

துணிகளும் ஆடை வடிவமைப்பும்

**கருத்தியல்
செய்முறை I & II**

**தொழிற்கல்வி
மேல்நிலை இரண்டாம் ஆண்டு**

தமிழ்நாடு அரசு
இலவசப் பாடநூல் வழங்கும்
திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது
(விற்பனைக்கு அன்று)

தீண்டாமை ஒரு பாவச்செயல்
தீண்டாமை ஒரு பெருங்குற்றம்
தீண்டாமை மனிதத்தன்மையற்ற செயல்



**தமிழ்நாட்டுப்
பாடநூல் கழகம்**

கல்லூரிச் சாலை, சென்னை - 600 006.

© தமிழ்நாடு அரசு
முதற்பதிப்பு - 2011

குழுத்தலைவர்

முனைவர் (திருமதி) G. கிருஷ்ணாபாய்,

தலைவர், மனையியல் துறை,
பேராசிரியர் மற்றும் துறைதலைவர்,
துணிகள் மற்றும் ஆடைவடிவமைப்பு துறை,
அவினாசிலிங்கம் நிகர்நிலை பல்கலைக்கழகம்,
கோயம்புத்தூர் - 641 043.

நூலாசிரியர்கள்

முனைவர் K. லக்ஷ்மி

இணைபேராசிரியை,
துணிகள் மற்றும் ஆடைவடிவமைப்பு துறை,
அவினாசிலிங்கம் நிகர்நிலை பல்கலைக்கழகம்,
கோயம்புத்தூர் - 641 043.

முனைவர் N. வாசுகி ராஜா

இணைபேராசிரியை,
துணிகள் மற்றும் ஆடைவடிவமைப்பு துறை,
அவினாசிலிங்கம் நிகர்நிலை பல்கலைக்கழகம்,
கோயம்புத்தூர் - 641 043.

முனைவர் S. அம்சமணி

இணைபேராசிரியை,
துணிகள் மற்றும் ஆடைவடிவமைப்பு துறை,
அவினாசிலிங்கம் நிகர்நிலை பல்கலைக்கழகம்,
கோயம்புத்தூர் - 641 043.

M. M. இராமலட்சுமி,

முதுகலை ஆசிரியை,
ஜெய்கோபால் கரோடியா அரசு
மகளிர் மேல்நிலைப்பள்ளி,
விருகம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 092.

I. ரோசா- மேரி,

தொழிற்கல்வி ஆசிரியை,
பிரசன்டேஷன் கான்வென்ட் பெண்கள்
மேல்நிலைப்பள்ளி,
கோயம்புத்தூர்.

பாடங்கள் தயாரிப்பு : தமிழ்நாடு அரசுக்காக
பள்ளிக்கல்வி இயக்ககம், தமிழ்நாடு

இந்நூல் 60 ஜி.எஸ்.எம். தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது

வெப் ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோர் :

பொருளடக்கம்

பாட எண்

தலைப்பு

பக்கம் எண்

பகுதி I

1.	துணியை சீர்ப்படுத்துதல்	1
2.	துணிகளில் சாயமேற்றுதல் மற்றும் அச்சிடுதல்	8
3.	குடும்ப உறுப்பினர் உடைகளுக்கான பட்ஜெட் மற்றும் அலமாரி திட்டமிடல்	24
4.	ஆடைகளை தேர்ந்தெடுத்தல்	33
5.	ஆடைகளை வடிவமைத்தல்	49

பகுதி II

6.	துணிகளை கண்டறிதல் மற்றும் ஆடை உருவாக்கத்தில் பயன்படும் அடிப்படை தையல்கள்	71
7.	துணியில் மாதிரியை வைத்தல், குறித்தல், வெட்டுதல்	80
8.	மாதிரி வரைப்படங்களில் திருத்துதல்	95
9.	பட்டைகளும், அலங்கார முடிச்சுகளும்	118
10.	ஆடையின் சிறப்பமைப்பு	126
11.	ஆடை உருவாக்குதலுக்கு துணிகளை தேர்வு செய்தல்	142

