலைத்தொடர்களில் காணப்படுகிறது. ஹவாய் தீவில் உள்ள மோனலோவா உலகிலேயே மிகப்பெரிய செயல்படும் எரிமலை

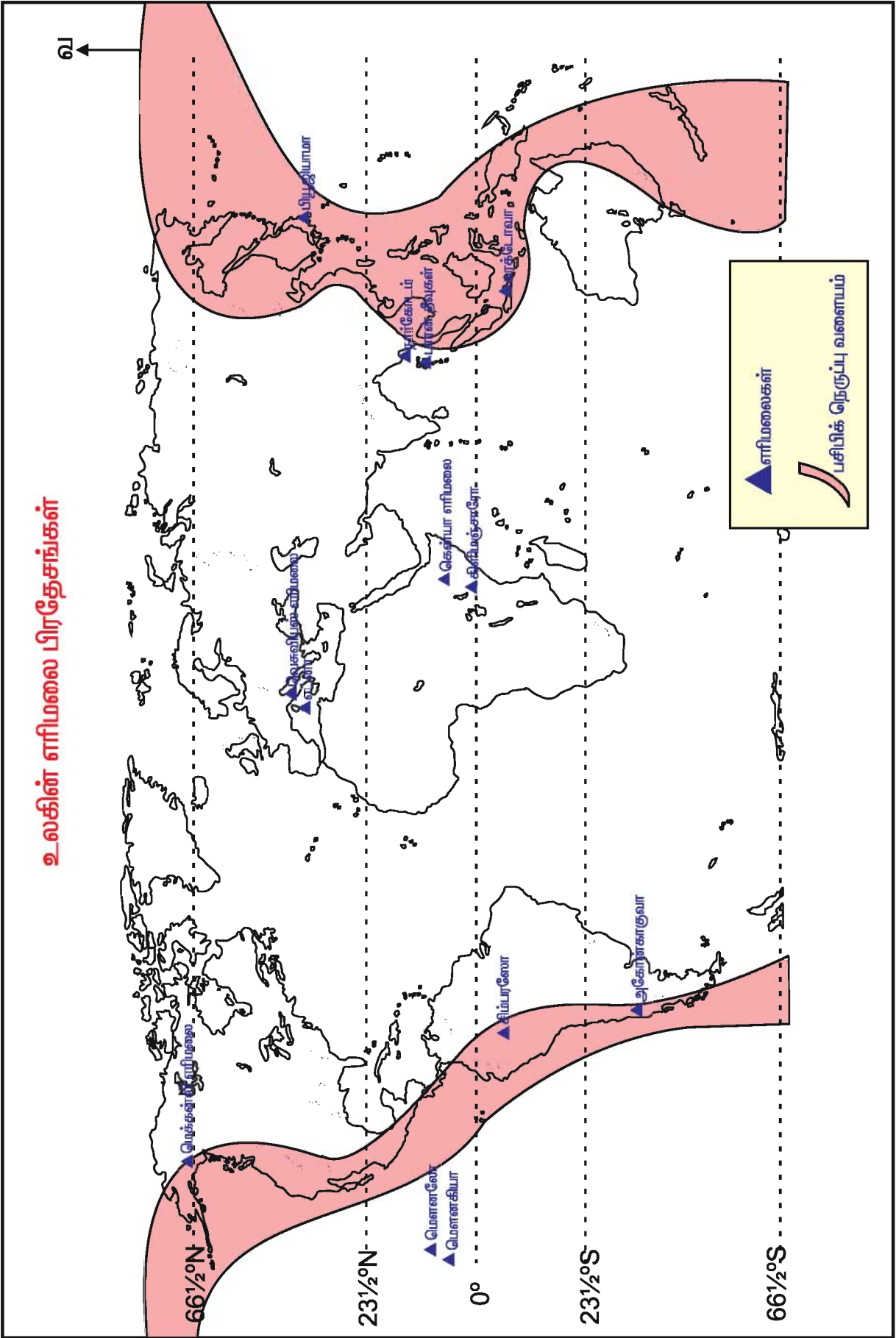


ஐஸ்லாந்தில் உள்ள எரிமலை

தணிந்த எரிமலைகள்

இவ்வகை எரிமலைகள் உறங்கும் எரிமலைகள் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இது பல ஆண்டுகளுக்கு முன்புவரை செயல்பட்டுக்கொண்டு இருந்தது. தற்பொழுது லாவா உமிழ்வதை நிறுத்தி உள்ளது. ஆனால் எதிர்காலத்தில் எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் எரிமலை குழம்பை உமிழலாம். இத்தாலியிலுள்ள வெசுவியஸ் (Vesuvius) எரிமலை மற்றும் ஹவாய் தீவிலுள்ள

உலகின் எரிமலை பிரதேசங்கள்





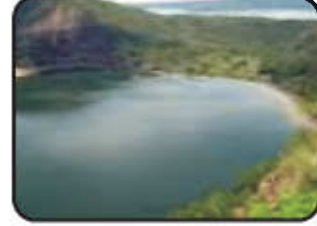
இத்தாலியிலுள்ள வெசுவியஸ் எரிமலை

மெளனாகியா (Mauna Kea) எரிமலைகளை உதாரணமாக கூறலாம்.

உயிரற்ற எரிமலைகள்

இவ்வகை எரிமலைகளை இறந்த எரிமலைகள் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இவைகள் முன்பு உமிழ்ந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் தற்பொழுது அவ்வாறு உமிழ்வது இல்லை. எதிர்காலத்திலும் உமிழாது என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. உதாரணம் ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள மவுண்ட் கினிமாஞ்சாரோ மற்றும் இந்தியாவில் உள்ள நான்கண்டம் தீவு ஆகியவற்றைக் கூறலாம். இது வடக்கு அந்தமான் தீவின் வடகிழக்கு பகுதியில் அமைந்துள்ளது. இந்திய நிலப்பகுதியில் மேலும் பல

இறந்தஎரிமலைகள் காணப்படுகின்றன. அவைகள் தமிழ்நாட்டிலுள்ள புகழ்பெற்ற திருவண்ணாமலை குன்று மற்றும் ஆந்திப்பிரதேசத்திலுள்ள பனகா குன்று ஆகியன இறந்த எரிமலைகளாக கருதப்படுகிறது.



இந்தியாவிலுள்ள நான்கோடம் எரிமலை

உங்களுக்கு தெரியுமா ?

நீர் நிரம்பிய எரிமலை வாயை 'பெருவாய் ஏரி' என அழைக்கப்படுகிறது.

செயல் முறை

உலக வரைபடத்தின் மீது நிலநடுக்கத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மண்டலங்களை குறிக்கவும்.

பயிற்சி

1) சரியான விடையை தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- _____ கோளில் மட்டும்தான் உயிரினங்கள் உள்ளன.
அ) பூமி ஆ) வெள்ளி இ) செவ்வாய் ஈ) புதன்
- பான்ஜியா _____ பெரிய தட்டுக்களாக உடைபட்டுள்ளது.
அ) 6 ஆ) 7 இ) 10 ஈ) 12
- பூமி _____ நிலையானதாக இல்லை.
அ) கருவம் ஆ) நைஃப் இ) மேலோடு ஈ) கவசம்
- புவி மேலோட்டில் மிகப்பெரிய அளவிற்கு செங்குத்து நகர்வு ஏற்படுவதை _____ நகர்வு என்று அழைக்கப்படுகிறது.
அ) எபிரோஜெனிக் ஆ) எக்ஸோஜெனிக்
இ) மையம் ஈ) தேய்வுருதல்

5. நிலநடுக்கம் தோன்றும் மையம் (இடம்) _____ எனப்படும்.

அ) வெளிமையம்

ஆ) நிலநடுக்க மையம்

இ) மையம்

ஈ) எரிமலை மண்டலம்

II) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. கண்ட மேலோடு _____ அடுக்கால் ஆனது.
2. சியால் அடுக்கு சிமா அடுக்கின் மீது _____ கொண்டு உள்ளது.
3. பூமியின் மேலோட்டில் மிகப்பெரிய அளவிற்கு கிடைமட்ட நகர்வினை ஏற்படுத்துவது _____ என்று அழைக்கப்படுகிறது.
4. _____ யை L அலைகள் என்று அழைக்கிறோம்.
5. எரிமலை என்பது பூமியின் ஒரு _____ ஆகும்.

III) பொருத்துக.

1. மோனா லோவா – ஆப்பிரிக்கா
2. வெசுவியஸ் – இந்தியா
3. மவுண்ட் கிளிமாஞ்சாரோ – ஹவாய்
4. பியூஜியாமா – இத்தாலி
5. நார்கண்டம் – ஜப்பான்

IV) பின்வருவனவற்றுள் சுருக்கமான விடையளிக்கவும்.

1. பூமியின் அடுக்குகளை கூறுக.
2. பான்ஜியா மற்றும் பெந்தலாசா பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக.
3. உலகத்தில் உள்ள பெரிய தட்டுக்களின் பெயர்களை எழுதுக.
4. நிலநடுக்கங்களைப் பாதிக்கும் சக்திகளைக் கூறுக.
5. மேல் வளைவு மற்றும் கீழ் வளைவு என்றால் என்ன?
6. எரிமலைகளின் வகைகள் யாவை?

V) பின்வருவனவற்றுக்கு விரிவாக விடையளிக்கவும்.

1. புவி அடுக்குகளின் பெயர்களை எழுதி, அதன் மேலோட்டினை ஒரு வரைபடத்துடன் விவரிக்கவும்.
2. நிலநடுக்க அலைகளின் வகைகளை விளக்குக.
3. எரிமலையின் குறுக்கு வெட்டுத் தோற்றத்தை வரைந்து அதன் பாகங்களைக் குறிக்கவும்.
4. எரிமலையின் குறுக்கு வெட்டுத் தோற்றத்தை வரைந்து, எரிமலையின் வகைகளில் ஏதேனும் ஒன்றினை விவரிக்கவும்.

VI. வரைபடப் பயிற்சி:

உலக வரைபடத்தில் பசுபிக் நெருப்பு வளையம் மற்றும் எரிமலைகளின் அமைவிடங்களைக் குறிக்கவும்.

உருவாக்க மதிப்பீடு

1. லார்ஜ் ஹெட்ரான் கொலாய்டர் (LHC) கருவியைப்பற்றி தகவல்கள் சேகரித்து, அதை எவ்வாறு அறிஞர்கள் பெருவெடிப்புக் கொள்கையை பரிசோதிக்கப் பயன்படுத்தினர் என்று ஒரு கட்டுரை வரைக.
2. புவியின் உள்ளமைப்பு பற்றி ஒரு மாதிரி தயாரிக்கவும்.
3. உலகின் ஏதாவது பத்து பிளவுப் பள்ளத்தாக்குகளை அறிந்து அவற்றினை உலக வரைபடத்தில் குறிக்கவும்.
4. சீஸ்மொகிராம் மாதிரி தயாரிக்கவும்.
5. எரிமலை உமிழ்வு ஆபத்தானதா ? பயனுள்ளதா ? – விவாதிக்க.

2. புவி மேற்பரப்பு – மாறிக்கொண்டிருக்கும் நிலக்கோளத்தின் மேற்பரப்பு

உன்னை சுற்றியுள்ள இடங்களைப்பார். உன்னை சுற்றி மலைகள், குன்றுகள் மற்றும் பீடபூமிகள் ஏதாவது இருக்கின்றனவா? அவைகள் எப்படி தோன்றி யிருக்கக்கூடும் என்று உன்னால் அனுமானிக்க முடியுமா? எதிர்காலத்தில் கூட அதே நிலத்தோற்றங்கள் தொடர்ந்து இருக்குமா? அந்த நிலத்தோற்றங்களில் ஏதாவது மாற்றங்களை நீ கண்டுபிடித்து இருக்கிறாயா? ஆம், அந்த நிலத்தோற்றங்களில் சில மாற்றங்கள் மெதுவாக நடைபெறுகின்றது.

சில நேரங்களில் பாறைகள் பிளவுபடுவதும் அல்லது உடைந்து சிறு சிறு பகுதிகளாவதும் அவைகளில் காணலாம் மற்றும் வன் சரிவுகளானது மென் சரிவுகளாக மாறுவதும் அல்லது தாழ்வான பகுதிகளில் மண், மணல் மற்றும் கற்கள் நிரம்புவதையும் காணலாம்.

காலநிலை காரணிகளான வெப்ப நிலை, மழைப்பொழிவு மற்றும் உறைபனி மற்றும் இயற்கை சக்திகளான ஆறுகள், காற்று, பனியாறுகள் மற்றும் கடல் அலைகள் நிலத் தோற்றங்களில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. மாற்றங்கள் மனித வாழ்க்கையில் மட்டும் ஏற்படுவதில்லை, மேலும் புவியின் மேற்பரப்பிலுள்ள நிலத்தோற்றங்களும் கூட மாற்றங்களுக்கு உட்படுகின்றன. புவியினுடைய மேற்பரப்பில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்களை பற்றி நாம் விரிவாகப் படிப்போம்.

பாறைச் சிதைவு

பாறைகள் உடைதல் அல்லது சிதைவடைதல் செயலே பாறைச்

சிதைவு என்கிறோம். பாறைச் சிதைவானது பௌதீக, இரசாயன மற்றும் உயிரின செயல்முறைகளின் கூட்டு செய்கையினால் புவியின் மேற்பரப்பில் உள்ள பாறையானது மாற்றம் அடைவதாகும். பாறைச் சிதைவானது பௌதீக (அல்லது உருமாற்ற), இரசாயன மற்றும் உயிரின சிதைவு என வகைப்படுத்தப்படுகிறது.

பௌதீக அல்லது உருமாற்றச் சிதைவு

பௌதீகச் சிதைவு என்பது பாறைகள் இரசாயன மாற்றம் அடையாமல் சிதைவடைவதை குறிப்பதாகும். பௌதீகச் சிதைவில் முதன்மைச் செயல்முறையானது அரித்தல் ஆகும். பௌதீகச் சிதைவானது பின்வரும் செயல்முறைகளினால் நடைபெறுகின்றன.

வெப்ப அழுத்தம் (Thermal Stress)

பலதரப்பட்ட தாதுக்களின் கூட்டமைப்பே பாறைகளாகும். வெப்பநிலை வேறுபாட்டின் காரணமாக ஒவ்வொரு தாதுக்களும் விரிவடைகிறது மற்றும் சுருங்குகிறது. இவ்வாறு பாறைகள் விரிவடைவதும், சுருங்குவதுமான செயல்கள் நீடிப்பதால் பாறைகளில் அழுத்தம் ஏற்பட்டு உடைகின்றன. பாறைகளின் தொடர்ச்சியான விரிதல் மற்றும் சுருங்குதலால் அழுத்தம் உருவாக்கப்பட்டு பாறைகள் உடைகின்றது.

