



தமிழ்நாடு அரசு

தமிழ்

பத்தாம் வகுப்பு

தீண்டாமை
மனிதநேயமற்ற செயல் – பெருங்குற்றம்

பள்ளிக் கல்வித்துறை

தமிழ்நாடு அரசு
இலவசப் பாடநூல் வழங்கும்
திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது.
(விற்பனைக்கு அன்று)

© தமிழ்நாடு அரசு
முதல்பதிப்பு : திபி 2042; (2011)
திருத்திய பதிப்பு: திபி 2043; (2012)
(பொதுப் பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட நூல்

குழுத்தலைவர்

முனைவர் பெ. மாதையன்,

தமிழ்த்துறைத் தலைவர், பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் – 636 011.

மேலாய்வாளர்கள்

முனைவர் இரா. காமராசு, தமிழ்ப் பேராசிரியர், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் – 613 005.
முனைவர் தி. மகாலட்சுமி, இணைப் பேராசிரியர், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை – 600 113.
புலவர் சு. நஞ்சப்பன், மேனாள் தலைமையாசிரியர், வெள்ளக் கிணறு, கோவை மாவட்டம்.
புலவர் துரை. தில்லான் மேனாள் தமிழாசிரியர், சின்னாளப்பட்டி, திண்டுக்கல் மாவட்டம்.

வல்லுநர்கள்

எ. முத்துக்கிருஷ்ணன்,
(மேனாள் கல்விப் பேரவைக்குழு உறுப்பினர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்)
முதுநிலை விரிவுரையாளர், மாவட்டக் கல்வி பயிற்சி நிறுவனம், திருவூர் – 602 025, திருவள்ளூர் மாவட்டம்.
த. தனுஷ்கோடி, முதுநிலை விரிவுரையாளர், மாவட்டக் கல்வி பயிற்சி நிறுவனம், காளையார்கோவில்.

நூலாசிரியர்கள்

முனைவர் க. வீ. வேதநாயகம்,
மேனாள் தலைமையாசிரியர்,
அரசு மேனிலைப் பள்ளி,
கள்ளிப்பட்டி – 638 505. ஈரோடு.

மி.த. கந்தசாமி,
மேனாள் முதுகலைத் தமிழாசிரியர்,
இந்து மேனிலைப் பள்ளி,
வாணியம்பாடி, வேலூர் மாவட்டம்.

தி. அசோக்,
முதுகலைத் தமிழாசிரியர்,
அரசினர் பெண்கள் மேனிலைப்பள்ளி,
ஆயக்காரன்புலம், நாகை மாவட்டம்.

சபா சிலம்பரசன்,
முதுகலைத் தமிழாசிரியர்,
அரசு மேனிலைப் பள்ளி,
வல்லம், தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

அ. அலெக்ஸாண்டர்,
முதுகலைத் தமிழாசிரியர்,
புனித ஜேசப் மேனிலைப்பள்ளி,
ஆசாரிப்பள்ளம், கன்னியாகுமரி மாவட்டம்-629201.

கு. சம்பந்தம்,
முதுகலைத் தமிழாசிரியர்,
டி.ஆர்.பி.சி.சி.சி. இந்து மேனிலைப் பள்ளி,
திருவள்ளூர் – 602 001.

கு. சிவக்குமார்,
தமிழாசிரியர், அரசு மேனிலைப் பள்ளி,
எம்.எம்.டி.ஏ. காலனி, அரும்பாக்கம்,
சென்னை-600 106.

எ.பாரதிராஜா,
தமிழாசிரியர்,
ஆர்.எம்.ஜெ.அரசினர் பெண்கள் மேனிலைப்பள்ளி
திருவள்ளூர் – 602 001.

இலக்கணம்

முனைவர் ஞா. பழனிவேலு, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் – 613 005.
கெ. சம்பத்து, தலைமையாசிரியர், அரசு உயர்நிலைப்பள்ளி, கூனிப்பாளையம், திருவள்ளூர் மாவட்டம்.

கணினி அச்சு : பாபா

வடிவமைப்பு : எஸ். மாரீஸ்

விலை : ரூ.

நூல் அச்சாக்கம்
தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம்,
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

இந்நூல் 80 ஜி.எஸ்.எம். மேப்லித்தோ தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

வெப் ஆப்ஸெட் முறையில் அச்சிட்டோர்:

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்

சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்

தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்

தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!

அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற

எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!

தமிழணங்கே!

உன்சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!

வாழ்த்துதுமே!

வாழ்த்துதுமே!

- மனோன்மணியம் பெ. சுந்தரனார்

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

‘நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக்காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்’ என்று நான் உளமார உறுதி கூறுகிறேன்.

‘ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்’ என்றும், ‘சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல் – பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதிநெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்’ என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

‘இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன்பிறப்புகள்.

எனது நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக் காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்துவிளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.’

நாட்டுப் பண்

ஐன கண மன அதிநாயக ஐய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஐய காதா
ஐன கண மங்கள தாயக ஐய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஐய ஹே ஐய ஹே ஐய ஹே
ஐய ஐய ஐய ஐய ஹே!

- மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்

நாட்டுப்பண் - பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற
நீயே எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும் சிந்துவையும் கூர்ச்சரத்தையும்
மராட்டியத்தையும் திராவிடத்தையும் ஓரிசாவையும்
வங்காளத்தையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில்
எதிரொலிக்கிறது; யமுனை, கங்கை ஆறுகளின்
இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக் கடலலைகளால்
வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே, உனக்கு
வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

பொருளடக்கம்

இயல்

பக்கம்

1.	வாழ்த்து	1
	திருக்குறள்	3
	ஏலாதி	11
	உயர்தனிச் செம்மொழி	13
	பரிதிமாற்கலைஞர்	19
	எழுத்து	22
2.	சிலப்பதிகாரம்	32
	தமிழ் வளர்ச்சி	39
	பெரியாரின் பெண்விடுதலைச் சிந்தனைகள்	41
	மெல்ல மெல்ல மற!	45
	சொல்	48
3.	கம்பராமாயணம்	57
	அண்ணல் அம்பேத்கர்	68
	அன்றாட வாழ்வில் சட்டம்	74
	பொது	79
4.	நற்றிணை	86
	புறநானூறு	88
	பேச்சுக்கலை	90
	அண்ணாவின் கடிதம்	94
	வினாவகை, விடைவகை, ஒருபொருட்பன்மொழி	96
5.	பெரியபுராணம்	104
	திரைப்படக்கலை உருவான கதை	113
	பாரதரத்னா எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன்	118
	உவம உருபுகள்	120

6.	தமிழ்விடுதலாது	127
	தொன்மைத் தமிழகம்	129
	தற்காலத் தொல்லியல் ஆய்வுகள்	133
	புணர்ச்சி	138
7.	திருக்குறள்	148
	தேவாரம்	155
	தமிழ்மொழியில் அறிவியல் சிந்தனைகள்	157
	குறட்டைஓலி	162
	பொருள் இலக்கணம் – அகப்பொருள்	166
8.	சீறாப்புராணம்	173
	காந்தியம்	181
	அடித்தளம்	187
	புறப்பொருள்	190
9.	கலித்தொகை	202
	நந்திக் கலம்பகம்	204
	நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்	205
	திருவருட் பிரகாச வள்ளலார்	207
	அயோத்திதாசப் பண்டிதர்	213
	பா வகைகள்	216
10.	நிற்க நேரமில்லை	230
	பல்துறை வேலைவாய்ப்புகள்	232
	நூலகம்	237
	அணி	241
	வினாத்தாள் திட்ட வரைவு	247

மனப்பாடப் பகுதி

இயல்	செய்யுள்	அடிகள்
1	வாழ்த்து	04
	ஒழுக்கமுடைமை (1, 5, 7, 8, 10)	10
	காலமறிதல் (1, 3, 4, 5, 9)	10
2	சிலப்பதிகாரம் (அடி 23 முதல் 32 வரை)	10
	தமிழ் வளர்ச்சி	04
3	கம்பராமாயணம் – 12, 14	08
5	பெரியபுராணம் – 6, 10	08
7	பெரியாரைத் துணைக்கோடல் (1, 3, 8, 9, 10)	10
	பொருள்செயல்வகை (1, 4, 5, 8, 9)	10
8	சீறாப்புராணம் – 10	04
9	நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்	04
10	நிற்க நேரமில்லை (அடி 7 முதல் 10 வரை)	04
	மொத்த அடிகள்	86

(பாடநூலுள் * உடுக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதியாகும்)

வாழ்த்து

மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதிர்த் துன்விரை யார்கழற்கென்
கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி உள்ளம்
பொய்தான் தவிர்ந்துன்னைப் போற்றி சயசய போற்றினன்னும்
கைதான் நெகிழ விடேன்உடை யாய்என்னைக் கண்டுகொள்ளே. *

— மாணிக்கவாசகர்

பொருள் : எல்லாம் உடைய பெருமானே! நான் உன்பால் பேரன்பு கொண்டதன் காரணமாக உடல் சிலிர்த்தேன்; உள்ளம் நடுங்கினேன்; நறுமணம் கமழும் உன் திருவடிகளைக் கருத்திற்கொண்டு, தலைமேல் கைகுவித்து வணங்கினேன்; கண்களில் நீர் பெருகுமாறு உள்ளம் வருந்த உருகினேன்; பொய்ப்பொருளை விலக்கி மெய்ப்பொருளாகிய உன்னையே நினைந்து துதித்தேன்; வெல்க வெல்க என உன் அரும்பெரும் செயல்களைப் போற்றிப் புகழ்ந்தேன். இத்தகைய ஒழுக்கத்தை நான் என்றும் கைவிடேன். எனவே, உன் அடியவர்களுள் ஒருவனாக என்னையும் ஏற்று அருள்புரிவாயாக!

சொற்பொருள் : மெய் - உடல்; விதிர்விதிர்த்து - உடல் சிலிர்த்து; விரை - மணம்; நெகிழ - தளர; ததும்பி - பெருகி; கழல் - ஆண்கள் காலில் அணியும் அணிகலன் (இங்கு ஆகுபெயராய் இறைவனின் திருவடியைக் குறித்தது); சயசய - வெல்க வெல்க.

இலக்கணக்குறிப்பு : விடேன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : போற்றி - போற்று + இ. போற்று - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.



ஆசிரியர் குறிப்பு : சைவ சமயக்குரவர் நால்வருள் ஒருவர் மாணிக்கவாசகர். இவர், திருவாதவூரில் பிறந்தவர். இவ்வூர், மதுரைக்கு அருகில் உள்ளது. மாணிக்கவாசகர் அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் தலைமையமைச்சராகப் பணியாற்றியவர்; பாண்டியனுக்காகக் குதிரை வாங்கச் சென்றபோது, திருப்பெருந்துறை இறைவன் திருவருளால் ஆட்கொள்ளப் பெற்றவர். அவ்விறைவனை, மெய்யுருகப் பாடிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்க அழுது தொழுதவர். இதனால் மாணிக்கவாசகரை, 'அழுது அடியடைந்த அன்பர்' என்பர். திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும் இவர் அருளியன. இவர் எழுப்பியகோவில், தற்பொழுது **ஆவுடையார்கோவில்** என வழங்கப்படும் **திருப்பெருந்துறையில்** (புதுக்கோட்டை மாவட்டம்) உள்ளது. இவர்தம் காலம் கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு.

நூற்குறிப்பு : சைவத்திருமுறைகள் பன்னிரண்டனுள் எட்டாம் திருமுறையில் திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும் உள்ளன. திருவாசகத்தில் அறுநூற்று ஐம்பத்தெட்டுப் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. திருவாசகம் கல்நெஞ்சையும் கசிந்துருகச் செய்யுமாதலால், 'திருவாசகத்திற்கு உருகார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்' என்னும் தொடர் வழங்கலாயிற்று. திருவாசகத்தின் சிறப்பை உணர்ந்த ஜி. யு. போப், இதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்.

திருவாசகத்திலுள்ள திருச்சதகத்தின் முதற்பாடல் நம் பாடப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது. திரு என்பது, நூலின் சிறப்பை உணர்த்த வந்த அடைமொழி; சதகம் என்பது, நூறு பாடல்களைக் கொண்ட நூலைக் குறிக்கும்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- அ) மாணிக்கவாசகர் பிறந்த ஊர் _____.
- ஆ) மாணிக்கவாசகர் பாடல்கள் _____ திருமுறையில் இடம்பெற்றுள்ளன.
- இ) மாணிக்கவாசகர் கட்டிய கோவில் _____ உள்ளது.
- ஈ) மாணிக்கவாசகர் _____ மன்னரிடம் தலைமையமைச்சராகப் பணியாற்றியவர்.
- உ) ஜி.யு.போப் திருவாசகத்தை _____ மொழியில் மொழிபெயர்த்தார்.
- ஊ) திருவாசகத்திற்கு உருகார் _____ உருகார்.

2. உரிய சொல்லைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. மெய்தான் _____ (அறும்பி/அரும்பி) விதிர்விதிர்த்துன் _____ (விரையார்/விறையார்) கழற்கு.
2. கைதான் நெகிழ விடேன். இதில், 'நெகிழ' என்பது _____ (குலர/தளர) என்னும் பொருளில் வந்துள்ளது.

3. பொருத்துக.

சொல் - பொருள்

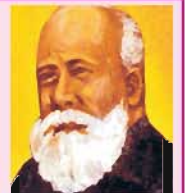
- | | | |
|------------|---|---------|
| 1. விரை | - | உடல் |
| 2. கழல் | - | பெருகி |
| 3. ததும்பி | - | மணம் |
| 4. மெய் | - | அணிகலன் |

ஆ) சிறுவினா

மாணிக்கவாசகர், இறைவனிடம் எவ்வாறு வேண்டுகிறார்?

உலக வரலாற்றிலேயே மேதையான மாணிக்கவாசகரைவிடப் புலமை, உழைப்பு, துன்பத்தைப் பொறுத்தல், இடையறா நிலையான பக்தி ஆகியவற்றுடன் நம் மனத்தைக் கவர்கின்றவர் யாரும் இல்லை.

- ஜி.யு. போப்



திருக்குறள்

ஒழுக்கமுடைமை

(நல்ல நடத்தை உடையவராதல்)

1. ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான், ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஒம்பப் படும். *

பொருள் : ஒருவற்கு அனைத்துச் சிறப்புகளையும் தருவது ஒழுக்கமே; ஆதலால், அவ்வொழுக்கத்தை உயிரினும் மேலானதாகக் கருதிக் காத்தல்வேண்டும்.

சொற்பொருள் : விழுப்பம் - சிறப்பு; ஒம்பப்படும் - காத்தல்வேண்டும்.

இலக்கணக்குறிப்பு : ஒழுக்கம் - தொழிற்பெயர்; படும் - செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டு வினைமுற்று.

2. பரிந்தோம்பிக் காக்க ஒழுக்கம் தெரிந்தோம்பித்
தேரினும் அஃதே துணை.

பொருள் : எம்முறையில் ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் ஒழுக்கமே நல்ல துணை ஆகும். ஒழுக்கத்தைக் காப்பது கடினமானாலும் எப்பாடுபட்டாவது, அதனை விரும்பிக் காத்தல்வேண்டும்.

சொற்பொருள் : பரிந்து - விரும்பி; தேரினும் - ஆராய்ந்து பார்த்தாலும்.

இலக்கணக்குறிப்பு : காக்க - வியங்கோள் வினைமுற்று; பரிந்து, தெரிந்து - வினையெச்சங்கள்.

பிரித்தறிதல் : பரிந்தோம்பி - பரிந்து + ஒம்பி; தெரிந்தோம்பி - தெரிந்து + ஒம்பி.

(இவ்விரு பாடலும் ஒழுக்கத்தின் உயர்வைக் கூறுகின்றன.)

3. ஒழுக்க முடைமை குடிமை இழுக்கம்
இழிந்த பிறப்பாய் விடும்.

பொருள் : ஒழுக்கம் உள்ளவரே உயர்குடியினர். அவ்வொழுக்கம் இல்லாதவர் இழிகுடியினர்.

சொற்பொருள் : குடிமை - உயர்குடி; இழுக்கம் - ஒழுக்கம் இல்லாதவர்.

இலக்கணக்குறிப்பு : இழிந்த பிறப்பு - பெயரெச்சம்.

4. மறப்பினு மோத்துக் கொளலாகும் பார்ப்பான்
பிறப்பொழுக்கங் குன்றக் கெடும்.

பொருள் : ஒருவன், தான் கற்ற கல்வியை மறந்தாலும் அதனை மீண்டும் கற்றுக்கொள்ள இயலும். ஆனால், ஒழுக்கம் குறைந்தால், அவனுடைய குடிப்பிறப்பின் சிறப்பு அழிந்துபோகும்.

இலக்கணக்குறிப்பு : கெடும் - செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டு வினைமுற்று; கொளல் - அல் ஈற்றுத் தொழிற்பெயர்.

5. அழுக்கா றுடையான்கண் ஆக்கம்போன் றில்லை,
ஒழுக்கம் இலான்கண் உயர்வு. *

பொருள் : பொறாமை உடையவனிடம் செல்வம் நிலைக்காது; அதுபோல, ஒழுக்கம் இல்லாதவனிடம் உயர்வு இருக்காது.

சொற்பொருள் : அழுக்காறு - பொறாமை; ஆக்கம் - செல்வம்.

இலக்கணக்குறிப்பு : உடையான் - வினையாலணையும் பெயர்.

அணி : உவமையணி.

6. ஒழுக்கத்தின் ஒல்கார் உரவோர் இழுக்கத்தின்
ஏதம் படுபாக் கறிந்து.

பொருள் : ஒழுக்கம் தவறுதலால் ஏற்படும் குற்றங்களை நன்குணர்ந்த மனவலிமை மிக்கோர், அவ்வொழுக்க நெறியிலிருந்து சிறிதும் விலகமாட்டார்.

சொற்பொருள் : ஒல்கார் - விலகமாட்டார்; உரவோர் - மனவலிமையுடையோர்; ஏதம் - குற்றம்.

இலக்கணக்குறிப்பு : உரவோர் - வினையாலணையும் பெயர்.

7. ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை, இழுக்கத்தின்
எய்துவர் எய்தாப் பழி. *

பொருள் : ஒழுக்கமுடையோர் மேன்மை அடைவர்; ஒழுக்கம் இல்லாதவர் அடையக் கூடாத பழியை அடைவர்.

சொற்பொருள் : எய்துவர் - அடைவர்.

இலக்கணக்குறிப்பு : எய்தாப் பழி - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; எய்துவர் - பலர்பால் வினைமுற்று.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : எய்துவர் - எய்து + வ் + அர். எய்து - பகுதி, வ் - எதிர்கால இடைநிலை, அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

(இவ்வைந்து பாடலும் ஒழுக்கத்தின் குணமும், ஒழுக்கம் இன்மையால் ஏற்படும் குற்றமும் கூறுகின்றன.)

8. நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம், தீயொழுக்கம்
என்றும் இடும்பை தரும். *

பொருள் : நல்லொழுக்கம் என்பது நன்மை என்னும் விளைவைப் பெறுவதற்கான விதையாகும். தீயொழுக்கம் எப்பொழுதும் துன்பத்தையே விளைவாகத் தரும்.

சொற்பொருள் : இடும்பை - துன்பம்; வித்து - விதை.

இலக்கணக்குறிப்பு : நல்லொழுக்கம், தீயொழுக்கம் - பண்புத்தொகைகள்.

(இப்பாடல் ஒழுக்கத்தின் விளைவைக் கூறுகின்றது.)

9. ஒழுக்கம் உடையவர்க் கொல்லாவே தீய
வழுக்கியும் வாயாற் சொல்லல்.

பொருள் : நல்லொழுக்கம் உடையோரால் தவறியும் தம் வாயால் தீமைதரும் சொற்களைச் சொல்ல இயலாது.

சொற்பொருள் : ஒல்லாவே - இயலாவே.

இலக்கணக்குறிப்பு : சொல்லல் - தொழிற்பெயர்.

