

ஆசிரியர் : இவ்விடத்தில் அவற்றை உயிர்மெய்யெழுத்துகள் எனச் சொல்லக் கூடாது. **ழ = ழ் + அ; ர = ர் + அ; பா = ப் + ஆ** எனப் பிரித்துப் பார்த்தல் வேண்டும். இப்போது சொல்லுங்கள்.

மாணவர் : உயிர்எழுத்துகள் வருகின்றன. அதனால், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே அம்மா. **ஆடு** - என வந்தால் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்றீர்கள். **பாலாறு** - இங்கும் 'று' என்னும் எழுத்துக்கு முன் **லா** வருகிறதே. இதனையும் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனச் சொல்லாமல், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனச் சொல்கிறீர்களே!

ஆசிரியர் : நன்றாகக் கேட்டாய்! நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பது **கு, சு, டு, து, பு, று** ஆகிய எழுத்துகளை ஈற்றில்கொண்டு ஏடு, காசு என ஈரெழுத்துச் சொல்லாகவே வரும். உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பது **கு, சு, டு, து, பு, று** ஆகிய எழுத்துகளுக்குமுன் இரண்டு முதலாகப் பல எழுத்துகளைப்பெற்று வரும். ஈற்றயல் எழுத்து (அரசு, பாலாறு) உயிர்மெய்க் குறிலாகவோ நெடிலாகவோ இருக்கும். என்ன புகிறதா?

மாணவர் : நன்கு விளங்கிற்று, அம்மா.

ஆசிரியர் : **சுக்கு, கச்சு, பட்டு** - இச்சொற்களைப் பாருங்கள். **கு, சு, டு** ஆகிய எழுத்துகளுக்குமுன், வல்லின மெய்யெழுத்துகள் வந்துள்ளன. அதனால்...

மாணவர் : வல்லினத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே, அம்மா.

ஆசிரியர் : அழகாகச் சொன்னாய்! இதனைச் சுருக்கமாக வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம் எனக் குறிப்பிடுவர். **சங்கு, மஞ்சு, நண்டு, சந்து** - இச்சொற்களைப் படித்துப் பாருங்கள்.

மாணவர் : இவை மென்றொடர்க் குற்றியலுகரந்தானே, அம்மா.

ஆசிரியர் : ஆம். ஐயமே வேண்டாம். **கொய்து, சார்பு, மூழ்கு...** இச்சொற்கள் எவ்வகைக் குற்றியலுகரம் எனக் கூறுங்கள்.

மாணவர் : **இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே, அம்மா.**

ஆசிரியர் : அருமையாகச் சொன்னீர்கள். இவ்வாறாக, வல்லின மெய்களின்மேல் ஊர்ந்த உகரம் சொல்லின் இறுதியில் நெடில் பக்கத்திலும், பல எழுத்துகளைச் சார்ந்தும் வரும்போது, அது தனக்குரிய மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கிறது. இவ்வாறு ஒலிப்பது குற்றியலுகரம் எனப்படும். இது, தன் அயலெழுத்தை நோக்க, **1. நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம், 2. ஆய்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம், 3. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம், 4. வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம், 5. மென்றொடர்க் குற்றியலுகரம், 6. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்** என அறுவகைப்படும்.

1. கு, சு, டு, து, பு, று என்பன வல்லினமெய்களின்மேல் உகரம் ஊர்ந்து வரும் எழுத்துகள்.
2. குற்றியலுகரத்திற்கு அரை மாத்திரை.
3. ஈற்று அயலெழுத்தாகத் தனிநெடில், ஆய்தம், உயிர்மெய், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைப் பெற்று வரும்.
4. நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் மட்டுமே இரண்டு எழுத்துகளைப்பெற்று வரும்.

(எ-டு) ஆடு, மாடு, காது.

ஏனைய ஐவகைக் குற்றியலுகரச் சொற்கள் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகளைப்பெற்று வரும்.

(எ-டு) சுக்கு, பாலாறு, காட்டாறு...

நெடிலோடு ஆய்தம் உயிர்வலி மெலிஇடைத்

தொடர்மொழி இறுதி வன்மையூ ருகரம்

அஃகும் பிறமேல் தொடரவும் பெறுமே. - நன்னூல், 94

குற்றியலிகரம்

மாணவர் : வணக்கம், அம்மா.