இந்தச் செயல்முறையானது வெப்ப அழுத்தச் சிதைவு என அழைக்கப்படுகிறது. இதன் இரண்டு முக்கிய வகைகளானது, வெப்ப அதிர்ச்சி (Thermal Shock) மற்றும் வெப்பத்தணிவு (Thermal Fatigue) ஆகியவைகளாகும். பாலைவனப்

பிரதேசங்களில் இந்தவகைச் சிதைவானது இயல்பாக நடைபெறுகின்றது.

உறைபனிச் சிதைவு

உறைபனி நிலவும் மலைப்பகுதிகளில் இவ்வகைச் சிதைவு காணப்படுகின்றன. சில நேரங்களில் விரிசல்கள் உள்ள பாறைகளில் மழைப்பொழிவின் காரணமாக நீரானது நிரம்புகிறது. இரவு நேரங்களில் நிலவும் வெப்பநிலையின் காரணமாக இந்த



உறைபனிச் சிதைவு

நீரானது உறைந்து பனிக்கட்டியாக மாறும் மேலும் பகல் நேரங்களில் உருகும். பனிக்கட்டியானது ஒரு திடப் பொருளாக இருப்பதால் பாறைகளின் உடைபட்ட பகுதிகளில் அது அதிக அழுத்தத்தை உருவாக்கும், ஆதலால் பாறையின் விரிசல்கள் மேலும் அதிகரிக்கும். உறைதல் மற்றும் உருகுதல் செயல்முறையானது தொடர்ந்து நடைபெறுவதால் பாறைகள் சிறுபகுதிகளாக உடைக்கப்படுகின்றன. இவ்வகைச்சிதைவு உறைபனிச்சிதைவு எனப்படுகிறது.

உப்பு படிசுவர்களின் வளர்ச்சி

உப்பு படிசுவர்தல் ஹாலோஹிலாஸ்டி (Haloclasty) எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. உடைந்த பாறைகளில் உள்ள வெடிப்பு மற்றும் இணைப்புகளின் வழியாக உட்புகும்



உப்பு படிசுவர்தல்

உப்பு கலந்த நீர் ஆவியாகும் போது உப்பானது தங்கி படிசுவர்தல் மாறுகிறது.

உங்களுக்கு தெரியுமா ?

பீடப்பாறையின் மேற்பரப்பு உப்பு படிசுவர்தலின் காரணமாக தேன் கூட்டு அமைப்பை பெறுகிறது. உதாரணம், தைவானில் அமைந்துள்ள ஏகிலு.

செயல்முறை

அருகில் உள்ள மலைப்பகுதிகளுக்கு சென்று அங்கு நடைபெறும் பல்வேறுபட்ட சிதைவுகளை உற்று நோக்கவும்.

இரசாயனச் சிதைவு

இரசாயனச் சிதைவானது பாறைகள் பல பகுதிகளாக சிதைவடைவதாகும், அல்லது வேதிப்பொருட்கள் மாற்றி அமைக்கப்படுவதின் காரணமாக பாறைகள் உடைபடுவதாகும். இந்த செயல்முறையில் ஆக்ஸிகரணம் மற்றும் நீரின் சேர்க்கை ஆகியன மிகவும் பொதுவான நிகழ்வுகளாகும்.

கரைதல்

வளிமண்டல காப்பன் டை ஆக்ஸைடு அல்லது சல்பர் டை ஆக்ஸைடு அல்லது நைட்ரஜன் டை ஆக்ஸைடு மழைப் பொழிவில் கரையும் பொழுது அமிலமாக மாறுகின்றது. அவை சுண்ணாம்புக்கல் அல்லது சுண்ணாம்பு பிரதேசங்களில் தாதுக்கள் கரைதலையும் பாறைகளில் சிதைவையும் ஏற்படுத்துகின்றன.



சிறைக்கப்பட்ட பாறைகள்

உய்களுக்குத் தெரியுமா ?

இந்திய அரசானது தாஜ்மஹாலை சுற்றியுள்ள தோல் தொழிற் சாலைகளை தடை செய்துள்ளது. ஏனெனில், அந்த தொழிற்சாலைகளால் ஏற்படும் அமில மழையானது உலக அதிசயமான தாஜ்மஹாலில் உள்ள சலவைக் கற்களை பாதிக்கின்றது.

தாது நீர்கொள்ளல்

தாது நீர்கொள்ளல் என்பது நீர் உட்கிரகித்தலே ஆகும். இந்த வகை சிறைவானது நீர் அயனி மற்ற தாதுக்களோடு ஒன்று சேர்ந்து பாறைகளில் காணப்படுவதாகும். இந்த இணைப்பானது தாதுக்களின் கனஅளவினை அதிகரிக்கவும், அவை உருமாற்ற அழுத்தச்சிறைவு ஏற்படவும் வழிவகுக்கின்றன.

நீரின் சேர்க்கை

நீரின்சேர்க்கை என்பது சிலிகேட் தாதுக்களை பாதிப்படையச் செய்யும் செயலாகும். இவ்வெதிர் செயல்களினால் ஹைட்ரஜன் மற்றும் ஹைட்ராக்சைடு அயனிகளால் சிலிகேட்டுகள் களிமண் தாதுக்களாக மாற்றப்படுகின்றன.

ஆக்ஸிகரணம்

இந்த செயல்முறையில் உலோகத்தோடு காணப்படும் பாறைகளானது ஆக்ஸிஜன் மற்றும்

நீரோடு சேர்ந்து ஆக்ஸிகரணம் அடைகின்றது. இந்த ஆக்ஸிகரணம் பாறைகளை பலவீனப்படுத்துவதோடு மட்டுமின்றி அவற்றை சிறிய துகள்களாக மாற்றியமைக்கின்றன. இந்த செயல்முறையானது ரூப்பிடித்தல் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.



ஆக்ஸிகரணம்

உயிரினச் சிறைவு

உயிரினச் சிறைவிற்கு பொதுவாக தாவரங்கள் மற்றும் மரங்களின் வளர்ச்சி பல்வேறுபட்ட கரங்கங்கள் அமைத்தல், கட்டிடங்கள் கட்டுதல் மற்றும் சாலைகள் அமைத்தல் ஆகியன காரணமாகின்றது.



உயிரினச் சிறைவு

ஓடும் நீர்

ஆறு என்பது ஓடும் நீராகும். வழக்கமாக நன்னீர் உயர் நிலப் பகுதிகளில் உருவாகி ஆறு, ஏரி, கடல் அல்லது பேராழியினை நோக்கிப் பாய்கின்றது. ஆறானது அரித்தல் செயலில் மிகவும் முக்கியமான காரணியாக இருக்கின்றது. ஆறுகள்

அவற்றின் போக்கில் பாயும் போது அரித்தல், கடத்துதல் மற்றும் படிய வைத்தல் ஆகிய பணிகளை செய்கின்றன.

அரிப்புச் செயல்

ஆறு தன்னுடைய அரிப்புப் பணியினை, பல்வேறு செயல்கள் மூலமாக செய்கின்றன. அவைகளாவன,

நீர் தாக்கம்

நீரானது தொடர்ந்து ஓடி வரும்போது அதனுடைய தாக்கத்தால் பாறைகள் உடைபடுதலே நீர்தாக்கச் செயலாகும்.

அரித்துத் தின்னல்

ஆற்றுநீரின் அரித்தலால் ஆற்றினுடைய படுகை மற்றும் அதன் கரையோரங்கள் அரித்து அடித்து செல்லப்படுகின்றன.

மோதி உடைத்தல்

ஆற்றினால் கடத்தப்படும் பாறைத் துகள்கள் ஆற்றுநீரில் செல்லும் போது தரையில் உருளுவதாலும் மற்றும் ஒன்றோடு ஒன்று மோதுவதாலும் பாறைத் துகள்களில் உராய்தல் மற்றும் தேய்தல் ஆகியன நடைபெறுகின்றன.

கரைதல்

நீரின் இரசாயன அல்லது கரைக்கும் ஆற்றலினால் பாறைகள் முழுமையாகவோ அல்லது பகுதியாகவோ கரைக்கப்படுவதாகும்.

ஆற்றின் கடத்தல் செயல்

ஆறுகள் கடத்தும் பணியினை பின்வரும் செயல்முறைகளில் செய்கின்றன.

இழுத்து செல்லல்

ஆறானது பெரும் பாறைகளையும் மற்றும் கூழாங்கற்களையும் அதனுடைய படுகையிலும் மற்றும் ஆற்றுப்

பள்ளத்தாக்கின் ஓரங்களிலும் இழுத்துச் செல்கின்றன.

தாவுதல்

நடுத்தர கன அளவுள்ள சில பொருட்கள் தாவியும் மற்றும் குதித்தும் ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்கின் படுகையில் செல்கின்ற இச்செயலை தாவுதல் என்கிறோம்.

தொங்கும் நிலை

சிறிய அளவுள்ள துகள்கள் தரையில் படாமல் தொங்கும் நிலையில் ஆற்று நீரில் கடத்தப்படுகின்றன. இந்நிலையே தொங்கும் நிலை எனப்படுகிறது.

கரைதல்

உப்புக்கள் மற்றும் சுண்ணாம்பிலாலான ஒரு சில பாறைகள் நீரால் கரைக்கப்பட்டு கடத்தப்படுகின்றன.

ஆறோடு தொடர்புடைய நிலத்தோற்றங்கள் மலைப்பாதை

மலைத்தொடர் பகுதிகளில் இந்நிலை ஆரம்பமாகிறது. செங்குத்து சரிவு மற்றும் ஆற்றின் அதிக வேகம் காரணமாக செங்குத்து அரித்துத் தின்னல் செயல் இங்கு முதன்மையாக இருக்கிறது. பாறை இடுக்கு (Gorges), ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்குகள் (Canyons) மற்றும் V-வடிவ பள்ளத்தாக்குகள் உருவாகின்றன.

ஆற்று கவர்வு

இது ஆற்று கவர்வு (River Piracy) அல்லது ஆற்றின் தலைதிசை மாற்றம் (River Beheading) எனவும் அறியப்படுகிறது. அதனுடைய வளர்ச்சி ஆற்றின் பல்வேறு வகையின் தலைத்திசை அரிப்பின் அளவைச்சார்ந்து மாறுபடுகின்றது.



ஆற்று கவர்வு

சிறு நீர்வீழ்ச்சி அல்லது துள்ளல்கள், பெரிய செங்குத்தான நீர்வீழ்ச்சிகள் மற்றும் நீர்வீழ்ச்சிகள்



துள்ளல்

ஆற்றின் போக்கில் மாறி மாறி அமைந் துள்ள கடின மற்றும் மென் பாதைகள் வழியே ஆற்றுநீர் ஓடி வரும் போது கடினப் பாதையின் மேற்பரப்பில் நீர்பட்டு குதித்து கீழே ஆற்றில் விழுகிறது. இவ்வாறாகத்தான் சிறிய நீர்வீழ்ச்சி அல்லது துள்ளல்கள் உருவாகின்றன.



நீர்வீழ்ச்சி

இந்நீர்வீழ்ச்சி சற்று பெரிய அளவில் அமையும் போது அதை பெரிய செங்குத்தான நீர்வீழ்ச்சி என அழைக்கிறோம். ஆற்றின் நீரானது பெரிய அளவில் சற்று உயரத்திலிருந்து

கீழே விழுந்தால் அதை நீர்வீழ்ச்சி என்கிறோம்.

பள்ளதாக்குப் பாதை

இங்கு செங்குத்து அரித்து தின்னல் செயல் நிலைமாறி பக்கவாட்டு அரித்து தின்னல் செயல் ஏற்படுகிறது. துரிதமான அரித்தல் செயலால் 'V' வடிவ பள்ளத் தாக்கின் கரைகள் அகலமாகின்றன.

மியாண்டர்கள்

பொதுவாக மியாண்டர்கள் என்பது ஆற்றின் வளைந்து செல்லும் பாதைகளிலுள்ள ஒரு வளைவாகும்.



மியாண்டர்கள்

ஆற்றுநீர் செல்லும் போது அதன் வெளிப்புற கரையை நீண்ட காலமாக அரித்து பள்ளத்தாக்கை அகலப்படுத்துவதையே மியாண்டர்கள் என்கிறோம். ஆற்றுநீர் புவி ஈர்ப்பு விசையினால் ஓடும்போது அது நேராக நீண்ட தூரத்திற்கு ஓடுவது அரிதாக இருப்பதால் வளைந்து செல்லும் போக்கு எளிதில் ஏற்படுகின்றன. நிலத்தின் மாறுபட்ட அமைப்புக் கேற்ப ஆறு அதன் பாதையிலிருந்து விலகி இங்கும் அங்கும் ஓடுவதால் மியாண்டர்கள் உருவாகின்றன.

ஆற்று ஓங்கல்கள்

ஆற்று வளைவில் ஆற்றுநீர் செல்லும் போது அது வளைவின் மேல் நேரடியாக மோதி அரித்து வன் சரிவுடைய ஆற்று ஓங்கலை ஏற்படுத்துகிறது.

உள் அமைந்த கிளைக்குன்றுகள்

ஆறுகள் ஓடும் போக்கில் மியான்டர்களின் வளைவானது வெளிப்புறமாக வளர்ச்சி அடைகின்றது. மியான்டர்களின் போக்கில் காணப்படும் கிளைக்குன்றுகளின் பக்கவாட்டு அரிப்பே இதற்கு காரணமாகும்.