10. உலகத்தோ டொட்ட ஒழுக்கல், பலகற்றும்
கல்லார் அறிவிலா தார். *

பொருள் : உயர்ந்தாரோடு பொருந்த வாழும் கல்வியைக் கல்லாதவர், எவ்வளவுதான் கற்றிருந்தாலும் அறிவில்லாதவரே ஆவார்.

சொற்பொருள் : உலகம் - உயர்ந்தோர்; ஓட்ட - பொருந்த; ஒழுக்கல் - நடத்தல், வாழ்தல்.

(இவ்விரு பாடலும் சொல்லாலும் செயலாலும் வரும் ஒழுக்கங்களைக் கூறுகின்றன.)

காலமறிதல்

(செயலை நிறைவேற்றுவதற்கு ஏற்ற காலத்தை அறிதல்)

1. பகல்வெல்லும் கூகையைக் காக்கை, இகல்வெல்லும்
வேந்தர்க்கு வேண்டும் பொழுது. *

பொருள் : பகற்பொழுதில் தன்னிலும் வலிய கோட்டானைக் காக்கை வென்றுவிடும். அதுபோலப் பகையை வெல்லக் கருதும் வேந்தர், ஏற்ற காலம் அறிந்து செயற்படுதல்வேண்டும்.

சொற்பொருள் : கூகை - கோட்டான்; இகல் - பகை.

(இப்பாடல் காலமறிதலின் சிறப்பைக் கூறுகின்றது.)

2. பருவத்தோ டொட்ட ஒழுக்கல் திருவினைத்
தீராமையார்க்குங் கயிறு.

பொருள் : காலத்திற்குப் பொருந்திய செயலை மேற்கொள்வதே செல்வத்தை நீங்காமல் நிற்குமாறு கட்டும் கயிறாகும்.

சொற்பொருள் : திரு - செல்வம்; தீராமையார்க்கு - நீங்காமையார்க்கு.

3. அருவினை என்ப உளவோ, கருவியாற்
காலம் அறிந்து செயின். *

பொருள் : தகுந்த கருவிகளோடு ஏற்ற காலமறிந்து செயல்பட்டால், செய்தற்கரிய செயல்கள் எவையுமில்லை.

சொற்பொருள் : அருவினை - செய்தற்கரிய செயல்.

இலக்கணக்குறிப்பு : அருவினை - பண்புத்தொகை; அறிந்து - வினையெச்சம்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : அறிந்து - அறி + த் (ந்) + த் + உ. அறி - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.

4. ஞாலம் கருதினுங் கைகூடும், காலம் கருதி இடத்தாற் செயின். *

பொருள் : காலமறிந்து, இடத்தோடு பொருந்தச் செயல்பட்டால், உலகத்தையே அடைய விரும்பினும் கைகூடும்.

சொற்பொருள் : ஞாலம் - உலகம்.

(இம்மூன்று பாடலும் காலமறிந்து செயல்படுதலால் ஏற்படும் பயனைக் கூறுகின்றன.)

5. காலம் கருதி இருப்பர், கலங்காது ஞாலம் கருது பவர். *

பொருள் : உலகம் முழுவதையும் ஆளக் கருதுபவர், அதற்குரிய காலத்தை எதிர்பார்த்துக் கலங்காமல் காத்திருப்பர்.

இலக்கணக்குறிப்பு : கலங்காது - எதிர்மறை வினையெச்சம்.

6. ஊக்கம் உடையான் ஒடுக்கம் பொருதகர் தாக்கற்குப் பேருந் தகைத்து.

பொருள் : ஊக்கம் உடையவன் காலத்தை எதிர்பார்த்து அடங்கியிருப்பதானது, ஆட்டுக்கடா பகையைத் தாக்குவதற்குப் பின்வாங்கும் தன்மையைப் போன்றது.

சொற்பொருள் : ஒடுக்கம் - அடங்கியிருப்பது; பொருதகர் - ஆட்டுக்கடா; பேருந்தகைத்து - பின் வாங்கும் தன்மையது.

அணி : உவமையணி

(இவ்விரு பாடலும் உரிய காலத்திற்காகக் காத்திருத்தலின் சிறப்பைக் கூறுகின்றன.)

7. பொள்ளென ஆங்கே புறம்வேரார் காலம்பார்த் துள்வேர்ப்பர் ஒள்ளி யவர்.

பொருள் : அறிவுடையார், பகைவர் தீங்கு செய்த உடனே சினத்தை வெளிப்படுத்தமாட்டார்; அவரை வெல்லுதற்கான காலம் வரும்வரை, அச்சினத்தை மனத்தினுள் மறைத்து வைத்திருப்பர்.

சொற்பொருள் : பொள்ளென - உடனே; புறம்வேரார் - வெளிப்படுத்தமாட்டார்; உள்வேர்ப்பர் - மனத்தினுள் மறைத்து வைத்திருப்பர்; ஒள்ளியவர் - அறிவுடையார்.

8. செறுநரைக் காணின் சமக்க இறுவரை காணின் கிழக்காம் தலை.

பொருள் : பகைவரைக் காணும்போது பணிவாக இருத்தல்வேண்டும். அப்பகைவர்க்கு முடிவுக்காலம் வரும்போது, அவர்தம் நிலைமை தலைகீழாய் மாறிவிடும்.

சொற்பொருள் : செறுநர் - பகைவர்; சமக்க - பணிக; இறுவரை - முடிவுக்காலம்; கிழக்காந்தலை - தலைகீழ் (மாற்றம்).

(இவ்விரு பாடலும் பகைவரை எதிர்கொள்ளும் முறையைக் கூறுகின்றன.)

9. எய்தற் கரிய தியைந்தக்கால், அந்நிலையே செய்தற் கரிய செயல். *

பொருள் : கிடைத்தற்கு அரிய வாய்ப்புக் கிடைத்தபொழுது, அவ்வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அப்பொழுதே செய்தற்கரிய செயல்களைச் செய்தல்வேண்டும்.

சொற்பொருள் : எய்தற்கு - கிடைத்தற்கு; இயைந்தக்கால் - கிடைத்தபொழுது.

(இப்பாடல் காலம் வரும்போது விரைந்து செயலைச் செய்க என்பதைக் கூறுகின்றது.)

10. கொக்கொக்க கூம்பும் பருவத்து மற்றதன் குத்தொக்க சீர்த்த இடத்து.

பொருள் : வாய்ப்பற்ற காலத்தில் கொக்கைப்போல் அமைதியாகக் காத்திருத்தல்வேண்டும். உரிய காலம் வாய்த்ததும் கொக்கைப்போல் விரைந்து செயலைச் செய்து முடித்தல்வேண்டும்.

சொற்பொருள் : கூம்பும் - வாய்ப்பற்ற; சீர்த்த இடம் - உரிய காலம்.

அணி : உவமையணி.

(இப்பாடல் காத்திருத்தலையும் செயல்படுத்தலையும் உவமைவழி கூறுகின்றது.)



ஆசிரியர் குறிப்பு : திருக்குறளை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர். தமிழலகம் இவரை முதற்பாவலர், தெய்வப்புலவர், செந்நாப்போதார், பொய்யில்புலவர், பெருநாவலர் முதலிய பெயர்களால் போற்றுகின்றது. **பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்** என்னும் பொதுநெறி காட்டியவர் திருவள்ளுவர். இவர் கி.மு. 31இல் பிறந்தவர் என அறிஞரால் உறுதி செய்யப்பட்டுத் திருவள்ளுவர் ஆண்டு கணக்கிடப்படுகிறது. தமிழக அரசு, **தைத் திங்கள் இரண்டாம் நாளைத்** திருவள்ளுவர் நாளாக அறிவித்துக் கொண்டாடி வருகின்றது.

நூற்குறிப்பு : திரு + குறள் = திருக்குறள். மேன்மையான கருத்துகளைக் குறள் வெண்பாக்களால் கூறும் நூலாதலின், திருக்குறள் எனப் பெயர் பெற்றது. இஃது ஈரடிகளில் இயற்றப்பட்டிருப்பினும் விரிவான பொருளைத் தருகின்றது. இந்நூல் **நாடு, மொழி, இனம், மதம், காலம்** ஆகியவற்றைக் கடந்து நிற்கிறது; **உலகப் பொதுமறை** எனப் போற்றப்பெறுகிறது. திருக்குறள் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. இஃது **அறம், பொருள், இன்பம்** என முப்பாலாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது; ஒன்பது இயல்களையும் நூற்று முப்பத்து மூன்று அதிகாரங்களையும், ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது குறட்பாக்களையும் கொண்டு விளங்குகிறது. **ஆங்கிலம், கிரேக்கம், இலத்தீன்** முதலிய உலகமொழிகள் பலவற்றிலும் இந்நூல் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. திருக்குறளுக்குப் பலர் உரை எழுதியுள்ளனர். தமிழ்ச் சான்றோர் பலரால் இயற்றப்பட்ட **திருவள்ளுவமாலை**, திருக்குறளின் பெருமைகளைப் போற்றிப் புகழ்கிறது.

‘வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ் வையகமே’ என்றும்,

‘இணையில்லை முப்பாலுக்கு இந்நிலத்தே’ என்றும்,

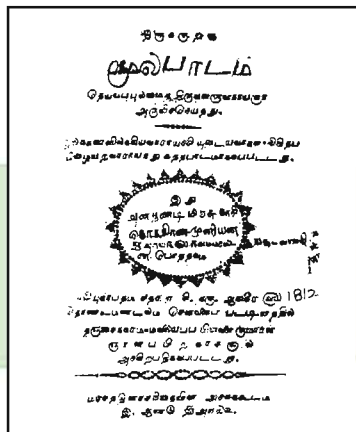
பாவேந்தர் பாரதிதாசன் திருக்குறளைப் போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளார்.

வெல்லாத தில்லை திருவள்ளு வன்வாய் விளைத்த வற்றுள்,
பொல்லாத தில்லை புரைதீர்ந்த வாழ்வினிலே அழைத்துச்
செல்லாத தில்லை பொதுமறை யான திருக்குறளில்
இல்லாத தில்லை இணையில்லை முப்பாலுக்கிந் நிலத்தே.

– பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

நாலடி, நான்மணி, நானாற்பது, ஐந்திணை, முப்
பால், கடுகம், கோவை, பழமொழி, – மாமூலம்,
இன்னிலைய, காஞ்சியுடன், ஏலாதி என்பவே,
கைந்நிலைய வாங்கீழ்க் கணக்கு.



மலையத்துவசன் மகன் ஞானப்பிரகாசம்
1812இல் திருக்குறளை முதன்முதலில்
பதிப்பித்துத் தஞ்சையில் வெளியிட்டார்.

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- அ) திருக்குறளில் _____ அதிகாரங்களும் _____ குறட்பாக்களும் உள்ளன.
ஆ) திருக்குறள் _____ முதலான உலகமொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.
இ) ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் _____ இழுக்கத்தின் எய்துவர் _____ பழி.

2. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

- அ) திருக்குறளைப் போற்றிப் பாடும் நூல் _____
1. நால்வர் நான்மணிமாலை 2. திருவள்ளுவமாலை 3. இரட்டைமணிமாலை
ஆ) திருக்குறள் _____ வெண்பாக்களால் ஆன நூலாகும்.
1. சிந்தியல் 2. குறள் 3. நேரிசை
இ) 'இணையில்லை முப்பாலுக்கு இந்நிலத்தே' எனப் பாடியவர் _____.
1. பாரதியார் 2. சுரதா 3. பாரதிதாசன்

3. உரிய சொல்லைத் தேர்ந்தெழுதுக.

- அ) இறுவரை காணின் _____ (கிழக்காம் / கிளக்காம்) தலை.
ஆ) மனவலிமையுடையோர் என்னும் பொருள் தரும்சொல் _____. (உரவோர்/உறவோர்)

4. அடி எதுகையை எடுத்தெழுதுக.

நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம் தீயொழுக்கம் என்றும் இடும்பை தரும்.

5. சீர் மோனையை அடிக்கோடிடுக.

ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப் படும்.

6. விடுபட்ட சீர்களை எழுதுக.

- அ) பரிந்தோம்பிக் _____ ஒழுக்கம் _____
தேரினும் _____ துணை.
ஆ) ஊக்கம் உடையான் _____ பொருதகர்
தாக்கற்குப் _____ தகைத்து.

7. உவமையைப் பொருளோடு பொருத்தி எழுதுக.

- அ) அழுக்காறு உடையான்கண் ஆக்கம்போன்று
ஆ) கொக்கொக்க கூம்பும் பருவத்து

8. சீர் பிரித்து எழுதுக.

1. ஒழுக்கமுடைமைகுடிமைஇழுக்கம்இழிந்தபிறப்பாய்விடும்.
2. காலங்கருதியிருப்பர்கலங்காதுஞாலங்கருதுபவர்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. உயிரினும் ஒம்பப்படுவது எது? ஏன்?
2. ஒழுக்கத்தால் எய்துவது எது? இழுக்கத்தினால் எய்துவது எது?
3. நன்றிக்கு வித்தாவது எது?
4. என்றும் இடும்பை தருவது எது?
5. பல கற்றும் கல்லாதவராகக் கருதப்படுபவர் யார்?
6. கூகையையும் காக்கையையும் எடுத்துக்காட்டி வள்ளுவர் விளக்குவது யாது?
7. ஞாலம் கருதினும் கைகூடும். எப்போது?
8. ஞாலம் வெல்லக் கருதுபவர் யாது செய்வர்?
9. ஊக்கமுடையான் ஒடுக்கம் எதனைப் போன்றது?
10. செய்தற்கரிய செயல் செய்வது எப்போது?
11. கொக்கை உவமையாகக் காட்டி வள்ளுவர் விளக்கும் கருத்து யாது?
12. காலமறிந்து செயல்படுவது எவ்வாறு?
13. திருவள்ளுவருக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை?
14. பாரதிதாசன் திருவள்ளுவரை எவ்வாறு புகழ்ந்துள்ளார்?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. ஒழுக்கத்தின் உயர்வினை எழுதுக.
2. ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பதால் ஏற்படும் நன்மையையும் கடைப்பிடிக்காதவழி ஏற்படும் தீமையையும் எழுதுக.
3. காலமறிதலின் தேவையை எழுதுக.
4. காலமறிந்து செயல்படுதலால் வரும் பயன் யாது?

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. ஒழுக்கமுடைமைபற்றி வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்தெழுதுக.
2. காலமறிதலை வள்ளுவர் வழிநின்று விளக்குக.

ஏலாதி

வணங்கி வழியொழுகி மாண்டார்சொல் கொண்டு
நுணங்கிநூல் நோக்கி நுழையா - இணங்கிய
பால்நோக்கி வாழ்வான் பழியில்லா மன்னனாய்
நூல்நோக்கி வாழ்வான் நுனித்து.

- கணிமேதாவியார்

பொருள் : பிறர்க்குப் பணிந்தும், நல்வழியில் நடந்தும், மாண்புடைய சான்றோர் அறிவுரைகளைப் பின்பற்றியும், நுண்ணறிவு நூல்களை ஆராய்ந்தும், அவை நவிலும்வண்ணம் வாழும் பழியிலா மன்னன் நூல்களெல்லாம் போற்றும்படி வாழ்வான்.

சொற்பொருள் : வணங்கி - பணிந்து; மாண்டார் - மாண்புடைய சான்றோர்; நுணங்கிய நூல் - நுண்ணறிவு நூல்கள்; நோக்கி - ஆராய்ந்து.

இலக்கணக்குறிப்பு : நூல்நோக்கி - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை; பழியில்லா மன்னன் - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : நோக்கி - நோக்கு + இ. நோக்கு - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி; வாழ்வான் - வாழ் + வ் + ஆன். வாழ் - பகுதி, வ் - எதிர்கால இடைநிலை, ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி; நுனித்து - நுனி + த் + த் + உ. நுனி - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.

பிரித்தறிதல் : வழியொழுகி - வழி + ஒழுகி.

ஆசிரியர் குறிப்பு : ஏலாதியை இயற்றியவர் கணிமேதாவியார். இவருக்குக் கணிமேதையர் என்னும் மற்றொரு பெயருமுண்டு. இவர், சமண சமயத்தவர் என்பர். இவர், சமண சமயத்திற்கே உரிய **கொல்லாமை** முதலான உயரிய அறக்கருத்துகளை ஏலாதியில் வலியுறுத்திக் கூறுகிறார். இவர் காலம் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு. இவர், **திணைமாலை நூற்றைம்பது** என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார்.

நூற்குறிப்பு : பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஏலாதியும் ஒன்று. இந்நூல் சிறப்புப் பாயிரம், தற்சிறப்புப் பாயிரம் உட்பட எண்பத்தொரு வெண்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது. நான்கடிகளில் ஆறு அருங்கருத்துகளை இந்நூல் நவில்கிறது. இந்நூல் தமிழருக்கு அருமருந்து போன்றது. **ஏலம்** என்னும் மருந்துப்பொருளை முதன்மையாகக்கொண்டு **இலவங்கம், சிறுநாவற்பூ, கக்கு, மிளகு, திப்பிலி,** ஆகியவற்றினால் ஆன மருந்துப் பொருளுக்கு **ஏலாதி** என்பது பெயர். இம்மருந்து, உண்ணுபவரின் உடற்பிணியைப் போக்கும். அதுபோல, **இந்நூலின் நற்கருத்துகள், கற்போரின் அறியாமையை அகற்றும்.** இந்நூலின் ஐம்பத்தொன்பதாவது பாடல், நமக்குப் பாடமாக அமைந்துள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) ஏலாதி _____ நூல்களுள் ஒன்று.

1. பதினெண்மேற்கணக்கு 2. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு 3. காப்பியம்

ஆ) கணிமேதாவியாரின் காலம் _____

1. கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டு 2. கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டு
3. கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு

இ) மருந்துப் பொருள்களின் பெயரில் அமைந்த இரு நூல்கள் _____, _____

1. திருக்குறள், நன்னூல் 2. திரிகடுகம், ஏலாதி 3. நற்றிணை, அகநானூறு

2. உரிய எழுத்தைத் தேர்ந்தெழுதுக.

நூ _____ (ல் / ள்) நோக்கி வா _____ (ழ் / ல்) வான் நூ _____ த்து (னி / ணி)

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. ஏலாதி - நூற்குறிப்பு எழுதுக.

2. கணிமேதாவியார் - குறிப்பு எழுதுக.

3. பழியில்லா மன்னனாய் வாழ்பவனின் பண்புகளாகக் கணிமேதாவியார் குறிப்பிடுவன யாவை?

அறிந்துகொள்வோம்

எட்டுத்தொகை நூல்கள்

நற்றிணை, நல்ல குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு,
ஓத்த பதிற்றுப்பத்து, ஓங்கு பரிபாடல்,
கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோடு, அகம், புறம் என்று
இத்திறத்த எட்டுத் தொகை.

பத்துப்பாட்டு நூல்கள்

முருகு, பொருநாறு, பாணிரண்டு, முல்லை,
பெருகு வளமதுரைக் காஞ்சி, - மருவினிய
கோலநெடு நல்வாடை, கோல்குறிஞ்சி, பட்டினப்
பாலை, கடாத்தொடும் பத்து.

உயர்தனிச் செம்மொழி

“வீறுடை செம்மொழி தமிழ்மொழி உலகம்
வேருன்றிய நாள்முதல் உயிர்மொழி”

என்று தமிழின் பெருமையைப் பறைசாற்றுவார் பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார். தமிழ், மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமேல் பழைமை வாய்ந்த இலக்கிய வளம்மிக்க மொழி. காலத்தால் மூத்த தமிழ்மொழி, தனித்தன்மையால் மிடுக்குற்றுச் செம்மொழியாய்த் திகழ்கிறது. ‘திருந்திய பண்பும், சீர்த்த நாகரிகமும் பொருந்திய தூய்மொழி தமிழ்ச் செம்மொழியாம்’ என்று பரிதிமாற்கலைஞர் செம்மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளார். “தொன்மை, முன்மை, நுண்மை, திண்மை, எண்மை, ஒண்மை, இனிமை, தனிமை, இளமை, வளமை, தாய்மை, தூய்மை, மும்மை, செம்மை, இயன்மை, வியன்மை என வரும் பதினாறு செவ்வியல் தன்மைகளைக்கொண்டது செம்மொழி; அதுவே நம்மொழி” என்பார் பாவாணர்.