ஆசிரியர் : வணக்கம், உட்காருங்கள். முன் வகுப்பில் கற்றுக் கொண்ட இலக்கணப் பகுதியை வீட்டில் படித்துப் பார்த்தீர்களா ?

மாணவர் : குற்றியலுகரந்தானே அம்மா. படித்துப் பார்த்தோம்.

ஆசிரியர் : நல்லது. இன்று குற்றியலிகரம்பற்றிப் பார்ப்போம். இதனைக் குறுமை + இயல் + இகரம் எனப் பிரிக்கலாம். குறுமை என்றால் குறுகிய; இயல் என்றால் ஓசை; இகரம் என்றால் 'இ' என்னும் எழுத்து. எனவே, குறுகிய ஓசையுடைய இகரம், குற்றியலிகரம். குற்றியலுகரத்தின் உகரம் தன் ஒருமாத்திரையில் குறைந்து ஒலிப்பதுபோலவே குற்றியலிகரத்தில் வரும் இகரமும், தன் ஒருமாத்திரையிலிருந்து அரை மாத்திரை அளவு குறைந்து ஒலிக்கும்.

மாணவர் : அம்மா, எங்குக் குற்றியலிகரம் குறைந்து ஒலிக்கும் ?

ஆசிரியர் : நாகு + யாது = நாகியாது. வீடு + யாது = வீடியாது. இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். நாகு, வீடு என்பன நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்கள். இவை நிலைமொழியாய் நிற்க, வருமொழியின் முதல் எழுத்து 'ய'கரமாக இருப்பின், உகரம் இகரமாகும். இந்த 'இகரம்'தான் குற்றியலிகரம் எனப்படும். அதாவது, நிலைமொழி குற்றியலுகரமாக இருந்து, வருமொழி யகரம் வரின், நிலைமொழி உகரம், இகரமாகத் திரிந்து தன்மாத்திரை அளவில் குறைந்து ஒலிப்பது குற்றியலிகரம் எனப்படும்.

(எ-டு.) வண்டு + யாது = வண்டியாது; வரகு + யாது = வரகியாது; என்பது + யாது = என்பதியாது.

மாணவர் : வேறு எங்காவது குற்றியலிகரம் வருமா, அம்மா.

ஆசிரியர் : வரும். கேண்மியா, சென்மியா ஆகியவற்றில் வரும்.

மியா என்னும் அசைச்சொல்லில் உள்ள இகரமும் (மி = ம் + இ) தன்மாத்திரையில் குறைந்து ஒலிக்கும். இதுவும் குற்றியலிகரம் எனப்படும்.

யகரம் வரக் குறள் உத்திரி இகரமும்

அசைச்சொல் மியாவின் இகரமும் குறிய - நன்னூல், 93

(குறள் - குறைந்த)

முற்றியலுகரம்

மாணவர் : வணக்கம், அம்மா.

ஆசிரியர் : வணக்கம். உட்காருங்கள். குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம் ஆகியனபற்றி முன் வகுப்பில் கற்றிருக்கிறீர்கள்.

மாணவர் : ஆமாம், அம்மா.

ஆசிரியர் : நல்லது. குறைந்துவரும் 'உகரம், இகரம்' ஆகியவற்றின் மாத்திரை அளவு என்ன ?

மாணவர் : அரை மாத்திரை, அம்மா.

ஆசிரியர் : நன்றாகப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள், மகிழ்ச்சி. தன்மாத்திரை அளவில் குறையாமல் இருந்தால், அதற்குப் பெயரென்ன ?

மாணவர் : தெரியவில்லையே, அம்மா.

ஆசிரியர் : அதற்குப் பெயர் முற்றியலுகரம். அதாவது, தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறையாத உகரம் முற்றியலுகரம்.

மாணவர் : எவையெல்லாம் முற்றியலுகரம், அம்மா?

ஆசிரியர் : 1. பகு, பசு, படு, அது, தபு, பெறு - இவை தனிக்குறில் எழுத்தை அடுத்து வரும் வல்லின உகரம் (கு, சு, டு, து, பு, று) பெற்ற முற்றியலுகரங்கள்.