உள் அமைந்த கிளைக்குன்றுகள்

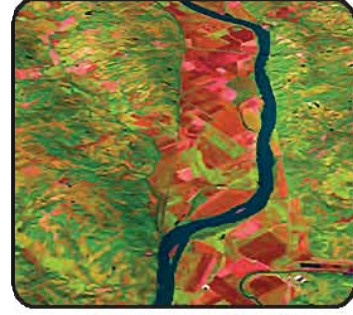
சமவெளிப் பாதை

இங்கு ஆற்றின் முக்கிய பணி படியவைத்தல், ஆற்றின் கரையை விரிவுபடுத்துதல் மற்றும் பரந்த சமவெளியை உருவாக்குதலுமாகும். பல துணை ஆறுகள் முதன்மை ஆற்றில் இணைவதால் ஆற்றுநீரின் கனஅளவு அதிகரிக்கின்றது. ஆற்றின் முகத்து வாரத்தை நோக்கிப் பருப்பொருட்கள் இழுத்து வரப்பட்டும் நுண்ணிய படிவுகளை தூக்கிக் கொண்டும் ஆற்றுநீர் செல்கிறது. ஆறானது பெரிய அளவில் பருப்பொருட்களை சமவெளி பகுதிகளில் படிய வைத்தும் மற்றும் பல்வேறு சிக்கலான கிளை ஆறுகளாகவும் பிரிந்து செல்கிறது. இதுவே பின்னிய ஆறுகள் (Braided Streams) எனப்படுகின்றன.

வெள்ளச் சமவெளி

ஆறானது மூப்பு நிலையில் அதிக அளவு படிவுகளை கொண்டிருக்கிறது. வருடாந்திர வெள்ளப் பெருக்கு ஏற்படும் பொழுது, இந்த படிவுகளானது அருகாமையில் உள்ள பகுதிகளில் பரவுகின்றது. பெரும் பரப்பிலான படிவுகள் ஒவ்வொரு வெள்ளப் பெருக்கின் போதும் தொடர்ந்து

படிவதால் மெதுவாக இந்த வளமான வெள்ளச் சமவெளி உருவாகிறது. ஆற்றுநீர் இயல்பாக செல்லும் போது அது கொண்டு வந்த படிவுகள் மற்றும் பருப்பொருட்கள் ஆற்றின் கரையில் படிவதால் அதன் கரை உயருகிறது. இதனை லெவிஸ் (Levees) என்கிறோம்.



வெள்ளச் சமவெளி

குதிரை குளம்பு ஏரி

ஆற்று வளைவானது ஆற்றின் மூப்பு நிலையில் அதிக அளவு தூடிப்புடன் காணப்படுகிறது. அதன் வெளிப்புற கரை அல்லது உட்குழிந்த கரை துரிதமாக அரிக்கப்பட்டு அது ஒரு முழுமையான வளையம் போல மாற ஆரம்பிக்கிறது. இந்நிலையில் நீரானது ஆற்று வளைவின் குறுகிய கழுத்துப் பகுதியை உடைத்து நேராக செல்வதால், அதனால் விடப்பட்ட வளைவுப் பகுதி குதிரை குளம்பு ஏரி எனப்படுகிறது.



குதிரை குளம்பு ஏரி

டெல்டா

ஆறு கடலை அடையும் பொழுது நுண்ணிய பருப்பொருட்கள் மேற்கொண்டு இழுத்து செல்லாமலோ

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

வட அமெரிக்காவின் மிக நீண்ட ஆறு மிசிசிபி ஆகும். ஏறத்தாழ 3,730 கி.மீ நீளமுள்ள ஆறு, வட அமெரிக்காவில் உள்ள மின்னசோட்டாவின் இட்ஸ்கா ஏரியில் உருவாகிறது. இது உலகின் நான்காவது நீண்ட ஆறாகவும் மற்றும் பத்தாவது மிக அதிக சக்தி வாய்ந்த ஆறாகவும் உள்ளது.

மற்றும் படிய வைக்காமலோ ஆற்றின் முகத்துவாரப்பகுதியில் விசிறி வடிவில் வண்டலைப் படிய வைக்கிறது. இதுவே டெல்டா என்று அழைக்கப்படுகிறது. பல்வேறு வகைப்பட்ட டெல்டாக்கள் உள்ளன. அவைகளாவன, பறவை பாத டெல்டா (Bird Foot Delta), வில் அல்லது விசிறி வடிவ டெல்டா (Arcute or Fan Shaped Delta), பொங்குமுக டெல்டா (Estuarine Delta) மற்றும் கூரிய வடிவ டெல்டா (Cone Shaped Delta).



டெல்டா

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

கங்கை இந்திய துணைக்கண்டத்தின் நீண்ட ஆறு, வட இந்தியாவிலிருந்து கங்கைச் சமவெளி வழியாக கிழக்கு நோக்கி ஓடி பங்களாதேசை அடைகிறது. உதரகாண்டிலுள்ள இமயமலையில் இருந்து 2,510 கி.மீ நீளம் கொண்ட இந்த ஆறு உருவாகிறது. கங்கை ஆறானது

10,00,000 சதுர கிலோ மீட்டர் வடி நிலத்தைப் பெற்று உலகத்தினுடைய அதிகமான மக்கள் தொகை அடர்த்தியைக் கொண்டுள்ளது. இந்தியாவின் தேசிய ஆறாக கங்கை ஆறு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அலைகள்

கடற்கரை பகுதியில் காணப்படும் அரிப்பிற்கு முக்கிய காரணி அலைகள் ஆகும். அலைகள் கடற்கரையை சுற்றிலும் அரித்தல், கடத்துதல் மற்றும் படியவைத்தல் ஆகிய பணிகளை செய்கின்றன. கடல் அரிப்பானது கீழ்க்கண்ட வழிகளில் நடைபெறுகிறது.

அரித்தல்

அலையின் விசையோடு சேர்ந்த பாறைத்துகள் ஓங்கல் மீது மோதி உடைத்து துகள்களாகக் கப்பட்டு திரும்புகிறது.

மோதி உடைத்தல்

அலைகள் அரிக்கப்பட்ட பொருட்களை கடத்தும் போது அவைகள் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதி மேலும் சிறிய துகள்களாக உடைகின்றன.

நீர் தாக்க செயல்

அலைகள் கடற்கரைக்கு எதிராக மோதும் போது நீரானது பாறைகளின் விரிசல்களில் உள்ளே நுழைகிறது. இதனால் உள்ளேயுள்ள காற்று அழுத்தப்பட்டு இறுக்கமடைகிறது. அலைகள் பின்வாங்குகின்ற போது உள்ளே இருந்த காற்றானது அதிக விசையுடனும் மற்றும் பெரும் ஒலியுடனும் விரிவடைகின்றன.

கரைத்தல் செயல்

கரைத்தல் செயல் மூலம் பாறைகளில் இரசாயன மாற்றம் ஏற்படுத்தப்பட்டு சிதைவடைகின்றன.

கடல் அரிப்புடன் தொடர்புடைய நிலத்தோற்றங்கள்

வளைகுடாக்கள்

கடற்கரையின் வெளிப்புறத்தின் மேல், தொடர்ச்சியாக அலைகளானது மோதுகின்ற போது பாறைகளின் கடினத்தன்மைக்கு ஏற்ப கடற்கரை பகுதியானது அரிக்கப்பட்டு ஒழுங்கற்று காணப்படுகிறது. மாறி மாறி காணப்படுகின்ற கிராணைட், சுண்ணாம்புக்கல், மண் மற்றும் சேறு ஆகியவை ஒன்றிணைந்து காணப்படும் இடத்தில் இவை அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

ஒங்கல்கள்



ஒங்கல்

பொதுவாக, செங்குத்தான பாறை கடலை நோக்கி அமையும் போது ஒங்கல் ஏற்படுகின்றது.

குகை



குகை மற்றும் கடல் தூண்

தொடர்ச்சியான அலைகளானது ஒங்கலின் அடிமட்டத்தில் குடைந்து குகை போன்ற தோற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

கடல் வளைவு



கடல் வளைவு

இரண்டு குகைகள் ஒன்றோடு ஒன்று சேரும் போது கடல் வளைவு உருவாகின்றன. மேலும் அலைகளால் ஏற்படுகின்ற தொடர் அரிப்பானது கடல் வளைவை முழுவதுமாக நொறுங்கி போக வழிவகுக்கிறது.

கடல் தூண்

எஞ்சி இருக்கின்ற பாறைத் தோற்றமானது தூணைப் போல் இருப்பதால் அவற்றை கடல் தூண் என்கிறோம்.

எஞ்சிய பாறை

தொடர்ந்து கடல் தூண்கள் அரிக்கப்படுவதனால் எஞ்சியபாறைகள் உருவாகின்றன. அவை கடல் மட்டத்திலிருந்து சற்றே பார்க்கக் கூடிய மட்டமே இருக்கும்.



எஞ்சிய பாறை

அலையின் படிவித்தலோடு தொடர்புடைய நிலத்தோற்றங்கள்

காயல் (Beach)

கடற்கரையைச் சுற்றிலும் மண் படியவைத்தலால் தோற்றுவிக்கப்படும் நிலத்தோற்றமே காயல் எனப்படும்.

காயலானது பொதுவாக மிக நுட்பமான மணற் துகள்களால் ஆனது.

உங்களுக்கு தெரியுமா ?

உலகின் நீண்ட கடற்கரையான மியாமி கடற்கரை அமெரிக்காவிலும் அதனை அடுத்த பெரிய கடற்கரையான மெரினா கடற்கரை சென்னையிலும் உள்ளன.

மணல் திட்டுக்கள் மற்றும் நீண்ட மணல் திட்டுக்கள்

கடல் அலைகளினால் அரிக்கப்பட்ட துகள்கள் கடத்தப்படும் போது ஏதேனும்



மணல் திட்டு

குறுக்கீடுகள் ஏற்படுமாயின் அவ்விடத்திலேயே துகள்கள் படிய வைக்கப்படுகின்றன. மேலும்



நீண்ட மணல் திட்டு

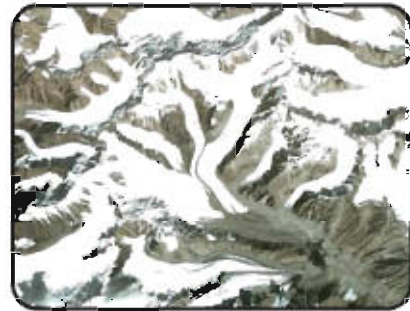
படியவைத்தல் தொடரும் போது நீண்ட தடுப்பு போலவும் மற்றும் நாக்கு போன்ற அமைப்பாகவும் கடற்கரையிலிருந்து கடலினை நோக்கி வளர்கின்றன. இது போன்ற அமைப்பு ஆற்று முகத்துவாரத்தில் உருவாகுமேயானால் அது குடா என்று அழைக்கப்படுகிறது.

பனியாறுகள்

பனிப்பாறைகள் நகர்தலே பனியாறுகள் என அழைக்கப்படுகின்றன. உறை நிலைக்கும் குறைவான வெப்பநிலை உள்ள பகுதிகளில் பனியாறுகள் பரவிக் காணப்படுகின்றன. பனியாறுகள் ஆஸ்திரேலியாவைத் தவிர அனைத்து கண்டங்களிலும் காணப்படுகின்றன. உறைபனிக்கோட்டிற்கு மேல் அமைந்துள்ள பிரதேசங்களில் குவியும் பனித்துகள்களானது திடநிலையை அடைவதால் உருவாகும் அழுத்தத்தின் காரணமாகவும், ஈர்ப்பு விசையினாலும் பள்ளதாக்குகளின் வழியாக மெதுவாக நகருகின்றது. பனியாறுகள் செல்லும் வழியில் அரித்தல், கடத்துதல் மற்றும் படியவைத்தல் ஆகிய கூட்டுச் செயல்களை செய்கின்றன. அவை (i) பள்ளதாக்கு பனியாறுகள் (Valley Glaciers), (ii) கண்டப் பனியாறுகள் (Continental Glaciers) மற்றும் (iii) மலையடிவாரப் பனியாறுகள் (Piedmont Glaciers) என வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

பள்ளதாக்குப் பனியாறுகள்

இவ்வகைப் பனியாறுகள் மலைகளின் மேல் அமைந்துள்ளன.



ஆல்ஃபைன் பனியாறு

இவைகள் பள்ளதாக்கு அல்லது ஆல்ஃபைன் பனியாறுகள் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

கண்டப்பனியாறுகள்

துருவப் பிரதேசங்களில் பனித் துகள்களானது பரந்த அளவில் பரவிக் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு பரவிக் காணப்படும் பனித் துகள்களின் தொகுப்பே கண்டப் பனியாறுகள் என அழைக்கப்படுகிறது.

மலையடிவாரப் பனியாறுகள்

மலையடிவாரப் பகுதியில் பனித் துகள்கள் குவிவதால் உருவாகும்



மலையடிவாரப் பனியாறுகள்

பனியாறுகள் மலையடிவாரப் பனியாறுகள் என அறியப்படுகின்றன.

அரிப்புச் செயல்

பின்வரும் நிகழ்வுகள் பனியாறுகளின் அரிப்புச் செயல்களோடு தொடர்புடையவைகளாகும்.

உறைபனி உடைப்பு

பாறைகளில் பனி உறைவதாலும் மற்றும் உருகுவதாலும் சிதைக்கப்படும் நிகழ்வே உறைபனி உடைப்பு என அழைக்கப்படுகிறது.

பறித்தெடுத்தல்

பனியாறு நகரும் போது அதன் பாதையில் உள்ளவைகளை அடியோடு பெயர்த்தெடுக்கப்படுதலே பறித்தெடுத்தல் ஆகும்.

உராய்ந்து அரித்தல்

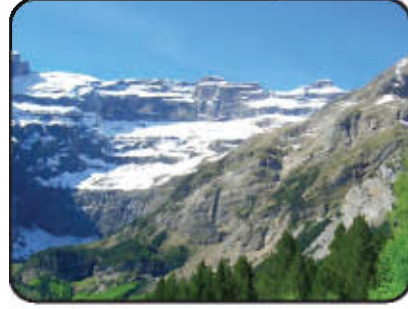
உராய்ந்து அரித்தல் என்பது பறித்தெடுக்கப்பட்ட பாறைத்

துகள்களின் மூலம் தரைப்பகுதியானது உராய்ந்து அரிக்கப்படுவதலாகும்.

பனியாறுகளோடு தொடர்புடைய நிலத்தோற்றங்கள்

சர்க்

பனியாறுகள் பறித்தெடுத்தல் செயலினால் உருவாகும் நாற்காலி



சர்க்

போன்ற அமைப்பினை கொண்டிருக்கும் நிலத்தோற்றமே சர்க் ஆகும்.

அரெட்டுகள் மற்றும் பிரமிடு சிகரங்கள்

இரண்டு சர்க்குகளுக்கு இடையே காணப்படும் கத்தி போன்ற நீண்ட தொடர் நிலப்பகுதியே அரெட்டு ஆகும்.



