

துணைப்பாடம்

## மகிழ்ச்சிக்கான வழி

முல்லா நசுருதின் பெரும்புலமையும் அறிவாற்றலும் மிக்கவர். அவருடைய ஒவ்வொரு கதையிலும் ஏதேனும் ஓர் ஆழ்ந்த தத்துவமோ குறிக்கோளோ இடம்பெற்றிருக்கும். பிறர் மனம் புண்படாதவகையில் நகைச்சுவையுணர்வும் சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையில் கதையும் அமைந்திருக்கும்.

முல்லா நசுருதின் ஒருமுறை வெளியூருக்குச் சென்று கொண்டிருந்தார். செல்லும் வழியில் மரத்தடியில் ஒருவர் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்தார். அவரைப் பார்ப்பதற்குப் பணக்காரர்போலக் காணப்பட்டாலும், அவருடைய முகம் ஏனோ வாடியிருந்தது. இதனைக் குறிப்பால் உணர்ந்த முல்லா, மரத்தடிக்குச் சென்று அவருகில் உட்கார்ந்தார்.

“ஐயா, தங்களைப் பார்த்தால் செல்வக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்போல் தோன்றுகிறது. உங்கள் முகத்தைப் பார்க்கும்போது ஏதோ கவலையில் இருப்பதுபோல் தெரிகிறது. தங்கள் கவலைக்கு என்ன காரணம் என நான் தெரிந்துகொள்ளலாமா?” என்று முல்லா கேட்டார்.

முல்லாவை அந்த மனிதர் ஏறிட்டுப் பார்த்தார். “ஐயா, நீங்கள் கூறுவது சரியே. நான் வசதியான குடும்பத்தில் பிறந்தவன்தான். எனக்கு ஏராளமான சொத்துகள் உள்ளன. இருப்பினும், ஒரு நிமிடம்கூட என்னால் மகிழ்ச்சியாக இருக்கமுடியவில்லை. என்னுடைய செல்வங்களையெல்லாம் யாராவது என்னிடத்திலிருந்து கவர்ந்துகொண்டு போய் விடுவார்களோ என்று அச்சமாக இருக்கிறது. இப்போதுகூட, என் கையிலிருக்கும் ஆயிரம் பொற்காசுகள் அடங்கிய பையை யாராவது பறித்துக்கொள்வார்களோ என்று பெருங்கவலையாக இருக்கிறது” என்று கூறினார்.

இதனைக் கேட்டுக்கொண்டேயிருந்த முல்லா, திடீரென்று, அந்தப் பணக்காரரின் பணப்பையைப் பிடுங்கிக்கொண்டு ஓடத் தொடங்கினார்.

அதனைக் கண்டு பதறிய பணக்காரர், “என் பணம், என் பணம், யாராவது ஓடி வாருங்களேன், என் பணம் பறிபோகிறதே!” என்று அலறியவாறே முல்லாவின் பின்னால் ஓடினார். அவரிடம் பிடிபடாமல் முல்லா, அங்கும் இங்கும் ஓடி அவருக்குப் போக்குக்காட்டி விட்டு, மீண்டும் அந்த மரத்தடிக்கே வந்துசேர்ந்தார். அப்பணக்காரரின் பணப்பையை மரத்தடியில் வைத்துவிட்டு, மரத்திற்குப் பின்னால் சென்று ஒளிந்துகொண்டார்.

முல்லாவைப் பின்தொடர்ந்து ஓடியும் அவரைப் பிடிக்க இயலாமல், மூச்சு வாங்க அந்த மரத்தடிக்கு மீண்டும் வந்துசேர்ந்தார் அப்பணக்காரர். அங்கே அவருடைய

பண்பை இருந்தது. அதனைக் கண்டவுடன் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்த அவர், “கடவுளே, இப்போதுதான் நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன். காணாமல்போன பணம் மீண்டும் கிடைத்ததில் என்னுடைய கவலையெல்லாம் பறந்துவிட்டது” என்று கூறினார்.

