

முரளி, நாள்தோறும் பள்ளிக்குப் பேருந்தில் செல்வான். அவனோடு பேருந்தில் செல்வதற்கு நண்பர்கள் யாரும் விரும்பமாட்டார்கள். ஏன் தெரியுமா? பேருந்து, நிறுத்தத்திற்கு வந்தவுடன், முரளி எல்லாரையும் தள்ளிவிட்டு ஓடிப்போய் ஏறிக்கொள்வான்; யாரைப்பற்றியும் அவனுக்குக் கவலையில்லை. அடித்துப்பிடித்து ஏறுவதால் அவனைப் பேருந்தில் உள்ள அனைவரும் திட்டுவர். அவனோடு சேர்ந்து சென்றால் நண்பர்களுக்கும் திட்டுவிழும். அதனால், நண்பர்களும் ஒதுங்கிவிடுவர்.

கூடிப்பேசுவோம்

1. முரளி நடந்து கொள்வது சரியா?
2. பேருந்தில் நாம் எவ்வாறு ஏற வேண்டும்?
3. உங்களுக்கு முரளியைப் போன்று நண்பர்கள் எவரேனும் உள்ளனரா? இருந்தால், அவர்களை எவ்வாறு திருத்துவீர்கள்?

வாழ்க்கைத்திறன்

பிறர்நிலையில் தன்னை வைத்துப் பார்த்தல்

வளவனும், இனியனும் நெருங்கிய நண்பர்கள். இருவரும் ஒரே வகுப்பில் படிக்கிறார்கள். இனியன் ஒருநாள் வருத்தத்துடன் இருந்ததைக் கண்ட வளவன் அதற்கான காரணத்தை வினவினான். இனியன், தன்னுடைய தாயாருக்கு உடல்நலம் சரியில்லை என்றும், மருத்துவமனையில் அனுமதித்திருப்பதாகவும் கூறினான். அதனைக் கேட்ட வளவன், அவனுக்கு ஆறுதல் கூறினான்.

சில நாளுக்குப் பிறகு இனியன் பள்ளிக்கு வருவதை நிறுத்திவிட்டான். இனியனைக் காணாமல் வளவன் மிகவும் மனம் வருந்தினான். அவனைத் தேடி, அவனது இல்லத்திற்குச் சென்றான். வீட்டில் இனியனின் தாயார் படத்திற்கு மாலை அணிவிக்கப்பட்டிருந்தது. அதனைக் கண்ட வளவன் மனம் கலங்கினான். நண்பனுக்கு ஏற்பட்ட இழப்பை அவனால் தாங்கிக்கொள்ள இயலவில்லை. இனியனின் குடும்பம் ஏழமை நிலையில் இருந்ததால், அவனால் படிப்பைத் தொடரமுடியவில்லை.

இனியனுக்கு உங்களால் எவ்வாறெல்லாம் உதவமுடியும்?

இனியனின் மன உணர்வுகளை உங்களால் உணரமுடியுமா?

மதிப்புக்கல்வி

எளியவரை மதித்தல்

விவேகானந்தர் ஒருமுறை பசியால் வாடியிருந்தார். அவர் வாடியிருப்பதை ஒருவர் பார்த்தார். அவரது பசியைப் போக்கவிரும்பினார். 'ஐயா, நீங்கள் மிகவும் களைப்பாக இருக்கிறீர்களே, உங்களைப் பார்த்தால் உணவு உண்ணாததுபோலத் தெரிகிறது, சப்பாத்தி சடுவதற்குத் தேவையான அனைத்துப் பொருள்களையும் உங்களுக்குக் கொடுக்கிறேன். நீங்களே சப்பாத்தி சுட்டுக்கொள்ளுங்கள்' என்று கூறினார். விவேகானந்தர் 'ஏன் நீயே எனக்குச் சுட்டுக்கொடுக்கமாட்டாயா?' என்று வினவினார். 'ஐயா நானோ ஓர் ஏழை. என் கைகளால் உங்களுக்கு உணவு கொடுக்கக்கூடாது' என்றார். 'மற்றவர்கள் சொல்வதைப்பற்றி யெல்லாம் எனக்குக் கவலையில்லை, நீயே சப்பாத்தி சுட்டுக்கொடு' என்று கூறி, அவர் சுட்டுக்கொடுத்த சப்பாத்தியை உண்டார்.