பகுதி III

12.	ஆயத்த ஆடை, தையலாடை மற்றும் வீட்டில் தைக்கப்பட்ட ஆடைகள்	158
13.	ஆடைகளை பாதுகாத்தல் மற்றும் பராமரித்தல்	166
14.	ஆடை வாணிபம்	189
15.	ஆடை வடிவமைப்பில் கணினியின் பங்கு	201
16.	விளம்பரம்	210
17.	தொழில் முனைவோர் தலைமை மேம்பாடு	216

செய்முறை I

1.	மேகூயார் பிராக்	228
2.	யோக் ப்ராக்	231
3.	வட்டயோக்குடன், அம்ப்ரெல்லா ஸ்கர்ட் ப்ராக்	234
4.	அரை பாவாடை	237
5.	பிளேயின் சட்டை	239
6.	சாதா சோளி	242
7.	கட்சோளி	245

செய்முறை II

1.	ஷார்ட்ஸ்	248
2.	டி-சர்ட்	252
3.	பைஜாமா	256
4.	கலிதார் ஜிப்பா	258
5.	சுடிதார் பாட்டம்	262
6.	சுடிதார் டாப்	265
7.	ஸ்லாக் ஷர்ட்	269

பகுதி - I

1. துணியை சீர்படுத்துதல்

முன்னுரை

புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட துணிகள், ஆலையில் இருந்து வெளிவரும்போது கிரேக் சரக்குகள் (Greige goods) அல்லது கிரே சரக்குகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இது துணிகள் கிரே நிறத்துடன் இருப்பதை குறிக்காது. சாதாரணமாக தயாரிப்பில் நிறைவுபெறாத துணிகளையே இது குறிக்கும். துணி சரக்குகள் தயாரிப்பில் நிறைவு பெற பல்வேறு செயல்பாடுகளை கடந்து வந்தால் மட்டுமே பயன்பாட்டிற்கு உகந்ததாக இருக்கும். துணியின் தோற்றம் சீர்செய்து நிறைவு பெறும் போது சில மாற்றங்களை அடைகிறது. தொடு உணர்வு, அதன் பயன்பாடு மற்றும் அதன் உழைக்கும் திறன்.

1.1. நெசவு செய்யப்பட்ட துணிகள் மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன

- கிரே துணி
- கன்வெர்ட்டு துணி
- வண்ண நூல்களால் நெசவு செய்யப்பட்ட துணி.
- கிரே துணி

சீர் செய்யப்படாமல் நிறைபெறாது தறியிலிருந்து நேரடியாக தயாராகி வரும் துணிகள் 'கிரேதுணி' என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இந்த துணியானது ஒழுங்கற்ற முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட நூல்களால் தயாரிக்கப்பட்டவை. கிரே துணியில் ஒரு பகுதி மட்டுமே சந்தைக்கு விற்பனைக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. எஞ்சிய மற்றவை சீர் செய்யப்பட்ட பின் சந்தையில் மக்களின் பயன்பாட்டிற்கு விற்பனைக்கு அனுப்பப்படுகின்றன.

● கன்வெர்ட்டு துணி

தறியில் முழுமையாக முடிவு பெறாத துணிகளை, சீர்செய்து முடிவு பெறச் செய்து மாற்றம் ஏற்படுத்தப்பட்ட துணிகள் கன்வெர்ட்டு துணிகள் என்று கூறப்படுகின்றன.

● வண்ண நூல்களால் நெசவு செய்யப்பட்ட துணி:

வண்ண நூல்களால் ஆலைகள்/தறிகளில் நெசவு செய்யப்பட்டு பிறகு வண்ண துணிகள் கடைகளுக்கு நேரடியாக விற்பனைக்கு அனுப்பப்படுகிறது.