மரத்திற்குப் பின்னால் மறைந்திருந்த முல்லா, இப்போது மெதுவாக வெளியில் வந்தார். “ஐயா! வாழ்க்கையில் ஒரு நிமிடம்கூட மகிழ்ச்சியாக இருக்கமுடியவில்லை என்று வருத்தப்பட்டீரே! உங்கள் வருத்தத்தை நீக்குவதற்காகத்தான் நான் பண்பையைப் பறித்துக்கொண்டு ஓடினேன். பறிபோய்விட்டதாக நீங்கள் நினைத்துக் கொண்டிருந்த செல்வம், திரும்பக் கிடைத்ததும் உங்கள் மனநிலை எப்படி இருந்தது? நீங்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு ஈடு இணையே இல்லை அல்லவா?” என்றார் முல்லா

பணக்காரரும் மகிழ்ச்சியுடன், “ஆம் ஐயா! நீங்கள் சொன்னது உண்மைதான். பண்பை மீண்டும் கிடைத்ததும் நான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை” என்றார். பின்னர் முல்லாவைப் பார்த்து, “ஐயா, உங்களைப் பார்த்தால் வசதியானவர் இல்லை போன்று தோன்றுகிறது. நீங்கள் மிகவும் முகமலர்ச்சியுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் இருப்பதன் காரணத்தை நான் தெரிந்து கொள்ளலாமா?” என்று பணக்காரர் கேட்டார்.

“அது வேறொன்றுமில்லை. தன்னுடைய தேவைக்கு அதிகமாகச் சொத்துகளையோ செல்வத்தையோ சேர்த்து வைத்திருக்கும் மனிதன் பேராசை கொண்டவனாகிறான். பொருளை மேன்மேலும் சேர்க்கவேண்டும் என்ற எண்ணமே அவனைப் பேராசைக்காரனாக ஆக்குகிறது. அந்தச் செல்வத்தையெல்லாம் பாதுகாக்க வேண்டுமே என்று அவன் நினைக்கும்போது, மகிழ்ச்சியும் அவனைவிட்டு நீங்கிவிடுகிறது. ஆனால், நான் இன்றியமையாத தேவைக்குமட்டுமே பணத்தைச் சேர்த்துவைக்கிறேன்; அதனால் தான், மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறேன்” என்றார் முல்லா.

முல்லா கூறிய சீரிய உண்மையைப் புரிந்துகொண்ட பணக்காரர், தம்மைப்பற்றிச் சிந்திக்கத் தொடங்கினார். அளவுக்கு அதிகமாகத் தாம் சேர்த்துவைத்த செல்வத்தை யெல்லாம் எவ்வாறு நல்லவழிகளில் செலவிடலாம் என்று மனத்திற்குள்ளே திட்டமிடத் தொடங்கினார்.

ஒரு நிமிடம் என்ன , இனி எப்போதும் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வழிசொன்ன முல்லா, “வருகிறேன் ஐயா” என்று கூறியவாறே நடையைக் கட்டினார்.

மாதிரி வினா

கட்டுரைவினா

“மகிழ்ச்சிக்கான வழி” கதையைச் சுருக்கி எழுதுக.

இலக்கணம்

## இலக்கியவகைச் சொற்கள்

- மாணவர்** : வணக்கம், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். எல்லாரும் காலையில் உண்டீர்களா ?
- மாணவர்** : உண்டோம், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : மகிழ்ச்சி. முன்வகுப்பில் சொற்களைப்பற்றிப் படித்திருப்பீர்கள், அது நினைவில் இருக்கிறதா ?
- மாணவர்** : நன்றாகவே நினைவில் இருக்கிறது, அம்மா. பெயர், வினை, இடை, உரிச்சொற்கள்தாமே அம்மா.
- ஆசிரியர்** : சரியாகச் சொன்னீர்கள். அவற்றை எந்த வகைக்குள் அடக்குவார்கள், தெரியுமா ?
- மாணவர்** : இலக்கண வகைக்குள்தானே அம்மா.
- ஆசிரியர்** : ஆமாம். இலக்கணவகைபோல, இலக்கிய வகையாலும் சொற்கள் நால்வகைப்படும். அவை: இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் என்பன.
- மாணவர்** : அப்படியா அம்மா. இயற்சொல் என்றால் என்ன ?
- ஆசிரியர்** : தீ, காடு, மரம் – இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். இவற்றின் பொருள் விளங்குகிறதா ?
- மாணவர்** : நீங்கள் கூறிய எல்லாச்சொற்களும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் சொற்களே.
- ஆசிரியர்** : படிக்காதவர்களிடத்தில், இந்தச் சொற்களைப்பேசினால், அவர்களுக்கும் புரியுமா ?
- மாணவர்** : இவற்றைப் படிக்காதவர்களும் எளிதாகப் புரிந்துகொள்வார்கள், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : இவ்வாறு எல்லாருக்கும் பொருள் விளங்கும்வகையில் இயல்பாய் அமைந்த தமிழ்ச்சொல் **இயற்சொல்** எனப்படும். இது பெயர் இயற்சொல், வினை இயற்சொல் என இருவகைப்படும்.
- மாணவர்** : அப்படியா அம்மா! எடுத்துக்காட்டுகள் தாருங்களேன்.