விவேகானந்தரைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? நீங்களாக இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

உங்கள் கருத்துகளை நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

செய்யுள்

திருவள்ளுவ மாலை

தினையளவு போதாச் சிறுபுல்நீர் நீண்ட
பனையளவு காட்டும் படித்தால் – மனையளகு
வள்ளைக்கு உறங்கும் வளநாட! வள்ளுவனார்
வெள்ளைக் குறட்பா விரி.

– கபிலர்

பொருள் : உலக்கைப் பாட்டின் இன்னிசை கேட்டுக் கண்ணுறங்கும் கோழிகளை உடைய வளநாட்டு மன்னனே! சிறுபுல்லின் தலையில் உள்ள தினையளவினும் சிறுபனிநீர், நெடிதுயர்ந்த பனைமரத்தின் உருவத்தைத் தன்னுள் தெளிவாகக் காட்டும். அதுபோல, வள்ளுவரின் குறள்வெண்பாக்கள் அரிய பொருள்களைத் தம்மகத்தே அடக்கி மிகத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன.

சொற்பொருள் : வள்ளை – நெல் குத்தும்போது பெண்களால் பாடப்படும் உலக்கைப் பாட்டு; அளகு – கோழி.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : கபிலர்.

காலம் : கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவரென்றும், சங்க காலத்திற்குப்பின் வாழ்ந்தவரென்றும் குறிப்பிடுவர்.

நூல் குறிப்பு : திருக்குறளின் சிறப்பினை உணர்த்த **திருவள்ளுவமாலை** என்னும் தனிநூல் ஒன்று இயற்றப்பட்டது. இந்நூலில் ஐம்பத்தைந்து பாடல்கள் உள்ளன. இதனை ஐம்பத்து மூன்று புலவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். நம் பாடப்பகுதி திருவள்ளுவமாலையில் உள்ள மூன்றாவது பாடலாகும். இப்பாடல் அறிவியல் அணுகுமுறையைச் சார்ந்தது.

உவமை : சிறுபுல்லின் தலையில் தினையளவினும் சிறுபனிநீர் நெடிதுயர்ந்த பனைமரத்தின் உருவத்தைத் தன்னுள் தெளிவாகக் காட்டும்.

உவமிக்கப்படும் பொருள் : வள்ளுவரின் குறள்வெண்பாக்கள், அரும்பெரும் கருத்துகளைத் தம்மகத்தே அடக்கிக் காட்டும்.

அறிவியல் கருத்து : ஒளியைக் கோட்டம் அடையச் செய்வதனால் தொலைவிலுள்ள பொருளின் உருவத்தை அண்மையில் தோன்றும்படி செய்யலாம் என்று கண்டவர் கலீலியோ கலிலி.

“நெடுந்தொலைவிலுள்ள பெரிய பனைமரத்தின் உருவத்தைப் புல் நுனியில் தேங்கிய சிறுபனித்துளி மிகத்தெளிவாகக் காட்டும்” என்ற கபிலரின் சிந்தனை, அன்றைய தமிழரின் அறிவியல் கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. வள்ளை _ _____ 2. அளகு _ _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. திணையளவு _ _____ 2. பணையளவு _ _____

3. கோட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. திருக்குறளின் பெருமையை விளக்கும் நூல்

2. 'திணையளவு' என்னும் பாடலில் _____ அணுகுமுறை அமைந்துள்ளது.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. திணையளவு எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வரும் உவமையை விளக்குக.

2. கோழி உறங்கும் காரணம் யாது ?

இ) சிறுவினா

திருக்குறளின் பெருமையைக் கபிலர் எவ்வாறு விளக்குகிறார் ?