1.2. சீர்செய்து நிறைவுசெய்தல் இரு வகைகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன:

1.2.1. அடிப்படை சீர்செய்தல், 1.2.2. பயன்பாட்டினை பொருத்து சீர்செய்தல்

1.2.1. அடிப்படை சீர்செய்தல்

அடிப்படை சீர்செய்தல் முறையில் இரு வகைகள் உள்ளன. அவை, அ) கண்ணுக்கு தெரியும் வண்ணம் சீர்செய்தல், ஆ. தொட்டு உணரக் கூடிய வகையில் சீர்செய்தல்

அ. கண்ணுக்குத் தெரியும் வண்ணம் சீர்செய்யும் வழி முறைகள் பின் வருவன:

1) ப்ளீச்சிங்: ஒரு துணி வெண்மை நிறம் பெறுவதற்கு சீர் செய்யவோ அல்லது மேற்பரப்பில் அலங்கார அமைப்பு செய்வதற்கும் ப்ளீச்சிங் மூலமாக அனைத்து இயற்கை நிறங்களையும் துணியில் இருந்து அகற்ற வேண்டும். முந்தைய தயாரிப்பு செயல்பாட்டின் போது ஏற்பட்ட நிற மாற்றங்கள் அல்லது கறைகளை நீக்க ப்ளீச்சிங் தேவைப்படும். நூலிழை நிலையிலும்,

உருவாக்கப்பட்ட துணிகளிலும் ப்ளீச்சிங் செய்யலாம். துணிகளில் உள்ள நிறத்தை நீக்குவதற்கு தகுந்த ப்ளீச்சிங் பொருட்களான ஆக்ஸிடைசிங் அல்லது ரெட்யூசிங் வெளுப்பான்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பருத்தி, கம்பளி மற்றும் பட்டுத் துணிகளில் ப்ளீச்சிங் செய்யப்படுகிறது. மனிதனால் தயாரிக்கப் பட்ட துணிகள் இயற்கையாகவே வெண்மையாக இருப்பதால் ப்ளீச்சிங் தேவைப் படுவதில்லை. துணி உருவாக்கத்திற்கு பயன்படுத்தப்பட்ட துணியின் இழை வகையை பொருத்து ரசாயன வகையும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ii) மெர்சரைசிங்: பருத்தி துணிகள் தயாரிக்கப்படும் செயல்பாட்டில் மெர்சரைசிங் மிகவும் முக்கியமானது. லினன் துணிகள் சீராக்கப் படுவதற்கும் மெர்சரைசிங் பயன்படுகிறது. மெர்சரைசிங் செயல்பாட்டில் துணியானது வீரியம் மிகுந்த சோடியம் ஹைட்ராக்சைடு கரைசலில் 70 - 80°F வெப்பநிலையில் இழுத்து பிடிக்கப்படுகிறது. தட்டையான, முறுக்கப்பட்ட, நாடா போன்ற பருத்தி இழைகளை மெர்சரைசேஷன் செய்வதால் வட்டவடிவமாக உட்பச் செய்து நீளத்திலும் அதிகரிக்கச் செய்யப்படுகிறது. இயற்கை இழைகளை விட இந்த இழைகள் அதிக பளப்பளப்புடனும், அதிக வலிமையுடனும் 20% அதிகரித்தும் காணப்படும். சாயம் துணிகளில் ஏற்றப்படுவதை மேம்படுத்த மெர்சரைசிங் செய்யப்படுகிறது.

iii) வெட்டுதல் (Shearing): பைல் நெசவினால் உருவான துணிகள் மற்றும் துணிபரப்பின் மீது நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் நூல்கள் கத்தரிக்கப்படுவதும், வழக்கமாக வெட்டப்பட்டு, துணிகளுக்கு கவர்ச்சியான வளவளப்பான மேற்பரப்பை கொடுக்கும். மேற்பரப்பில் ஏற்படும் ஒழுங்கற்ற நூல் இழைகளை நீக்கி சமன்படுத்தி, மேலே நீட்டிக் கொண்டு இருக்கும் நூல்களை வெட்டும் செயலும் செய்யப்படுகிறது. இன்னொரு வகையில் பைல்நெசவில் மாதிரிகள் வெட்டப்பட்டு ஸ்கல்ப்டர்டு விளைவு ஏற்படுத்தப்பட்டு அதிக மற்றும் குறைந்த மேற்பரப்பு நிலைகளை ஏற்படுத்துகிறது. சுழலும் உருளைகளையும், வெட்டும் ஹெலிக்கல் பிளேடுகளையும் கொண்ட இயந்திரத்தின் மூலம் வெட்டுதல் செய்யப்படுகிறது. இவ்வியந்திரத்தின் செயல்பாடு புல்வெளியில் புல் வெட்டும் இயந்திரத்தை ஒத்து இருக்கும். வெட்டப்பட்ட பிறகு, துணியில் உள்ள நுனி நூல் மற்றும் வெட்டப்பட்ட நூல் இழைகள் தானாகவே இயங்கும் புருசால் சுத்தம் செய்யப்படுகிறது.