பிரமிடு சிகரம்

அருகருகே உள்ள இரண்டுக்கும் மேற்பட்ட சர்க்குகளால் இணைக்கப்பட்டுள்ள பகுதி உடைந்து உயர்ந்து நிற்கும் சிகரம் போன்ற அமைப்பே பிரமிடு சிகரமாகும்.

U-வடிவ பள்ளதாக்கு

பள்ளதாக்கானது பனியாற்றினால் அரிக்கப்பட்டு ஆழப்படுத்தப்படுவதால் உருவாகும் நிலத்தோற்றமே U-வடிவப்



U-வடிவ பள்ளதாக்கு

பள்ளதாக்கு ஆகும். இவை, ஆற்றினால் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் 'V' வடிவ பள்ளதாக்கானது பனியாற்றினால் ஆழப்படுத்தப்பட்டு அகலப்படுத்தப்படுவதினால் உருவாகின்றது.

தொங்கும் பள்ளதாக்கு

முதன்மை கண்டப் பனியாறு, துணைப் பனியாற்றினை விட அதிக அளவு அரிப்புத்திறன் கொண்டிருக்கும் போது தொங்கும் பள்ளதாக்கு



தொங்கும் பள்ளதாக்கு

உருவாகின்றது. துணை ஆற்றில் உள்ள பனி உருகிய பின்பு அது முதன்மையாற்றின் மீது தொங்கிக் கொண்டிருப்பது போல் காட்சியளிக்கும். இவ்வாறான துணை ஆறு தொங்கும் பள்ளதாக்கு என அழைக்கப்படுகின்றது.

பனியாறுகளினால் உருவாக்கப்படும் மற்ற நிலத்தோற்றங்களாவன, செம்மறி ஆட்டுப்பாறை (Roche Moutonnee), வால் வடிவப் பாறை (Crag and Tail), பொருந்தாப்பாறை அல்லது திரியும்பாறை (Boulder Clay or Glacial Till) மற்றும் ளராடிக்கள் (Erratics).

படிவுகள் மொரைன்கள்

மொரைன்கள் எனப்படுபவை பாறைத்துகள்கள், துண்டுகள், பாறை உருண்டைகள் மற்றும் சேறுகளால் ஆனவை. மேலும் அவைகள் விளிம்பு மொரைன்கள் (Terminal Moraines), பக்க மொரைன்கள் (Lateral Moraines) மற்றும் மத்திய மொரைன்கள் (Medial Moraines) என பிரிக்கப்படுகின்றன.

டிரம்லின்கள்

பாறைத்துகள் மற்றும் சேறு கலவையாலான நிலத்தோற்றமே டிரம்லின்கள் ஆகும். இவைகள் பார்ப்பதற்கு முட்டைகள் புதைத்துள்ளது போல் தோற்றமளிக்கும். வண்டல் சமவெளி மற்றும் எஸ்காக்கள் ஆகியன படிவித்தலால் உருவாக்கப்படும் இதர நிலத்தோற்றங்கள் ஆகும்.

செயல் முறை

பனியாற்றின் பனிக்கட்டி உருகுதலுக்கான காரணத்தையும் மற்றும் ஏன் கடலின் மட்டம் உயர்கின்றன என்பதைப் பற்றி விவாதிக்கவும்.

காற்று

காற்றானது பாலை மற்றும் அரைப் பாலைவனங்களில் தேயுறுதலை ஏற்படுத்துவதில் வலிமையான காரணியாகும், ஏனெனில் குறைந்த அளவு மழைப்பொழிவு மற்றும் சொற்ப அளவு இயற்கைத் தாவரங்கள் இருப்பதே காரணமாகும்.

அரித்தலின் செயல்பாடுகள்

அரித்தலின் செயல்பாடுகள் மூன்று வகைகளாக வகைப்படுத்தப்படுகிறது. அவைகளாவன,

புடைத்தெடுத்தல்

உதிரியான மணல் துகள்கள் அவை இருக்கும் இடத்திலிருந்து காற்றினால் தூக்கி செல்லப்படும் செயலே புடைத்தெடுத்தலாகும்.

அரித்து தின்னல்

பாறைத் துகள்களானது காற்றினால் எடுத்து செல்லப்பட்டு எதிரிலுள்ள பாறைகளின் மீது மோதி சிதைப்பதே அரித்து தின்னலாகும்.

மோதி உடைதல்

காற்றினால் கடத்தப்படும் பாறைத் துகள்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதி சிதைவடைவது மோதி உடைதலாகும்.

கடத்தல் செயல்முறைகள்

கடத்தல் செயலானது பின்வரும் நிகழ்வுகள் மூலம் நடைபெறுகிறது. அவைகளாவன, தாவுதல் (Saltation) மற்றும் தொங்குதல் (Suspension) ஆகும்.

காற்றினால் செய்யப்படும் அரிப்புச் செயல்கள்

காற்றானது புடைத்தெடுத்தல் (Deflation) மற்றும் அரித்து தின்னல் (Abration) ஆகிய செயல்கள் மூலம் பல்வேறு வகையான நிலத்தோற்றங்களை குறிப்பாக பாலைவனப் பகுதிகளில் உருவாக்குகின்றது. அவைகளாவன,

பீடப்பாறைகள் அல்லது காளான் பாறைகள்

கடின மற்றும் மென்மையான அடுக்குகளால் ஆன பாறையானது காற்றினால் கடத்தி கொண்டு வரப்படும் மணல் துகள்களினால் தாக்கப்படுகின்றது. அப்போது மென் அடுக்குகளானது கீழ் பகுதியில் இருப்பின் மேலே உள்ள கடின அடுக்கினை விட வேகமாக



காளான் பாறை

அரிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறான நீண்டகால அரிப்பினால் பாறைத்தூணானது காளான் போன்று தோற்றமளிக்கிறது. இவ்வாறான பாறைகள் பீடப்பாறைகள் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

சூகன்

மென்பாறை அடுக்கின் மேல் தட்டையான கடினப்பாறை அடுக்குகள் கிடையாக அமைந்திருந்தால், அவை காற்றினால் குறுக்காக அரிக்கப்பட்டு நீண்ட குன்று தோன்றுகிறது. இந்த கடினப்பாறையின் தோற்றம் மேடை போன்று காட்சியளிக்கும். அதன் உச்சி சூகன் எனப்படும்.

யார்டாங்

பாலைவனச் சூழலில் காற்றினால் அரிக்கப்பட்டு நீண்ட மலைத்தொடர் போல காணப்படும் நிலத்தோற்றமே யார்டாங் ஆகும். யார்டாங்குகள் அகன்ற நீள்வட்ட வடிவமுடைய நிலத்தோற்றங்களாகும். மேலிருந்து பார்ப்பதற்கு கவிழ்த்து வைக்கப்பட்ட படகு போன்று காட்சியளிக்கும்.

இன்சல்பார்க்குகள்

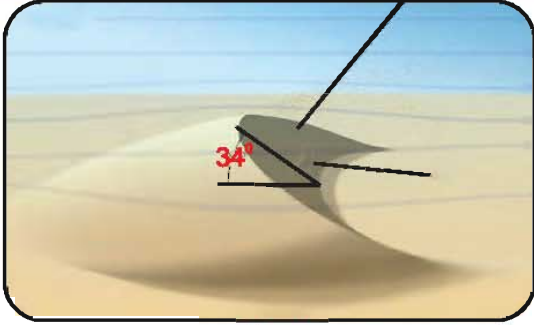
அரிக்கப்படாத எஞ்சிய குன்றுகளாக தரைப் பகுதியிலிருந்து உயர்ந்து காணப்படும் நிலத்தோற்றமே இன்சல்பார்க்குகள் ஆகும். இவைகள் செங்குத்து சரிவுகளையும் மற்றும் வட்ட வடிவ உச்சி பகுதிகளையும் கொண்டிருக்கும். காற்றின் அரிப்போடு

தொடர்புடைய மற்ற நிலத்தோற்றங்களாவன, மேசா (Mesa), பட்டிஸ் (Buttes), பட்டைக்கற்கள் (Ventifacts), முப் பட்டைக் கற்கள் (Dreikanter) மற்றும் ஊது பள்ளங்கள் (Deflation Hollows).

காற்றின் படிவித்தலோடு தொடர்புடைய நிலத்தோற்றங்கள்

பின்வருவன காற்று படிவித்தலின் முக்கியமான நிலத்தோற்றங்களாகும்.

பர்கான்



பர்கான்

இவைகள் பிறைச்சந்திர வடிவ மணற்குன்றுகள் ஆகும். காற்று வீசும்

திசைக்கு ஏற்ப நிலையாக நகரும் தன்மை கொண்டவை, காற்று வீசும் திசையானது வன் சரிவினையும் மற்றும் எதிர் திசையானது மென் சரிவினையும் கொண்டிருக்கும்.

செஃப் அல்லது நீள் வடிவ மணற்குன்றுகள்

காற்று வீசும் திசைக்கு இணையாக பல கிலோ மீட்டர்கள் நீளத்திற்கு அமைந்திருக்கும் குறுகலான மணற்குன்றுகளே செஃப் அல்லது நீள் வடிவ மணற்குன்றுகள் ஆகும்.

லோயஸ்

பாலவனத்திற்கு அருகாமையிலுள்ள பகுதிகளில் படிந்திருக்கும் நுண்ணிய மணல் துகள்களே லோயஸ் ஆகும். இவை மிகவும் வளமான, நுட்பமான மற்றும் மஞ்சள் நிறமுள்ள மணல் துகள்களாகும்.

பயிற்சி

1) சரியான விடையை தேர்ந்தெடு.

- ஆக்ஸிகரண செயல்முறையானது இவ்வாறு அறியப்படுகிறது.
 - இரும்பு துருப்பிடித்தல்
 - வேதிப்பொருட்கள் கூட்டமைப்பு
 - வெப்ப அதிர்ச்சி
 - ஹாலோஹிலாஸ்டி
- குருட்டாறுகள் உருவாக்கப்படுவது
 - மலைப் பாதையில்
 - பள்ளத்தாக்கு பாதையில்
 - சமவெளிப் பாதையில்
 - டெல்டா பாதையில்
- கடற்கரைகள் எதனுடன் தொடர்புடையவை.
 - ஆறுகள்
 - பனியாறுகள்
 - காற்று
 - அலைகள்
- பீடப்பாறைகள் இப்படியும் அழைக்கப்படுகின்றன.
 - சூகன்
 - காளான் பாறை
 - யார்டாங்
 - பர்கான்கள்
- பர்கான் எந்த செயலோடு தொடர்புடையது.
 - படியவைத்தல் நிலத்தோற்றம்
 - அரித்தல் நிலத்தோற்றம்
 - கடத்தல் நிலத்தோற்றம்
 - இயற்கை நிலத்தோற்றம்

II) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக

1. வெப்ப அழுத்தச் சிதைவின் இரு வகைகள், வெப்ப அதிர்ச்சி மற்றும் _____
2. இரண்டு குகைகள் ஒன்றோடு ஒன்று சேர்ந்து அணுகுவது இவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது _____
3. ஆற்றின் மூப்பு நிலையில் உருவாகும் விசிறி வடிவ வண்டல் நிலத் தோற்றமானது _____ என அழைக்கப்படுகிறது.
4. பாறைகள் உடைக்கப்படுவது மற்றும் சிதைக்கப்படுவதுமான செயல்களானது _____ என அழைக்கப்படுகிறது.
5. காற்றினால் படிய வைக்கப்படும் பொருட்கள் _____ மற்றும் _____ ஆகும்.

III) கீழ்க்கண்டவற்றை பொருத்துக

1. உப்பு படிபடங்களின் வளர்ச்சி - சமவெளிப் பாதை
2. குதிரை குளம்பு ஏரி - பனியாறு படியவைத்தல்
3. மணல் திட்டிக்கள் - காற்று படியவைத்தல்
4. மொரைன்கள் - ஹாலோஹிலாஸ்டி
5. செஃப் - அலையின் படியவைத்தல் நிலத்தோற்றம்

IV) சுருக்கமாக விடையளி

1. பாறைச் சிதைவு குறித்து ஒரு சிறு குறிப்பு எழுதுக.
2. ஆற்றின் அரித்தல் செயலால் உருவாகின்ற நிலத்தோற்றங்களின் பெயர்களை கூறுக.
3. சர்க்குகள் எவ்வாறு உருவாகின்றன ?
4. யார்டாங் குறித்து ஒரு சிறு குறிப்பு தருக.
5. நீண்ட மணல் திட்டிக்கள் என்றால் என்ன ?

V) விரிவாக விடையளி

1. பாறைச் சிதைவுகளின் வகைகளைக் கூறி, அவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றினை விளக்குக.
2. ஆற்றின் மலைப்பாதையோடு தொடர்புடைய பல்வேறு நிலத்தோற்றங்கள் குறித்து எழுதுக.
3. அலைகளின் அரித்தல் செயல்பாடு குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக.
4. பனியாறுகளின் படியவைத்தலால் ஏற்படும் நிலத்தோற்றங்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக.
5. காற்றின் அரித்தல் நிலத்தோற்றங்களைப் பற்றி விளக்குக.

உருவாக்க மதிப்பீடு

1. உயிரினச் சிதைவு பற்றிய படத்தொகுப்பு ஒன்றை தயார் செய்க.
2. ஆறுகள், மலைப்பாதைகளில் உருவாக்கும் நிலத்தோற்றங்களின் மாதிரி ஒன்றை தயார்செய்க.
3. டெல்டாக்களின் வகைகளைப் பற்றிய வரைபடம் தயாரிக்க.
4. கடல் அரிப்பினால் உருவாக்கப்படும் நிலத்தோற்றங்களின் மாதிரி ஒன்றை தயார் செய்க.
5. பனியாறுகள் தொடர்புடைய படத்தொகுப்பு ஒன்றை தயார் செய்க.
6. கீழ்க்காணும் நிலத்தோற்றங்களுக்கு வரைபடம் தயாரிக்கவும்.
நீர்வீழ்ச்சி, மியாண்டர்கள், குதிரைக்குளம்பு ஏரி, ஓங்கல், காளான் பாறை.