நளவெண்பா

— புகழேந்திப்புலவர்

சுயம்வர காண்டம்
முன்கதைச் சுருக்கம்

நிடதநாட்டு மன்னன் நளன், விதர்ப்பநாட்டு மன்னன் மகள் தமயந்தி ஆகிய இருவரும் அன்னப் பறவையின் உதவியால் ஒருவரைப்பற்றி ஒருவர் அறிந்து அன்பு கொள்கின்றனர்.

தந்தை வீமன், தமயந்தியின் நிலையறிந்து சுயம்வரத்திற்கு முறையாக ஏற்பாடு செய்தான். தமயந்தியை மணக்க விரும்பிய தேவர்களும், நளன்முதலான அரசர்களும் சுயம்வரத்திற்கு வருகை தந்திருந்தார்கள். தமயந்தி, நளன் வடிவில் வந்திருந்த தேவர்களை விடுத்துத் தன் அறிவுக் கூர்மையால் நிடத நாட்டு மன்னன் நளனையே கணவனாகத் தேர்ந்தெடுத்தாள்.

சுயம்வரம் : தனக்கேற்ற மணமகனை உற்றார் உறவினர் முன்னிலையில் தானே தேர்ந்தெடுத்தல்.

சுயம்வரத்திற்கு வந்த இளவரசர்களைத் தோழி, தமயந்திக்கு அறிமுகம் செய்தல்

1. ஆழிவடி அம்புஅலம்ப நின்றானும் அன்றொருகால்
ஏழிசைநூல் சங்கத்து) இருந்தானும் – நீள்விகம்பின்
நல்தேவர் தூது நடந்தானும் பாரதப்போர்
செற்றானும் கண்டாய்இச் சேய்.

பொருள் : தோழி, தமயந்தியிடம் எண்ணற்ற அரக்கர்களைக் கொண்டு கறை படிந்த அம்புகளைக் கடல்நீரில் கழுவிவ்வன்; முன்னொரு காலத்தில் ஏழிசைச்சங்கத்துக்குத் தலைவனாக இருந்தவன்; தெய்வ இயல்பு பொருந்திய பாண்டவர்களுக்காகத் தூது சென்றவன்; பாரதப்போரின் வெற்றிக்குக் காரணமானவன் இந்த யதுகுலத் தோன்றலே! எனக்கூறினாள்.

சொற்பொருள் : ஆழி - கடல்; வடிஅம்பு - வடிக்கப்பட்ட அம்பு; விசம்பு - வானம்; செற்றான் - வென்றான்.

2. தெரியல் இவன்கண்டாய் செங்கழுநீர் மொட்டை
அரவின் பசுந்தலைஎன் றஞ்சி - இரவெல்லாம்
பிள்ளைக் குருகிரங்கப் பேதைப்புள் தாலாட்டும்
வள்ளைக் குருநாடர் மன்.

பொருள் : செங்கழுநீர் மலரினது மொட்டினைப் பாம்பின் தலை என எண்ணி, அச்சமுற்று இரவெல்லாம் நாரைக்குஞ்சு வாய்விட்டு அலறுகிறது. அதனைத் தாய்ப்பறவை தாலாட்டிக் கொண்டிருக்கும் வள்ளைக்கொடிகள் மலிந்த குருநாட்டு மன்னன் இவன்.

சொற்பொருள்: அரவு - பாம்பு; பிள்ளைக்குஞ்சு - நாரைக்குஞ்சு; வள்ளை - ஒருவகைநீர்க்கொடி.

3. வண்ணக் குவளை மலர்வெளவி வண்டெடுத்த
பண்ணில் செவிவைத்துப் பைங்குவளை - உண்ணாது
அருங்கடாநிற்கும் அவந்திநாடு ஆளும்
இருங்கடா யானை இவன்.

பொருள் : அழகிய குவளை மலர்களை எருமைக்கடாக்கள் உண்ண முனைகின்றன. அப்பொழுது, அம்மலரில் இருந்த வண்டுகள் எழுப்பிய இன்னிசை கேட்டு, அவை உண்ணாமல் மயங்கி நிற்கின்றன. அத்தகைய வளமுடைய அவந்தி நாட்டை ஆளும் ஆண்யானை போன்றவன் இவன்.