நிலைத்த மொழி

உலகில் ஆறாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் உள்ளன என்பர் மொழிநூலார். இவற்றுள் இலக்கண, இலக்கிய வளமுடைய மொழிகள் மூவாயிரம். இவற்றுள்ளும் ஈராயிரமாண்டுகட்கும் மேற்பட்ட வரலாற்றுத் தொன்மையுடைய மொழிகள் சிலவே. அவை தமிழ், சீனம், சமற்கிருதம், இலத்தீன், ஈப்ரு, கிரேக்கம் ஆகியன. இவற்றுள் இலத்தீனும் ஈப்ருவும் வழக்கிழந்து போயின. இன்றும் நிலைத்து நிற்கும் மொழிகளுள் நம் தமிழ்மொழியும் ஒன்று.

ஒரு மொழி நிலைத்து நிற்பதற்கு, அதன் பழைமையும் வளமையும் மட்டும் போதா. அம்மொழி பேச்சுமொழியாக, எழுத்துமொழியாக, ஆட்சி மொழியாக, நீதிமன்ற மொழியாக, பயிற்றுமொழியாக நிலைபெற்றிடல்வேண்டும். இலக்கிய வளம், இலக்கண அரண், மிகுந்த சொல்வளம், வரலாற்றுப் பின்னணி, தனித்தியங்கும் மாண்பு, காலத்திற்கேற்ற புதுமை எனப் பலவகைகளிலும் சிறப்புப் பெற்றிருத்தல்வேண்டும். தமிழ்மொழிக்கு இவை அனைத்தும் பொருந்தும்.

செம்மொழித் தகுதிப்பாடுகள்

1. தொன்மை 2. பிறமொழித் தாக்கமின்மை 3. தாய்மை 4. தனித்தன்மை 5. இலக்கிய வளம், இலக்கணச் சிறப்பு 6. பொதுமைப் பண்பு 7. நடுவுநிலைமை 8. பண்பாடு, கலை



கடல்கோளால் கொள்ளப்பட்ட பழந்தமிழ்க் குமரிக்கண்டம். (இலெமூரியாக் கண்டம்)

பட்டறிவு வெளிப்பாடு 9. உயர்சிந்தனை 10. கலை இலக்கியத் தனித்தன்மை வெளிப்பாடு 11. மொழிக் கோட்பாடு எனப் பதினொரு தகுதிக் கோட்பாடுகளை அறிவியல் தமிழறிஞர் முஸ்தபாவும், மொழிவல்லுநர்களும் வரையறுத்துள்ளார்கள்.

1. தொன்மை

முதல் மாந்தன் தோன்றிய இடம் குமரிக் கண்டம். அவன் பேசிய மொழி தமிழ்மொழியே என்கின்றனர் ஆய்வாளர். அக் குமரிக்கண்டத்தில் முதல், இடைத்தமிழ்ச்சங்கங்கள் அமைத்துத் தமிழர் மொழியை வளர்த்தனர். இந்நிலப்பகுதி கடற்கோளால் கொள்ளப்பட்டதால், தமிழ்ச்சான்றோரால் மூன்றாவது தமிழ்ச்சங்கம் இன்றைய மதுரையில் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இது மூவாயிரம் ஆண்டுக்குமுன் நிகழ்ந்தது என்பர். உலகம் தோன்றியபோதே தோன்றிய தமிழை, அதன் தொன்மையைக் கருதி 'என்றுமுள தென்தமிழ்' என்பார் கம்பர்.

2. பிறமொழித் தாக்கமின்மை

காலச்சூழலே மொழிக் கலப்பினை ஏற்படுத்துகிறது. ஆங்கிலத்தில் எண்ணற்ற பிறமொழிச் சொற்கள் கலந்துள்ளன. வடமொழியிலும் தமிழ், பிராகிருதம், பாலிமொழிச் சொற்கள் கலந்துள்ளன. இவ்வாறே தமிழிலும் பிறமொழிச் சொற்கள் கலந்துள்ளன. பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கினால் பல மொழிகள் இயங்கா. ஆனால், தமிழ் ஒன்றே பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கினாலும் இனிதின் இயங்கவல்லது. மிகுதியான வேர்ச்சொற்களைக் கொண்ட மொழி, தமிழ். அவ்வேர்ச்சொற்களைக் கொண்டே புத்தம் புதுக் கலைச்சொற்களைத் தமிழ்மொழியால் உருவாக்கிக்கொள்ள இயலும்.

3. தாய்மை

தமிழ்மொழியானது திராவிடமொழிகளான கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளுவம் முதலிய மொழிகளுக்குத் தாய்மொழியாகத் திகழ்கிறது. அது பிராகுயி முதலான வடபுல மொழிகளுக்கும் தாய்மொழியாக விளங்குகிறது என்பார் கால்டுவெல். ஆயிரத்தெண்ணூறு மொழிகளுக்கு வேர்ச்சொற்களையும், நூற்றெண்பது மொழிகளுக்கு உறவுப்பெயர்களையும் தந்துள்ளது தமிழ். ஆதலால், உலக மொழிகளுக்கெல்லாம் தாய்மொழியாகத் திகழ்கிறது தமிழ் என்பது பெருமைக்குரிய ஒன்று.

4. தனித்தன்மை

இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டது தமிழ். தமிழர் அகம், புறம் என வாழ்வியலுக்கு இலக்கணம் வகுத்தனர். திருக்குறள், மாந்தர் இனத்திற்கே வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை வகுத்தளித்தது. உலகில் பேசப்படும் மொழிகளுள் தமிழின் பழைமையையோ அதன் பெருமையையோ எம்மொழியும் நெருங்கவியலாது. தமிழ்மொழி இறவா இலக்கிய, இலக்கண வளங்கொண்டு தனக்கெனத் தனிநோக்கும் போக்கும் கொண்டுள்ளது. இவையாவும் தமிழ்மொழியின் தனித்தன்மைகளே.

5. இலக்கிய வளம், இலக்கணச் சிறப்பு

உலக இலக்கியங்களுள் முதன்மை பெற்றுள்ளவை சங்க இலக்கியங்கள். இவற்றின் மொத்த அடிகள் 26,350. அக்காலத்தே இவ்வளவிற்கு விரிவாக உருவாக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள், உலகில் வேறு எம்மொழியிலும் இல்லை என்பது உலக இலக்கியங்களை ஆய்ந்த கமில்சுவலபில் என்னும் செக் நாட்டு மொழியியல் பேரறிஞரின் முடிபு.

மாக்கமுல்லர் என்னும் மொழி நூலறிஞரோ தமிழே மிகவும் பண்பட்ட மொழியென்றும், அது தனக்கே உரிய இலக்கியச் செல்வங்களைப் பெற்றிருக்கும் மொழியென்றும் பாராட்டியிருக்கின்றார். உலக இலக்கியங்கள் எவற்றிற்கும் இல்லாத தனிச்சிறப்பு, சங்க இலக்கியங்களுக்கு உண்டு. அவை தொன்மக் கருத்துகளின் அடிப்படையில் எழுதாமல், மக்கள் வாழ்வியல் நெறிகளை வெளிப்படுத்தின. ஆதலால், சங்க இலக்கியங்களை மக்கள் இலக்கியம் எனலாம்.

தமிழ்மொழியின் இலக்கண அமைப்பானது, தனிச் சிறப்புடையது; நுண்ணிய அறிவை உண்டாக்கவல்லது. தமிழ் இலக்கணம் படிக்கப் படிக்க விருப்பத்தை உண்டாக்குவது என்பார் கெல்லட். நமக்குக் கிடைத்த இலக்கண நூல்களுள் மிகப் பழைமையானது தொல்காப்பியம். இஃது எழுத்து, சொல், பொருள் ஆகிய மூன்றனுக்கும் இலக்கணம் கூறுகின்றது. தொல்காப்பியரின் ஆசிரியராகிய அகத்தியர் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய ஐந்து இலக்கணங்களையும் எழுதினார். அந்நூலுக்கு அகத்தியம் என்பது பெயர். அறிவியல்முறையில் அமைந்த இத்தகைய இலக்கண நூல்கள் தோன்றவேண்டுமென்றால், குறைந்தது ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பாவது தமிழ்மொழி தோன்றிச் செம்மைநிலை பெற்றிருத்தல்வேண்டும். அத்தகைய இலக்கிய இலக்கண வளமுடையது, தமிழ்மொழி.

6. பொதுமைப் பண்பு

தமிழர், தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளராக வாழ்ந்தனர்; ஒன்றே குலம் எனப் போற்றினர்; தீதும் நன்றும் விளைவது அவரவர் செயலால் என்றுணர்ந்தனர்; செம்புலப் பெயல்நீர்போல அன்புள்ளம் கொண்டனர். இவ்வாறான பொதுமை அறங்களைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. அவை உலகத்தால் போற்றப்படுகின்றன.

7. நடுவுநிலைமை

சங்க இலக்கியங்கள் இனம், மொழி, மதம் கடந்தவை; இயற்கையோடு இயைந்தவை; உலகத்தார் ஏற்கும் பொதுக் கருத்துகள் உடையவை; மக்கள் சிறப்புடன் வாழ ஏற்ற கருத்துகளை மொழிபவை.

8. பண்பாடு, கலை பட்டறிவு வெளிப்பாடு

சங்கப் படைப்புகள் வெறுங்கற்பனைப் படைப்புகளல்ல. அவை மனிதப் பட்டறிவின் முழு வெளிப்பாடுகள்; அறிவுடன் பொருந்தி வருவன; அறத்தொடு நிலையாய் நிற்பன. அவை பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல், யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம், பிறன்மனை நோக்காப் பேராண்மை முதலிய பண்பாட்டு நெறிமுறைகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

9. உயர் சிந்தனை

‘யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்’ என உலக மக்களை ஒன்றிணைத்து உறவுகளாக்கிய உயர்சிந்தனை மிக்கது புறநானூறு. அஃது உரிமைக்கு உறவுகோல் ஊன்றுவது. ‘பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்’ எனத் திருக்குறள் உலகுக்கு எடுத்துரைக்கிறது. அது மக்கட் பண்பில்லாதாரை மரம் எனப் பழிக்கிறது. இவையெல்லாம் தமிழ்மொழிக்கே உரிய விழுமிய சிந்தனைகள்.

10. கலை இலக்கியத் தனித்தன்மை வெளிப்பாடு

தமிழ்ச்சான்றோர் மொழியை இயல், இசை, நாடகம் எனப் பிரித்து வளமடையச் செய்தனர்; மேலும், எளிய குடிமகனையும் குடிமகளையும் காப்பியத் தலைவர்களாக்கிக் காப்பியம் படைத்தனர். குடிமக்கள் காப்பியமான சிலப்பதிகாரம், அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும் என்னும் அறநெறியை உலகாள்வோர்க்கு உணர்த்துகிறது. இந்நூல் கூறும் கலைநுட்பச் செய்திகள், சங்ககாலத் தமிழர்களின் கலை, இலக்கியத் தனித்தன்மைகளுக்குச் சான்றுகளாகத் திகழ்கின்றன.

11. மொழிக் கோட்பாடு

தொல்காப்பியர் கூறும் எழுத்துப் பிறப்புமுறைகள் மொழி நூலாரையே வியப்பில் ஆழ்த்துகின்றன. ‘இன்றைய மொழியியல் வல்லநர்கள் பேணிப் பின்பற்றத்தக்க வழிமுறைகளைத் தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது’ என்பார் முனைவர் எமினோ. எக்காலத்திற்கும் பொருந்தும் மொழியியல் கோட்பாடுகளை வகுத்த தமிழர்தம் மொழித்திறம் ஆராயத்தக்கது.

ஒருமொழிக்கு முப்பத்துமூன்று ஒலிகள் இருந்தாலே போதும் என்பர். ஆனால், தமிழோ ஐநூறு ஒலிகளைக் கொண்டுள்ளது. இதுவே மனித உணர்வுகள்

அனைத்தையும் எண்ணியவாறு வெளிப்படுத்தப் போதுமானது என்பர் மொழிநூலார். தமிழ்மொழி காலப் புதுமையைப் பெறத்தக்க வல்லது; கணினிப் பயன்பாட்டிற்கும் ஏற்றது.

இவ்வாறு, செம்மொழிக்கான பதினொரு கோட்பாடுகளும் முற்றிலும் பொருந்துமாறு அமைந்த ஒரே மொழி தமிழ்மொழி.

இவ்வருஞ்சிறப்புமிக்க தமிழைச் **செம்மொழி** என அறிவித்தல்வேண்டும் என்ற முயற்சி 1901இல் தொடங்கி 2004வரை தொடர்ந்தது. நடுவணரசு 2004ஆம் ஆண்டு அக்டோபரில் தமிழைச் செம்மொழியாக ஏற்பளித்தது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

அ) தமிழர் மனித வாழ்வை _____ , _____ எனப் பிரித்தனர்.

ஆ) குமரிக்கண்டத்தில் தோன்றிய முதல் மனிதன் பேசியமொழி _____ .

இ) 2004ஆம் ஆண்டு _____ திங்களில் தமிழ்மொழியைச் செம்மொழியாக நடுவணரசு அறிவித்தது.

ஈ) தமிழ், மிகவும் பண்பட்ட மொழியெனக் கூறிய மொழியியல் அறிஞர் _____ ஆவார்.

2. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) பதினாறு செவ்வியல் தன்மைகளைக்கொண்டது செம்மொழி எனக் கூறியவர் _____

1. திரு.வி.க 2. உ.வே.சா. 3. பாவாணர்

ஆ) இன்றைய மதுரையில் _____ தமிழ்ச்சங்கம் இருந்தது.

1. மூன்றாம் 2. இரண்டாம் 3. முதலாம்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. உலகில் உள்ள மொழிகளுள் இலக்கிய, இலக்கண வளமுடைய மொழிகள் எத்தனை?
2. தொல்காப்பியம் குறித்து முனைவர் எமினோ கூறுவது யாது?
3. தமிழ்மொழியின் தனித்தன்மைகளை எழுதுக.
4. மொழிக்குரிய செவ்வியல் தன்மைகள் யாவை?
5. ஒருமொழி நிலைபெற்று நிற்பதற்குரிய தகுதிப்பாடுகள் யாவை?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. செம்மொழிக்குரிய தகுதிப்பாடுகளாக மொழியியலார் கூறுவன யாவை?
2. தமிழ்மொழியின் இலக்கிய வளம் குறித்து எழுதுக.
3. தமிழ்மொழியின் இலக்கணச் சிறப்பை எழுதுக.

ஈ) நெடுவினா

செம்மொழிக்குரிய எவையேனும் ஐந்து தகுதிப்பாடுகளை விளக்கி எழுதுக.

அறிந்துகொள்வோம்

செம்மொழிக் காலக்கோடு

- 1901 - மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க இதழான செந்தமிழில் பரிதிமாற் கலைஞரின் உயர்தனிச் செம்மொழி என்னும் கட்டுரை வெளியிடப்பட்டது.
- 1918 - மேலைச்சிவபுரிச் சன்மார்க்க சபை, தமிழைச் செம்மொழியாக அறிவிக்க வேண்டித் தீர்மானம் நிறைவேற்றி, அதை இந்திய அரசுக்கும் இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்களுக்கும் அனுப்பி வற்புறுத்தியது.
- 1918 - சைவ சித்தாந்த மாநாட்டில் தமிழைச் செம்மொழியாக அறிவிக்க வேண்டுமெனத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது.
- 1919 - கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம் தமிழைச் செம்மொழியாக அறிவிக்க வேண்டுமெனத் தீர்மானம் நிறைவேற்றியது.
- 1966 - உயர்தனிச் செம்மொழி என்னும் ஆங்கில நூல் தேவநேயப்பாவாணரால் எழுதி வெளியிடப்பட்டது.
- 2004 - நடுவணரசு தமிழைச் செம்மொழியாக அறிவித்தது.

பரிதிமாற்கலைஞர்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றியவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் பரிதிமாற்கலைஞர். இவர், சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் என்னும் தம் பெயரைப் **பரிதிமாற்கலைஞர்** எனத் தனித்தமிழாக்கிக் கொண்டவர். இவர், மதுரையை அடுத்த விளாச்சேரி என்னும் சிற்றூரில் கோவிந்தசிவனார், இலட்சுமி அம்மாள் இணையரின் மூன்றாவது மகனாக, 1870ஆம் ஆண்டு சூலைத் திங்கள் ஆறாம் நாள் பிறந்தார்.

பரிதிமாற்கலைஞரின் பணிகள்

பரிதிமாற்கலைஞர், தந்தை கோவிந்தசிவனாரிடம் வடமொழியும் மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம் தமிழும் பயின்றார். **சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரியில்** இளங்கலை (பி.ஏ.) பயின்றார். இளங்கலைத் தேர்வில், தமிழிலும் தத்துவத்திலும் பல்கலைக்கழகத்தில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றார். தாம் பயின்ற கல்லூரியில் தத்துவத்துறை ஆசிரியர் பணி வழங்கப்பட்டதை ஏற்காது, தமிழ்த்துறைப் பணியை விரும்பிக்கேட்டு ஏற்றார். தாம் கற்பிக்கும் பாடங்களைச் செந்தமிழ் நடையில் சுவைபட விவரிக்கும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தார். பிற துறை மாணவர்களும் அவருடைய வகுப்புக்கு வந்து ஆர்வத்துடன் பாடங்கேட்டார்கள். அவருக்கு **ஆக்சுபோர்டு பல்கலைக்கழகம்**, பேராசிரியர் பணி வழங்க முன்வந்தது; ஆனால், அதனை அவர் ஏற்கவில்லை. தமிழ் பயிலும் ஆர்வம் மிக்க மாணவர்களுக்குத் தம்முடைய இல்லத்திலேயே தமிழ் கற்பித்ததுடன், அவர்களை **இயற்றமிழ் மாணவர்** எனவும் பெயரிட்டு அழைத்தார். மேலும் அவர், மாணவர்களுக்குத் தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணங்களைச் சுவைபடக் கற்பித்ததோடு தமிழைச் சுவைக்கவும் கற்பித்தார்.



மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்

பரிதிமாற்கலைஞரின் ஒவ்வொரு செயலும் தமிழ் வளர்ச்சியை நோக்கியே அமைந்திருந்தது. **மதுரையில் நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம்** நிறுவ முயன்றவர்களுள் இவரும் ஒருவர். **பாசுகரசேதுபதி தலைமையில் பாண்டித்துரை மேற்பார்வையில் பரிதிமாற்கலைஞர், உ. வே. சாமிநாதர், இராகவனார்** ஆகிய பேராசிரியர்கள் துணையுடன் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவப்பட்டது.

தமிழ்ப்புலமையும் தனித்தமிழ்ப்பற்றும்

பரிதிமாற்கலைஞர், தமிழின் மேன்மையைத் தாம் உணர்ந்ததோடு, உலகிற்கு உணர்த்துவதிலும் தலைசிறந்து விளங்கினார். யாழ்ப்பாணம் சி.வை. தாமோதரனார், பரிதிமாற்கலைஞரின் தமிழ்ப் புலமையையும் கவிபாடும் திறனையும் கண்டு, **திராவிட சாஸ்திரி** என்னும் சிறப்புப் பட்டத்தை வழங்கினார். பரிதிமாற்கலைஞர், தாம் இயற்றிய **தனிப்பாசுரத்தொகை** என்னும் நூலில் பெற்றோர் இட்ட சூரியநாராயண சாஸ்திரி என்ற வடமொழிப் பெயரை மாற்றிப் பரிதிமாற்கலைஞர் எனத் தனித்தமிழ்ப் பெயரைச் சூட்டிக்கொண்டார். இந்நூலினை, **ஜி.யு.போப்** ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்.