2. காணு, உண்ணு, உருமு - இவற்றின் ஈற்றிலுள்ள மெல்லின (ணு, மு) உகரங்கள் முற்றியலுகரங்கள்.

3. எழு, தள்ளு, கதவு - இவற்றின் ஈற்றிலுள்ள இடையின உகரங்கள் (ழு, ளு, வு) முற்றியலுகரங்கள். இவ்வாறு தனிக்குறிலை அடுத்துச் சொல்லின் இறுதியில் வரும் வல்லின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்து வரும் உகரமும், பொதுவாகச் சொற்களின் இறுதியில் மெல்லின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்து வரும் உகரமும், இடையின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்துவரும் உகரமும் ஆகிய மூன்றும் முற்றியலுகரம் எனப்படும்.

மாணவர் : நன்றி, அம்மா.

1. கீழ்க்காணும் சொற்களில் பொருந்தாதவற்றை வட்டமிடுக.
 1. சுக்கு, மருந்து, சார்பு, மது, கஃசு.
 2. அஃது, நன்று, சீட்டு, கொசு, உயர்வு.
2. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 ஆகிய எண்களை எழுத்தால் எழுதி, இவற்றுள் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகர எண்ணை வட்டமிட்டுக் காட்டுக.
3. நான்கு, ஆறு, எட்டு இவற்றின் அயலெழுத்தை நோக்க, எவ்வகைக் குற்றியலுகரச் சொற்கள் என எழுதுக.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கீழ்க்காணும் தொடரில் உள்ள குற்றியலுகரச் சொற்களை வகைப்படுத்துக.

தம்பி, சுக்கு, மிளகு வாங்குவதற்கு நாட்டுமருந்துக் கடைக்குச் சென்றான்.
கடைக்காரர் இரண்டனையும் எடைபோட்டு ஐந்து உருபா என்றார்.
2. கீழ்க்காணும் குற்றியலுகரச் சொற்களை வகைப்படுத்துக.

1. கோங்கு	4. பந்து	7. குத்து	10. இஃது
2. நண்டு	5. நாடு	8. பாலாறு	11. கஃசு
3. கொய்பு	6. மார்பு	9. கொக்கு	12. மஞ்சு
3. கோடிட்ட இடங்களில் உரிய குற்றியலுகரச் சொற்களை எழுதி நிரப்புக.
 1. கிளைக்குக் கிளை _____ தாவினது.
 2. சிறுவன் _____ வைத்துக்கொண்டு விளையாடுகிறான்.
 3. பொற்கொடி பூக்களை _____ வந்தாள்.
 4. குயவர் பாணையை _____ கொண்டிருந்தார்.
 5. பாலின் நிறம் கொண்ட பறவை _____ .
4. கீழ்க்காணும் சொற்களில் முற்றியலுகரச் சொற்களை வட்டமிடுக.

மாடு, பசு, கடுகு, கதவு, வீடு, அன்பு, மடு, மார்பு, விடு, மூக்கு.
5. நிரப்புக.
 1. குற்றியலுகரத்திற்கு _____ மாத்திரை.
 2. குற்றியலிகரத்திற்கு _____ மாத்திரை.
 3. முற்றியலுகரத்திற்கு _____ மாத்திரை.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. குற்றியலுகரம் என்றால் என்ன ?
2. குற்றியலுகரத்தின் வகைகள் யாவை ? சான்றுகள் தருக.
3. குற்றியலிகரம் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
4. முற்றியலுகரம் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.

அடிப்படைத்திறன்களில் பயிற்சி பெறுவதற்காக வகுப்பறைத்திறன்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பகுதியில் பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல், படைப்பாற்றல், கலந்துரையாடல், சொற்போர் முதலியனவும் மொழித்திறன் பயிற்சிகளும் உள்ளன. தமிழெண்களை அறிவோம், வாழ்க்கைத்திறன், மதிப்புக்கல்வி, பண்பு, தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம் ஆகிய பகுதிகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

அ) பேசுதல் திறன்

தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிய அயல்நாட்டறிஞர் வீரமாமுனிவர் குறித்து ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து அதன் நயம் உணர்க.

பாடலில் மெல்லின எழுத்துகள் மிகுதியாக இடம்பெற்றிருப்பதனைக் காண்க.