iv) சின்ஜிங்: ஒரு துணி கரடுமுரடில்லாமல் வழவழப்பாக சீர்செய்யப்பட வேண்டுமானால், சின்ஜிங் என்பது ஒரு முதன்மையான இன்றியமையாத செயல்பாடாகும். சின்ஜிங் லின்ட், நூல்கள், தலைமுடி மற்றும் இழைகளின் நுனிகள் ஆகியவற்றை எரித்து விட்டு, பிறகு சமமான வழவழப்பான மேற்பரப்பை ஏற்படுத்தும். அதற்கு பிறகு அச்சிடும் செயல்பாடு அல்லது பிற முடிவறும் சீர்செய்யும் செயல்பாடுகள் முறையாக செய்யப்படும். க்ரே துணிகளை இரு பர்னர்கள் உள்ள வாயு ஜ்வாலை மேல் 100 முதல் 250 யார்டுகளை (90-225 மீட்டர்) ஒரு நிமிடத்தில் செலுத்தலாம். துணிகள் பர்னர்களை விட்டு அகன்றதும் தண்ணீரில் நனைத்து, வெளியேற்றி உலர வைத்து விடுவர்.

v) பீட்லிங் (Beetling): லினன் துணிகளை தயாரிக்கும் செயல்பாட்டில் பொதுவான சீர்செய்தல் முறையே பீட்லிங் ஆகும். கட்டைகளால் நூலிழைகள் அடிக்கப்பட்டு தட்டை ஆக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு செய்கின்ற போது துணி திடமாக, தட்டையாக, மிருதுவாகவும், பளபளப்பாகவும் தோன்றும். மேஜைக்கு பயன்படுத்தப்படும் லினன்கள் மட்டுமே பீட்லிங் செயல்பாட்டிற்கு உட்படுத்தப்படுகிறது. ஆடைகளுக்கு பயன்படும் லினன்கள் பீட்லிங் செயல்பாட்டிற்கு உட்படுத்தப்படுவதில்லை. பீட்லிங் காலண்டரிங்கில் இருந்து மாறுபட்டது.

vi) டென்டரிங் (Tentering) : சீர்செய்யும் செயல்பாட்டு நிலையில் டென்டரிங் செய்யப்படுகிறது. வழக்கமாக டென்டர்க்குள் செலுத்தப்படும் போது துணிகள் ஈரமாக இருக்கும். உலரச்செய்தல் மற்றும் அகலத்தை சீராக வைப்பது ஆகியவை டென்டரிங் செய்வதன் அடிப்படை நோக்கமாகும்.

டென்டர் சட்டத்தில் இரு முடிவில்லாத சங்கிலிகள் நீளமாக அமைக்கப்பட்டு இருக்கும். இரு சங்கிலிகளுக்கும் இடையே உள்ள அகலத்தை கூட்டவோ, குறைக்கவோ செய்யும் வகையில் அமைக்கப்பட்டு இருக்கும். சங்கிலிகளில் உள்ள கிளிப்கள் மற்றும் பின்கள் துணியின் கரைப்பகுதியை (selvedge) அழுத்தமாக பிடித்துக்கொள்ளும் வகையில் அமைக்கப்பட்டு, துணியை உருளை வழியாக செலுத்தும்போது வெப்ப நீராவியானது துணியின் கீழ் இருந்து செலுத்தப்பட்டு துணியில் உள்ள ஈரத்தை அகற்றுகிறது. ஊசிகள் (pins) உள்ள சட்டங்கள் (frames) அநேகமாக கம்பளிகள் மற்றும் பின்னப்பட்ட (knitted) துணிகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சில சமயங்களில் துணிகளின் கரைப்பகுதியில் ஊசிகள் குத்தப்பட்டதால் ஏற்பட்ட சிறுதுளைகள் அல்லது கிளிப்கள் பயன்படுத்தப்பட்டதால் ஏற்பட்ட அடையாளம் காணப்படுகிறது.