**ஆசிரியர்** : காற்று, நிலவு, சூரியன், பலகை - இவை எளிதில் பொருள் விளங்கும் பெயர்ச்சொற்கள். இவற்றைப் பெயர் இயற்சொற்கள் என்பர். படித்தான், தூங்கினான், வந்தான் - இவை எளிதில் பொருள்தரும் வினைச்சொற்கள். இவற்றை வினை இயற்சொற்கள் என்பர்.

**மாணவர்** : நன்றாகப் புரிந்தது, திரிசொல் என்றால் என்ன? அம்மா.

**ஆசிரியர்** : பீலி, உகிர், ஆழி - இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். இவற்றின் பொருள் என்ன?

**மாணவர்** : பொருள் தெரியவில்லை அம்மா.

**ஆசிரியர்** : இவை கற்றவர்களுக்கு மட்டுமே விளங்கக் கூடியனவாய் இருக்கின்றன. இவற்றைத் திரிசொல் என்பர்.

பீலி - மயில்தோகை; உகிர் - நகம்; ஆழி - கடல், சக்கரம்.

**மாணவர்** : திரிசொல்லும் பெயர், வினை ஆகிய இரண்டிலும் வருமா? அம்மா...

**ஆசிரியர்** : ஆம். திரிசொல்லும் பெயர்த் திரிசொல், வினைத் திரிசொல் என இருவகையாக வரும். எயிறு, வேய், மடி, நல்குரவு - என்பன பெயர்த் திரிசொல். (எயிறு - பல்; வேய் - மூங்கில்; மடி - சோம்பல்; நல்குரவு - வறுமை.) வினவினான், விளித்தான், நோக்கினார் - இவை வினைத் திரிசொல். வினவினான் - கேட்டான்; விளித்தான் - அழைத்தான்; நோக்கினார் - பார்த்தார்.

**மாணவர்** : அம்மா, திசைச்சொல் என்றால் என்ன?

**ஆசிரியர்** : கேணி, பெற்றம் - இச்சொற்களை ஒலித்துப் பார். தமிழ்நாட்டைச் சூழ்ந்துள்ள பிறபகுதிகளிலிருந்து தமிழில் வழங்கும் திசைச்சொற்கள். கேணி - கிணறு; பெற்றம் - பசு.

**மாணவர்** : அம்மா, வடசொல் என்றால் என்ன?

**ஆசிரியர்** : கமலம், விஷம், புஷ்பம் - இவற்றைப் படியுங்கள்.

இவை தமிழில் வந்துவழங்கினாலும் தமிழ்ச்சொற்கள் அல்ல, வடமொழிச் (சமற்கிருதம்) சொற்கள்,

கமலம் - தாமரை

விஷம் (விடம்) - நஞ்சு

புஷ்பம் (புட்பம்) - மலர்

இங்ஙனம், வடமொழிச் சொற்கள் திரிந்தும் திரியாமலும் தமிழ்மொழியில் வந்து வழங்குமானால் அவை வடசொல் எனப்படும்.

பயிற்சி:

அன்பரசி கேணியில் தண்ணீர் கொணர்ந்தாள்; தோட்டத்தில் ரோஜாவைப் பறித்து மாலையாக்கினாள்; கோவிலுக்குச் சென்று இறைவனுக்குப் பூஜை செய்தாள். அங்கு அந்தணர் மறைமொழி கேட்டு மெய்ம்மறந்து நின்றாள்.

– இத்தொடரில் காணும் சொற்களைக் கீழ்க்குறித்தவாறு வகைப்படுத்துக.