பஞ்சியொளிர் விஞ்சுகுளிர் பல்லவம் அனுங்கச்
செஞ்செவிய கஞ்சநிகர் சீறடி யளாகி
அஞ்சொலிள மஞ்சையென அன்னமென மின்னும்
வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்சமகள் வந்தாள்.

– கம்பராமாயணம்

இ) எழுதுதல் திறன்

1. பாடல் பொருளுணர்தல், மொழிப்பயன்பாட்டுத்திறன் பெறுதல்.
கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

நாடும் மொழியும் நமதிரு கண்கள்
நாம்தினம் போற்றி வணங்கிடு வோமே
கூடும் அன்பினில் வேற்றுமை மறந்தே
குலவிடு வோமே இந்தியர் என்றே
தேடிய சுதந்தரப் பயிரின் வேலி
தூயநல் ஒருமைப் பாடே ஆகும்
ஓடிடும் வேற்றுமை நோயே உரிய
ஒருமைப் பாடெனும் மாமருந் தாலே.

வினாக்கள்

1. நமது இரு கண்களாகக் கருதப்படுவன யாவை ?
2. தினம் என்பதற்குரிய இணையான தமிழ்ச்சொல்லை எழுதுக.
3. வேற்றுமை என்பதன் எதிர்ச்சொல் யாது ?
4. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள உரிச்சொல்லை எடுத்து எழுதுக.
5. சுதந்தரம் – சுதந்திரம் இவ்விரண்டினுள் எது சரி ?

விடைகள்

1. நாடும் மொழியும் நமது இருகண்களாகக் கருதப்படுகின்றன.
2. நாள் 3. ஒற்றுமை 4. மாமருந்து 5. சுதந்தரம்.

நல்லொழுக்கம் ஒன்றே - பெண்ணே
நல்ல நிலை சேர்க்கும்
புல்லொழுக்கம் தீமை - பெண்ணே
பொய்யுரைத்தல் தீமை
இல்லறமே பெண்ணே - இங்கு
நல்லற மென்பார்கள்
கல்வியுடையோரே - பெண்ணே
கண்ணுடைய ராவார்.

வினாக்கள்

1. நல்ல நிலை சேர்ப்பது எது ?
2. பாடலில் உள்ள விளிச்சொல்லை எடுத்து எழுதுக.
3. துறவறம் என்பதன் எதிர்ச்சொல்லை எழுதுக.
4. கண்ணுடையவர் என்பவர் யார் ?
5. தீமை என்பதன் எதிர்ச்சொல்லை எழுதுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. சொற்றொடர் வகைகள்

செய்வினை - செயப்பாட்டு வினை

(எ-டு) கயல்விழி திருக்குறளைப் படித்தாள் - செய்வினைத்தொடர்
(எழு வாய்) (செயப்படுபொருள்) (பயனிலை)

இத்தொடரைச் செயப்பாட்டுவினையாக்க,

அ. எழுவாயைச் செயப்படுபொருளாக்குதல் வேண்டும்.

அதனுடன் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு சேர்த்தல் வேண்டும். (கயல்விழி + ஆல் = கயல்விழியால்)

ஆ. செயப்படுபொருளில் உள்ள 'ஐ' என்ற வேற்றுமை உருபை நீக்கி, எழுவாயாக மாற்றுதல் வேண்டும்.

(திருக்குறளை = திருக்குறள் + ஐ = ஐ நீக்கினால், திருக்குறள்)

இ. பயனிலையுடன் படு, பட்டது என்னும் துணைவினை சேர்த்தல் வேண்டும்.

(படித்தாள் = படிக்கப்பட்டது)

திருக்குறள் கயல்விழியால் படிக்கப்பட்டது - செயப்பாட்டு வினைத்தொடர்.

செயப்பாட்டு வினை - செய்வினை

(எ-டு) குறிஞ்சிக்கலி கபிலரால் இயற்றப்பட்டது - செயப்பாட்டுவினை

கபிலர் குறிஞ்சிக்கலியை இயற்றினார் - செய்வினை

இவ்வாறு செயப்பாட்டுவினைத் தொடரையும் செய்வினைத் தொடராக மாற்றலாம்.

- அ) கலையரசி துணியைத் தைத்தாள்.
- ஆ) ஆசிரியர் பாடத்தை நடத்தினார்.
- இ) பூங்குழலி உணவைச் சமைத்தாள்.