குடிமையியல்

1. நமது நாடு

நமது இந்திய நாடு பழமையான நாகரீகத்தையும், உயர்ந்த கலாச்சாரத்தையும், மிகச் சிறந்த பண்புகளையும் கொண்டது. சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு நமது நாடு, சமூக, பொருளாதார நிலையில் மிகப்பெரிய முன்னேற்றத்தை பெற்றுள்ளது. உணவு பொருள் உற்பத்தியில் தன்னிறைவையும் தொழில் துறையில் உலக அளவில் பத்தாவது இடத்தையும் பெற்றுள்ளது. உலக நாடுகளின் வரிசையில், விண்வெளி ஆய்வில் இந்தியா ஆறாவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

இந்தியாவை ஒரு சிறிய உலகம் என்று அழைப்பதுண்டு. மாறுபட்ட புவியியல் அமைப்பு, தட்பவெட்பநிலை, தாவரங்கள், விலங்குகள், பலவகைப்பட்ட கலாச்சாரம், பழக்க வழக்கங்கள், மொழிகள், நம்பிக்கைகள் ஆகிய அனைத்தும் கொண்டது நமது இந்திய நாடு. வேற்றுமையில் ஒற்றுமை கொண்ட நம் நாட்டில், நாம் அனைவரும் இந்தியர் என்ற ஒற்றுமை உணர்வில் நாம் ஒன்றுபட்டு வாழ்கிறோம்.

நில அளவு அடிப்படையில் (32,87,263 சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பளவு) உலகின் 7வது பெரிய நாடாகவும், மக்கள் தொகை அடிப்படையில் சீனாவிற்கு அடுத்ததாக இரண்டாவது இடத்தையும் இந்தியா பெற்றுள்ளது.

இருப்பிடம்

இந்தியா, வடக்கே இமயமலைத்தொடர், தெற்கே இந்தியப்பெருங்கடல், கிழக்கே வங்காளவிரிகுடா, மேற்கே அரபிக்கடல்

ஆகியவற்றினால் சூழப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவின் மொத்த நில எல்லையின் நீளம் 15,200 கிலோமீட்டர் ஆகும். இந்தியாவின் கடற்கரை 7,516.6 கிலோமீட்டர் நீளம் உடையதாகும். இந்திய நாடு முழுவதும் வடக்கு அரைக்கோளத்தில் அமைந்துள்ளது. 8°4' முதல் 37°6' வட அட்சக் கோட்டிற்கு இடையிலும், 68°7' முதல் 97°25' வரையில் கிழக்கு தீர்க்க கோட்டிற்கு இடையேயும் இடம்பெற்றுள்ளது. இந்திய நாடு அதிகபட்சமாக வடக்குத் தெற்காக 3,214 கிலோ மீட்டர் நீளமும், கிழக்கு மேற்காக 2,933 கிலோ மீட்டர் நீளமும் கொண்டுள்ளது.

மக்கட்தொகையும் கல்வியறிவும்

2011-ம் ஆண்டு மக்கட்தொகை கணக்கெடுப்பின்படி 1210.2 மில்லியன் மக்கள் இந்தியாவில் உள்ளனர். இவர்களில் ஆண்கள் 623.7 மில்லியன், பெண்கள் 586.5 மில்லியன் ஆகும்.

மக்கள் அடர்த்தியும் கற்றோரின் விழுக்காடும்

மக்கள் தொகை அடர்த்தியின்படி சதுர கிலோமீட்டருக்கு 382 பேர் உள்ளனர். மக்கள் தொகை அடர்த்தி என்பது ஒரு சதுர கிலோமீட்டருக்குள் வாழும் மக்களின் சராசரி எண்ணிக்கையாகும்.

2011ஆம் ஆண்டு மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பின்படி நாட்டில் கல்வியறிவு பெற்றவர்களின் எண்ணிக்கை 74.04 விழுக்காடாக அதிகரித்துள்ளது. இவற்றில் ஆண்கள் 82.14 விழுக்காடும், பெண்கள் 65.46 விழுக்காடும் கல்வியறிவு பெற்றவர்கள் ஆவர்.

அரசியல் நிர்வாகம்

இந்தியா உலகின் மிகப்பெரிய மக்களாட்சி நாடாகும். இது இறையாண்மையுடைய, சமதர்ம, மதசார்பற்ற, மக்களாட்சிக் குடியரசு நாடு. இது பாராளுமன்ற அமைப்பின்படி செயல்படுகிறது. 1950-ஆம் ஆண்டு

சனவரி 26 ஆம் தேதி முதல் நடைமுறைக்கு வந்த இந்திய அரசியல் அமைப்பின்படி இந்தியக் குடியரசானது நிர்வகிக்கப்படுகிறது. இந்திய அரசியல் அமைப்பு உலகின் மிக நீண்ட, எழுதப்பட்ட அரசியல் ஆவணமாகும்.

இந்தியக் குடியரசு, 28 மாநிலங்களையும் 7 யூனியன் பிரதேசங்களையும் உடையது.

ஆந்திரப் பிரதேசம்	அரியானா	மகாராஷ்டிரம்	ராஜஸ்தான்
அருணாச்சலப் பிரதேசம்	இமாச்சலப் பிரதேசம்	மணிப்பூர்	சிக்கிம்
அசாம்	ஐம்மு காஷ்மீர்	மேகாலயா	தமிழ்நாடு
பீகார்	ஜார்கண்ட்	மிசோரம்	திரிபுரா
சத்தீஸ்கர்	கர்நாடகம்	நாகலாந்து	உத்திராஞ்சல்
கோவா	கேரளா	ஒடிசா	உத்திரப் பிரதேசம்
குஜராத்	மத்தியப் பிரதேசம்	பஞ்சாப்	மேற்கு வங்காளம்

யூனியன் பிரதேசங்கள்

- 1) அந்தமான் நிக்கோபர் தீவுகள்
- 2) சண்டிகர்
- 3) தாத்ரா, நாகர் ஹவேலி
- 4) டையூ, டாமன்
- 5) லட்சத் தீவுகள்
- 6) புதுச்சேரி
- 7) டெல்லி (தேசியத் தலைநகர்)



பாராளுமன்றம்

மத்திய அரசின் நிர்வாகம்

மத்திய அரசின் நிர்வாகத்தில் குடியரசுத் தலைவர், துணைக்குடியரசுத் தலைவர், பிரதம அமைச்சர், மத்திய அமைச்சர்கள் குழு மற்றும் தலைமை சட்டத் தலைவர் (அட்டர்னி ஜெனரல்) ஆகியோர் உள்ளனர்.

குடியரசுத் தலைவரே இந்திய நாட்டின் தலைவர் ஆவார். அவரே முதன்மைக் குடிமகனும் ஆவார். ஒற்றுமை, ஒருமைப்பாடு, நாம் இந்தியர் என்ற உணர்வுகளின் முழுமையான அடையாளமாகக் குடியரசுத் தலைவர் விளங்குகிறார். இவர் மறைமுகத்தேர்தல் முறையில்

தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார். 35 வயது நிரம்பிய இந்தியக் குடியரசுத் தலைவரும் குடியரசுத் தலைவர் தேர்தலில் போட்டியிட முடியும். ஏறக்குறைய மைய அரசின் உயர் அதிகாரிகள் அனைவரையும் இவரே நியமனம் செய்கிறார்.



திருமதி. பிரதிபா தேவி சிங் பட்டேல்

குடியரசுத் தலைவர் பதவி நிரப்பப்படாமலிருக்கும் நேரத்திலும், தனது பணியைச் செய்ய இயலாத நேரத்திலும், குடியரசுத் தலைவர் பணியை, துணைக்குடியரசுத் தலைவர் ஏற்று செயல்படுவார்.

இந்தியப் பாராளுமன்ற அமைப்பின்படி குடியரசுத் தலைவர் பெயரளவிலான தலைவர். உண்மையான அதிகாரிகள் அனைத்தும் பிரதம அமைச்சரிடமே உள்ளது. தேர்தலில் வெற்றிபெற்ற பெரும்பான்மை உறுப்பினர்களைக் கொண்ட கட்சித் தலைவரையும், மக்கள் அவையின் நம்பிக்கையை பெற்றவருமான ஒருவரை, பிரதம அமைச்சராக குடியரசுத் தலைவர் நியமனம் செய்கிறார். பிரதம அமைச்சர் ஆலோசனையின்படி மற்ற

அமைச்சர்களையும் குடியரசுத் தலைவர் நியமிக்கிறார்.

நாடாளுமன்றம்

மத்தியச் சட்டமன்றமானது, பாராளுமன்றம் எனவும், நாடாளுமன்றம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. இது குடியரசுத் தலைவர் மற்றும் இரண்டு அவைகளைக் கொண்டது. இந்த அவைகள் மக்களவை (லோக்சபா), மாநிலங்களவை (இராஜ்ய சபா) என்பனவாகும்.



டாக்டர். மன்மோகன் சிங்

லோக்சபா என்பது பாராளுமன்றத்தின் கீழ் அவை அல்லது மக்களவை என அழைக்கப்படுகிறது. இதன் உறுப்பினர்கள் (வயது வந்தோர் வாக்குரிமையின்படி) மக்களால் தேர்தல் மூலம் நேரடியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர். உறுப்பினர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்காக மாநிலங்கள் மற்றும் யூனியன் பிரதேசங்கள் ஆகியன பல்வேறு தொகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. தேர்தலில் அதிக வாக்குகள் பெற்றவரே அந்தத் தொகுதியின் உறுப்பினராவார். தற்போது நம் நாடாளுமன்றத்தில் 2 ஆங்கிலேயர் - இந்திய நியமன உறுப்பினர்களை உள்ளடக்கி 545 உறுப்பினர்கள் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

மாநிலங்கள் அவை

இராஜ்யசபா எனப்படும் இது பாராளுமன்றத்தின் மேலவை ஆகும். மேலவை உறுப்பினர்கள் மறைமுகமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். இந்த அவை மொத்தம் 250 உறுப்பினர்களைக் கொண்டது. இதில் 238 பேர் மறைமுகமானத் தேர்தல் மூலமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர். கலை, இலக்கியம், சமூகப் பணியில் சிறப்பாக பணிபுரியும் 12 உறுப்பினர்களை குடியரசுத் தலைவர் நியமனம் செய்கிறார்.

மாநில அரசு

மாநில அரசின் நிர்வாகம்

மாநில அரசின் நிர்வாகத்தில் ஆளுநர், முதலமைச்சர், அமைச்சர்கள் குழு மற்றும் சட்டத்துறை தலைவர் (அட்வகேட் ஜெனரல்) ஆகியோர் உள்ளனர். ஆளுநர், ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை குடியரசுத் தலைவரால் நியமனம் செய்யப்படுகிறார். மாநிலங்களின் அரசியலமைப்புத் தலைவரும் இவரே. 35 வயதிற்கு மேற்பட்ட இந்திய குடிமக்கள் எவரும் ஆளுநராக நியமிக்கப்படலாம். தேர்தலில் வெற்றிப் பெற்ற பெரும்பான்மை உறுப்பினர்களை கொண்ட கட்சித் தலைவரும், சட்டமன்றத்தின் நம்பிக்கையைப் பெற்ற வருமான ஒருவரை, முதலமைச்சராக ஆளுநர் நியமிப்பார். முதலமைச்சர் ஆலோசனையின்படி மற்ற அமைச்சர்களை ஆளுநர் நியமிப்பார். மாநிலத்தின் அதிகாரங்கள் அனைத்தும் முதலமைச்சரிடமும் அவரின் அமைச்சர்கள் குழுவிடமும் இருக்கும்.

மாநில சட்டமன்றம்

எல்லா மாநிலங்களின் சட்டமன்ற அமைப்பும் ஒரேசீராக அமையவில்லை.

ஆந்திரப்பிரதேசம், பீகார், ஜம்மு-காஷ்மீர், கர்நாடகம், மகாராஷ்டிரம் மற்றும் உத்திரப் பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களில் ஈரவை சட்ட மன்றமும் மற்ற எல்லா மாநிலங்களிலும் ஓரவை சட்டமன்றமும் உள்ளது. ஈரவை சட்டமன்றத்தில் சட்டமன்ற மேலவை, சட்டமன்ற பேரவை ஆகிய இரண்டு அவைகள் உள்ளன. இவைகள், மேலவை மற்றும் கீழவை எனப்படும். ஓரவை சட்ட மன்றத்தில் ஒரு சட்டமன்ற பேரவை மட்டுமே உள்ளது. இதுவே கீழவை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

நீதித்துறை

நீதித்துறை ஒரு சுதந்திரமான அமைப்பாகும். இந்தியாவின் உச்சநீதிமன்றம், அனைத்து நீதிமன்றங்களுக்கும் தலைமையானது.



உச்சநீதிமன்றம்

உச்சநீதிமன்றம் இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் பாதுகாவலனாக உள்ளது. இது புதுடெல்லியில் அமைந்துள்ளது. தற்போது ஒரு தலைமைநீதிபதி உட்பட 31 நீதிபதிகள் உச்சநீதிமன்றத்தில் உள்ளனர். மாநிலங்களின் தலைமை நீதிமன்றம் உயர்நீதிமன்றம் ஆகும். இந்தியாவில் 21 உயர்நீதிமன்றங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் மூன்று உயர்நீதிமன்றங்கள், இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட மாநிலங்களுக்குப் பொதுவாக உள்ளன.

இந்திய தேசியச் சின்னங்கள்

உலகத்தில் உள்ள சுதந்திரமான நாடுகள் அனைத்தும் தங்கள் நாட்டிற்கென்று சிறப்பான அடையாளங்களைக் கொண்டுள்ளன. அவற்றை தேசியச்சின்னங்கள் என்று அழைக்கிறோம். நமக்கென்று தனியே தேசியக்கொடி, தேசிய இலச்சினை, தேசியகீதம், தேசியப் பாடல், தேசியவிலங்கு, தேசியப் பறவை, தேசியமலர், தேசியமரம் ஆகியன உள்ளன. தேசியச்சின்னங்கள் நமது நாட்டின் ஒரு மைப்பாட்டு அடையாளங்களாக உள்ளன. இவை தேசத் தியாகிகளுக்கு அஞ்சலி செலுத்த ஊக்குவிக்கின்றன.