1. இயற்சொல் \_\_\_\_\_
2. திரிசொல் \_\_\_\_\_
3. திசைச்சொல் \_\_\_\_\_
4. வடசொல் \_\_\_\_\_

### மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கீழ்க்காணும் திசைச்சொற்களுக்குரிய தமிழ்ச்சொற்களைப் பொருத்துக.

திசைச்சொல்	–	தமிழ்ச்சொல்	திசைச்சொல்	–	தமிழ்ச்சொல்
1. பண்டிகை	–	மூலம்	5. அச்சன்	–	காட்சி
2. வெள்ளம்	–	வணிகம்	6. ஜமக்காளம்	–	நீர்ப் பெருக்கு
3. வியாபாரம்	–	விரிப்பு	7. வேடிக்கை	–	தந்தை
4. அசல்	–	திருவிழா			

2. பொருத்துக.

1. நிலம், நாய்	–	வினைத்திரிசொல்
2. வந்தது, படித்தான்	–	பெயர் இயற்சொல்
3. களிறு, புரவி	–	வினை இயற்சொல்
4. வினவினான், நோக்கினான்	–	பெயர்த்திரிசொல்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. இலக்கிய வகையால் சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவையாவை?
2. திரிசொல் என்றால் என்ன? சான்று தருக.
3. திரிசொல் வகைகள் யாவை? சான்று தருக.
4. வடசொல் என்றால் என்ன? சான்று தருக

### வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

உனக்குப் பிடித்த கவிதையைப்பற்றி ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழுள்ள பத்தியைப் படித்து நயம் உணர்க :

நீலாம்பிகை அம்மையார் மறைமலையடிகளாரின் மகள் ஆவார். மறைமலையடிகள், தனித்தமிழ்மீது ஈடுபாடுகொண்டிருந்ததைப் போன்று நீலாம்பிகை அம்மையாரும் தனித்தமிழ்ப்பற்றுடன் திகழ்ந்தார்.

ஒருமுறை அவருடைய வீட்டில் விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அவ்விருந்தில் கலந்து கொண்ட பண்டிதமணி மு. கதிரசேனார், “நீலாம்பிகை, இரசம் கொண்டு வா” என்றார். உடனே அம்மையார், “ஐயா, இரசம் என்பது வடசொல்; சாறு என்று கூறலாமே” என்றார்.

அவரும் உடனே, “கருப்பாயி சாறு கொண்டு வா” என்றார்; அம்மையார் விழித்தார்.

அவரோ, “என்னம்மா, நீலம் என்றால் கருப்பு; அம்பிகை என்றால் தாய் (ஆய்), உம்முடைய பெயரையும் தமிழ்ப்பெயராக்கிக் கருப்பாயி என்றழைத்தேன். சரிதானே” என்றார். அம்மையார் பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

### இ) எழுதுதல் திறன்

#### 1. உரைநடைப் பகுதியைப் படித்துப் பார்த்துப் பொருளறியும் திறன்பெறுதல்

(எ-டு): கீழுள்ள உரைநடைப் பகுதியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

ஆயிரம் யானைகளைப் போரில் வென்ற அரசனுக்காகப் பாடப்படும் இலக்கியவகை பரணி. ‘ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி’ என்பது பரணியின் இலக்கணம். இவ்விலக்கியம் தொண்ணூற்றாறு சிற்றிலக்கியவகைகளுள் ஒன்று. அரசர்கள் இருவருக்கிடையேயான போரில், தோற்ற அரசனது நாட்டின் பெயரால் பரணி பாடப்படும். போருக்குரிய தெய்வமாகக் காளியைக் கருதுவர். பரணி இலக்கியங்களுள் மிகச்சிறந்தது கலிங்கத்துப்பரணி. போரில் குலோத்துங்க மன்னனிடம் கலிங்க நாட்டு மன்னன் தோற்றுப்போனான். அதனால், கலிங்கத்துப்பரணி எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது. இந்நூல் சயங்கொண்டாரால் பாடப்பட்டது.

#### வினாக்கள்

1. இப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள எண்ணுப்பெயர்களை எடுத்து எழுதுக.

2. இப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள இணைப்புச்சொல் எது ?

3. ‘அமர்’ என்பதன் பொருள் \_\_\_\_\_

அ) யானை

ஆ) போர்

இ) வெற்றி

4. தொண்ணூற்றாறு - பிரிக்கும் முறை \_\_\_\_\_

அ) தொண் + ஆறு

ஆ) தொண்ணூறு + ஆறு

இ) தொள்ளாயிரம் + ஆறு

விடைகள் : 1. ஆயிரம், தொண்ணூற்றாறு 2. அதனால் 3. போர் 4. தொண்ணூறு + ஆறு  
பயிற்சி :

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் உறுதிப்பொருள்கள் நான்கனையும் உணர்த்தி, மக்களை நல்வழிப்படுத்தும் இலக்கியங்கள் பேரிலக்கியங்கள் எனப்படும்.