சொற்பொருள் : கடா - எருமை; வெளவி - கவ்வி.

4. கூன்சங்கின் பிள்ளை கொடிப்பவளக் கோடிடறித்
தேன்கழியில் வீழ்த் திரைக்கரத்தால் - வான்கடல்வந்(கு)
அந்தோ எனஎடுக்கும் அங்கநாடு ஆளுடையான்
செந்தேன் மொழியாய்இச் சேய்.

பொருள்: தேன்போலும் இனியமொழி பேசும் தமயந்தியே! வளைந்த சங்கின் குஞ்சுகள், பவளக்கொடியின் கொம்புகள் தடுப்பதால் தடுமாறித் தேன் வழிந்தோடும் உப்பங்கழிகளில் வீழ்கின்றன. அதனைக் கண்டு மனமிரங்கிய கடலானது தன் அலைக்கைகளால் சங்குகளை அள்ளிவந்து கரை சேர்க்கின்றன. அத்தகைய அங்கநாட்டை ஆளும் அரசன் இவன். (உப்பங்கழியில் நெய்தல் பூக்கள் மலர்ந்திருக்கின்றன. அவற்றிலிருந்து தேன்வழிவதால் தேன்கழி என்க.)

சொற்பொருள் : சங்கின் பிள்ளை - சங்குகு குஞ்சுகள்; கொடி - பவளக்கொடி;
கோடு - கொம்பு; கழி - உப்பங்கழி; திரை - அலை.

5. வெள்வாளைக் காளைமீன் மேதிக் குலமெழுப்பக்
கள்வார்ந்த தாமரையின் காடுழக்கிப் - புள்ளோடு
வண்டுஇரியச் செல்லும் மணிநீர்க் கலிங்கர்கோன்
தண்தெரியல் தேர்வேந்தன் தான்.

பொருள் : தேன் சொரியும் தாமரைத்தடாகத்தை எருமைகள் கலக்குகின்றன; அதனால், வெள்ளை நிறமுடைய இளம் வாளைமீன்கள் செந்தாமரைப் பூக்கள்மேல் பாய்கின்றன. அந்தத் தாமரைமலர்களில் இருந்த வண்டுகளும் அன்னப்பறவைகளும் அஞ்சிப் பறக்கின்றன. அத்தகு தெளிந்த நீர் வளமுடைய கலிங்கநாட்டின் மன்னன் இவன்.

சொற்பொருள் : மேதி - எருமை; கள் - தேன்; புள் - அன்னம்.

6. காவலரைத் தன்சேடி காட்டக்கண்டு ஈரிருவர்
தேவர்நளன் உருவாச் சென்றிருந்தார் - பூவரைந்த
மாசிலாப் பூங்குழலாள் மற்றவரைக் காணாநின்
றாசலா டுற்றாள் உளம்.

பொருள் : சுயம்வர மண்டபத்தில், குழுமிய அரசர்களின் குலம், புகழ், பெருமைகளைத் தோழி விளக்கிக் கூறுகிறாள். அதனைக் கேட்ட, மலர் சூடிய அழகிய கூந்தலையுடைய தமயந்தி, நளன் உருவத்தில் வீற்றிருந்த தேவர்கள் நால்வரைக் கண்டாள். இவர்களில் யார் உண்மையான நளன் எனத் தடுமாறித் தவித்தபடி நின்றாள்.

சொற்பொருள் : சேடி - தோழி; ஈரிருவர் - நால்வர்; ஊசலாடுற்றாள் - மனம் தடுமாறினாள்.

7. மின்னும்தார் வீமன்தன் மெய்ம்மரபில் செம்மைசேர்
கன்னியான் ஆகில் கடிமாலை - அன்னம்தான்
சொன்னவனைச் சூட்ட அருளென்றாள் சூழ்விதியின்
மன்னவனைத் தன்மனத்தே வைத்து.