தேசியக்கொடி

செவ்வக வடிவமைப்பைக் கொண்ட நமது கொடி மூன்று நிறங்களால் ஆனது. அதன் மேற்பகுதியில் காவி நிறத்தையும், நடுவில் வெண்மை நிறத்தையும், கீழே கரும்பச்சை நிறத்தையும் கொண்டுள்ளது. அதன் நீள, அகல விகிதம் 3:2 ஆகும். கொடியின் மேல் உள்ள காவி நிறமானது தியாகத்தையும், தைரியத்தையும் குறிக்கிறது. மேலும் அது சுதந்திரப்போராட்ட வீரர்களின் தியாகத்தை நினைவுபடுத்துகிறது. நடுவில் உள்ள வெண்மை நிறம் உண்மையைக் குறிக்கிறது. வெண்மைப்பகுதியில் கருநீலநிறத்தில் அமைந்துள்ள சக்கரம் அறவழியில் முன்னேறிச்சென்று அமைதியினையும், செழுமையினையும் பெற்றுத்தர



தேசியக் கொடி

தூண்டுகிறது. இந்த சக்கரத்தின் வடிவம் சாரநாத் அசோகத்தூணின் தலைப்பகுதிக்குக் கீழ் உள்ள வடிவமாகும். சக்கரத்தின் விட்டமும், வெள்ளைப்பட்டையின் அகலமும், சரிசம வீதத்தில் உள்ளது. வெண்மை நிறப்பட்டையில் அமைந்துள்ள சக்கரம் 24 ஆரங்களை உடையதாகும். கீழே உள்ள கரும்பச்சை நிறம் இந்தியாவின் செழிப்பையும், வளமான நிலத்தையும், பசுமையினையும், நம்பிக்கையினையும் குறிக்கின்றது. நமது கொடியை நாம் மதித்தல் வேண்டும்.

கொடியைப் பற்றிய விதிமுறைகள்

தேசியக்கொடியை ஏற்றும்போதும், இறக்கும்போதும் கவனமாகச் செயல்படல் வேண்டும்.

வேறு எந்த ஒரு கொடியையும் நமது தேசியக்கொடியின் வலது புறமோ அல்லது கொடியை விட உயரமாகவோ பறக்கவிடக் கூடாது.

கம்பத்தின் உச்சிவரை கொடி உயர்ந்திருக்க வேண்டும்.

சூரியன் மறையும்முன் தேசியக் கொடியை இறக்கிவிட வேண்டும்.

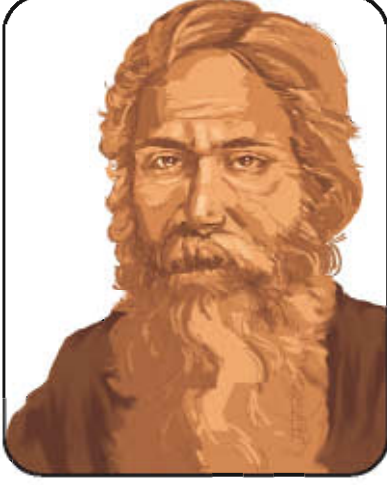
நமது நாட்டின், தலைவர் இறந்து விட்டாலோ அல்லது நட்பு நாட்டின் தலைவர் இறந்துவிட்டாலோ நமது தேசியக் கொடியை அரைக்கம்பத்தில் பறக்கவிட வேண்டும்.

கொடியை கம்பத்தில் ஏற்றும்போது நாம் நேராக நிற்கவேண்டும்.

அரசியல் நிர்ணயச்சபை, தேசியக்கொடியை ஜூலை 22ம் நாள் 1947 ஆம் ஆண்டு, சுதந்திரம் பெறுவதற்கு மூன்றுவார காலத்திற்கு முன்பே அங்கீகரித்தது. முதல் முறையாக நமது தேசியக்கொடி ஆகஸ்ட் 15ம் நாள் 1947 ஆம் ஆண்டு ஏற்றுப்பட்டது.

தேசிய கீதம்

ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் தனித்தனியே ஒரு தேசியகீதம் உள்ளது. தேசியகீதம் பாடும்போதும், இசைக்கப்படும் போதும், மரியாதையைக் காட்டும்வகையில் நாம் நேராக நிற்க வேண்டும். தேசிய, மாநில மற்றும் முக்கிய விழாக்களில் தேசியகீதம் பாடப்படுகிறது.



இரவீந்திரநாத் தாகூர்

நமது இந்திய தேசியப்பாடலை தேசியக்கவிஞர் இரவீந்திரநாத் தாகூர் இயற்றினார். வங்காள மொழியில் உள்ள இந்தப்பாடல் ஐந்து பத்திகளைக் கொண்டது. அவற்றில் முதல் பத்தியில் உள்ள பாடல்மட்டுமே தேசியகீதமாக தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

1950-ஆம் ஆண்டு சனவரி 24 - ஆம் நாள் நமது அரசியல் நிர்ணயசபையால் நமது தேசிய கீதம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. 1911ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 27ஆம் நாள், கல்கத்தாவில் நடந்த இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் மாநாட்டில் இப்பாடல் முதன் முறையாகப் பாடப்பட்டது.

தேசியகீதத்தைப் பாடும், இசைக்கும் கால நேரம் 52 விநாடிகள் ஆகும்.

தேசியகீதம், தாய்நாட்டின் பெருமை, புகழ் ஆகியவற்றை பிரதிபலிப்பதாக உள்ளது. அது தேசிய ஒற்றுமை, ஒருமைப்பாடு, சகிப்புத்தன்மை, நாட்டுப்பற்று ஆகிய அறச்செய்திகளை உணர்த்துகிறது.

தேசியச்சின்னம்

நமது நாட்டு இலச்சினை அசோகரின் சாரநாத்தூணில் உள்ள சிங்கங்களின் உருவமாகும். 1950ஆம் ஆண்டு சனவரி 26-ஆம் நாள் குடியரசுதினத்தன்று, இந்த இலச்சினை நமது இந்திய நாட்டின் இலச்சினையாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.



இந்திய தேசியச் சின்னம்

நமது தேசியச் சின்னத்தில் நான்கு சிங்கங்கள் முதுகோடு முதுகு இணைந்த நிலையில், வட்டபீடத்தின்மேல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. (பார்ப்பதற்கு மூன்று சிங்கங்கள் மட்டுமே தெரியும். நான்காவது சிங்கம் பின்புறம் மறைவாக உள்ளது). இச்சிங்கங்களின் உருவங்களானது அதிகாரத்தையும், கம்பீரத்தையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது. சிங்கங்களின் கீழே உள்ள அடித்தட்டுப் பீடத்தின்வரிசையில் குதிரையும், மத்தியில் சக்கரமும், வலப்புறம்

கா ளை யும் உ ள் ள ன் . கு தி ரை , ஆ ற் ற லை யும் , வே க த் தை யும் கு றி க் கிற து . கா ளை , கடி ன உ ளை யும் உ று தி யை யும் கு றி க் கிற து , சக் கரம் , தர் ம த் தை யும் , அ ற வ ழி யை யும்

கு றி க் கிற து . இ தன் கீழே தே வநா கரி மொ ழி யில் , 'ச த்ய மே வ ஜெ ய தே' எ ன் னும் வா ர்த் தை கள் பொ றி க் கப் பட்டு ள் ள ன் . இ தன் பொ ருள் 'வா ய் மையே வெ ல் லும்' எ ன் ப தா கும் .

தே சிய கீ தம் - பொ ருள்

இ ந்தி யத் தாயே ! மக் களி ன் இ ன் ப , து ன் பங் களை க் க ணி க் கி ன் ற
நீ யே எ ல் லா ரு டைய ம ன தி லும் ஆ ட் சி செ லு த் து கி ன் றா ய் .

நி ன் திரு ப் பெ யர் ப ஞ் சா பை யும் , சி ன் து வையும் கூ ட் ச் சர த் தை யும் ,
மரா ட் டி யத் தை யும் ,

தி ரா வி டத் தை யும் , ஓ ரி சா வையும் வ ன் கா ளத் தை யும் உ ள் ளக்
கி ளர் ச் சி அ டையச் செய் கிற து .

நி ன் திரு ப் பெ யர் இ ந்தி ய இ ம ய மலை த் தொ டரி ல்
எ தி ரொ லி க் கிற து . ய மு னை , க ன் கை ஆ று களி ன் இ ன் னொ லி யில்
ஒ ன் றி ணை கிற து .

இ ந்தி யக் கட லலை க ளால் வ ண ன் கப் படு கிற து .

அ வை நி ன் அ ரு ளை வே ண் டு கி ன் ற ன் . நி ன்
பு க ளை ய் ப ரப் புகி ன் ற ன் .

இ ந்தி யா வி ன் இ ன் ப , து ன் பங் களை க் க ணி க் கி ன் ற தாயே ,
உ னக் கு வெ ற் றி ! வெ ற் றி ! வெ ற் றி !

தே சியப் பா டல்

ந ம து தே சியப் பா ட லா ன 'வ ந் தே
மா தரம்', க வி ஞ் ரர் பக் கி ம் ச ந் தி ர
ச ட் டர் ஜி யால் ச ம ஸ் கி ரு த மொ ழி யில்
இ ய ற் ற ப் ப ட் ட து . இ ப் பா ட ல்
சு த ந் தி ரப் போ ரா ட் டக் கா ல த் தில்
வீ ர் களை உ ற் சா கப் படு த் தி ய து . இ து ,
இ க் க வி ஞ் ரர் எ மு தி ய 'ஆ ன ந் த ம டம்'
எ ன் ற பு த் த க த் தில் 1882 - ல்
வெ ளி யி ட ப் ப ட் ட து . 1896 ல்
கொ ல் க த் தா வி ல் ந டை பெ ற் ற இ ந்தி யத்
தே சிய கா ன் கி ர ஸ் மா நா ட் டி ல் இ ப் பா ட ல்
மு த ல் மு றை யாகப் பா ட ப் ப ட் ட து .
இ ப் பா ட லை மு த ல் மு த லில்
க ல் க த் தா வி ல் பா டி ய வர் ர வீ ந் த ர நா த்
தா கூ டர் .

தே சிய வி லங் கு

இ ந்தி யா வி ன் தே சிய வி லங் கா க
மு த லில் , சி ன் க ம் தே ர் வு
செ ய் ய ப் ப ட் டி ரு ந் த து . த ன் போ து
தே சிய வி லங் கா க பு லி
ஏ ற் று க் கொ ள் ளப் பட்டு ள் ள து . வ லி மை ,
தி ற மை , மி கு ந் த ஆ ற் ற ல் ஆ கி ய
ப ண் புகளை கு றி க் கு ம் நோ க் கு ட ன் பு லி
தே சிய வி லங் கா க தே ர் வு
செ ய் யப் ப ட் ட து .



தே சிய வி லங் கு - பு லி

தேசியப் பறவை

நமது தேசியப்பறவை 'மயில்' ஆகும். இதன் அழகானஇறகுகள் நம் நாட்டின் இயற்கை அழகைப் பிரதிபலிக்கின்றன. இந்திய இலக்கியங்கள் மயிலின் பெருமையைப்பற்றி உயர்வாகப் பேசுகின்றன.



தேசியப் பறவை - மயில்

தேசிய மலர்

'தாமரை' நமது தேசியமலர் ஆகும். அதன் தோற்றம், பேரழகு, மணம் ஆகியன ஒப்பற்றதாகும். இதன் இதழ்கள் ஒன்றுசேர்ந்திருப்பது நமது நாட்டின் ஒற்றுமையைக் குறிக்கிறது. புராண இலக்கியங்களில் முக்கிய இடத்தை இம்மலர் பெற்றுள்ளது.



தேசிய மலர் - தாமரை

தேசியப் பழம்

: மா

தேசிய விளையாட்டு : ஹாக்கி

தேசிய ஆறு : கங்கை

தேசிய நாள்காட்டி : சாகா காலப்பிரிவு

தேசிய மரம்

'ஆலமரம்' நமது 'தேசியமரம்' ஆகும். இது நம் அனைவரையும் ஒரு குடையின் கீழ் ஒன்றிணைக்கும் அடையாளமாகக் கருதப்படுகிறது.



தேசிய மரம்- ஆலமரம்

வலிமையான அரசியல் அமைப்பு, தேசியச்சின்னங்கள் ஆகியவை நம் அனைவரிடையே இந்தியர் என்ற ஒற்றுமை உணர்வை உருவாக்குகின்றன. மேலும் இவை நமது நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டை மேம்படுத்துவதாகவும் விளங்குகின்றன.

I) சரியான விடையை எழுதுக.

1. நில அளவு அடிப்படையில் இந்தியா உலகின் _____ பெரிய நாடாகத் திகழ்கிறது.
அ) இரண்டாவது ஆ) ஐந்தாவது இ) ஏழாவது
2. _____ நாளில் இந்திய அரசியலமைப்பு நடைமுறைக்கு வந்தது.
அ) 26 சனவரி 1950 ஆ) 15 ஆகஸ்ட் 1947 இ) 30 சனவரி 1930
3. இந்திய உச்ச நீதிமன்றம் அமைந்துள்ள இடம் _____.
அ) மும்பை ஆ) கொல்கத்தா இ) புதுடில்லி
4. தேசியப்பாடல் 'வந்தே மாதரத்தை' இயற்றியவர் _____.
அ) பக்கிம் சந்திரசட்டர்ஜி ஆ) இரவீந்திரநாத் தாகூர்
இ) ஜவஹர்லால் நேரு
5. நமது தேசிய மரம் _____.
அ) வேப்பமரம் ஆ) ஆலமரம் இ) ஆப்பிள்மரம்

II) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. இந்தியக் குடியரசு _____ ன்படி நிர்வகிக்கப்படுகிறது.
2. இந்திய நாட்டின் தலைவர் _____ ஆவார்.
3. லோக்சபா _____ என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
4. நமது தேசிய _____ ல் 'சத்யமேவ ஜெயதே' என்னும் வார்த்தைப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.
5. இந்தியாவின் தேசியப் பறவை _____.

III) பொருத்துக.

- | | | |
|---------------------|---|------------------------------|
| 1. குடியரசு தலைவர் | - | இரவீந்திரநாத் தாகூர் |
| 2. முதலமைச்சர் | - | முதல் இந்தியக் குடிமகன் |
| 3. உச்ச நீதிமன்றம் | - | ஆளுநரால் நியமிக்கப்படுகிறார் |
| 4. தேசிய சின்னங்கள் | - | அரசியலமைப்பின் பாதுகாவலர் |
| 5. தேசிய கீதம் | - | சிறப்பான அடையாளங்கள் |

IV) குறுகிய விடையளி.

1. இந்தியாவின் அமைவிடத்தை எழுதுக.
2. இந்தியக் குடியரசுத் தலைவராவதற்குரிய தகுதிகள் யாவை ?
3. நமது நாட்டின் தேசிய சின்னங்கள் சிலவற்றைக் கூறுக.
4. நமது தேசிய கீதம் கூறும் செய்திகள் யாவை ?
5. நமது தேசிய மலர் எதனைக் குறிக்கின்றது ?