பரிதிமாற்கலைஞர், சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரியில் படித்தபோது கல்லூரி முதல்வராக இருந்தவர் ஸ்காட்லாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த வில்லியம் மில்லர். ஆங்கிலப் பேராசிரியரான அவர் ஒருநாள், **டென்னிசன்** இயற்றிய **ஆர்தரின் இறுதி** என்னும் நூலில் உள்ள ஒரு பாடலை நடத்தினார். அதில், துடுப்புகளை அசைத்துச் செலுத்தப்பட்ட படகானது அழகிய அன்னப்பறவைக்கு உவமையாக்கப்பட்டிருந்தது. அதனை வியந்து பாராட்டிய மில்லர், “இங்கிலீஷ், இங்கிலீஷ்தான்; படகை நகர்த்தும் துடுப்புகளுக்கு உவமையாகப் பறவைகளின் சிறகைக் கூறியது வெள்ளையர்களின் அபூர்வக் கண்டுபிடிப்பு” என்று பெருமையாகக் கூறினார். அதுமட்டுமன்றித், **“தமிழில் இதுபோன்ற உவமை ஏதேனும் உண்டோ?”** என்று மாணவர்களிடம் வினவினார். அதற்குப் பரிதிமாற்கலைஞர், “பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டிலேயே கம்பராமாயணக் குகப்படலத்தில் இத்தகைய உவமை உள்ளது” என்று கூறி, **‘விடுநனி கடிது’** என்னும் அப்பாடலைப் பாடியும் காட்டினார். அதனைக் கேட்ட ஆங்கிலப் பேராசிரியர் வியந்து, அவரைப் பாராட்டினார்.

தமிழின் சிறப்பை உணர்த்தல்

தமிழ்ச்சொற்களோடு வடமொழிச்சொற்களைக் கலந்து எழுதுதல், மணியும் பவளமும் கலந்து கோத்த மாலைபோலாகும் எனத் தமிழின் அருமை உணராதோர் கூறினர். ஆனால், அது தமிழ்மணியோடு பவளத்தைப்போலச் செந்நிறம் உடையதான மிளகாய்ப் பழம் கலந்தது போன்ற பயனையே தந்தது என்பது பரிதிமாற்கலைஞரின் கருத்து. மணியோடு மிளகாய்ப் பழத்தையும் கோத்து மாலையாக அணிந்தால், சிறுபொழுது செல்லும் முன்னரே மிளகாய்ப்பழத்தின் தோல் காய்ந்து, காம்பொடிந்து, விதை உடம்பிலேபட்டு, வியர்வையோடு கலந்து பொறுக்கமுடியாத எரிச்சலைத்தான் தரும்; தோல் தடித்து உணர்ச்சி கெடாத எவரும், அந்த எரிச்சலை உணர்வர். அதனைப்போன்றே தமிழ்த்தாயின் எழில் மிகுந்த உடம்பிற்கு, மணிப்பிரவாள நடை எரிச்சலைத்தான் தரும் என்பதனை உணர்ந்த பரிதிமாற்கலைஞர், வடசொற்கலப்பைக் கண்டிக்கத் தயங்கவில்லை.

தமிழ்த்தொண்டு

பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டத்தில், பட்டவகுப்புகளில் தமிழை விலக்கி, வடமொழியைக் கொண்டுவரப் பல்கலைக்கழகத்தாரால் முடிவெடுக்கப்பட்டது. ஆனால், 1902ஆம் ஆண்டில் பரிதிமாற்கலைஞரின் உறுதியான எதிர்ப்பால், அம்முடிவைப் பல்கலைக்கழகம் கைவிட்டது. அவரது முனைப்பான முயற்சி இல்லையென்றால், பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டத்திலிருந்து தமிழ் அறவே நீக்கப்பட்டிருக்கும். பரிதிமாற்கலைஞர், **ரூபாவதி**, **கலாவதி** முதலிய நற்றமிழ் நாடகங்களை இயற்றினார்.

அவர் ரூபாவதி, கலாவதி என்னும் பெண்பால் வேடங்களும் புனைந்து நடித்து நாடகக்கலை வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரிந்தார்; சித்திரக்கவி எழுதும் ஆற்றலைப் பெற்றிருந்ததால், **சித்திரக்கவி** என்னும் நூலை எழுதினார். குமரகுருபரரின் நீதிநெறி விளக்கத்தின் ஐம்பத்தொரு பாடல்களுக்கு உரையெழுதி உரையாசிரியராகவும் விளங்கினார்.

மு.சி. பூர்ணலிங்கம் தொடங்கி வைத்த **ஞானபோதினி** என்னும் இதழைப் பரிதிமாற்கலைஞர் நடத்தினார். பரிதிமாற்கலைஞர் தமிழ், ஆங்கிலம், சமற்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் புலமை பெற்றிருந்தார். மாணவப் பருவத்திலேயே ஆங்கிலப்பாடல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தார். பிற்காலத்தில் வடமொழி நூல்களையும் தமிழில் மொழிபெயர்த்தார். மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தாரின் **செந்தமிழ்** இதழில் **உயர்தனிச் செம்மொழி** என்னும் தலைப்பில், தமிழின் அருமை பெருமைகளை விளக்கி அரியதொரு கட்டுரைவரைந்தார். தமிழ்மொழி **உயர்தனிச்செம்மொழி** என முதன்முதலாக நிலைநாட்டினார்.

தமிழ் உள்ளங்கொண்டு அயராது தமிழ்த் தொண்டாற்றிய பரிதிமாற்கலைஞர், தமது **முப்பத்து மூன்றாம் அகவையில்** (02.11.1903) இயற்கை எய்தினார். நடுவணரசு பரிதிமாற்கலைஞருக்கு **அஞ்சல்தலை** வெளியிட்டுச் சிறப்புச் சேர்த்துள்ளது. நற்றமிழில் பெயர் சூட்டவும், நற்றமிழின் தனிப்பெருமையைக் காக்கவும் உறுதி கொள்வதே பரிதிமாற்கலைஞர் தொண்டுக்கு நாம் காட்டும் நன்றிக்கடனாகும்.

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. பரிதிமாற் கலைஞரின் தமிழ்ப்பற்றினை விளக்குக.
2. பரிதிமாற்கலைஞரின் தமிழ்த்தொண்டினை விவரிக்க.

செயல் திட்டம் : உங்கள் வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் பெயர்களைத் தொகுக்க. அவற்றைத் தனித்தமிழ்ப் பெயர்களாகவும் பிறமொழிப்பெயர்களாகவும் வகைப்படுத்துக. பிறமொழிப் பெயர்களுக்கு இணையான தமிழ்ப்பெயர்களையும் எழுதுக.

பரிதிமாற்கலைஞரின் சொல்லாக்கங்கள்

Aesthetic	–	இயற்கை வனப்பு
Biology	–	உயிர்நூல்
Classical Language	–	உயர்தனிச் செம்மொழி
Green Rooms	–	பாசறை
Instinct	–	இயற்கை அறிவு
Order of Nature	–	இயற்கை ஒழுங்கு
Snacks	–	சிற்புணா

எழுத்து

(சார்பெழுத்துகள் : ஐகார, ஔகார, மகர, ஆய்தக் குறுக்கங்கள்)

உயிர் பன்னிரண்டும், மெய் பதினெட்டும் ஆக முப்பது எழுத்துகளை முதலெழுத்துகள் எனவும், அவற்றைச் சார்ந்து வரும் எழுத்துகளைச் சார்பெழுத்துகள் எனவும் முன் வகுப்புகளில் கற்றறிந்தோம். இனி ஐகார, ஔகார, ஆய்த, மகரக் குறுக்கங்கள் பற்றிக் காண்போம்.

1. ஐகாரக்குறுக்கம்

‘ஐ’ என்னும் நெட்டெழுத்தைத் தனியாக ஒலித்துப் பாருங்கள். அது, தளக்குரிய இரண்டு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறையாமல் ஒலிக்கும். ஆனால், இவ்வெழுத்தைச் (ஐ) சொல்லின் முதலிலும் இடையிலும் ஈற்றிலும் வருமாறு எழுதி ஒலித்துப் பாருங்கள். அஃது, ஒலி குறைந்து ஒலிப்பதனை உணர்வீர்.

- ஐம்பது - சொல்லுக்கு முதலில் வந்து ஒன்றரை மாத்திரையாகக் குறைந்தது
தலைவன் - சொல்லுக்கு இடையில் வந்து ஒரு மாத்திரையாகக் குறைந்தது
கடலை - சொல்லுக்கு ஈற்றில் வந்து ஒரு மாத்திரையாகக் குறைந்தது

இவ்வாறு சொல்லுக்கு முதல், இடை, கடை ஆகிய மூவிடங்களில் வரும் ஐகாரம் தன் மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கும். இவ்வாறு குறைந்து ஒலிக்கும் ஐகாரம் ஐகாரக்குறுக்கம் எனப்படும்.

2. ஔகாரக்குறுக்கம்

‘ஔ’ என்னும் நெடில் எழுத்தும், ‘ஐ’ என்னும் நெட்டெழுத்தைப்போலவே தனியாக ஒலிக்கும்போது, இரண்டு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிப்பதில்லை. ஆனால், சொல்லுக்கு முதலில் மட்டுமே வரும் ஔகாரம் ஒன்றரை மாத்திரை அளவினதாய்க் குறைந்து ஒலிக்கும். அதுவே ஔகாரக்குறுக்கம் எனப்படும்.

- (எ-டு) ஔவை, வெளவால் - ஒன்றரை மாத்திரையாகக் குறைந்தது.

சொல்லுக்கு இடையிலும் இறுதியிலும் ஔகாரம் வாராது.

தற்குட் டளபொழி ஐம்பு வழியும்
நையும், ஔவும் முதலற் றாகும்

- நன்னூல், 95

3. மகரக்குறுக்கம்

'ம்' என்னும் மெய்யெழுத்து தன் மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலித்தல் மகரக்குறுக்கம் எனப்படும். அதாவது, 'ம்' என்னும் மெய்யெழுத்து, செய்யுளில் தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து, கால் மாத்திரை அளவாகக் குறைந்து ஒலிக்கும்.

(எ-டு) போலும் - போல்ம் - போன்ம்

மருளும் - மருள்ம் - மருண்ம்

அ) செய்யுளில் இடம்பெறும் போலும், மருளும் ஆகிய மகர ஈற்றுச் சொற்கள், ஈற்றயல் உகரங் கெட்டு, போல்ம், மருள்ம் என்றாகிப் பின் போன்ம், மருண்ம் எனத் திரியும். இவ்வாறு திரியும் னகர, னகரங்களின் முன்னுள்ள மகரம், தன் அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கும்.

ஆ) மகர ஈற்றுச்சொல் முன் வகர (வ்) முதல்மொழி வந்து சேரும்போது, நிலைமொழி மகரம் குறைந்து ஒலிக்கும்.

(எ-டு) வரும் + வண்டி = வரும் வண்டி. 'ம்' தன் அரை மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து, கால் மாத்திரையாக ஒலிக்கும். (வரும் - இது மகர ஈற்று நிலைமொழி. வண்டி இது 'வ்' என்னும் வகர முதல் மொழி.)

இவ்விரண்டு இடங்களிலும் குறைந்து ஒலிக்கும் மகரமே மகரக்குறுக்கம் எனப்படும்.

4. ஆய்தக்குறுக்கம்

ஆய்தம் + குறுக்கம் = ஆய்தக்குறுக்கம். ('ஃ' என்னும் எழுத்து குறைந்து ஒலிப்பது.) நிலைமொழியில் தனிக்குறிலை அடுத்து வரும் லகர, ளகரங்கள் வருமொழியிலுள்ள தகரத்தோடு (த்) சேரும்போது ஆய்தமாகத் திரியும். இவ்வாறு திரிந்த ஆய்தம் தன் அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரை அளவாக ஒலிக்கும். அதுவே ஆய்தக்குறுக்கம் எனப்படும். பிறகு, வருமொழியிலுள்ள தகரம் (த்) நிலைமொழிக்கேற்ற பகரமாக (ற்) வும், டகரமாகவும் (ட்) மாறிப் புணரும்.

(எ-டு) கல் + தீது = கஃறீது, முள் + தீது = முஃஃது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோட்ட இடங்களை நிரப்புக.

அ) வளையல் - இச்சொல்லில் ஐகாரம் _____ மாத்திரை குறைந்து ஒலிக்கிறது.

ஆ) ஈற்றில் ஐகாரம் குறைந்து வந்த சொல் _____ ஆகும்.

1. திண்ணை 2. வளையல் 3. ஐந்து

இ) பல் + தீது என்பது _____ எனப் புணரும்.

1. பல்தீது 2. பஃறீது 3. பலதீது

ஈ) குறுக்கங்கள் ஐகாரக்குறுக்கம், ஔகாரக்குறுக்கம், _____ ஆய்தக்குறுக்கம் என நால்வகைப்படும்.

2. பொருத்துக

1. ஐகாரக்குறுக்கம் - முஃஃது
2. ஓளகாரக்குறுக்கம் - தலைவன்
3. ஆய்தக்குறுக்கம் - போன்ம்
4. மகரக்குறுக்கம் - வெளவால்

ஆ) சிறுவினாக்கள்

1. ஐகாரக்குறுக்கத்தை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
2. ஓளகாரக்குறுக்கத்தை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
3. மகரம் எவ்வெவ்விடங்களில் குறுகும்? எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
4. ஆய்தக் குறுக்கத்தை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

சொற்றொடர் வகைகள்

1. செய்தித்தொடர்

- அ) பரிதிமாற் கலைஞர் மதுரைக்கருகில் உள்ள விளாச்சேரியில் பிறந்தார்.
- ஆ) திருவள்ளூவர் திருக்குறளை இயற்றினார்.

இவ்விரு தொடர்களும் செய்திகளைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறுகின்றன. இவ்வாறு, ஒரு கருத்தினைச் செய்தியாகத் தெரிவிப்பது செய்தித்தொடர் எனப்படும்.

2. வினாத்தொடர்

- அ) எழில், என்ன சாப்பிட்டாய்?
- ஆ) அன்பரசி, நேற்று நீ ஏன் பள்ளிக்கு வரவில்லை?
- இ) எங்கே செல்கிறாய்?

இவ்வாறு வினாப்பொருளைத் தரும் தொடர், வினாத்தொடர் எனப்படும். என்ன? ஏன்? எங்கே? எப்படி? முதலிய வினாச்சொற்கள் வினாத்தொடரில் அமையும்.

3. உணர்ச்சித்தொடர்

நீங்கள் சென்னைக்கு அருகிலுள்ள பூண்டி ஏரியைப்பார்த்ததுண்டா? அதனைப்பார்த்ததும் உங்களுக்குத் தோன்றியது என்ன?

‘அடேயப்பா! எவ்வளவு பெரிய ஏரி!’

கண்ணகியும் கயல்விழியும் பாதையில் நடந்துகொண்டே பேசிச் செல்கின்றனர். கயல்விழியின் காலில் முள் ஆழமாகக் குத்திவிட்டது. உடனே, அவள் எவ்வாறு அலறியிருப்பாள்?

“ஐயோ, முள் குத்திவிட்டதே!”

இவ்வாறு நாம் பேசும் செய்திகள் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் தொடர்களாக அமைந்தால், அவற்றை **உணர்ச்சித் தொடர்கள்** என்கிறோம்.

மகிழ்ச்சி, வியப்பு, துன்பம் முதலிய உணர்ச்சிகள் வெளிப்படுமாறு அமைவது, **உணர்ச்சித் தொடர்**.

என்னே என்னும் சொல்லை வியப்புக் குறித்தும், **அந்தோ** என்னும் சொல்லைத் துன்பம் குறித்தும் சொற்றொடர்களில் அமைத்துக் காட்டலாம்.

(எ-டு) என்னே, இமயமலையின் உயரம்!

அந்தோ, நாய் வண்டியில் அடிபட்டுவிட்டதே!

4. கட்டளைத்தொடர்

நீ பள்ளிக்குப் புறப்படும்போது, உன்னிடம் அம்மா கூறுவது என்ன?

பார்த்துப் போ, **கவனமாகப் படி** என்றுதானே.

இவ்வாறு, ஒரு செயல் அல்லது சில செயல்களைப் பின்பற்றும்படி ஆணையிட்டுக் கூறுவது, **கட்டளைத்தொடர்**.

5. தனிநிலைத்தொடர்

1. அழகன் பாடம் எழுதுகிறான்.

2. மா, பலா, வாழை ஆகியன முக்கனிகள்.

இத்தொடர்களில் முதல் தொடரில் **அழகன்** என்பது எழுவாய். இரண்டாம் தொடரில் **மா, பலா, வாழை** என்பன எழுவாய்கள்.

இவ்வாறாக, ஓர் எழுவாய் அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுவாய்கள் ஒரு பயனிலையைக் கொண்டுமுடிவது, **தனிநிலைத்தொடர்**.

6. தொடர்நிலைத்தொடர்

கார்மேகம் கடுமையாக **உழைத்தார்**; அதனால், வாழ்வில் **உயர்ந்தார்**.

நேற்று மழை **பெய்தது**; அதனால், ஏரி குளங்கள் **நிரம்பின**.

இவ்வாறு, **ஓர் எழுவாய் பல பயனிலைகளைக்கொண்டு முடிவது தொடர்நிலைத்தொடர்**. தொடர்நிலைத்தொடர்கள் அதனால், ஆகையால், ஏனெனில் முதலிய இணைப்புச்சொற்களைப் பெற்று வருகும்.

7. கலவைத்தொடர்

1. நேற்று புயல் வீசியதால், பள்ளிக்கு விடுமுறை.

2. முருகன், இரவும் பகலும் அயராது **படித்ததால்** கூடுதல் **மதிப்பெண்கள்** பெற்றான்.

இவ்வாறு, ஒரு தனிச்சொற்றொடர் ஒன்று அல்லது அதற்குமேற்பட்ட துணைத் தொடர்களுடன் கலந்து வருவது, **கலவைத்தொடர்**.

8. செய்வினைத்தொடர்

“குடியரசுத் தலைவர் உலகத் தமிழ் மாநாட்டைத் தொடங்கிவைத்தார்.” இத்தொடரில்,

குடியரசுத் தலைவர்	-	எழுவாய்
உலகத் தமிழ் மாநாடு	-	செயப்படுபொருள்
தொடங்கிவைத்தார்	-	பயனிலை

இவ்வாறாக எழுவாய், செய்யும் வினையைக் கொண்டு முடியும் தொடர் செய்வினைத் தொடர் எனப்படும். செயப்படுபொருளோடு இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு (ஐ) வெளிப்பட்டு வரும். சில தொடர்களில் மறைந்தும் வரும்.

(எ-டு) மாவட்ட ஆட்சியர் கொடி ஏற்றினார்.

9. செயப்பாட்டு வினைத்தொடர் (செயப்படுபொருள் வினைச்சொல்லைக்கொண்டு முடிவது)

உலகத்தமிழ் மாநாடு குடியரசுத் தலைவரால் தொடங்கி வைக்கப்பெற்றது.

இத்தொடரில் சொற்கள் செயப்படுபொருள், எழுவாய், பயனிலை என்னும் வரிசையில் அமைந்துள்ளன. எழுவாயோடு ‘ஆல்’ என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் உள்ளது. இவ்வகைத் தொடர்களில் பயனிலையோடு படு, பட்டது, பெறு, பெற்றது என்னும் துணைவினைகளுள் ஒன்று சேர்ந்து வரும்.

10. தன்வினைத்தொடர் (எழுவாய், தானே செய்யும் தொழிலை உணர்த்துவது)

பாத்திமா திருக்குறள் கற்றாள்.

இத்தொடரிலுள்ள பாத்திமா என்னும் எழுவாய், ஒரு செயலைத் தானே செய்வதனால், இது தன்வினைத்தொடராகும்.

11. பிறவினைத்தொடர் (எழுவாய், ஒரு செயலைப் பிறரைக்கொண்டு செய்விப்பது)

பாத்திமா திருக்குறள் கற்பித்தாள்.

இது பிறவினைத்தொடர். பாத்திமா என்னும் எழுவாய், அச்செயலைப் பிறரைக் கொண்டு செய்விப்பதனால், இது பிறவினைத்தொடராகும்.