vii) காலண்டரிங் (Calendering): காலண்டரிங் என்பது இஸ்திரி இடும் செயல்பாடாகும். இதனால் துணிகள் மெருகேற்றப்பட்டு தோற்றமளிக்கும். எவ்வகை சீர்செய்தல் தேவைப்படுகிறதோ அதற்கேற்றவாறு காலண்டரிங் செய்யப்படுகிறது. காலண்டர்கள் என்பன அதிக எடையுள்ள குறைந்தபட்ச இரு உருளைகளால் செய்யப்பட்ட இயந்திரங்கள் ஆகும். ஒன்று பொதுவாக குளிர்விக்கப்பட்ட ஸ்டீலாலும், மற்றொன்று மரம், பேப்பர், பருத்தி இழை, சோள உமி அல்லது பருத்தி மற்றும் சோளஉமி சேர்ந்த கலவை போன்ற மென்மையான பொருளாகும். உருளைகள் நீளவாக்கில் அமையப்பெற்ற சட்டங்களால் தாங்கப்படுகின்றன. சாதாரண காலண்டர் உருளைகளில் ஏழு உருளைகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் - நான்கு ஸ்டீல் உருளைகளும், மூன்று சோள உமி அல்லது பருத்தி உருளைகளும் இருக்கும். ஸ்டீல் உருளைகள் வாயு அல்லது நீராவி மூலமாக சூடாக்கப்படுகின்றன. காலண்டரிங் இயந்திரம் செயல்பட்டுக் கொண்டு இருக்கும் போது துணியானது உருளையின் இடையே ஏற்படுத்தப்படும் இடைவெளி வழியாக செலுத்தப்படுகிறது; சராசரியாக 150 கெஜம் (135மீ) துணிகள் ஒரு நிமிடத்தில் 40 முதல் 60 டன்கள் அழுத்தத்தில் காலண்டரிங் செய்யப்படுகிறது. பிறகு துணிகள் இயந்திரத்தின் பின்னால் சுற்றப்படுகிறது.

viii) மோயர் முறையில் சீர்செய்யப்படுதல் (Moire Finishes): கவர்ச்சிகரமான, பளபளப்பான, அலைஅலையான டிசைன்களே மோயர் ஆகும். மோயர் டிசைன்கள் என்பன துல்லியமாக மேற்பரப்பில் புடைக்கச் செய்வதாலும், அல்லது துணிகளை வரிகளுடன் கூடிய உருளைகளுக்குள் செலுத்தி அழுத்தம் கொடுப்பதாலும் தயாரிக்கப்படுகிறது. ரிப் நெசவுத் துணிகளை உருளைகளுக்கு மத்தியில் செலுத்தும் பொழுது சிறந்த மோயர் டிசைன் விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இந்த வடிவமைப்புகள் உருளையால் துணி இழையை உயர்த்தி புடைக்க செய்து அச்சிடப்படுவதாகும். டிசைன் கோடுகளில் ஒளி பரப்பப்பட்டு பளபளப்பான தோற்றம் ஏற்படுத்தப்படுகிறது.