மேற்கண்ட நான்கு பொருள்களுள் ஒன்றோ சிலவோ குறைந்து வந்து தெய்வம், அரசன், வள்ளல், குரு முதலியோரின் சிறப்பினைக் கற்பனை செய்து பாடுவது சிற்றிலக்கியம். இவற்றை வடநூலார் **பிரபந்தம்** என்பர்.

பிரபந்தம் என்பதற்கு **நன்கு கட்டப்பட்டது** என்பது பொருள்.

தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள் **தொண்ணூற்றாறு** வகைப்படும்.

#### வினாக்கள்

1. பேரிலக்கியங்கள் என்றால் என்ன ?

2. பிரபந்தம் என்பதன் பொருள் யாது ?

3. உரைநடைப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள எதிர்ச்சொற்களை எழுதுக.



4. இலக்கியம் - பரிக்கும் முறை

அ) இல + கியம்                      ஆ) இலக்கிய + இம்                      இ) இலக்கு + இயம்

ஈ) படைப்புத்திறன்

‘தமிழின் இனிமை’ என்னும் தலைப்பில் எட்டு வரிகளில் கவிதை எழுதுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. நேர்கூற்று அயற்கூற்றுத் தொடர்கள்

**நேர்கூற்று :** “வேல்விழி, நன்றாகப் படித்துத்தேர்வில் முதன்மை பெறு” என்று ஆசிரியர் அறிவுரை கூறினார். இது நேர்கூற்றுத்தொடர். ஒருவர் நேரே கூறுவதுபோல் கூறுவது நேர்கூற்று எனப்படும். நேர்கூற்று, தன்மை, முன்னிலை ஆகிய இரு இடங்களிலும் வரும்.

**அயற்கூற்று:** நன்றாகப் படித்துத் தேர்வில் முதன்மை பெறுமாறு ஆசிரியர் வேல்விழிக்குக் கூறினார்.

நேர்கூற்றை அயற்கூற்றாக மாற்ற நினைவில் கொள்ள வேண்டியவை:

- நேர்கூற்றில் உள்ள மேற்கோள், காற்புள்ளி இவற்றை எடுத்துவிட வேண்டும்.
- ‘என்று’, ‘என’ என்ற செய்தியை முடிக்கும் சொல்லை நீக்கவேண்டும்.
- முன்னிலையிடத்தைத் தன்மையாகவோ படர்க்கையாகவோ மாற்றவேண்டும்.
- தன்மையிடத்தைப் படர்க்கையாக மாற்றவேண்டும்.
- கட்டளைச் சொல்லோடு ஆறு, ஆக எனும் சொல்லைச் சேர்க்கவேண்டும்.

நேர்கூற்றை அயற்கூற்றாக மாற்றும்போது மாறும் சொற்கள்:

நேர்கூற்று	அயற்கூற்று	நேர்கூற்று	அயற்கூற்று
இன்று	அன்று	நாளை	மறுநாள்
நேற்று	முன்னாள்	இப்பொழுது	அப்பொழுது
இது	அது	இவை	அவை
இதனால்	அதனால்	நான்	தான்
நாம், நாங்கள்	தாம், தாங்கள்	நீ	அவன், அவள்
நீங்கள்	அவர்கள்		

அயற்கூற்றுத் தொடரையும் நேர்கூற்றாக மாற்றலாம்.

(எ-டு) கவிஞர் சங்கத்தமிழ் நூலைப் படிக்குமாறு தம்பிக்குக் கூறினார். (அயற்கூற்று)  
இச்சொற்றொடரில் செய்தி அடுத்தவர் கூறுவதுபோல அமைந்துள்ளது.