12. நேர்கூற்றுத்தொடர் (ஒருவர் பேசுவதை, அவர் பேசியபடியே கூறுவது)

ஆசிரியர், “மாணவர்களே, நாளை ஒழுக்கமுடைமையில் குறள்கள் ஐந்தனைப் படித்து வருக”, என்றார். இவ்வாறு ஆசிரியர், மாணவர்களிடம் கூறிய இத்தொடர் நேர்கூற்றுத் தொடராகும்.

இதில் மேற்கோள் குறிகள் இடம்பெறும்; தன்மை, முன்னிலைப் பெயர்கள் இடம்பெறும்; இங்கு, இப்போது, இவை எனச் சுட்டுப்பெயர்கள் வரும்; நேற்று, இன்று, நாளை எனக் காலப்பெயர்களும் வரும்.

(எ-டு) தேன்மொழி பொன்னியிடம், “நான், நாளை மதுரைக்குச் செல்வேன்” என்றாள்.

13. அயற்கூற்றுத்தொடர்

ஒருவர் அல்லது பலரின் உரையாடல்களை அயலார் கூறுவதுபோல் அமைப்பது, **அயற்கூற்றுத்தொடர்**. பொன்னியிடம் தேன்மொழி, தான் மறுநாள் மதுரைக்குச் செல்வதாகக் கூறினாள்.

அயற்கூற்றில் மேற்கோள் குறிகள் வாரா; இக்கூற்றில் தன்மை, முன்னிலைப் பெயர்கள், படர்க்கைப் பெயர்களாக மாறும்; சுட்டுப்பெயர்கள் அது, அவை, அங்கே என மாறும்; காலப்பெயர்கள் அந்நாள், மறுநாள் என மாறும்; **என்று, ஆக** என்னும் இணைப்புச்சொற்களும் இடம்பெறும்.

14. உடன்பாட்டுத்தொடர்

செயல் அல்லது தொழில் நிகழ்வதை நேர்மறையாக உணர்த்துவது, **உடன்பாட்டுத் தொடர்**. கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதினாள்.

15. எதிர்மறைத்தொடர்

கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதிலள்.

இத்தொடரில், கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதவில்லை எனச் செயல் நிகழாமையைக் கூறுவதனால், இஃது **எதிர்மறைத்தொடர்**.

16. பொருள்மாறா எதிர்மறைத்தொடர்

கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதாமல் இராள்.

கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதினாள் என்னும் தொடர் உடன்பாட்டுத்தொடர். கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதவில்லை என்பது இதற்கான எதிர்மறைத்தொடர்.

மேலே உள்ள உடன்பாட்டுத்தொடரை பொருள்மாறா எதிர்மறைத்தொடராக மாற்ற வேண்டுமானால், அதனை இரண்டு எதிர்மறைகளைக்கொண்ட தொடராகக், கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதாமல் இராள் என மாற்றுதல்வேண்டும். இதற்குக் கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதினாள் என்பதே பொருள் என்பதனால், இது **பொருள்மாறா எதிர்மறைத்தொடர்** எனப்படுகிறது.

இரண்டு எதிர்மறைச்சொற்கள் சேர்ந்து வந்தால், அஃது உடன்பாட்டுப் பொருளைத் தரும்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

அ) பூங்குழலி பொம்மை செய்தாள். இத்தொடரைச் செயப்பாட்டு வினையாக மாற்றும்போது, பொம்மை _____ செய்யப் _____ என வரும்.

ஆ) அழகன் பாடம் எழுதுகிறான். இத்தொடரில், ஓர் எழுவாய் ஒரு பயனிலையைக் கொண்டு முடிந்ததால் _____ தொடர் ஆகும்.

இ) அன்பரசன் திருக்குறளைக் கற்றான். இத்தொடர் பிறவினையாக மாறும்போது, அன்பரசன் திருக்குறளை _____ என வரும்.

ஆ) தொடரை மாற்றி அமைக்க.

1. திருக்குறளை அனைவரும் அறிவர். - வினாத்தொடராக அமைக்க.
2. இமயமலை மிகவும் உயரமானது. - உணர்ச்சித்தொடராக மாற்றுக.
3. கிளி கல்லால் அடிபட்டது - உணர்ச்சித்தொடராக மாற்றுக.
4. வாரியார், “குழந்தாய்! நாள்தோறும் திருவாசகம் படிக்கவேண்டும்” என்றார். - அயற்கூற்றாக மாற்றுக.
5. நேற்று புயல் வீசியது; மரங்கள் சாய்ந்தன. - கலவைத்தொடராக மாற்றுக.

இ) சந்திப்பிழையற்ற தொடர் எது?

1. கயிறுகட்டிலில் தன்னை மறந்து உறங்கினான்.
2. கயிற்றுக்கட்டிலில் தன்னை மறந்து உறங்கினான்.
3. கயிற்றுக்கட்டிலில் தன்னை மறந்து உறங்கினான்.

ஈ) ஒருமை பன்மைப் பிழையற்ற தொடர் எது?

1. அவன் கவிஞன் அல்ல.
2. அவன் கவிஞன் அன்று.
3. அவன் கவிஞன் அல்லன்.

உ) பிறமொழிச் சொல்லற்ற தொடர் எது?

1. அவர்களிருவர்க்கும் இடையே விவாதம் நடந்தது.
2. அவர்களிருவர்க்கும் இடையே உரையாடல் நடந்தது.
3. அவர்களிருவர்க்கும் இடையே கான்வரசேசன் நடந்தது.

ஊ) வழுஉச் சொல்லற்ற தொடர் எது?

1. வலதுபக்கம் சுவறில் எழுதாதே.
2. வலப்பக்கச் சுவறில் எழுதாதே.
3. வலப்பக்கச் சுவற்றில் எழுதாதே.

எ) தொடர்கள் எவ்வகையானவை?

1. பிசிராந்தையார், நட்புக்கு இலக்கணமாகத் திகழ்கிறார். (உணர்ச்சி, வினா, செய்தி).
2. குழந்தையை அடித்தது யார்? (உணர்ச்சி, வினா, கட்டளை).
3. நம்நாட்டுக்கொடி தலைமையாசிரியரால் ஏற்றப்பட்டது. (தன்வினை, செய்வினை, செயப்பாட்டுவினை)
4. வயலில் ஆடுகள் மேய்ந்தில. (உடன்பாடு, எதிர்மறை, தன்வினை)
5. காந்தியடிகள் உண்மை பேசாமல் இரார். (எதிர்மறை, பொருள்மாறா எதிர்மறை, பிறவினை)

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

தனித்தமிழ் இயக்கம் தோற்றுவித்த தமிழறிஞர் மறைமலையடிகளாரைப்பற்றி ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்துப் பொருளுணர்க.

வான்கலந்த மாணிக்க வாசகநின் வாசகத்தை

நான்கலந்து பாடுங்கால் நற்கருப்பஞ் சாற்றினிலே

தேன்கலந்து பால்கலந்து செழுங்கனித்தீஞ் சுவைகலந்துள்ள

ஊன்கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே.

— வள்ளலார்

இ) எழுதுதல் திறன்

திருக்குறளின் சிறப்புகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

ஈ) கட்டுரைப் பயிற்சி

தமிழ்மொழியின் சிறப்புகள்

உ) கடிதம் எழுதுதல்

பள்ளி இலக்கிய மன்றத் தொடக்கவிழாவிற்கு வரவிருக்கின்ற இலக்கியச் சொற்பொழிவாளரை வரவேற்க வரவேற்பு மடல்.

தமிழெண்களை அறிவோம்

க	1	கக	11	உ க	21	ந க	31	ச க	41
உ	2	க உ	12	உ உ	22	ந உ	32	ச உ	42
ந	3	க ந	13	உ ந	23	ந ந	33	ச ந	43
ச	4	க ச	14	உ ச	24	ந ச	34	ச ச	44
ரு	5	க ரு	15	உ ரு	25	ந ரு	35	ச ரு	45
கூ	6	க கூ	16	உ கூ	26	ந கூ	36	ச கூ	46
எ	7	க எ	17	உ எ	27	ந எ	37	ச எ	47
அ	8	க அ	18	உ அ	28	ந அ	38	ச அ	48
கூ	9	க கூ	19	உ கூ	29	ந கூ	39	ச கூ	49
க ௦	10	உ ௦	20	ந ௦	30	ச ௦	40	ரு ௦	50

வாழ்க்கைத்திறன்

தன்னையறிதல்

“யாழினி! நீ ஏன் பெயர் கொடுக்கவில்லை?” என ஆசிரியர் கேட்ட வினாவுக்கு, விடை என்ன கூறுவது என்று தெரியாமல் நின்றாள். ‘நாளை ஒருநாள்தான் இருக்கிறது, எண்ணி முடிவு சொல்’, என்று கூறியவாறே ஆசிரியர் வகுப்பிலிருந்து வெளியே சென்றார்.

“யாழினி, உன்மீது நாங்கள் எவ்வளவு நம்பிக்கை வைத்திருந்தோம். உன் அழகான கையெழுத்தும், செறிவான கருத்தும் கட்டுரைப் போட்டியில் உனக்குப் பரிசு பெற்றுத் தருமல்லவா? ஆனால், நீயோ போட்டியில் கலந்துகொள்ள மறுக்கிறாய். என்ன காரணம்?” என்று அவளுடைய தோழியர் வினவினர்.

“எனக்குப் போட்டிகளில் கலந்துகொள்வது என்றாலே மிகவும் அச்சமாக உள்ளது. நீங்கள் நினைப்பதுபோல் என்னால் சிறப்பாகச் செய்ய முடியுமா? என்று தெரியவில்லை. என் கட்டுரைக்குப் பரிசு கிடைக்கவில்லையென்றால் என்னால் தாங்கிக்கொள்ள முடியாது” என்று யாழினி அவர்களுக்குப் பதிலளித்தாள்.

நீங்கள் யாழினியாக இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள்? சிந்தனை செய்க.

மதிப்புக்கல்வி

மனிதநேயம்

இந்தியாவின் மிக உயர்ந்த பதவியில் இருந்த அவர், நாளொன்றுக்குப் பதினெட்டு மணி நேரம் முதல் இருபது மணி நேரம் வரை கடுமையாக உழைப்பார். சில நாள் வீடு திரும்ப அவருக்கு நள்ளிரவுக்குமேல் ஆகிவிடும்.

ஒருநாள் அவர், நள்ளிரவுக்குமேல் வெளிநாட்டு நண்பர் ஒருவருடன் வீடு திரும்பினார். –நெடுங்காலமாக அவரிடம் வேலை பார்த்துவரும் காவலர், அன்று களைப்பு மிகுதியால் உறங்கிக்கொண்டிருந்தார்.

அவருடன் வந்த மற்றவர்கள், அக் காவலரை எழுப்பச் சென்றார்கள். அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தி, பாவம், வயதானவர்; அவரை எழுப்பாதீர்கள்; அவர் தூங்கட்டும் என்று கூறியவாறே தாமே அறையின் திறவுகோலை எடுத்துச்சென்று அறையைத் திறந்தார்.

அவரோடு வந்த வெளிநாட்டு நண்பர் தமது கட்டுரை ஒன்றில், அவரின் மனிதநேயத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாய் இந்நிகழ்வைக் குறிப்பிடுகிறார்.

அவர்தாம் இந்தியாவின் முதன்மையமைச்சராக இருந்த நேரு.

தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்!

பூங்காவில்...

“டாடி, வற்ற சண்டே எனக்கு பர்த்டே. பட், நீங்க இன்னும் எனக்கு பர்த்டே டிரஸ் எடுக்கவில்லையே, வொய் டாடி? என்னோட பிரண்ட்ஸையெல்லாம் வீட்டுக்கு வரச்சொல்லிக் கால் பண்ணியிருக்கிறேன்.”

“சண்டே வற்றதுக்கு இன்னும் ஸிக்ஸ் டேஸ் இருக்குதே, டோண்ட் வொர்ரி. டுமாரோ ஈவினிங் ஷாப்பிங் போலாம். இப்ப உனக்கு ஹேப்பி தானே.”

தந்தைக்கும் மகளுக்கும் நடந்த உரையாடலைப் படித்தீர்களா?

இப்படிப் பேசினால் தமிழுக்கும் பெருமையில்லை; ஆங்கிலத்திற்கும் சிறப்பில்லை. தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம். மேற்காணும் உரையாடலில் பயன்படுத்தியுள்ள ஆங்கிலச் சொற்களை நீக்கி. அவற்றுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொற்களைப் பேசிப் பழகுக.

மொழியாக்கம்

அ) தமிழாக்கம் செய்க.

Maps serve better than the printed pages for giving many kinds of information. In fact, people made and used maps before they learned how to read and write. Explorers have found maps that had been made by their ancestors. Sometimes these maps were carved on stones.

ஆ) இணையான தமிழ்ப்பழமொழிகளை அறிக.

1. Health is wealth.
நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்.
2. Too much of anything is good for nothing.
அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு.
3. No pain no gain.
உழைப்பின்றி ஊதியமில்லை.
4. Haste makes waste.
பதறாத காரியம் சிதறாது.
5. Knowledge is power.
அறிவே ஆற்றல்.

ஒரு நாட்டில் பிறந்த மக்களுக்கு வேண்டப்படும் பற்றுக்களுள் தலையாய பற்று மொழிப்பற்றே. மொழிப்பற்று இல்லாதாரிடத்துத் தேசப்பற்றும் இராது என்பது உறுதி. தேசம் என்பது மொழியை அடிப்படையாகக்கொண்டு இயங்குவது. ஆதலால், தமிழர்களுக்குத் தாய்மொழிப் பற்றுப் பெருகவேண்டும் என்பது எனது பிரார்த்தனை.

– தந்தை பெரியார்.

சிலப்பதிகாரம்

மதுரைக் காண்டம்

வழக்குரை காதை

முன்கதைச் சுருக்கம்

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பெருவணிகன் மாசாத்துவானின் மகன் கோவலன். இவன், கலையுணர்வும் வறியோர்க்கு உதவும் நற்பண்பும் மிக்கவன். காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பெருவணிகன் மாநாய்கனின் மகள் கண்ணகி. இவள், திருமகள் போன்ற அழகும் பெண்கள் போற்றும் பெருங்குணச் சிறப்பும் கற்புத்திறமும் மிக்கவள். இவ்விருவரும் மனையறம்பூண்டு இன்பற்று வாழ்ந்தனர்.

கோவலன், ஆடலரசி மாதவியை விரும்பிக் கண்ணகியை விட்டுப் பிரிந்தான். அவன், மாதவி இல்லத்திலேயே தங்கித் தன் செல்வத்தையெல்லாம் இழந்தான். மாதவி, இந்திரவிழாவில் கானல்வரிப் பாடலைப் பாடினாள். பாடலின் பொருளைத் தவறாகப் புரிந்துகொண்ட கோவலன், மாதவியை விட்டுப் பிரிந்தான். பிரிந்தவன், தன்மனைவி கண்ணகியிடம் சென்றான். அவன், தான் இழந்த செல்வத்தை ஈட்ட எண்ணினான்.

வாணிகம் செய்தற்பொருட்டுக் கண்ணகியுடன் மதுரைக்குச் சென்றான். அவர்களுக்கு வழித்துணையாகக் கவுந்தியடிகள் என்னும் சமணத்துறவி சென்றார். அவர், மதுரை நகர்ப்புறத்தில் மாதரி என்னும் இடைக்குல மூதாட்டியிடம் அவ்விருவரையும் அடைக்கலப்படுத்தினார். கோவலன் சிலம்பு விற்றுவர மதுரைநகரக் கடைவீதிக்குச் சென்றான். விலைமதிப்பற்ற காற்சிலம்பு ஒன்றனைக் கோவலன் விற்பதனைப் பாண்டிய மன்னனின் பொற்கொல்லன் அறிந்தான்.

பாண்டிமாதேவியின் காற்சிலம்பைக் களவாடிய பொற்கொல்லன், பொய்யான பழியைக் கோவலன்மேல் சுமத்தினான். அதனை ஆராய்ந்து பாராத மன்னன், 'அவனைக் கொன்று, சிலம்பைக் கொணர்' என்று ஆணையிட்டான். கோவலன் கொலை செய்யப்பட்ட செய்தியை மாதரி மூலம் அறிந்த கண்ணகி பெருந்துயருற்றாள். அவள், 'தன் கணவன் கள்வன் அல்லன்' என்பதனை மன்னனுக்கும், உலகோர்க்கும் உணர்த்த எண்ணினாள்; பாண்டிய மன்னன் அவைக்குச் சென்று வழக்குரைத்தாள்.

- வாழியெம் கொற்கை வேந்தே வாழி
தென்னம் பொருப்பின் தலைவ வாழி
செழிய வாழி தென்னவ வாழி
பழியொடு படராப் பஞ்சவ வாழி
அடர்த்தெழு குருதி யடங்காப் பசந்துணிப் 5
- பிடர்த்தலைப் பீடம் ஏறிய மடக்கொடி
வெற்றிவேல் தடக்கைக் கொற்றவை அல்லள்
அறுவர்க் கிளைய நங்கை இறைவனை
ஆடல்கண் டருளிய அணங்கு சூருடைக்
கானகம் உகந்த காளி தாருகன் 10
- பேருரங் கிழித்த பெண்ணு மல்லள்
செற்றனள் போலும் செயிர்த்தனள் போலும்
பொற்றொழிற் சிலம்பொன் றேந்திய கையள்
கணவனை இழந்தாள் கடையகத் தாளே, என
வருக மற்றவள் தருக ஈங்கென 15
- வாயில் வந்து கோயில் காட்டக்
கோயில் மன்னனைக் குறுகினள் சென்றுழி
நீர்வார் கண்ணை எம்முன் வந்தோய்
யாரை யோநீ மடக்கொடி யோய்எனத்
தேரா மன்னா செப்புவ துடையேன் 20
- எள்ளறு சிறப்பின் இமையவர் வியப்பப்
புள்ளறு புன்கண் தீர்த்தோன் அன்றியும்
* வாயிற் கடைமணி நடுநா நடுங்க
ஆவின் கடைமணி உகுநீர் நெஞ்சுகடத் தான்தன்
அரும்பெறல் புதல்வனை ஆழியின் மடித்தோன் 25
- பெரும்பெயர்ப் புகாரென் பதியே அவ்வூர்
ஏசாச் சிறப்பின் இசைவிளங்கு பெருங்குடி
மாசாத்து வாணிகன் மகனை யாகி
வாழ்தல் வேண்டி ஊழ்வினை துரப்பச்
சூழ்கழல் மன்னா நின்னகர்ப் புகுந்தீந் 30
- கென்காற் சிலம்புகர்தல் வேண்டி நின்பாற்
கொலைக்களப் பட்ட கோவலன் மனைவி *
கண்ணகி யென்பதென் பெயரேயெனப், பெண்ணணங்கே
கள்வனைக் கோறல் கடுங்கோ லன்று
வெள்வேற் கொற்றங் காண்என ஒள்ளியை 35

நற்றிறம் படராக் கொற்கை வேந்தே
என்காற் சிலம்பு மணியுடை அரியே, எனத்
தேமொழி யுரைத்தது செவ்வை நன்மொழி
யாமுடைச் சிலம்பு முத்துடை அரியே
தருகெனத் தந்து தான்முன் வைப்பக்

40

கண்ணகி அணிமணிக் காற்சிலம் புடைப்ப
மன்னவன் வாய்முதல் தெறித்தது மணியே, மணிகண்டு
தாழ்ந்த குடையன் தளர்ந்தசெங் கோலன்
பொன்செய் கொல்லன் தன்சொல் கேட்ட
யானோ அரசன் யானே கள்வன்

45

மன்பதை காக்குந் தென்புலங் காவல்
என்முதற் பிழைத்தது கெடுகவென் ஆயுளென
மன்னவன் மயங்கிவீழ்ந் தனளே தென்னவன்
கோப்பெருந் தேவி குலைந்தனள் நடுங்கிக்
கணவனை இழந்தோர்க்குக் காட்டுவ தில்லென்று
இணையடி தொழுதுவீழ்ந் தனளே மடமொழி.