பொருள்: 'ஒளிசிந்தும் அழகிய மாலையணிந்த வீமராசன் குடியில் தோன்றிய, உத்தமக் கன்னிப்பெண் நான் என்பது உண்மையானால், அன்னப்பறவை தூதாக வந்து முன்சொன்ன அந்த நளனுக்கே, மணமிக்க இம்மாலையை நான் அணிவிக்க என் நல்வினைப்பயனே எனக்குத் துணை செய்வதாகுக' என்று நளனை மனத்தில் நினைத்தபடி தமயந்தி வேண்டினாள்.

சொற்பொருள் : செம்மைசேர் - புகழ்மிகு; கடிமாலை - மணமாலை; சூழ்விதி - நல்வினை; தார் - மாலை.

8. கண்ணிமைத்த லாலடிகள் காசினியில் தோய்தலால்
வண்ண மலர்மாலை வாடுதலால் - எண்ணி
நறுந்தா மரைவிரும்பும் நன்னுதலே அன்னாள்
அறிந்தாள் நளன்தன்னை ஆங்கு. *

பொருள் : மணமிக்க தாமரை மலரில் விரும்பி உறைகின்றாள் திருமகள். அவளைப் போன்ற அழகிய நெற்றியை உடையவள் தமயந்தி. அவள், நளனின் கண் இமைத்தலாலும் கால்நிலம் தோய்தலாலும் அழகுமாலை வாடுதலாலும் ஆராய்ந்து, அவ்விடத்திருந்த உண்மையான நளனைக் கண்டறிந்தாள்.

சொற்பொருள் : காசினி - நிலம்; நன்னுதல் - அழகிய நெற்றி.

9. விண்அரசர் எல்லாரும் வெள்கி மனஞ்சுளிக்கக்
கண்அகல் ஞாலம் களிகூர - மண்அரசர்
வன்மாலை தன்மனத்தே சூட வயவேந்தைப்
பொன்மாலை சூட்டினாள் பொன்.

பொருள்: விண்ணக வேந்தர்கள் நாணத்தினால் உள்ளம் வெறுப்படையவும், அகன்ற இவ்வுலகமெல்லாம் மகிழ்வடையவும், மண்ணரசர் அனைவரும் பகையுணர்வு கொள்ளவும், வெற்றிவேந்தனாகிய நளனுக்குத் தமயந்தி பொன்மாலையைச் சூட்டினாள்.

சொற்பொருள் : வெள்கி - நாணி; களிகூர - மகிழ்ச்சி பொங்கு; வயவேந்து - வெற்றிவேந்தன் (நளன்).

10. திண்தோள் வயவேந்தர் செந்தா மரைமுகம்போய்
வெண்தா மரையாய் வெளுத்தவே - ஒண்தாரைக்
கோமாலை வேலான் குலமாலை வேற்கண்ணாள்
பூமாலை பெற்றிருந்த போது.

பொருள் : ஒளிவீசும் முத்துமாலையை அணிந்த வெற்றிவேலனாகிய நளனுக்கு, வேல்போலும் கண்களையுடைய தமயந்தி மணமாலை சூட்டினாள். அப்போது, சுயம்வரத்திற்கு வந்திருந்த வலியதோள்களையுடைய வேந்தர்களின் செந்தாமரை மலர்போலும் முகங்கள் வெண்தாமரை மலர்போல ஏமாற்றத்தால் வெளுத்தன.

சொற்பொருள் : ஒண்தாரை - ஒளிமிக்க மலர்மாலை.

11. மல்லல் மறுகில் மடநா(கு) உடனாகச்
செல்லும் மழவிடைபோல் செம்மாந்து - மெல்லியலாள்
பொன்மாலை பெற்றதோ னோடும் புறப்பட்டான்
நன்மாலை வேலான் நளன்.

பொருள்: வளமை பொங்கும் அரசவீதியில் இளமபசு உடனவர், செல்கின்ற இளங்காளையைப்போல, மெல்லிய கொடிபோன்ற தமயந்தியின் மணமாலையைப் பெற்ற நளன் பெருமிதத்தோடு தன்னகர் புறப்பட்டான்.