“தம்பி, சங்கத்தமிழ் நூலைப்படி” என்று கவிஞர் கூறினார். (நேர்கூற்று)

**பயிற்சி:** கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களை அடைப்புக்குறிக்குள் உள்ளவாறு மாற்று.

1. பாரதிதாசன், “தமிழ் என் உயிர் என்பேன்” என்றார். (அயற்கூற்றாக்குக)
2. தான் நாளை வருவதாகப் பூவிழி கூறினாள். (நேர்கூற்றாக்குக)

3. “நீ வைகறையில் துயிலெழ வேண்டும்” என்று ஆசிரியர் சிந்தனைச்செல்வனிடம் கூறினார். (அயற்கூற்றாக்குக)
4. தந்தை தம்மகனை நோக்கி, “நீ நாள்தோறும், ஒழுங்காகப் பாடத்தைப் படித்துக்கொண்டு வா” என்று கூறினார். (அயற்கூற்றாக்குக)
5. பழத்தைத் தனக்குக் கொடுக்குமாறு கபிலனை வேலன்கேட்டான். (நேர்கூற்றாக்குக)

## 2. உரையாடலைச் செய்தியாக்குதல்.

(எ-டு) கண்ணகி: “பாண்டிய மன்னா, என் கணவன் கள்வன் அல்லன்” (உரையாடல்)

கண்ணகி, பாண்டிய மன்னனிடம் தன் கணவன் கள்வன் அல்லன் என்று கூறினாள்.

## கீழ்க்காணும் உரையாடலைச் செய்தியாக்குக.

- அ) அமைச்சர் : “முல்லைக்கொடியின் துயர்தீர்த்து வாழ்வளித்த பாரி வள்ளலே ! இன்று உங்கள் முகம் வாட்டமுடன் இருக்கக் காரணம் என்ன?”
- ஆ) குழலி : “எழில், நாளை உன்வீட்டிற்கு வரலாம் என்று எண்ணுகின்றேன்; இருவரும் சேர்ந்து கணக்குகளைப் போடலாமா ?”

## 3. விடுபட்ட இடங்களில் தமிழெண்களை எழுதி நிரப்புக.

1. க, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, டு, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, அ, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,
2. கக, கஉ, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, ககா, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, உஊ.

## 4. கடிதம் எழுதும் பயிற்சி (அலுவலகக் கடிதம்)

அலுவலகக் கடிதம் எழுதும்போது சில விதிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும். அலுவலகக் கடிதத்தை ஒருவரே தனியாகவும், பலர் சேர்ந்து கூட்டு விண்ணப்பமாகவும் எழுதலாம்.

அலுவலகக் கடிதம் எழுதுதலின் படிநிலைகள்

1. அனுப்புநர் முகவரி
2. பெறுநர் முகவரி
3. விளி
4. பொருள்
5. கடிதச் செய்தி
6. வணங்கபகுதி
7. ஒப்பப் பகுதி
8. நாள்
9. இடம்
10. உறைமேல் முகவரி



மாதிரிக் கடிதம்

அனுப்புநர்

அ. பூங்குழலி,  
எட்டாம் வகுப்பு,  
அரசுப் பெண்கள் மேனிலைப்பள்ளி,  
திருவள்ளூர் - 602 001.  
திருவள்ளூர் மாவட்டம்.

திருவள்ளூர்,

15.08.2012

பெறுநர்

மேலாளர்,  
திருவள்ளூர் புத்தகப்பண்ணை,  
சென்னை - 600 001.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

பொருள் : திருக்குறள் தெளிவுரை நூல் - பதிவு அஞ்சல்மூலம் அனுப்ப வேண்டுகல்- சார்பாக.

-----

வணக்கம், தங்கள் பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ள திருக்குறள் தெளிவுரை, நாற்பது நூல்கள் தேவைப்படுகின்றன. நூல்களைப் பதிவு அஞ்சலில் அனுப்பிவைக்குமாறு வேண்டுகிறேன். நூல் ஒன்றுக்கு உருபா இருபது வீதம் நாற்பது நூலுக்குரிய தொகை ரூபாய் எண்ணூற்றுக்கான வரைவோலையை இத்துடன் இணைத்துள்ளேன்.

தங்கள்,

(அ. பூங்குழலி)

இணைப்பு :

வரைவோலை எண் : 562710. இந்தியன் வங்கி, நாள் : 14.08.2012 இடம் : திருவள்ளூர்.

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்

மேலாளர்,  
திருவள்ளூர் புத்தகப்பண்ணை,  
சென்னை - 600 001.

பயிற்சி : காணாமல்போன மிதிவண்டியைக் கண்டுபிடித்துத் தருமாறு காவல்துறை ஆய்வாளருக்கு முறையீட்டுக் கடிதம் ஒன்று எழுதுக.