51

- இளங்கோவடிகள்

பொருள் : கொற்கை என்னும் துறைமுகத்தை உடைய பாண்டிய மன்னனே வாழ்வாயாக! தெற்குப் பகுதியில் உள்ள பொதியமலைக்குத் தலைவனே வாழ்க! செழியனே வாழ்க! தமிழ்நாட்டின் தென்பகுதித் தலைவனே வாழ்க! இதுவரை பழிச்சொற்கள் சேராத பஞ்சவனே வாழ்க!

வெற்றிதரும் வேலினைத் தன்பெரிய கையில் ஏந்தி, 'பீறிட்டு எழும் குருதி ஒழுகும் பிடர்த்தலை பீடத்தில் ஏறிய இளங்கொடியாகிய கொற்றவையும் அல்லள்; கன்னியர் எழுவருள் இளையவளாகிய பிடாரியும் அல்லள்; இறைவனை நடனமாடச் செய்த பத்ரகாளியும் அல்லள்; அச்சம்தரும் காட்டைத் தான் விரும்பும் இடமாகக் கொண்ட காளியும் அல்லள்; தாருகன் என்ற அசுரனின் பரந்த மார்பைப் பிளந்த துர்க்கையும் அல்லள்; தன் உள்ளத்தில் கறுவு கொண்டாள் போலவும், மிக்க சினம் கொண்டாள் போலவும், விளங்குகின்றாள்; வேலைப் பாடமைந்த பொற்சிலம்பு ஒன்றைக் கையில் ஏந்தியவளாய் இருக்கின்றாள்; கணவனை இழந்த அவள், நம்வாயிலின் முன்னேநிற்கின்றாள்', என்றுவாயிற்காவலன் அறிவித்தான். அத்தகையவளை அழைத்து வருக என்று அரசன் கூறினான்.

வாயிற்காவலன் கண்ணகியைப் பாண்டிய மன்னனிடம் அழைத்துச் சென்றான். மன்னன் கண்ணகியை நோக்கி, "இளமையான கொடி போன்றவனே! நீரொழுகும் கண்களுடன் எம்முன் வந்து நிற்கும் நீ, யார்?" என வினவினான். கண்ணகி மன்னனை நோக்கி, "ஆராய்ந்து அறிந்து நீதி வழங்காத மன்னனே! உன்னிடம் கூறுவது ஒன்றுண்டு" என உரைக்கத் தொடங்கினாள்.

‘புறாவின் துன்பத்தைப் போக்கிய சிபி மன்னனும், தன் அரண்மனை மணி ஒலித்ததைக் கேட்டுப் பசுவின் துயரை அறிந்து, தன் ஒப்பற்ற மகனையே தேர்ச் சக்கரத்திலிட்டுக் கொன்ற மனுநீதிச்சோழனும் வாழ்ந்த, பெரும்புகழுடைய புகார் நகரமே யான் பிறந்த ஊர். அப்புுகார் நகரில் பழியில்லாத சிறப்பினையுடைய புகழ்மிக்க குடியில் தோன்றிய மாசாத்துவான் மகனை மணம்புரிந்தேன். வீரக்கழலணிந்த மன்னனே! ஊழ்வினைப் பயனால், வாழ்வதற்காக நின் மதுரை நகரத்துக்கு வந்து, என் காற்சிலம்பினை விற்க முயன்று, உன்னால் கொலைசெய்யப்பட்ட கோவலன் மனைவி நான், கண்ணகி என்பது என் பெயர்’ என்று கூறினாள்.

பாண்டிய மன்னன் கண்ணகியிடம், “கள்வனைக் கொலை செய்தல் கொடுங்கோலன்று; அதுவே அரச நீதி” என்று கூறினான். அதற்குக் கண்ணகி, “அறநெறியில் செல்லாத அரசனே! என் காற்சிலம்பு மாணிக்கப் பரல்களைக் கொண்டது” என்றாள்.

அதற்கு அரசன், “நீ கூறியது நல்லதே! எம்முடைச் சிலம்பின் பரல்கள் முத்துகளே” என்றான். கோவலனிடமிருந்து கைப்பற்றிய சிலம்பைக் கொண்டுவரச் செய்து, அவள் முன் வைத்தான். வைத்த அச்சிலம்பினைக் கண்ணகி எடுத்து ஒங்கி உடைத்தாள். அதிலிருந்து வெளிப்பட்ட மாணிக்கப்பரல் ஒன்று பாண்டிய மன்னனின் உதட்டில்பட்டுத் தெறித்தது.

அம்மாணிக்கப் பரல்களைக் கண்ட பாண்டிய மன்னன் தாழ்வற்ற குடையனாய், சோர்வுற்ற செங்கோலனாய், “பொன்தொழில் செய்யும் கொல்லனின் பொய்யுரை கேட்டு, அறநெறி தவறிய, நானோ அரசன்! நானே கள்வன்; அறந்தவறாது குடிமக்களைக் காக்கும் தொன்மையாட்சி என்முதல் தவறியது. என் வாழ்நாள் அழியட்டும்” என்றவாறே மயங்கி வீழ்ந்தான்.

மன்னனின் மனைவி கோப்பெருந்தேவி உள்ளங்கலங்கி, உடல் நடுங்கி, ‘கணவனை இழந்த மகளிர்க்கு, எவ்விதத்திலும் ஆறுதல் கூற இயலாது’ என்று கூறித், தன் கணவனின் திருவடிகளை வணங்கி நிலத்தில் வீழ்ந்து இறந்தாள்.

சொற்பொருள் : கொற்கை - பாண்டிய நாட்டின் துறைமுகம்; தென்னம் பொருப்பு - தென் பகுதியில் உள்ள பொதிகைமலை; பழியொடு படரா - மறநெறியில் செல்லாத; அடர்த்துஎழு குருதி - வெட்டுப்பட்ட இடத்தினின்றும் பீறிட்டு எழும் செந்நீர்; பசுந்துணி - பசிய துண்டம்; தடக்கை - நீண்ட கைகள்; அறுவர்க்கு இளைய நங்கை - ஏழு கன்னியருள் இளையவளாகிய பிடாரி; இறைவனை ஆடல் கண்டருளிய அணங்கு - இறைவனை நடனமாடச் செய்த காளி; சூருடை கானகம் - அச்சம் தரும் காடு; உகந்த - விரும்பிய; தாருகன் - அரக்கன்; பேர்உரம் கிழித்த பெண் - அகன்ற மார்பினைப் பிளந்த துர்க்கை; செற்றம் - கறுவு; செயிர்த்தனள் - சினமுற்றவள்; பொற்றொழில் சிலம்பு - வேலைப்பாடுமிக்க பொற்சிலம்பு; கடையகத்தாள் - வாயிலின் முன்னிடத்தாள்; நீர்வார்கண் - நீரொழுகும் கண்கள்; தேரா - ஆராயாத; எள்ளறு - இகழ்ச்சி இல்லாத; இமையவர் - தேவர்; புள் - பறவை (புறா); புன்கண் - துன்பம்; கடைமணி - அரண்மனை வாயில்மணி; ஆழி - தேர்ச்சக்கரம்; ஏசா - பழியில்லா; கோறல் - கொல்லுதல்; கொற்றம் - அரச நீதி; நற்றிறம் - அறநெறி; படரா - செல்லாத; வாய்முதல் - (வாயின் முதலாகிய) உதடு.

இலக்கணக்குறிப்பு : மடக்கொடி - அன்மொழித்தொகை; படராப் பஞ்சவ, அடங்காப் பசுந்துணி, தேரா மன்னா, ஏசாச் சிறப்பின் - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சங்கள்; தடக்கை - உரிச்சொற்றொடர்; புன்கண், பெரும்பெயர், அரும்பெறல், பெருங்குடி, கடுங்கோல், செங்கோலன், நன்மொழி - பண்புத்தொகைகள்; உகுநீர், சூழ்கழல், செய்கொல்லன் - வினைத் தொகைகள்; அவ்வூர் - சேய்மைச்சுட்டு; வாழ்தல் - தொழிற்பெயர்; என்கால், என்பெயர், நின்னகர், என்பதி - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகைகள்; புகுந்து - வினையெச்சம்; தாழ்ந்த, தளர்ந்த - பெயரெச்சங்கள்; வருக, தருக, கெடுக - வியங்கோள் வினைமுற்றுகள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : வருக - வா (வரு) + க. வா - பகுதி, வா - வரு என்றானது விகாரம், க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி; வந்தோய் - வா (வ) + த் (ந்) + த் + ஓய். வா - பகுதி, வா - வ எனக் குறுகியது விகாரம், த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஓய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி; தீர்த்தோள் - தீர் + த் + த் + ஓன். தீர் - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஓன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி; உரைத்தது - உரை + த் + த் + அ + து. உரை - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - சாரியை, து - ஒன்றன்பால் வினைமுற்று விகுதி; கேட்ட - கேள் (ட்) + ட் + அ. கேள் - பகுதி, ள் - ட் ஆனது விகாரம், ட் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி; வீழ்ந்தனள் - வீழ் + த் (ந்) + த் + அன் + அள். வீழ் - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அன் - சாரியை, அள் - பெண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல் : எள்ளறு - எள் + அறு; புள்ளறு - புள் + உறு; அரும்பெறல் - அருமை + பெறல்; பெரும்பெயர் - பெருமை + பெயர்; அவ்வூர் - அ + ஊர்; பெருங்குடி - பெருமை + குடி; புகுந்தீங்கு - புகுந்து + ஈங்கு; பெண்ணணங்கு - பெண் + அணங்கு; நற்றிறம் - நன்மை + திறம்; காற்சிலம்பு - கால் + சிலம்பு; செங்கோல் - செம்மை + கோல்.



ஆசிரியர் குறிப்பு : இளங்கோவடிகள் சேரமரபினர். இளங்கோவடிகளின் தந்தை இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேலாதன், தாய் நற்சோணை. இவர்தம் தமையன் சேள் செங்குட்டுவன். இளையவரான இளங்கோவே நாடாள்வார் என்று கணியன் கூறிய கருத்தைப் பெயர்ப்பிக்கும்பொருட்டு, இளங்கோ இளமையிலேயே துறவுபூண்டு குணவாயிற்கோட்டத்தில் தங்கினார். இளங்கோவடிகள் அரசியல் வேறுபாடு கருதாதவர்; சமய வேறுபாடற்ற துறவி. இவர் காலம் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு. இளங்கோவடிகளின் சிறப்புணர்ந்த பாறதியார், “யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல் வள்ளுவர்போல் இளங்கோவைப்போல் பூமிதளில் யாங்கணுமே

பிறந்ததில்லை; உண்மை வெறும் புகழ்ச்சியில்லை” எனப் புகழ்கிறார்.

நூற்குறிப்பு : சிலம்பு + அதிகாரம் = சிலப்பதிகாரம். கண்ணகியின் சிலம்பால் விளைந்த கதை யை முதன்மையாகக் கொண்டது ஆதலின், சிலப்பதிகாரமாயிற்று. சிலப்பதிகாரம் என்னும் செந்தமிழ்க் காப்பியம் புகார்க்காண்டம், மதுரைக்காண்டம், வஞ்சிக்காண்டம் என்னும் முப்பெருங் காண்டங்களையும் முப்பது காதைகளையும் உடையது; புகார்க்காண்டம் பத்துக் காதைகளையும்,

மதுரைக்காண்டம் பதின்மூன்று காதைகளையும், வஞ்சிக்காண்டம் ஏழு காதைகளையும் கொண்டுள்ளது. இஃது, 'உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச்செய்யுள்' எனவும் வழங்கப்பெறும்.

முதற் காப்பியம், முத்தமிழ்க் காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம், ஒற்றுமைக் காப்பியம், நாடகக் காப்பியம் எனச் சிலப்பதிகாரத்தைப் போற்றிப் புகழ்வர். “நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர் மணியாரம் படைத்த தமிழ்நாடு” எனப் பாரதியாரால் போற்றப்பட்டது இக்காப்பியம். நம் பாடப்பகுதி யாகிய வழக்குரை காதை, மதுரைக்காண்டத்தின் பத்தாவது காதையாகும்.

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி ஆகியன தமிழில் உள்ள ஐம்பெருங்காப்பியங்கள். இவற்றுள் முதன்மையானது சிலப்பதிகாரம். காலத்தாலும் கதைத்தொடர்பாலும் பாவகையாலும் ஒன்றுபட்ட சிலப்பதிகாரத்தையும் மணிமேகலையையும் இரட்டைக்காப்பியம் என வழங்குவர். இசை நாடகமே சிலப்பதிகாரக் கதையின் உருவம்.

நூலெழுந்த வரலாறு : சேரன் செங்குட்டுவன், சீத்தலைச்சாத்தனாரோடும் இளங்கோவடிகளோடும் மலைவளம் காணச் சென்றான். அங்கிருந்த மலைவாழ் மக்கள், “வேங்கை மரத்தின்கீழ் ஒரு பெண்டெய்வத்தைப் பார்த்தோம்” என்று கூற, உடனிருந்த பெரும்புலவர் சாத்தனார், “அப்பெண்ணின் வரலாற்றை யானறிவேன்” என்று கோவலன் கண்ணகி வரலாற்றைச் சுருக்கமாகக் கூறினார். அதனைக் கேட்ட இளங்கோவடிகள், “இக்கதையைச் சிலப்பதிகாரம் என்னும் பெயரால் யாம் இயற்றுவோம்” என்று கூறினார். சாத்தனாரும், ‘அடிகள் நீரே அருளுக’ என்றார். இவ்வாறே சிலப்பதிகாரம் உருவாயிற்று.

நூற்பயன் : “அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங் கூற்றாகும், உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர், ஊழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும்” என்னும் முப்பெரும் உண்மைகளைச் சிலப்பதிகாரம் உணர்த்துகிறது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

அ) இரட்டைக் காப்பியம் என்பன சிலப்பதிகாரமும் _____ ஆகும்.

ஆ) சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, _____, வளையாபதி _____ என்பன ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் ஆகும்.

2. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) இளங்கோவடிகள் _____ நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.

1. சோழ 2. சேர 3. பாண்டிய

ஆ) ‘நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்’ என்று பாடியவர் _____.

1. கவிமணி 2. பாரதிதாசன் 3. பாரதியார்

3. உரிய எழுத்தைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) வா __ தல் (ல்/ழ்) வே __ டி (ண்/ன்) ஊழ்வினை து __ ப்ப. (ற/ர)

ஆ) தா __ ந்த (ள்/ழ்) குடையன் தளர் __ த (ண்/ந்) செங்கோ __ ன் (ள/ல)

4. சீர் எதுகைகளை அடக்கோடிடுக.

1. வருக மற்றவள் தருக ஈங்கென.
2. நற்றிறம் படராக் கொற்கை வேந்தே.

5. சீர் மோனைகளை அடக்கோடிடுக.

1. கள்வனைக் கோறல் கடுங்கோ லன்று.
2. யானோ அரசன் யானே கள்வன்.

6. பொருத்துக.

1. புகார்க்காண்டம் - பதின்மூன்று காதைகள்
2. மதுரைக்காண்டம் - ஏழு காதைகள்
3. வஞ்சிக்காண்டம் - பத்துக் காதைகள்
- பதினைந்து காதைகள்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் யாவை?
2. சிலப்பதிகாரம் எவ்வாறெல்லாம் போற்றப்படுகிறது?
3. சிலம்பு உணர்த்தும் முப்பெரும் உண்மைகள் யாவை?
4. 'யாரையோ நீமடக்கொடி' - யார், யாரிடம் கூறியது?
5. 'நற்றிறம் படராக் கொற்கை வேந்தே' - யார், யாரிடம் கூறியது?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. வாயிற்காவலன் பாண்டிய மன்னனை எவ்வாறு வாழ்த்தினான்?
2. கண்ணகி குறித்து வாயிற்காவலன் கூறியவற்றை எழுதுக.
3. சிலப்பதிகாரம் காட்டும் சோழநாட்டு மன்னர்களின் சிறப்புகள் யாவை?
4. கண்ணகிக்குப் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் கூறிய மறுமொழி யாது?

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. "தேரா மன்னா" என விளித்துக் கண்ணகி கூறியன யாவை?
2. கண்ணகிக்கும் பாண்டியமன்னன் நெடுஞ்செழியனுக்கும் நடந்த சொற்போரினை உரையாடலாக அமைத்து எழுதுக.

செயல்திட்டம் : வழக்குரைகாதை நிகழ்ச்சியை வகுப்பறையில் நடித்துக் காட்டுக.

தமிழ் வளர்ச்சி

எளியநடை யில்தமிழ்நூல் எழுதிடவும் வேண்டும்
 இலக்கணநூல் புதிதாக இயற்றுதலும் வேண்டும்
 வெளியுலகில் சிந்தனையில் புதிதுபுதி தாக
 விளைந்துள்ள எவற்றினுக்கும் பெயர்களெலாங் கண்டு
 தெளிவுறுத்தும் படங்களொடு சுவடியெலாம் செய்து
 செந்தமிழைச் செழுந்தமிழாய்ச் செய்வதுவும் வேண்டும்
 எளிமையினால் ஒருதமிழன் படிப்பில்லை யென்றால்
 இங்குள்ள எல்லாரும் நாணிடவும் வேண்டும்.

- * உலகியலின் அடங்கலுக்கும் துறைதோறும் நூற்கள்
 ஒருத்தர்தயை இல்லாமல் ஊறியும் தமிழில்
 சலசலென எவ்விடத்தும் பாய்ச்சிவிட வேண்டும்
 தமிழொளியை மதங்களிலே சாய்க்காமை வேண்டும்
 இலவசநூற் கழகங்கள் எவ்விடத்தும் வேண்டும்
 எங்கள்தமிழ் உயர்வென்று நாம்சொல்லிச் சொல்லித்
 தலைமுறைகள் பலகழித்தோம்; குறைகளைந்தோ மில்லை
 தகத்தகாயத் தமிழைத் தாபிப்போம் வாரீர். *

– பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

பொருள் : தமிழ் நூல்களை எளிய நடையில் எழுதுதல்வேண்டும். இலக்கண நூல்களைப் புதிதாகப் படைத்தல்வேண்டும். உலகின் புதிய ஆய்வுச் சிந்தனைகளைத் தமிழ்ப்படுத்தி விளக்கப் படங்களுடன் நூல்களாக்கிச் செந்தமிழைச் செழுந்தமிழாய்ச் செய்தல் வேண்டும். வறுமையினால் தமிழன் ஒருவன் கல்லாத நிலை ஏற்படுமானால், இங்குள்ளோர் நாணம் அடைதல்வேண்டும். பல்வேறு துறை நூல்களைப் பிறர் துணையின்றி எல்லாரும் படித்தறிந்துகொள்ளும் வகையில், தமிழில் வெளியிடல்வேண்டும். தமிழறிவை மதங்களுக்குள் அடக்காமைவேண்டும். இலவச நூல்நிலையங்கள் ஊர்தோறும் ஏற்படுத்தல்வேண்டும். தமிழின் பெருமைகளைக் கூறுவதிலேயே காலம் கழித்தோம்; குறைகளை நீக்கிப் புதுமைகளைப் படைத்தோமில்லை; உலகின் ஒளிமிக்க மொழியாகத் தமிழை வளர்ப்போம், வாரீர்.

சொற்பொருள் : தெளிவுறுத்தும் – விளக்கமாகக் காட்டும்; சுவடி – நூல்; எளிமை – வறுமை; நாணிடவும் – வெட்கப்படவும்; உலகியலின் அடங்கலுக்கும் – வாழ்வியல் முழுமைக்கும்; தகத்தகாய – ஒளிமிக்குந்த (சிறப்பு மிகுந்த என்னும் பொருளில் புதிய சொல்லாக்கத்தைக் கவிஞர்

தந்துள்ளார்); சாயக்காமை - அழிக்காமை; நூற்கழகங்கள் - நூலகங்கள்; களைந்தோம் - நீக்கினோம்; தாபிப்போம் - நிலைநிறுத்துவோம்.

இலக்கணக்குறிப்பு : புதிது புதிது, சொல்லிச் சொல்லி - அடுக்குத்தொடர்கள்; செந்தமிழ் - பண்புத்தொகை; சலசல - இரட்டைக்கிளவி.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : கழித்தோம் - கழி + த் + த் + ஓம். கழி - பகுதி; த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஓம் - தன்மைப்பன்மை வினைமுற்று விகுதி; களைந்தோம் - களை + த் (ந்) + த் + ஓம். களை - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஓம் - தன்மைப்பன்மை வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல் : வெளியுலகில் - வெளி + உலகில்; செந்தமிழ் - செம்மை + தமிழ்; ஊறியும் - ஊர் + அறியும்; எவ்விடம் - எ + இடம்.