ix) பிரஸ்சிங் (Pressing): கம்பளித் துணிகளின் மேற்பரப்பில் உள்ள சிறு மயிரிழைகளை அகற்ற அழுத்தம் முறை பயன்படுத்தப்படுகிறது. பிரஸ்சிங் முறை காலண்டரிங் முறையை ஒத்திருக்கும்

x) எம்பாஸிங் (Embossing): வெப்பப்படுத்தப்பட்ட உருளைகளுக்கு இடையே துணிகளை செலுத்தி டிசைன் துணியின் மேற்பரப்பில் பிற பாகத்தை விட உயர்ந்து தோன்றச் செய்யும் செயல்பாடே எம்பாஸிங் ஆகும். இச்செயல்பாடு கம்பளித் துணியைத் தவிர மற்ற அனைத்து வகை துணிகளிலும் செய்யப்படுகிறது. எம்பாஸிங்கால் நிறைவு செய்யப்பட்ட துணிகளில் எம்பாஸிங்கை பாதுகாக்க துணிகளை வெதுவெதுப்பான மிதமான சோப்பு நீரில் நனைத்து, சலவை செய்து, வெளிர்ச் செய்யாமல், துணியின் உள் பக்கத்தில் சிறிது ஈரமாக இருக்கும் நிலையில் அழுத்தம் கொடுக்க வேண்டும்.

xi) கிரேப் மற்றும் கிரிங்கிள்: விளைவு (Crepe and Crinkled Effect): நெசவு செயல்பாட்டின் போது அழுத்தமாக முறுக்கப்பட்ட நூலிழைகளைப் பயன்படுத்தும் போது நிரந்தரமான கிரேப்

விளைவுகளைப் பெற முடியும். ஒரு சீரமைப்பு முறையில் சுருக்கங்கள் நிறைந்த விளைவினை குறி பொறிக்கப்பட்ட உருளைகளை பயன்படுத்தும் போது டிஷ்யூ பேப்பரில் நகத்தால் கீரியது போன்ற தோற்றம் அமைப்பை பெற முடிகிறது. தொடர் சலவைகளால் இந்த அமைப்பு நிலையற்று மறைந்து விடுகிறது. மற்றுமொரு சீரமைப்பு முறையில் காஸ்டிக் சோடாவை பயன்படுத்தி பருத்தி துணியில் தேவைப்படும் உருவம் அல்லது கோடு வடிவங்களில் டிசைன் போடலாம். துணி பிறகு சலவை செய்யப்படும். காஸ்டிக் சோடாவைப் பயன்படுத்தி டிசைன் செய்யப்பட்ட இடங்களில் சுருக்கங்கள் ஏற்பட்டும் மற்ற இடங்கள் 'பக்கர்'களாகவும் ஆகிவிடுகின்றன.

நெலான் போன்ற இளகும் தன்மை கொண்ட துணிகளில் நிரந்தர சுருக்கங்களை பெற முடியும். வெப்பமான சற்று உயர்ந்த உருவ டிசைன் கொண்ட உருளைகளுக்கிடையே துணி செலுத்தப்படும்போது துணிகள் இளகி அந்த டிசைன்கள் துணிகளில் உருவாக உதவுகிறது. மற்ற பிற இடங்களில் பக்கர் உருவாகிவிடுகிறது.

ஆ) தொட்டு உணரக்கூடிய சீர் செய்யும் முறைகள்: (Finishes that appeal to touch): சில சீர் செய்யும் முறைகள் துணிகளுக்கு மிருது தன்மை, எடையை அதிகரித்தல், மொடமொடப்பு மற்றும் வெதுவெதுப்பான சீதோஷணம் போன்ற மாற்றம் ஏற்படுத்தி இருப்பதே தொட்டு உணரக் கூடிய சீர் செய்யும் முறைகள் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

i) **நேப்பிங் (Napping):** நேப்பிங் என்பது நீளமான மயிரிழை மேற்பரப்பை பெறுவதற்காக முக்கியமாக பயன்படுகிறது. ஆனால் நீளமான மயிரிழை மேற்பரப்பை பெறுவதற்கு, எவ்வகையான தொழிற் நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பது மிகவும் முக்கியம். சிறு கொக்கிகளை முனைகளில் கொண்ட உலோக கம்பிகளை உடைய உருளைகளுக்கு அடியில் துணி செலுத்தப்படுகிறது. கொக்கிகள் துணியின் மேற்பரப்பை சமமாக்கி இழைகளின் முனைகளை நூலிழைகளில் இருந்து இழுக்கும் போது தெளிவற்ற நிறைவுறுதல் துணியில் ஏற்படுகிறது. நேப்பிங் மூலம் துணியில் உருவாகும் இச்சீர் அமைப்பு துணியை மென்மையானதாக, வெதுவெதுப்பானதாக, குளிர்ந்தாங்கக் கூடியதாகவும் ஆக்குகிறது.