2. கீழ்க்காணும் தொடர்களைச் செய்வினையாக்குக.

- அ) ஓவியம் மாறனால் வரையப்பட்டது.
- ஆ) மாலை மல்லிகாவினால் தொடுக்கப்பட்டது.
- இ) பாரி கபிலரால் போற்றப்பட்டார்.

2.செய்தி வெளிப்படும் திறன்

தொடர்களில் செய்தி வெளிப்படும் தன்மையினைப் பொருத்துச் செய்தித்தொடர், வினாத்தொடர், விழைவுத்தொடர், உணர்ச்சித்தொடர் எனப் பலவகைப்படுத்தலாம். விழைவுத்தொடர் வாழ்த்துதல், வேண்டுகல், கட்டளையிடுதல், வைதல் ஆகிய பொருள்களில் வரும்.

(எ-டு) 'முயற்சி திருவினையாக்கும்' என்பது ஆன்றோர் மொழி - செய்தித்தொடர்

பாடம் படித்தாயா ?	-	வினாத்தொடர்
நீடுழி வாழ்க!	-	விழைவுத்தொடர்
என்னே, அருவியின் அழகு!	-	உணர்ச்சித்தொடர்
கண்ணன் பாடம் படித்தான்.	-	உடன்பாட்டுத்தொடர் (செய்தி)
கண்ணன் பாடம் படித்திலன்.	-	எதிர்மறைத்தொடர் (செய்தி)

பயிற்சி: 1. கீழ்க்காணும் தொடர்கள் எவ்வகையைச் சேர்ந்தவை ?

- அ) தென்னை மரத்திற்குக் கிளைகள் இல்லை.
- ஆ) இந்தச் செயலைச் செய்தது யார் ?
- இ) இளமையில் கல்.
- ஈ) என்னே, தமிழின் இனிமை!
- உ) சிறந்த நூல்களை அரங்கேற்றுதல் பண்டைக்கால வழக்கம்.

2. கீழ்க்காணும் தொடர்களை அடைப்புக்குறிக்குள் உள்ளவாறு மாற்றுக.

- அ) உழைத்துப் பிழை (செய்தித் தொடராக்குக)
- ஆ) மாமல்லபுரத்துச் சிற்பங்கள் மிகவும் அழகாக உள்ளன. (உணர்ச்சித்தொடராக்குக.)
- இ) மணிமொழி நன்கு பாடினாள். (பொருள் மாறாமல் எதிர்மறையாக்குக.)
- ஈ) கமலா பரிசு பெற்றாள். (வினாத்தொடராக்குக.)
- உ) நினைவாற்றலை வளர்த்துக்கொள்க. (கட்டளைத்தொடராக்குக.)

1	க	6	கா	11	கக	16	ககா
2	உ	7	கா	12	கஉ	17	ககா
3	ஈ	8	கா	13	கஈ	18	ககா
4	ஊ	9	கா	14	கஊ	19	ககா
5	ஔ	10	கா	15	கஔ	20	ககா

பயிற்சி:

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	

மாதிரிக்கட்டுரை:

நான் விரும்பும் கவிஞர்

முன்னுரை :

“கன்னல் பொருள் தரும் தமிழே நீ ஓர் பூக்காடு: நானோர் தும்பி!” என்று தமிழ்க்காதல்கொண்டு, “உடல் மண்ணுக்கு, உயிர் தமிழுக்கு” என்ற கொள்கையை உயிர்மூச்சாய்ப்பெற்றவர்; தமிழ்ச்சொல்லால் பாடல் இயற்றி, இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதைவானில் ஒளிநிலவாய்ப் பவனிவந்த பெருங்கவிஞராக விளங்கியவர் பாரதிதாசன். அவர், அறியாமை இருளில் முடங்கிக் கிடந்த கருத்துக்குருடர்களைப் பகுத்தறிவு ஒளிபெற்று விழிப்புறச்செய்தார்; கொள்கையற்ற கூனர்களைக் கொள்கை உரம்பெற்று நிமிர்ந்து நிற்கச் செய்தார்.