ஆசிரியர் குறிப்பு : பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் **சுப்புரத்தினம்**. இவர், 1891ஆம் ஆண்டு ஏப்பிரல் 29ஆம் நாள் புதுவையில் பிறந்தார். **தந்தை களகசபை, தாய் இலக்குமி**. பாரதியின்மேல் கொண்ட பற்றால் தம்பெயரைப் பாரதிதாசன் என மாற்றிக்கொண்டார். இவர் பாவேந்தர், புரட்சிக்கவிஞர் ஆகிய சிறப்புப்பெயரால் வழங்கப்படுகிறார். **குடும்பவிளக்கு, இருண்ட வீடு, தமிழியக்கம், பாண்டியன் பரிசு, அழகின் சிரிப்பு** முதலியன இவர்தம் படைப்புகளாம். பாரதிதாசன் பரம்பரை என்றொரு கவிஞர் பரம்பரையே அவர் காலத்தில் உருவானது. தமிழக அரசு, பாவேந்தர் படைப்புகளை நாட்டுடைமையாக்கியுள்ளது; ஆண்டு தோறும் சிறந்த கவிஞர்களுக்குப் **பாவேந்தர் விருது** வழங்கி வருகிறது; திருச்சிராப்பள்ளியில் பாரதிதாசன் பெயரில் பல்கலைக்கழகம் அமைத்துச் சிறப்புச் சேர்த்துள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) குடும்ப விளக்கு _____ படைப்புகளுள் ஒன்று.

1. பாரதியார் 2. பாரதிதாசன் 3. சுரதா

ஆ) பாரதிதாசனார் _____ என அழைக்கப்படுகிறார்.

1. புரட்சிக்கவிஞர் 2. தேசியக்கவிஞர் 3. உவமைக்கவிஞர்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் என்ன?
2. பாரதிதாசனின் படைப்புகள் நான்கனை எழுதுக.
3. தமிழர் எதற்கு நாணிடவும் வேண்டும்?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. செந்தமிழைச் செழுந்தமிழாய்ச் செய்வதற்குப் பாரதிதாசன் கூறும் வழிகள் யாவை?
2. தமிழ்மொழி வளர்ச்சி அடைவதற்குப் பாரதிதாசன் கூறும் வழிவகைகள் யாவை?

பெரியாரின் பெண்விடுதலைச் சிந்தனைகள்



தமிழ்த்திருநாடு சான்றோர் பலரை நாட்டிற்கு வழங்கி அணி செய்திருக்கிறது. மொழிக்காக வாழ்ந்தவர் பலர். நாட்டின் விடுதலைக்காக வீழ்ந்தவர் பலர். மண்டிக் கிடந்த மூடக்கருத்துகளைச் சிதைத்தவர் சிலரே. அவருள் தமிழ்நாடு தவம் செய்து பெற்றவர் ஒருவருண்டென்றால், அவர்தாம் பெரியார்.

தொண்டு செய்து பழுத்த பழம்
தூயதாடி மார்பில் விழும்
மண்டைச் சுரப்பை உலகு தொழும்
மனக்குகையில் சிறுத்தை எழும்.

இப்பாடல் வரிகள் பெரியாரைப் பற்றிய பாவேந்தரின் படப்பிடிப்பு.

பழந்தமிழ்ச்சமுதாயத்தில் பெண்கள் நன்மதிப்புப் பெற்றிருந்தார்கள்; புலவராய், பாடினியாய், விறலியாய்த் திகழ்ந்து மாண்புடை

மன்னரால் மதிக்கப் பெற்றார்கள். கல்வி நலம் பெற்ற பெண்பாற் புலவர்க்கு மன்னரும் பணிந்தனர். மறங்கொண்ட மன்னனின் பகையை மாற்றத் தூது சென்ற பெருமையையும் அக்காலத்துப் பெண்கள் பெற்றிருந்தார்கள். அக்காலச் சூழல் பிற்காலத்தே மாறியது. வந்தவர்கூறிய கருத்தையெல்லாம் இங்கு வாழ்ந்தவர் ஏற்றனர்; பெண்களை அடிமைப்படுத்தினர்; வீட்டிற்குள் முடக்கி வைத்தனர். எனவே, நாட்டு விடுதலைக்குப் போராடிய பெரியார், பெண்களின் சமூக விடுதலைக்கும் போராடினார்.

பெரியாரின் பெண்விடுதலைச் சிந்தனைகள் இரண்டு வகை. ஒன்று, அடிப்படைத் தேவைகள்; பிறிதொன்று, அகற்றப்படவேண்டியவை. பெண்கல்வி, பெண்ணுரிமை, சொத்துரிமை, அரசுப்பணி ஆகியன அடிப்படைத் தேவைகள். குழந்தைத் திருமணம், மணக்கொடை, கைம்மை வாழ்வு ஆகியன அகற்றப்படவேண்டியவை.

பெண்கல்வி

பெண்கள் முன்னேற்றத்திற்குப் பெருந்தடை, வீட்டில் அவர்களை முடக்கி வைத்ததே. இது நாட்டு நடப்பை அறியவிடாமல் அவர்களின் அறிவை மறைக்கச் செய்வதாகும். 'நமது சமுதாயத்தில் பெண்கள் சார்ந்த தலைகீழான ஒரு புரட்சி ஏற்பட்டாலொழிய,

பெரிய மாறுதல்களைக் கொண்டு வரவியலாது. அப்படி மாறுதல்கள் ஏற்பட்டாலும் அதனால் பயனொன்றும் விளையாது. பெண்கள் மனிதப் பிறவிகளாக நடமாட வேண்டுமானால், முதலில் அடுப்பங்கரையை விட்டு அவர்களை வெளியேற்றவேண்டும். பெண்கள் கல்வி பெறுவது அவர்கள் உரிமை மட்டுமன்று; சமூக மாற்றத்திற்கு மிக இன்றியமையாததும் ஆகும். **பெண்கள் கல்வி கற்றாலொழிய சமூக மாற்றங்கள் ஏற்படாது** என்று பெரியார் உறுதியாக எடுத்துரைத்தார்.

“ஆண்கள் பெண்களைப் படிக்க வைக்கவேண்டும். அவர்களுக்கு உலகப் படிப்பும், ஆராய்ச்சிப் படிப்பும் தாராளமாய்க் கொடுக்கவேண்டும். நாட்டிலுள்ள கேடுகளில் எல்லாம் பெருங்கேடு பெண்களைப் பகுத்தறிவற்ற சீவன்களாய் வைத்திருக்கும் கொடுமை; இவ்விழிநிலை ஒழிக்கப்பட வேண்டும்” என்றார் பெரியார்.

பெண்ணுரிமை

பெண்கள் உரிமை பெற்றுப் புது உலகைப் படைக்கவேண்டும் என்று விரும்பியவர் பெரியார். அதற்காக அவர், அவர்களை ஆயத்தப்படுத்தும் முறையே தனியானது. **‘ஆணுக்குப் பெண் இளைப்பில்லை’** என்று சிந்தித்தவர் பெரியார். அவர், ‘பெண்கள் தத்தம் கணவனுக்கு மட்டுமே உழைக்கும் அடிமையாக இராமல், மனிதசமுதாயத்திற்குத் தொண்டாற்றும் புகழ் பெற்ற பெண்மணிகளாக விளங்கவேண்டும்’ என்று வலியுறுத்தினார்.

சொத்துரிமை

பெரியார் பெண்ணுரிமை மறுப்புக்கான காரணங்களை நன்கு ஆராய்ந்தார். பெண்களுக்கு வழிவழிவரும் சொத்துரிமை மறுக்கப்பட்டமையே அவர்களின் அடிமை வாழ்வுக்கு அடிகோலியது என்று உணர்ந்தார். அதற்காக, அவர்கள் போராடவும் கிளர்ச்சி செய்யவும் வேண்டுமெனக் கூறினார்.

“பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை கொடுத்துவிட்டால், அவர்களுக்கு இருக்கும் எல்லாவகையான அடிமைத்தனங்களும் ஒழிந்துபோகும். பெண்ணடிமை என்பதற்குள்ள காரணங்கள் பலவற்றில் சொத்துரிமை இல்லாதது என்பதே முதன்மையான காரணம். ஆதலால், பெண்கள் தாராளமாகவும் துணிவுடனும் முன்வந்து சொத்துரிமைக்குக் கிளர்ச்சி செய்யவேண்டியது மிகவும் இன்றியமையாத உடனடிச் செயலாகும்” என்று பெரியார், தம் கட்டுரைகளில் எழுதியும் மேடைகளில் பேசியும் வந்தார். இன்று அச்சிந்தனை நடைமுறைக்கு வந்ததுள்ளது.

அரசுப்பணி

அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களைப்போலவே பெண்களும் அரசுப்பணியைப் பெறவேண்டும். அரசாங்கத்தின் அனைத்துத் துறைகளிலும் பெண்கள் பணியாற்றும்போது, நம் சமுதாயத்தில் புரட்சி ஏற்படும். “பெண்களுக்கு எல்லா வகையான

உத்தியோகமும், கிடைக்கச் செய்ய வேண்டுமென்று வற்புறுத்திக் கூறுகிறோம்” என்று, பெரியார் அன்று சிந்தித்ததைத் தமிழக அரசு இன்று நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது. அகற்றப்பட வேண்டியவை

சடங்குகளையும் மூடநம்பிக்கைகளையும் களைவதில் உறுதியான உள்ளம் படைத்தவராக இருந்தார் பெரியார். பெண்ணுரிமைக்கு ஊறுவிளைவிக்கும் பழைய நம்பிக்கைகளை ஏற்க மறுத்தார். விடுதலைக்கு முன்னிருந்த பெருங்கொடுமைகளுள் குழந்தை மணமும் ஒன்று. ஆளும் அறிவும் வளர்வதற்கு முன்பாக வாழ்க்கைப் பயணமா? இது, சிற்றில் சிதைத்து விளையாடும் பருவத்தில் பெற்றோர் செய்த வேதனை விளையாட்டு எனக்கூறி அதனை நீக்கப் பாடுபட்டார்.

மணக்கொடை மறுப்பும் கைம்மை ஒழிப்பும்

தமிழர்களிடம் இன்று பரவியுள்ள பெருநோய் ஒன்று உண்டு. அதுவே மணக்கொடை. பெற்றோர் பலர், தம் மகனின் கல்விக்காகப் பணம், செலவழிப்பதனைத் தங்கள் கடமையைச் சேர்ந்தது எனக் கருதாது, அதை ஏதோ ஒரு தொழிலில் போட்ட முதலீடாகவே கருதுகின்றனர். அந்த முதலீட்டை வட்டியுடன் சேர்த்தே, அவனுக்கு வரப்போகின்ற மனைவிமூலம் மணக்கொடையாய்ப் பெற்றுவிடவேண்டுமென்று துடிக்கின்றனர். “சமுதாயத்தில் முறையான ஒழுக்கமும் அன்பும் தியாக உணர்ச்சியும் ஏற்பட்டால்தான், இம்மாதிரியான தீமைகளை ஒழிக்க இயலும். தமிழ்நாட்டு இளைஞர்கள், மாணவர்கள், பட்டதாரிகள் ஆகியோர் செக்குமாடுகளாக இல்லாமல், பந்தயக்குதிரைகளாக மாறவேண்டும். “தாமே பாடுபட்டு உழைத்து முன்னேறவேண்டும் என்னும் உயர்ந்த எண்ணம், நம் இளைஞர்களிடையே வளரவேண்டும்” என்று பெரியார் நாப்பறை ஆர்த்தார். கணவனை இழந்தோர் மறுமணம் செய்துகொள்வதில் தீங்கில்லை என்றும் தெரிவித்தார்.

ஒழுக்கம்

‘ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்’ என்னும் வள்ளுவர் வாய்மொழியை நன்குணர்ந்தவர் பெரியார். ஒரு நாடு வளத்துடன் இருக்கவேண்டுமானால், அந்நாட்டு மக்கள் அனைவரும் ஒத்த ஒழுக்கமுடையவர்களாக இருக்கவேண்டும். ஒழுக்கமென்பதும் கற்பென்பதும் பெண்களுக்கு மட்டும் என்றில்லாமல் ஆண், பெண் இருபாலர்க்கும் பொதுவாகும் என்பது, அவர்தம் கருத்து.

பெரியார், சமூக முரண்களை எதிர்த்தவர்; மூடக்கருத்துகளை முட்டறுத்தவர்; தொலைநோக்குப் பார்வையுடையவர்; பகுத்தறிவுக்குப் பொருந்தாதவற்றை அறுத்து எறிந்தவர்; சமூகமாற்றத்தை விரும்பியவர்; பெண்களே சமூகத்தின் கண்கள் எனக் கருதியவர்; பெண்களை அடிமைத்தளையிலிருந்து மீட்டவர். பெரியார் வழிகாட்டுதலால், தமிழகம் இன்று தலைநிமிர்ந்து நிற்கிறது.

மெல்ல மெல்ல மற!

– இலட்சுமி

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. புறநகர்ப் பகுதியில், பள்ளிக்கூடக் கட்டடத்தில் காலை பத்து மணிக்குமேல் ஆரம்பிக்கவிருந்த மருத்துவமுகாமுக்குக் கோகிலாவும் சென்றிருந்தாள்.

வீடு திரும்புவதற்குள் உச்சிப் பொழுதாகிவிட்டிருந்தது.

“டாக்டரம்மா என்ன சொன்னாங்க? விழுந்தடிச்சுக்கொண்டு ஓடினாயே” உல்லாசமாகச் சிரித்தான் கணவன்.

“என்னைப் பரிசோதிச்சிட்டு, உடம்பிலே கோளாறு இல்லேன்னுட்டாங்க. சாதாரணமா பெண்களுக்கு இருபத்தஞ்சு வயசுல இருந்து ஐம்பத்தஞ்சு வயசுவரை, மார்பில புத்துநோய் வரலாமனு சொன்னாங்க.” அதை ஆரம்பத்திலியே கவனிச்சா, குணப்படுத்திடலாமாம்.

“உனக்கு ஒண்ணுமில்லேன்னு தெரிஞ்சிட்டுதில்லியா” கேலி செய்தான்.

“சாதாரண வியாதியா அது. அப்படி அசட்டையா இருக்க. அ! அவங்ககூட ஒரு புத்தகம் குடுத்தாங்க. உங்க கணவர் புகை பிடிப்பாரா அது கேட்டுட்டுக் குடுத்தாங்க. இதோ பாருங்க” புத்தகத்தை அவன்முன் நீட்டினாள் சாமர்த்தியமாக.

“புகை – உங்களுக்குப் புகை! பேஷ்! இதை நீயே படிச்சுக் காட்டு” கமலநாதன் முகத்தில் புன்னகை மறையத் துவங்கியது.

புகை பிடிக்கிறவங்களுக்கு நூத்துக்கு இருபத்தஞ்சு பேருக்காவது சுவாசப் பையில புத்துநோய் வருதாம். புகை பிடிப்பதால் இரத்தக்குழல் சுருங்கிப் போகும். மாரடைப்பு வருவதற்கு வழியாகிறதாம். அது மட்டுமில்லை. இத்தோடு சங்கிலித் தொடராக, சளி, சுரம், வாய் ஓயாத இருமல், எரிச்சல், கைகளில் நடுக்கம், தூக்கமின்மை, பசியின்மை... இப்படிப் பல தொல்லைகள் ஏற்படுகின்றனவாம்.”

“நிறுத்து! நிறுத்து! நான்தான் பில்டர் டிப் சிகரெட் பிடிக்கறேனே. அதிலே, புத்துநோய் கொடுக்கும் விஷப்பொருள் வடிகட்டப்பட்டுவிடுதே?” சொல்லியபடி அருகிலிருந்த சிகரெட் பெட்டியைக் கையிலெடுத்தான், அவன்.

பில்டர் டிப் சிகரெட் குடிச்சா... அவங்களுக்கும் புத்துநோய் மெல்ல வரும்னு, டாக்டரும் சொன்னாங்க.”

“இதோ பாரு கோகிலா! இந்தப் பழக்கத்தை ஆணைமட்டும் நிறுத்தப் பார்த்தேன். பாக்கைத் தின்னு மாத்தனும்னு முயற்சி செஞ்சேன். பாக்குத் தின்னா வாயிலே புத்துநோய் வரும்னாங்க. சரி! காப்பியைக் குடிச்சுப் பார்க்கலாமனு பார்த்தேன். அது இருதயத்துக்குக்

கெடுதல்நாங்க. எதில இல்லே நோய்கள்? ஏதாவது வந்து தொலையட்டும் போ. ஏதாச்சும் நீ பேச்சு எடுத்தே... நான் மகா பொல்லாதவனா ஆயிடுவேன், ஆமாம்!” உரக்கக் கத்தினான் கமலநாதன்.

கல்யாணமான புதிதில் அவள் கணவனது புகைப்பழக்கத்தைக் கண்டிக்க ஆரம்பித்தாள். அப்போதும் தர்க்கம்தான். ‘எத்தனையோ எடுத்துச் சொல்லியும், கெஞ்சியும் வழிக்கு வரவில்லையே’ என்று வேதனையில் உழன்று கொண்டிருந்தாள், கோகிலா.

ஒருநாள் ஆபீசிலிருந்து அவசரமாகத் திரும்பி வந்தவன், “கோகிலா! உடனே குழந்தைகளை உன் சிநேகிதி வீட்ல விட்டுவிட்டு, வீட்டைப் பூட்டிகிட்டுப் புறப்படு” என்றான். அவன் முகம் கலவரமடைந்திருந்தது. “என்னங்க?” பதறினாள் அவள்.

“நர்மதா நர்சிங் ஹோமில், என் சிநேகிதன் இராமலிங்கத்தை, உடம்புக்கு ரொம்ப முடியாம சேத்திருக்காங்களாம்.”

“புறப்படு... அவனுக்கு ஆச்சு போச்சன்னு ஆயிட்டுதாம்” பரபரப்புடன் செயல்பட்டான்.

டாக்சி பிடித்து நர்சிங் ஹோமில் அவனது அறைக்குப் போனதும் பெருத்த அதிர்ச்சி அவர்களுக்கு.

“என்ன ஆச்சங்க” கமலநாதன் மெதுவாகக் கேட்டான். ஜாடை செய்து அவர்களிருவரையும் அறைக்கு வெளியே அழைத்து வந்தாள், இராமலிங்கத்தின் மனைவி சியாமளா.

“எத்தனையோ சொல்லிப் போராடிப் பார்த்தேங்க, பிடிவாதமா புகை பிடிக்கற பழக்கம்... எப்பிடி கொண்டுவந்து விட்டுடுச்சு பாருங்க. ஒருநாளைக்கு மூணு டப்பா சிகரெட் ஓயாம பிடிப்பாரு. ஓயாத இருமல். அதை அசட்டையா விட்டாரு. வாய் ஓயாம இரும ஆரம்பிச்சதும் டாக்டர் கிட்ட காட்டி, ‘எக்ஸ்ரே’ அது இதுன்னு பணம் தண்ணியா செலவாச்சு; குணம்தான் இல்லே. கடைசியிலே சுவாசப்பையில் புத்துநோய் வந்ததா கண்டுபிடிச்சாங்க. எப்படியாச்சும் குணப்படுத்திடுங்கன்னு டாக்டர் கால்ல விழுந்து கெஞ்சினேன். ஆனா... ஆரம்பத்திலியே சிகிச்சைக்கு வந்திருந்தா ஏதாவது செய்திருக்க முடியும். அதுவும் பூரண குணமாக்கிடுவோம்னு சொல்ல முடியாது. சுவாசப்பையிலிருந்து புத்துநோய்க் கட்டியை அறுத்து எடுத்த பிறகு ஒரு அஞ்சு அல்லது ஆறு வருஷம்தான் நோயாளி வாழமுடியும். இவர் நல்லாவே தமது ஆரோக்கியத்தைப் பாழடிச்சுட்டார்ன்னு சொல்லிட்டாரு. என் மனசு கேக்கலே... பல டாக்டர்கள், கோவில் குளம்னு அலையறேன். பலன்...? இப்போ நீங்க பார்க்கறீங்களே” சேலைத்தலைப்பை வாயில் அடைத்தபடி குமுறினாள், அவள்.