V) விரிவான விடையளி.

1. லோக்சபா அல்லது மக்களவையைப் பற்றி விரிவாக எழுதுக.
2. நமது தேசியக் கொடியின் முக்கியத்துவத்தை விவரி.
3. இந்தியாவின் தேசிய சின்னங்களை விவரி.

உருவாக்க மதிப்பீடு

- I. உன்னை ஒரு கவிஞனாக கற்பனை செய்துகொண்டு, ஒரு தேசபக்தி பாடலை எழுதுக. அதனை வகுப்பில், குழுவாகவோ, தனியாகவோ பாடிக்காட்டுக.
- II. நீ ஒரு அமைச்சரானால் உன் நாட்டு மக்களுக்கு ஆற்றும் தொண்டுகளைப் பற்றி உரையாற்றுக.
- III. நம் அண்டைநாடுகளின் தேசிய சின்னங்களின் படங்களைச் சேகரித்து படத்தொகுப்பு ஒன்றை தயார் செய்க.
- IV. பல்வேறு நாடுகளின் தேசிய கொடிகளை சேகரித்து, அதனை ஓர் அட்டையில் ஒட்டி, அக்கொடிகளின் கீழ் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி எழுதவும்.

V. குழுச்செயல்பாடுகள்:

நமது நாட்டு பாரம்பரியத்தை வெளிப்படுத்தும் படங்களைத் தொகுக்கவும் (collage).

VI. செய்ய வேண்டியன :

1. இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் 1947 ஜூலை 22க்கு முன்பு பயன்படுத்திய கொடிகளைப் பற்றிய விவரங்களை சேகரிக்கவும். (நிவேதித்தா கொடி, மேடம் காமா கொடி, கொல்கத்தா கொடி, ஸ்தல சுய ஆட்சிக் கொடி)
2. கங்கை ஆறு நமது நாட்டின் தேசிய நதியாக ஏன் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது, என்பதனைப்பற்றி கலந்துரையாடுக.

2. இந்திய அரசியலமைப்பின் சிறப்புக் கூறுகள்

நமது தாய் நாட்டுக்கு 1947ஆம் ஆண்டு, ஆகஸ்டு 15ஆம் நாள் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க நாளாகும். இந்த நாளில்தான் சுமார் 200 ஆண்டுகளாக தொடர்ந்த ஆங்கிலேய ஆட்சி நீக்கப்பட்டு, அரசியல் அதிகாரங்கள் இந்திய மக்கள் பிரதிநிதிகளுக்குக் கிடைத்தது.

அமைச்சரவைத் தூதுக்குழுவின் பரிந்துரைப்படி, நம் இந்திய நாட்டிற்கான புதிய அரசியலமைப்பினை உருவாக்க இந்தியப் பிரதிநிதிகள் அடங்கிய அரசியல் நிர்ணயசபை 1946ல் அமைக்கப்பட்டது.

1946 டிசம்பர் 9ம் நாள் டாக்டர். சச்சிதாநந்த சிங்கா தலைமையில் அரசியல் நிர்ணயசபையின் முதல்கூட்டம் நடைபெற்றது. டாக்டர். சிங்காவிற்குப் பிறகு டாக்டர். இராஜேந்திர பிரசாத் அரசியல் நிர்ணயசபையின் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். பின்னர் அவர் இந்திய குடியரசின், முதல் குடியரசுத் தலைவராகவும் செயல்பட்டார். அரசியல் நிர்ணயசபையானது, அரசியலமைப்புச் சட்டமியற்றும் பணியை வரைவுக்குழுவிற்கு அளித்தது. 1947 ஆகஸ்டு 29ம் நாள் வரைவுக்குழுவின் தலைவராக டாக்டர். பி. ஆர். அம்பேத்கார் நியமனம் செய்யப்பட்டார். இந்திய அரசியலமைப்பு சட்டத்தின் 'சிற்பி' எனப்படும் டாக்டர். அம்பேத்கார் ஒரு திறமையான சட்ட வல்லுநர் ஆவார். சட்ட வரைவுக் குழு, இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, அயர்லாந்து, ரஷ்யா, பிரான்ஸ், கவிச்சர்லாந்து போன்ற 60 நாடுகளின் அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை ஆய்ந்துப்படித்து, அவற்றில் உள்ள

தகுதிமிக்க சிறப்புக் கூறுகளை ஏற்றுக் கொண்டது.

அரசியலமைப்பு நிர்ணய சபை 1950 சனவரி 24ம் நாள் கடைசியாக கூடியது. 1950 சனவரி 26-ஆம் நாளில் நமது அரசியலமைப்புச் சட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. அந்நாளையே நாம் குடியரசு நாளாகக் கொண்டாடுகிறோம்.



டாக்டர். பாபு இராஜேந்திர பிரசாத்

அரசியல் வரைவுக்குழு சட்ட வல்லுநர்கள்

டாக்டர் பி. ஆர். அம்பேத்கார் (குழுத் தலைவர்),

என். கோபால் சுவாமி ஐயங்கார், அல்லாடி கிருஷ்ணசாமி ஐயர், டாக்டர். கே. எம். முன்சி, சையத் முகமது சாதுல்லா,

பி. எல். மிட்டர்,

என். மாதவராவ், டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி,

டி. பி. கைத்தான்.

அரசியலமைப்பு

அரசியலமைப்பு என்பது, அரசியல் முறைகளின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளுடைய தொகுப்பாகும். இதன் அடிப்படையிலேயே நாட்டு மக்கள் ஆளப்படுகின்றனர்.

அரசியலமைப்புச் சட்டம் இயற்றும் பணி

அரசியலமைப்புச் சட்டம் இயற்றும் பணி 2 ஆண்டுகள் 11 மாதங்கள் 18 நாட்கள் நடைபெற்றது. 11 திட்டமிட்டக் கூட்டங்களில் அரசியலமைப்புச் சட்டத்தைப் பற்றி கலந்துரையாட 114 நாட்கள் ஆயிற்று.



டாக்டர். பி.ஆர். அம்பேத்கர்

1929 ஆம் ஆண்டு லாகூரில் நடைபெற்ற இந்தியதேசியக் காங்கிரஸ் மாநாட்டு தீர்மானத்தின்படி 'பூரண சுயராஜ்யம்' 1930 ஆம் ஆண்டு, சனவரி 26ம் நாள் கொண்டாடப்பட்டது. அதனை நினைவு கூறும் வகையில் 1950 ஜனவரி 26ம் நாள் இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம் நடைமுறைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது.

இந்திய அரசியல் அமைப்பு 22 பாகங்களையும், பனிரெண்டு அட்டவணைகளையும், 449 சரத்துக்களையும் கொண்டது.

அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தின் சிறப்பியல்புகள்

1. முகப்புரை.
2. இறையாண்மை.
3. மதச்சார்பின்மை.
4. நாடாளுமன்ற மக்களாட்சி அரசு.
5. அடிப்படை உரிமைகள் மற்றும் கடமைகள்.
6. அரசு நெறிமுறைக்கோட்பாடுகள்.
7. வயதுவந்தோர் வாக்குரிமை.

அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் சிறப்பியல்புகள்: முகப்புரை

சட்ட அறிமுகமே இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் முகப்புரை ஆகும். மக்களே அதிகாரத்தின் தோற்றுவாய் என்று இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் முகப்புரை கூறுகிறது. இந்தியா ஓர் இறையாண்மையுடைய சமதர்ம, மதச்சார்பற்ற, மக்களாட்சி நாடாக உள்ளது. என முகப்புரைத் தெளிவுபடுத்துகிறது. நீதி, சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் ஆகியவை நமது நோக்கங்கள் எனவும் அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் முகப்புரை கூறுகிறது.

இறையாண்மை

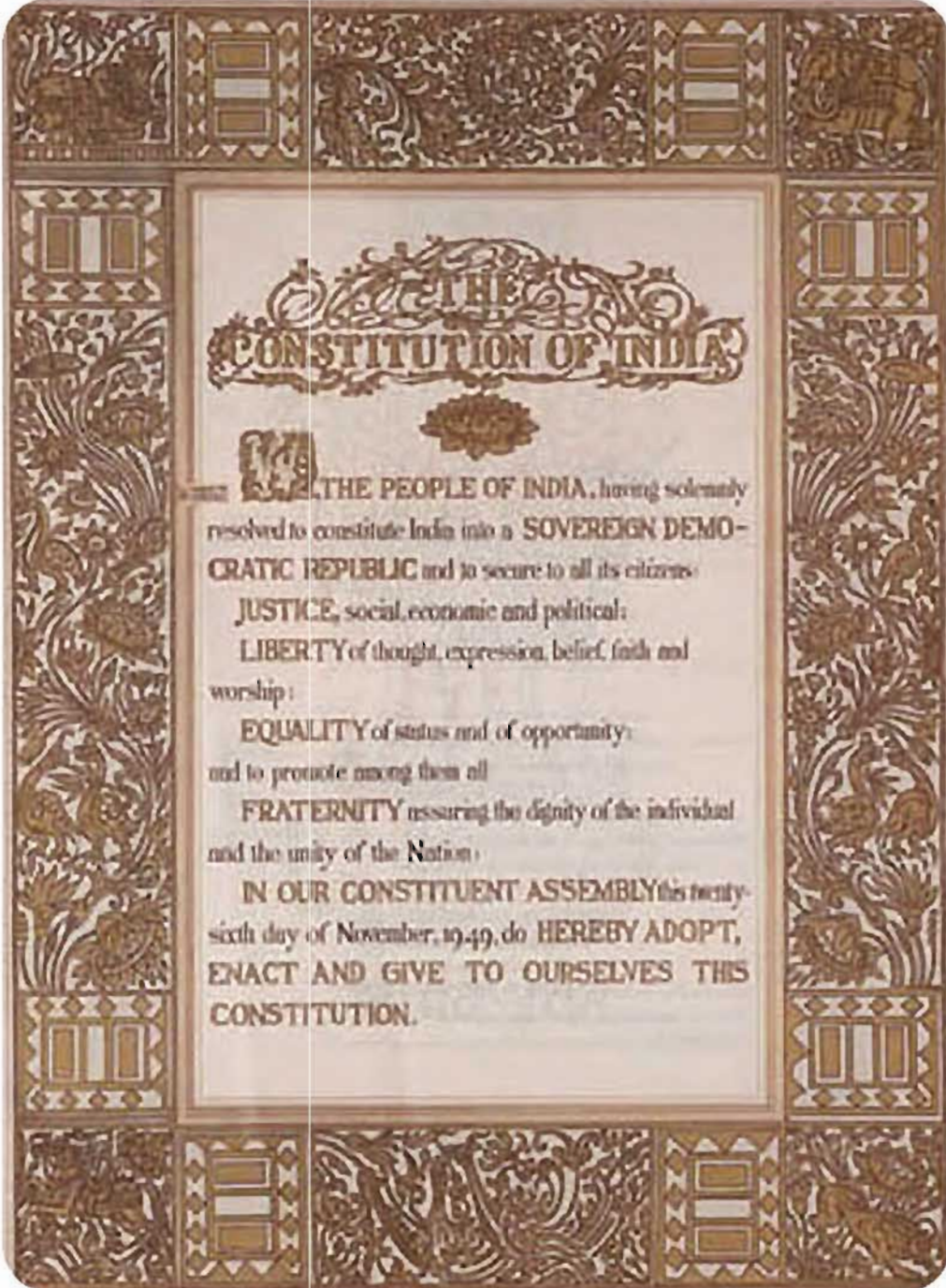
இந்திய அரசியலமைப்புச்சட்டம் இந்திய மக்களுக்கு முழு உரிமைகளையும் வழங்கியுள்ளது. இது அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் பலபகுதிகளில் குறிப்பாக தேர்தல் என்னும் அதிகாரத்தில் உறுதிசெய்யப்பட்டுள்ளது. மத்திய, மாநிலஅரசுகள் மக்களிடமிருந்துதான் அதிகாரங்களைப் பெற்றுக்கொள்கின்றன. குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் மத்திய,

மாநில அரசுகளுக்கு பிரதிநிதிகளை மக்கள் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். இப்பிரதிநிதிகள் அரசின் நிர்வாக அதிகாரங்களை பெற்றுள்ளார்கள். இவர்கள் சட்டமன்றங்களுக்கு பொறுப்பாளர்களாகவும், மக்களுக்கு சட்டமன்றங்களின் வழியாக பணியாற்ற கடமைப்பட்டவர்களும் ஆவர். ஆகவே

இவர்களை தேர்ந்தெடுக்கும் மக்களை உயர்அதிகாரம் மிக்கவர்கள். இதுவே இறையாண்மை கோட்பாட்டின் அடிப்படை ஆகும்.

மதச்சார்பின்மை

இந்திய அரசின் தேசிய குறிக் கோள்களுள் ஒன்று



இந்திய அரசியலமைப்பு முகவுரை

மதச்சார்பின்மை ஆகும். மதச்சார்பின்மையை பின்பற்றும் நாட்டில் மக்கள் மத அடிப்படையில் பாடுபடுத்தப்படுவதில்லை. அனைத்துக் குடிமக்களும் தமது சமயத்தின்படி சுதந்திரமாக வழிபடவும், சமூக மற்றும் அரசியலில் சமமான உரிமைகளை அனுபவிக்கவும் முடியும். இந்திய அரசு எந்தவொரு மதத்தையும் சார்ந்ததல்ல. இந்தியாவில் எல்லா மதங்களுக்கும் சமவாய்ப்பும், சமமதிப்பும் தரப்படுகிறது.

பாராளுமன்ற அரசு முறை

இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின்படி பாராளுமன்ற அரசு முறை நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது. அரசின் நிர்வாகக்குழு, சட்டமன்ற நடவடிக்கைகள் இவைகளுக்கு இப்பாராளுமன்றமே பொறுப்பாகும். பாராளுமன்ற அரசு முறையை பொறுப்பு அரசு அல்லது காபினேட் அரசு என்றும் அழைப்பர்.