பிறப்பும் சிறப்பும்

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக” என்னும் பொய்யாமொழியாரின் பொன்மொழிக்கிணங்க, புரட்சிப் பூக்கள் பூத்துக் குலுங்கிய புதுவையில் புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன் அவர்கள் 29.04.1891ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். கனகசபை என்பார் இவரின் தந்தையாவார். கவிஞரின் இயற்பெயர் சுப்புரத்தினம். இவர், துள்ளித்திரியும் தம் இளமைப்பருவத்தின் துடுக்கடக்கிப் பள்ளியில் சேர்ந்து, தித்திக்கும் முத்தமிழ்ப்புலமை பெற்றார்; தமிழாசிரியராய்ப் பணியாற்றினார். பாரதியாரால் ‘சுப்புரத்தினம் ஓர் கவி’ என்று தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்திற்கு அறிமுகம்செய்து வைக்கப்பட்டார். இவர், பாரதியின்பால் தாம்கொண்ட பற்றால் தம்பெயரைப் பாரதிதாசன் என்று மாற்றி வைத்துக்கொண்டார். அவரின் எண்ணத்திலும் எழுத்திலும் பேச்சிலும் புரட்சியின் புதுத்துடிப்பைக் கண்ணுற்ற அறிஞர் உலகம் அவரைப் புரட்சிக் கவிஞர் என அழைத்து மகிழ்ந்தது.

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் தம்வாழ்நாள் முழுவதனையும், தமிழின் மறுமலர்ச்சிக்காகவும் வீழ்ச்சியுற்ற தமிழகத்தில் புத்தெழுச்சி காண்பதற்காகவும் தமிழரின் முன்னேற்றத்திற்குத் தடைக்கற்களாய் நிற்கும் அறியாமையை, மூடப்பழக்க வழக்கங்களை உடைத்தெறிவதற்காகவும் பாடுபட்டார். வீடெல்லாம், நாடெல்லாம், மக்களின் இதயக்கூடெல்லாம், ஏடெல்லாம் இன்பத்தமிழ் மணக்கவேண்டும் என்று அல்லும் பகலும் அயராது தமிழ்ப்பணி ஆற்றினார்.

சூரிய ஒளி பெறாத செடியும், பகுத்தறிவு ஒளிபெறாத சமுதாயமும் வளர்ச்சி அடையாது என்பதனை உணர்ந்த பாவேந்தர் புதிய சமுதாயத்தை உருவாக்குவதிலேயே தமது சிந்தனையைச் செலவிட்டார். இவரது புகழை இசையமுது, குடும்ப விளக்கு, மணிமேகலை வெண்பா, கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், படித்த பெண்கள், இளைஞர் இலக்கியம், குறிஞ்சித் திட்டு முதலிய நூல் மலர்கள் மலர்ந்து நறுமணம் பரப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன.

உவட்டாமல் இனிக்கும் பாடல் வரிகள்:

- * தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் - அந்தத் தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்!
- * இருட்டறையில் உள்ளதா உலகம்
- * புதியதோர் உலகு செய்வோம் கெட்ட போரிடும் உலகத்தை வேரொடு சாய்ப்போம்

என்னும் பாரதிதாசனின் பாடல்களை, நாம் பாடும்போது உவட்டாமல் இனிக்கின்றன.

முடிவுரை

பாரதிதாசன் தமிழ்க்கவி; தமிழரின் கவி; தமிழின் மறுமலர்ச்சிக்காகத் தோன்றிய கவி; தமிழரின் புகழ் மேதினியோங்க வேண்டுமெனப் பிறந்த கவி. அக்கவியின் கவிதைகளைக் கற்றுப் பயன் பெறுவோமாக! பாவேந்தர் பாடல்களைப் பாரெல்லாம் பரப்புவோமாக!

4. கட்டுரைப்பயிற்சி :

குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை எழுதுக.

தேசியக்கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் - பிறந்த ஊர் - எட்டயபுரம் - பிறந்த ஆண்டு 1882 - பாடல் எழுதுவதில் விருப்பம் - விடுதலை உணர்வைத் தூண்டும்வகையில் பாடல்கள் - விடுதலைப் போராட்டத் தலைவர்களுடன் நட்பு - விடுதலைக்கவி எனப் போற்றப்படுதல் - கவிதைகள் பல படைத்தல் - உடல்நலம் குன்றுதல் - இறப்பு 1921.