கமலநாதன் முகத்தில் முதல்முதலாகப் பயம் நிழலாடியது. அன்று இரவே, இராமலிங்கத்தின் கதை முடிந்துவிட்டது. அதில், அவன் நடுங்கிவிட்டான். நண்பனின் இறுதிச்சடங்கு முடிந்தபிறகு, சில நாள் கழித்துச் சியாமளாவைப் பார்த்து ஆறுதல் கூறச் சென்றனர், கோகிலாவும் கமலநாதனும். சுவரில் இராமலிங்கம் போட்டோவில் இருந்தபடி எட்டிப் பார்த்தான். அவன் மனைவியோ...? வெறும் கழுத்தும், வெறிச்சோடிய நெற்றியுமாக

“வாங்க! உட்காருங்க” என்று வரவேற்றாள். கமலநாதனுக்கு மனம், ‘திக்’ கென்று ஆகிவிட்டது. சோகமே உருவாக நின்ற அவளை ஒட்டியபடி நின்ற குழந்தைகள், “அப்பா எப்பம்மா வருவாரு” என்று கேட்டபோது அவனது அடிவயிற்றில் பகீரென்ற உணர்வு.

சிறிதுநேரம் ஆறுதல் சொல்லிவிட்டு, மனைவியுடன் வீடு திரும்பிய கமலநாதன், வழியில் மறக்காமல் நாலுமுழம் மல்லிகைப்பூவை வாங்கி வந்தான். வீடு வந்ததும், முதல் வேலையாக மனைவியிடம் பூவைக் கொடுத்தவன் கண்கள் கலங்கின.

“கோகிலா! பூவைத் தலைநிறைய வைத்துக்கொள், எப்பவும் பொட்டும் பூவுமா, சந்தோஷமா நீ இருக்கணும்” என்றான். கோகிலா திகைப்புடன் கணவனைப் பார்த்தாள்.

“இராமலிங்கத்தின் மரணம் அவன் குடும்பத்தை எப்படிப் பாதிக்கட்டுதுன்னு என் மனசு ரொம்ப துடிச்சுப் போயிட்டுது கோகிலா! இனிமே, இந்த சிகரெட் பழக்கத்தை விட முயற்சி செய்றேன்! ஆனா, நான் ஒரு சராசரி மனிதன். கொஞ்சம் கொஞ்சமா விட முயற்சி செய்றேன். ஏன்னா, சியாமளா போல, உன்னையும் குழந்தைகளையும் நிறுத்திட்டு, நோயில கஷ்டப்பட்டுச் சாக நான் விரும்பல” தழுதழுத்தது, அவன் குரல். அவன் வாயைப் பொத்தினாள், அவள்.

“அப்படிச் சொல்லாதீங்க. இந்தப் பழக்கத்தைத் திடீரென விடறது சிரமம்தான். ஒப்புக்கறேன். ஆனா, மெல்ல மெல்ல மறக்க முயற்சி செய்யுங்க. நானும் உதவி செய்றேன்” என்றாள், உணர்ச்சி வசப்பட்டவளாக.

“நானும் ஒத்துழைக்கிறேன். சிகரெட் பிடிக்கணும்னு தோணிச்சா, தண்ணீரை மொண்டு கபகபன்னு வயிறு நிறையக் குடிச்சிடறேன்; தேகப்பயிற்சி செய்யறேன்; காப்பி சாப்பிட்டதும் சிகரெட் பிடிக்கணும்னு தோணுதா... வேண்டாம் டீ சாப்பிடறேன்; என் கைக்குச் சதா வேறு நல்ல வேலை கொடுக்கறேன். குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லித் தரேன்; எழுதறேன்; அவங்களோட விளையாடறேன். ஓய்வு நேரத்தில் தோட்டம் கொத்தறேன்; புத்தகம் படிக்கிறேன். ஆபீஸில், மும்முரமா வேலையில் ஈடுபடறேன், போதுமா? எப்படியாவது இந்த சிகரெட் அசுரனின் பிடிகளிலேருந்து என்னை மெல்ல விடுவிச்சுடு கோகிலா!” கெஞ்சினான், அவன்.

“ஆண்டவா! அதிர்ச்சி உருவத்திலே எங்களுக்குத் துணை புரிஞ்சியாப்பா” மனத்தினுள் நன்றி கூறியபடி கோகிலா உட்பக்கம் சென்றாள். அவர்கள் இனித் தீவிரமாக முயற்சி செய்வார்கள். கமலநாதன் புகை மூட்டத்திலிருந்து விடுபட்டு, ஓர் ஆரோக்கியமான மனிதனாக, பூவும்பொட்டுமாக விளங்கும் கோகிலாவுடன் நெடுங்காலம் வாழ்வான். பேரன், பேத்திகள் எடுத்துப் பல்லாண்டு இன்பமாக வாழ்வான். இது உறுதி!

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. ‘மெல்ல மெல்ல மற’ என்னும் சிறுகதையின் மையக்கருத்தை மாறாமல் சுருக்கி எழுதுக.
2. கமலநாதன் எவ்வாறு மனம் திருந்தினான் என்பதனை விளக்குக.

சொல்

ஓர் எழுத்து தனித்து நின்றோ, பல எழுத்துகள் தொடர்ந்து நின்றோ பொருள் தருவது சொல் எனப்படும். பதம், மொழி, கிளவி என்பன ஒரு பொருள்தரும் பல சொற்கள்.

பதம் - பகுபதம் (பகுக்கவியலும் பதம்); பகாப்பதம் (பகுக்கவியலாப் பதம்)

மொழி - தனிமொழி, தொடர்மொழி, பொதுமொழி

கிளவி - இரட்டைக்கிளவி (இரட்டைச்சொல்)

(எ-டு) 1 பூ, கை, தா, வா - இவை ஒரெழுத்துச் சொற்கள்.

2. மண், மாந்தர், நடந்தனர் - இவை இரண்டு முதலாகப் பல எழுத்துகள் தொடர்ந்த சொற்கள்.

மூலகை மொழிகள்

மொழி தனிமொழி, தொடர்மொழி, பொதுமொழி என மூலகைப்படும்.

1. தனிமொழி

ஒரு சொல் தனித்து நின்று பொருளை உணர்த்துவது, தனிமொழி.

(எ-டு) வா, கண், செய்தான்.

2. தொடர்மொழி

இரண்டு அல்லது அதற்குமேற்பட்ட சொற்கள் தொடர்ந்துவந்து பொருளை உணர்த்துவது தொடர்மொழி.

(எ-டு) 1 படம் பார்த்தான்.

2. பசுவும் கன்றும் தோட்டத்தில் மேய்ந்துகொண்டிருக்கின்றன.

3. பொதுமொழி

ஒரு சொல் தனித்து நின்று ஒரு பொருளையும், அச்சொல்லே பிற சொற்களுடன் தொடர்ந்துநின்று வேறு பொருளையும் தந்து, தனிமொழிக்கும் தொடர்மொழிக்கும் பொதுவாய் அமைவது, பொதுமொழி.

(எ-டு) அந்தமான்

‘அந்தமான்’ என்பது ஒரு தீவையும், அச்சொல்லே அந்த + மான் எனப் பிரிந்து நின்று, அந்த மான் (விலங்கு) என வேறுபொருளையும் தருகின்றது.

இதேபோல், பலகை, வைகை, தாமரை, வேங்கை முதலியன தனிமொழியாகவும் பொதுமொழியாகவும் வருவதை அறிக.

ஒருமொழி ஒருபொருள் எனவாம் தொடர்மொழி
பலபொருள் எனபொது இருமையும் ஏற்பன.

- நன்னூல், 260

வினைச்சொல்

இராமன் வந்தான். கண்ணன் நடந்தான்.

இத்தொடர்களில் இராமன், கண்ணன் என்பன பெயர்ச்சொற்கள். அவையே எழுவாய்களாகவும் உள்ளன. வந்தான், நடந்தான் ஆகிய சொற்கள் வருவதும், நடப்பதும் ஆகிய செயல்களைக் குறிப்பதால், இவை வினைச்சொற்கள். இவையே பயனிலைகளாகவும் (முடிக்கும் சொற்களாகவும்) உள்ளன. இவ்வாறு, எழுவாய் செய்யும் செயல் அல்லது தொழிலைக் குறிக்கும் சொற்கள் வினைச்சொற்கள்.

வினைமுற்று

அருளரசு வந்தான். வளவன் நடந்தான்.

இத்தொடர்களில் வந்தான், நடந்தான் என்னும் வினைச்சொற்களின் பொருள் முற்றுப்பெற்று வந்துள்ளன. இவ்வாறு, தன்பொருளில் முற்றுப்பெற்று வந்துள்ள வினைச்சொற்களை வினைமுற்றுகள் என்பர். இது முற்றுவினை எனவும் வழங்கப்படும்.

‘வந்தான், நடந்தான்’ என்னும் வினைமுற்றுகள் ‘ஆன்’ என்னும் விசுதி பெற்றுள்ளதால், உயர்திணையையும், ஆண்பாலையும், ஒருமை என்ற எண்ணையும், படர்க்கை இடத்தையும், உணர்த்துகின்றன. ‘த்’ என்ற இடைநிலை வந்துள்ளதால் (நட + த் (ந்) + த் + ஆன்); (வா (வ) + த் (ந்) + த் + ஆன்) இஃது இறந்த காலத்தையும் உணர்த்துகிறது.

வினைமுற்று எழுவாய்க்குப் பயனிலையாய் அமையும்; முக்காலங்களில் ஒன்றை உணர்த்தும்; திணை, பால், எண், இடங்களைக் காட்டும். இவ்வினைமுற்று தெரிநிலை வினைமுற்று, குறிப்பு வினைமுற்று என இருவகைப்படும்.

தெரிநிலை வினைமுற்று

செய்பவன், கருவி, நிலம், செயல், காலம், செய்பொருள் என்னும் ஆறனையும் தெரிவித்துக் காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டுவது தெரிநிலை வினைமுற்று.

(எ-டு)

உழுதான்

செய்பவன்	-	உழுவன்
கருவி	-	கலப்பை
நிலம்	-	வயல்
செயல்	-	உழுதல்
காலம்	-	இறந்தகாலம்
செய்பொருள்	-	நெல்

செய்பவன் கருவி நிலம் செயல் காலம்

செய்பொருள் ஆறும் தருவது வினையே.

- நன்னூல், 320

குறிப்பு வினைமுற்று

பொருள்முதல் ஆறனையும் அடிப்படையாகக்கொண்டு, முன் சொல்லப்பட்ட செய்பவன் முதலான ஆறனுள் கருத்தா ஒன்றனை மட்டும் தெரிவித்துக் காலத்தைக் குறிப்பாகக் காட்டும் வினைமுற்று, குறிப்பு வினைமுற்று எனப்படும்.

அவன் பொன்னன்	-	பொன்னை உடையவன்	-	பொருள்
அவன் விழுப்புரத்தான்	-	விழுப்புரத்தில் வாழ்பவன்	-	இடம்
அவன் சித்திரையான்	-	சித்திரையில் பிறந்தவன்	-	காலம்
அவன் கண்ணன்	-	கண்களை உடையவன்	-	சினை
அவன் நல்லன்	-	நல்ல இயல்புகளை உடையவன்	-	குணம்
அவன் உழவன்	-	உழுதலைச் செய்பவன்	-	தொழில்

பொருள்முதல் ஆறினும் தோற்றிமுன் ஆறனுள் வினைமுதல் மாத்திரை விளக்கல் வினைக்குறிப்பே. - நன்னூல், 321

அவன் என்னும் எழுவாய்க்குப் பயனிலையாய் வந்த 'பொன்னன்' என்பதே குறிப்பு வினை ஆகும். பொன்னை உடையவனாய் இருந்தான், இருக்கின்றான், இருப்பான் எனப் பொன்னன் என்பது முக்காலத்தையும் குறிப்பாக உணர்த்துகிறது.

எச்சம்

கயல்விழி படித்தாள். கோதை சென்றாள்.

இத்தொடர்களில் படித்தாள், சென்றாள் என்பன வினைமுற்றுகள்.

இவ்வினைமுற்றுகள் சில இடங்களில் 'ஆள்' என்னும் விசுதி குறைந்து படித்த, சென்ற எனவும், படித்து, சென்று எனவும் வரும். இச்சொற்கள் பொருளில் முற்றுப்பெறாத முழுமையடையாத வினைச்சொற்கள்; ஆதலால், எச்சம் எனப்படும்; அல்லது வினைமுற்றின் (ஆள்) விசுதி குறைந்து நிற்கும் சொல்லே எச்சம் எனப்படும்.

பெயரெச்சம்

படித்த கயல்விழி. சென்ற கோதை.

படித்த, சென்ற என்னும் முற்றுப்பெறாத எச்சவினைகள் கயல்விழி, கோதை எனப் பெயரைக்கொண்டு முடிந்ததால் அவை பெயரெச்சங்கள் எனப்படும். அஃதாவது, ஓர் எச்சவினை (வந்த, நடந்த) பெயரைக்கொண்டு முடிந்தால், அது பெயரெச்சம் எனப்படும். இப்பெயரெச்சம் காலவகையால் மூவகைப்படும்.

1. இறந்தகாலப் பெயரெச்சம் - படித்த கயல்விழி, சென்ற கோதை
2. நிகழ்காலப் பெயரெச்சம் - படிக்கின்ற கயல்விழி, செல்கின்ற கோதை
3. எதிர்காலப் பெயரெச்சம் - படிக்கும் கயல்விழி, செல்லும் கோதை

இது தெரிநிலைப் பெயரெச்சம், குறிப்புப் பெயரெச்சம் என இருவகைப்படும்.

தெரிநிலைப் பெயரெச்சம்

வந்த பையனைப் பார்த்துக் கண்ணன் நின்றான்.

இத்தொடரில் **வந்த** என்பது **பையன்** என்னும் பெயரைக்கொண்டு முடிவதால், **பெயரெச்சம்** எனப்படும். **செய்த, செய்கின்ற, செய்யும்** என்பன முறையே முக்காலத்திற்கும் உரிய பெயரெச்ச வாய்பாடுகள். இவை **முக்காலத்தையும் செயலையும் வெளிப்படையாகக் காட்டிச்** செய்பவன் முதலான ஆறும் எஞ்சி நிற்கும். இவை **உடன்பாட்டிலும் எதிர்மறையிலும்** வரும்.

(எ-டு) **உண்ட இளங்கோவன்.**

செய்பவன்	-	இளங்கோவன்
கருவி	-	கலம்
நிலம்	-	வீடு
செயல்	-	உண்ணுதல்
காலம்	-	இறந்த காலம்
செய்பொருள்	-	சோறு

உண்கின்ற இளங்கோவன், உண்ணும் இளங்கோவன் என நிகழ்காலம், எதிர்காலம் காட்டும் பெயரெச்சங்களையும் மேற்கண்டவாறே பொருத்திக் காணலாம்.

உடன்பாடு - **எதிர்மறை**

(எ-டு) **உண்ட இளங்கோவன்** - **உண்ணாத இளங்கோவன்**

குறிப்புப் பெயரெச்சம்

காலத்தையோ செயலையோ உணர்த்தாமல் **பண்பினை மட்டும் உணர்த்தி** நின்று, **பெயர்ச்சொல்லைக்கொண்டு** முடியும் எச்சம், **குறிப்புப் பெயரெச்சம்** எனப்படும்.

(எ-டு) **நல்ல பையன்**

இத்தொடரில் **நல்ல** என்னும் சொல் காலத்தையோ செயலையோ உணர்த்தாமல், பண்பினை மட்டும் உணர்த்தி நின்று, பெயர்ச்சொல்லைக்கொண்டு முடிந்துள்ளது. இது காலத்தைக் (இன்று நல்ல பையன், நேற்று நல்ல பையன், நாளை நல்ல பையன்) குறிப்பால் உணர்த்தும்.

உடன்பாடு - **எதிர்மறை**

(எ-டு) **நல்ல மாணவன்** - **தீய மாணவன்**

வினையெச்சம்

முற்றுப்பெறாத வினைச்சொற்கள் (எச்சங்கள்) வேறொரு வினைமுற்றைக்கொண்டு முடிந்தால், அது **வினையெச்சம்** எனப்படும்.

(எ-டு) **படித்து வந்தான், பாடக் கேட்டான், ஓடிச் சென்றான், போய்ப் பார்த்தான்.**

அஃதாவது, ஓர் எச்சவினை, வினையைக்கொண்டு முடிந்தால், அது **வினையெச்சம்** எனப்படும். இவ்வினையெச்சம் காலவகையால் மூவகைப்படும்.

1. இறந்தகால வினையெச்சம் - படித்து வந்தான், ஓடிச் சென்றான்.
2. நிகழ்கால வினையெச்சம் - படித்து வருகின்றான், ஓடிச் செல்கின்றான்.
3. எதிர்கால வினையெச்சம் - படித்து வருவான், ஓடிச் செல்வான்.

இவ்வினையெச்சமும் தெரிநிலை வினையெச்சம், குறிப்பு வினையெச்சம் என இருவகைப்படும். பெயரெச்சத்தில் எச்சங்கள் மட்டுமே செய்த, செய்கின்ற, செய்யும் எனக் காலத்துக்கேற்ப மாறும்; பெயர்கள் மாறா. வினையெச்சத்தில் எச்சங்கள் மாறா. மேலே காட்டியதுபோல அவை முக்கால வினைமுற்றுகளையும் பெற்றுவரும்.

தெரிநிலை வினையெச்சம்

படித்துத் தேறினான்

படிக்கச் செல்கின்றான்

இத்தொடர்களில் படித்து, படிக்க என்னும் சொற்கள் எச்ச வினையாய் நின்று காலத்தைக் காட்டித் தேறினான், செல்கின்றான் ஆகிய வினைமுற்றுகளைக் கொண்டு பொருள் முடிவு பெறுகின்றன. இவ்வாறு காலத்தையும், செயலையும் உணர்த்தி வினைமுற்றைக் கொண்டு முடியும் எச்சவினை, தெரிநிலை வினையெச்சம் எனப்படும்.

குறிப்பு வினையெச்சம்

மெல்லப் பேசினான்.

கண்ணன் நோயின்றி வாழ்ந்தான்.

இவ்விரு தொடர்களிலும் உள்ள மெல்ல, இன்றி என்னும் எச்ச வினைச்சொற்கள் காலத்தை வெளிப்படையாக உணர்த்தாமல், பண்பினை உணர்த்தி நின்று, வினைமுற்றைக்கொண்டு முடிந்துள்ளன. ஆகையால், இவை குறிப்பு வினையெச்சம் எனப்படும்.

முற்றெச்சம்

மைதிலி வந்தனள் பாடினள்.

முருகன் படித்தனன் தேறினன்.

இத்தொடர்களில், வந்தனள், படித்தனன் என்னும் வினைமுற்றுகள் வந்து, படித்து என்னும் வினையெச்சப் பொருள்களில் நின்று, வேறு வினைமுற்றுகளைக் கொண்டு முடிந்துள்ளன. இவ்வாறு ஒரு வினைமுற்றுச் சொல், எச்சப்பொருளில் வந்து, மற்றொரு வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிவதே முற்றெச்சம் எனப்படும்.

மொழித்திறன் பயிற்சி

தொகைச்சொல்

கனிகளுள் எவற்றை முக்கனி எனக் குறிப்பிடுகிறோம்?

மா, பலா, வாழை.

முக்கனி என்பது தொகைச்சொல் எனப்படும். தொகை என்னும் சொல்லுக்குத் தொகுத்தல் என்பது பொருள். சில தொகைச்சொற்களை விரித்துக் காண்போம்.

இருவினை - நல்வினை, தீவினை; தன்வினை, பிறவினை

இருதினை - உயர்தினை, அஃறினை; அகத்தினை, புறத்தினை.