அடிப்படை உரிமைகள்

அடிப்படை உரிமைகள் என்பன தனிமனிதனுக்கு மிகவும் அவசியமான உரிமைகள் ஆகும். அடிப்படை உரிமைகள், உண்மையான மக்களாட்சி நிலவவும், அனைத்து குடிமக்கள் சமத்துவம்பெறவும் உதவுகிறது. இந்த உரிமைகள் அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தால் பாதுகாக்கப்படுகிறது. தனிமனிதனின் முழு பாதுகாப்பு, முன்னேற்றத்திற்கு இது அவசியமாகிறது. இந்த உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டால் உயர்நீதிமன்றம் அல்லது உச்சநீதிமன்றத்தில் முறையிட்டு தீர்வு பெறலாம்.

அடிப்படை உரிமைகள் ஆறு வகைப்படும்

அவையாவன,

1. சமத்துவ உரிமை

சட்டத்தின் முன் அனைவரும் சமம்.

2. சுதந்திர உரிமை

பேச்சு மற்றும் கருத்துகளை வெளியிடும் உரிமை, வாழும் உரிமை, தனிமனித உரிமை மற்றும் பல அடங்கும்.

3. சுரண்டலிலிருந்து பாதுகாக்கும் உரிமை

மனிதனை வியாபாரப்பொருள் ஆக்குதலையும், தொழிலைச்செய்ய கட்டாயப்படுத்துதலையும் மற்றும் குழந்தைத் தொழிலாளர்களையும் தடை செய்கிறது.

4. மதச்சுதந்திர உரிமை

குடிமக்கள் எந்த மதத்தையும் பின்பற்ற உறுதியளிக்கிறது.

5. பண்பாட்டு மற்றும் கல்வி உரிமை

அனைத்து குடிமக்களும் தம்மொழி, கலாச்சாரத்தை, பண்பாட்டைப் பாதுகாக்கும் உரிமை, கல்வி நிறுவனங்களை நடத்தவும் சிறுபான்மையினருக்கு உரிமை அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

6. அரசியலமைப்பின்படி தீர்வுகாணும் உரிமை

அடிப்படை உரிமைகள் பறிக்கப்படும் எந்த குடிமகனும் உச்சநீதிமன்றத்தை நேரடியாக அணுக உரிமை அளிக்கிறது.

அரசு நெறிமுறைக்கோட்பாடுகள்

சட்டங்கள் இயற்றும் போதும், அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தும் போதும் பின்பற்ற வேண்டிய வழிகாட்டுதல்கள் 'அரசு நெறிமுறைக்கோட்பாடுகள்' எனப்படும். எந்தவொரு சட்டத்தை இயற்றும்போதும் அரசு கண்டிப்பாக இதனைக் கடைபிடிக்க வேண்டும். மக்கள் நலனைப் பாதுகாப்பதே இதன் நோக்கம் ஆகும். இந்த நெறிமுறைக்கோட்பாடுகளை நன்கு வகைகளாக பிரிக்கலாம்.

i) சமூக நலனை அடைய வழிகாட்டும் கோட்பாடுகள்.

ii) காந்தியக் கோட்பாடுகளைச் செயல்படுத்த வழிகாட்டும் கோட்பாடுகள்.

iii) பன்னாட்டுக் கோட்பாடுகள்.

iv) பல்வகையான நெறிக் கோட்பாடுகள்.

சமூக நலனை அடைய வழிகாட்டும் கோட்பாடுகள்

i) இக்கோட்பாடுகள் சமூகநீதியை வலியுறுத்துகின்றன. குடிமக்கள் அனைவருக்கும் வாழ்க்கைத் தேவைகளை வழங்குதல். ஆண், பெண் வேலைக்குச் சமணதியம் வழங்குதல். வருவாய் ஏற்றத்தாழ்வை நீக்குதல் போன்ற பல நெறிமுறைகளை வலியுறுத்துகின்றது.

ii) காந்தியக் கோட்பாடுகளைச் செயல்படுத்த வழிகாட்டும் கோட்பாடுகள்

இக்கோட்பாடுகள் காந்தியச் சிந்தனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. சமூகத்தில் பின்தங்கியுள்ள, தாழ்த்தப்பட்ட, மலைவாழ் மக்கள் ஆகியோரின் கல்வி மற்றும் பொருளாதாரத்தை முன்னேற்றுதல், கிராம ஊராட்சிகளை உருவாக்குதல், குடிசைத் தொழில்களை வளர்த்தல் போன்றவை.

iii) பன்னாட்டுக் கோட்பாடுகள் பன்னாட்டு அமைதி மற்றும் பாதுகாப்பை வலுப்படுத்துதல்.

iv) பல்வகையான நெறிக் கோட்பாடுகள்.

மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள

கோட்பாடுகளைத் தவிர, சமநீதி, இலவச சட்ட உதவி, நாடு முழுவதும் அனைவருக்கும் பொதுவான சட்டங்கள் ஆகியவற்றை நடைமுறைப்படுத்துதல் போன்றவை இதில் அடங்கும்.

வயது வந்தோர் வாக்குரிமை

அரசியல் அமைப்பு சட்டத்தில் வயது வந்தோர் வாக்குரிமைத் திட்டத்தின்படி, சாதி, நிறம், மதம், பாலினம், படித்தோர், சொத்து உடைமை ஆகிய வேறுபாடுகளின்றி 18 வயது நிரம்பிய அனைவரும் தேர்தலில் வாக்களிக்க உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

அடிப்படைக்கடமைகள்

இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தில் இந்தியக் குடிமக்கள் ஆற்றவேண்டிய பல்வேறு கடமைகள் அடங்கியுள்ளன. இக்கடமைகள் "அடிப்படைக் கடமைகள்" எனப்படும்.

அடிப்படைக் கடமைகள்

1) அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின்படி நடத்தல் மற்றும் தேசியகீதம், தேசியக் கொடி மற்றும் தேசியச்சின்னங்களுக்கு மதிப்பு அளித்தல்,

2) நாட்டின் விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களின் உன்னத உணர்வுகளை நினைத்துப் போற்றுதல்.

3) நமது நாட்டின் இறையாண்மை, ஒற்றுமை மற்றும் ஒருமைப்பாடு இவற்றைப் பேணிக்காத்தல்.

4) நாட்டின் பாதுகாப்பிற்காக அக்கறை கொள்ளல், தேவை ஏற்பட்டால் பாதுகாப்புப் பணியில் ஈடுபடுதல்.

5) சகோதரத்துவத்தையும், நல்லிணக்கத்தையும் உருவாக்க முனைதல்.

6) நம்முடைய பண்பாடு மற்றும் பன்முகப் பாரம்பரிய கலாச்சாரத்தின் மேன்மையை மதித்துப் பாதுகாத்தல்.

7) காடுகள், ஏரிகள், ஆறுகள், மற்றும் விலங்குகள் போன்ற இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாத்தல் மற்றும் தரம் உயர்த்துதல்.

8) அறிவியல் மனப்பான்மை, மனிதநேயம், ஆய்வுமனப்பான்மை ஆகியவற்றை மேம்படுத்துதல்.

9) நாட்டின் பொதுச்சொத்துக்களை அக்கறையுடன் பாதுகாத்தல், வன்முறையைக் கைவிடல்.

10) அனைத்துத் துறைகளிலும் மிகச்சிறந்த நிலையை அடைய முயற்சி

செய்தல்.

11) ஆறு வயது முதல் 14 வயது வரை உள்ள அனைத்துக் குழந்தைகளுக்கும் கல்வி பெறுவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுத்தித் தருதல்.

இவ்வகையில் மிகுந்த கவனத்துடன் உருவாக்கப்பட்ட இந்திய அரசியலமைப்பானது, சமூக மாற்றத்திற்கும், சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கும் நல்வழியை காட்டுகிறது. மேலும், அனைத்து குடிமக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயரவும் வழிவகை செய்கிறது.

பயிற்சி

1) சரியான விடையை எழுதுக.

1. இந்திய அரசியல் நிர்ணய சபையின் முதல் கூட்டம் _____ தலைமையில் நடைபெற்றது.

அ) Dr. இராஜேந்திரபிரசாத் ஆ) Dr. சச்சிதாநந்தசின்கா

இ) Dr. பி.ஆர் அம்பேத்கார்

2. நமது அரசியலமைப்புச் சட்டம் நடைமுறைக்கு வந்த நாள் _____.

அ) 26 மார்ச் 1950 ஆ) 26 ஜனவரி 1950 இ) 15 ஆகஸ்ட் 1947

3. இந்திய அரசியலமைப்பு முகப்புரை, இந்தியா ஒரு _____ நாடு என கூறுகிறது.

அ) குடியரசு ஆ) ஏதேச்சதிகாரம் இ) முடியாட்சி

4. இந்திய மக்களுக்கு முழு உரிமையையும் இந்திய _____ வழங்கியுள்ளது.

அ) பாராளுமன்றம் ஆ) அரசாங்கம் இ) அரசியலமைப்பு

5. பாராளுமன்ற முறையில் அரசின் நிர்வாகக் குழுவுக்குப் _____ பொறுப்பாகும்.

அ) மக்களவை ஆ) நீதித்துறை இ) சட்டமன்றம்

II) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. இந்தியாவின் முதல் குடியரசுத் தலைவர் _____ஆவார்.
2. இந்திய அரசியலமைப்பு சட்டத்தின் 'சிற்பி' _____ஆவார்.
3. சட்ட அறிமுகமே இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் _____ஆகும்.
4. மதச் சார்பின்மை அரசு எந்த _____சார்ந்ததல்ல.
5. _____அரசினை நிறுவுவதே அரசு நெறிமுறைக் கோட்பாட்டின் நோக்கம் ஆகும்.

III) பொருத்துக.

1. அரசியல் நிர்ணய சபை – 26 ஜனவரி 1950
2. வரைவுக் குழு – வரைவுக் குழுவின் தலைவர்
3. Dr. பி.ஆர். அம்பேத்கார் – தொழிலை கட்டாயப்படுத்தி செய்ய வைத்தலுக்குத் தடை
4. குடியரசு தினம் – 9 டிசம்பர் 1946
5. சுரண்டலிலிருந்து பாதுகாக்கும் உரிமை – 29 ஆகஸ்ட் 1947

IV) குறுகிய விடையளி.

1. Dr. பி.ஆர். அம்பேத்கார் பற்றி குறிப்பு வரைக.
2. இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் முகப்புரை கூறுவன யாவை ?
3. இந்தியா ஒரு மதச் சார்பின்மை நாடு என நாம் ஏன் கூறுகிறோம் ?
4. அரசியலமைப்பின் படி தீர்வு காணும் உரிமை என்றால் என்ன ?
5. வயது வந்தோர் வாக்குரிமை என்றால் என்ன ?

V) விரிவான விடையளி.

1. இறையாண்மை என்றால் என்ன ? விளக்குக.
2. இந்திய குடிமக்களுக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள அடிப்படை உரிமைகளை விவரி.

உருவாக்க மதிப்பீடு

I. குறிப்பீடு ஒன்றினை தயார்செய்க :

இந்தியாவின் அரசியலமைப்பு சட்டத்தை உருவாக்கிய தலைவர்களின் படங்களை ஒட்டி, அதனருகே அவர்களது பங்களிப்பைப்பற்றிய குறிப்பினை எழுதுக.

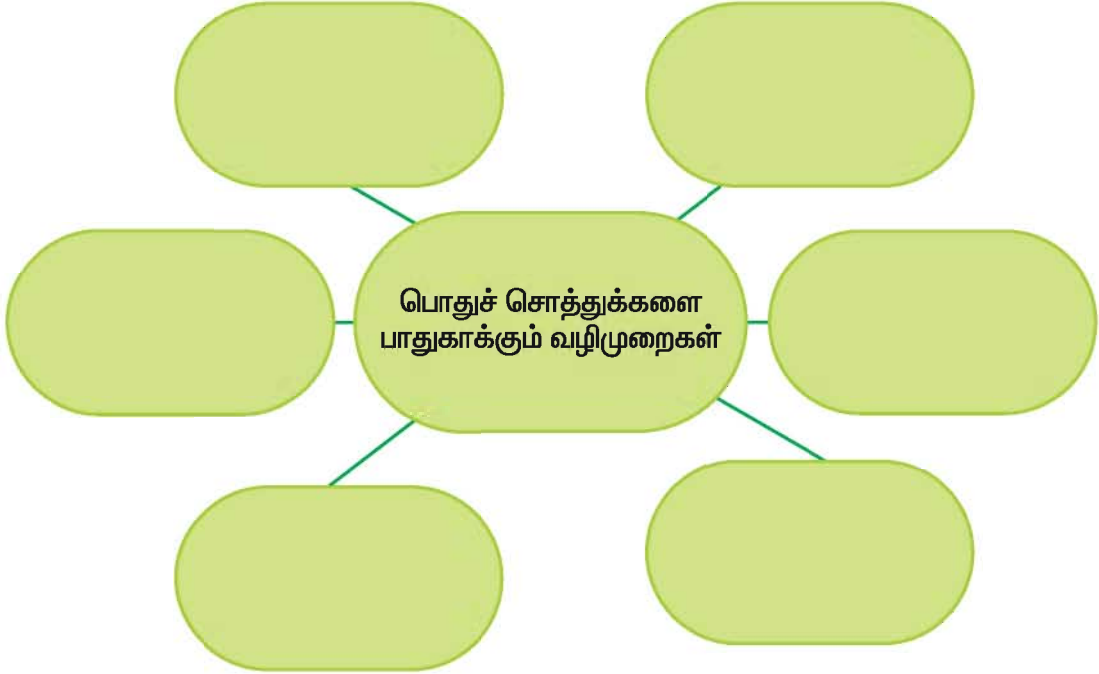
II. விவாதித்தல்:

'அனைத்துக் குடிமக்களும் தமக்குரிய அடிப்படை உரிமைகளை அனுபவிக்கின்றனரா?' – விவாதிக்கவும்.

III. முழக்கங்களை எழுது:

குழந்தைத் தொழிலாளர் முறைக்கு எதிராக சில முழக்கங்களை எழுதுக.

IV. கருத்துகளைக் கூறுக:



V. இந்திய சட்ட வரைவுக்குழுவின் தலைவரான பி.ஆர்.அம்பேத்கரைப் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரித்து எழுதுக.

VI. செய்ய வேண்டியன :

1. நமது அன்றாட வாழ்வில் 'அடிப்படை உரிமைகள்' மறுக்கப்படுவதையும் அவற்றை பெறும் வழிமுறைகளையும் பற்றி கலந்துரையாடு.
2. ஆற்ற வேண்டிய அடிப்படைக் கடமைகளை' மையமாகக் கொண்டு ஒரு நாடகம் தயாரிக்கவும்.