சொற்பொருள் : மல்லல் - வளம்; மடநாகு - இளைய பசு; மழவிடை - இளங்காளை; செம்மாந்து - பெருமிதத்துடன்; மறுகு - அரசவீதி.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : புகழேந்திப் புலவர்.

பிறந்த ஊர் : தொண்டைநாட்டின் பொன்விளைந்த களத்தூர்.
சிறப்பு : வரகுண பாண்டியனின் அவைப் புலவர்.

ஆதரித்த வள்ளல் : சந்திரன் சுவர்க்கி

காலம் : கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு. கம்பரும் ஒட்டக்கூத்தரும் இவர் காலத்தில் வாழ்ந்தனர்.

வெண்பா யாப்பில் காப்பியப் பொருளைத் தொடர்நிலைச் செய்யுள்களாய்ப் பாடிய சிறப்பினால், இவர் **வெண்பாவிற் புகழேந்தி** எனப் போற்றப்படுகிறார்.

நூல் குறிப்பு : நளவெண்பா என்பது, நளனது வரலாற்றை வெண்பாக்களால் கூறும் நூலென விரிந்து பொருள் தரும். இந்நூல் சுயம்வர காண்டம், கலிதொடர் காண்டம், கலிநீங்கு காண்டம் என முப்பெருங் காண்டங்களைக் கொண்டது. இதில் நானூற்று முப்பத்தொரு வெண்பாக்கள் உள்ளன.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

- | | | | |
|------------|---------|------------|---------|
| 1. ஆழி | — _____ | 6. புள் | — _____ |
| 2. தார் | — _____ | 7. மேதி | — _____ |
| 3. விசம்பு | — _____ | 8. ஞாலம் | — _____ |
| 4. காசினி | — _____ | 9. களிகூர | — _____ |
| 5. அரவு | — _____ | 10. மழவிடை | — _____ |

2. பிரித்து எழுதுக.

- | | | | |
|-------------|---------|--------------|---------|
| 1. பசுந்தலை | — _____ | 4. பைங்குவளை | — _____ |
| 2. மாசிலா | — _____ | 5. செந்தாமரை | — _____ |
| 3. ஈரிருவர் | — _____ | | |

3. சேர்த்து எழுதுக.

1. சுயம் + வரம் = _____
2. மாசு + இலா = _____
3. செம்மை + தாமரை = _____
4. கோடு + இடறி = _____
5. அருள் + என்றாள் = _____

4. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. நளவெண்பாவை இயற்றியவர் _____ .
2. புகழேந்திப்புலவர் _____ என்று போற்றப்படுகிறார்.
3. நளவெண்பாவில் அமைந்துள்ள வெண்பாக்களின் எண்ணிக்கை _____ .
4. புகழேந்திப் புலவரை ஆதரித்த வள்ளல் _____ .

அ) குறுவினாக்கள்

1. நளவெண்பா – குறிப்பு எழுதுக.
2. சுயம்வரம் என்பது யாது ?
3. தமயந்தியிடம் குருநாட்டு மன்னனைத் தோழி எவ்வாறு அறிமுகப்படுத்தினாள் ?
4. அவந்தி நாட்டு வளம் எத்தகையது ?
5. கலிங்க நாட்டின் வளம் குறித்து எழுதுக.
6. தமயந்தி மனம் தடுமாறக் காரணம் என்ன ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. புகழேந்திப் புலவர் – குறிப்பு எழுதுக.
2. தமயந்தி, நளனை எவ்வாறு கண்டறிந்தாள் ?
3. தமயந்தி நளனுக்கு மாலையிட்டதும் பிற மன்னர்களின் முகம் எவ்வாறு மாறியது ?

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. தமயந்தியின் சுயம்வர நிகழ்வை விளக்குக.
2. தோழி, தமயந்திக்கு மன்னர்களை எவ்வாறு அறிமுகப்படுத்தினாள் ?