ii) **எடையை அதிகரித்தல் (Weighting) :** சில உலோக உப்புக்களுடன் சேர்த்து பட்டு துணியின் எடையை அதிகரித்து, அத்துணியின் மதிப்பை உயர்த்துகிறார்கள். உலோக உப்புக் கரைசல் உள்ள நீரில் பட்டை மூழ்க செய்து பட்டுத் துணியின் எடையை அதிகரிக்கலாம். பட்டு நூலிழைகளுக்குள் உப்புக் கரைசல் ஊடுருவிச் சென்று, துணியின் நிரந்தர அங்கமாகிவிடுகின்றன. ஆனால் பட்டுத்துணியை தொட்டு உணரும் போது உப்புக் கரைசல் ஊடுருவியுள்ளதை கண்டு பிடிக்க இயலாது. பட்டின் எடையை அதிகமாக்க அதிக உலோக உப்பு பயன்படுத்தப்பட்டு இருந்தால் துணி நெந்து விடும்.

iii) **கஞ்சி போடுதல் (Starching):** குளு மெழுகு, கேசீன், ஸ்டார்ச் மற்றும் களிமண் (Clay) ஆகியன பருத்தி துணிகளுக்கு எடை அதிகரிப்பு, விரைப்புத் தன்மை மற்றும் பளபளப்பான தோற்றத்தை ஏற்படுத்த பயன்படுகின்றன. ஸ்டார்ச்சை துணியின் மேல் பரப்பிய பிறகு இரு உருளைகளுக்கு இடையே செலுத்தப்படுகிறது. மெழுகும், எண்ணெயும் ஸ்டார்ச் திரவத்துடன் ஒன்றாகக் கலந்து துணிக்கு போடும் போது பளபளப்பான தோற்றத்தை துணிகளில் காணலாம். கஞ்சி போடுதல் என்பது தற்காலிக முறையாகும்.

iv) **சான்போரைசிங் (Sanforizing):** நார் இழைகள், நூல் இழைகளாக நூற்கப்படும் போது நெசவு செயல்பாட்டில் பல முறைகள் இழுக்கப்படுகின்றன. நூலிழைகள் நிறைவுற்ற நிலையை அடைந்து துணியாக தயாரிக்கப்பட்டு சீர் செய்யப்பட்ட செயல்பாட்டில், சுருக்கங்கள் ஏற்படுவதை குறைப்பதற்காக குளிர்ந்த நீரில் மூழ்கி வைக்கப்படுகிறது. துணிகள் சுருங்குவதை இழையின்

நிலைப்புத் தன்மையும், துணி உருவாக்குதலும், கட்டுப்படுத்தக் கூடிய காரணிகளாகும். நெசவு முறை, நூலிழையின் முறுக்கு, நூலின் எண்ணிக்கை, மற்றும் நூலிழையின் எண்ணிக்கை ஆகியவற்றைச் சார்ந்தே துணிகள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

துணியின் சிறு துண்டை எடுத்து, அளந்து, நீரில் மூழ்கச் செய்து, துணியில் சுருக்கம் ஏற்படுவதை கணக்கிடலாம். சூடான இயந்திரத்திற்குள் துணி செலுத்தப்பட்டு, தேவையான அளவிற்கு சுருங்க வைக்கப்படுகிறது. இதுவே சான்போரைசிங் ஆகும்.

1.2.2. சிறப்புச் சீர் செய்யும் முறை அல்லது தனிப்பட்ட பயன்பாட்டிற்கு சீர் செய்தல்:

தனிப்பட்ட பயன்பாட்டிற்கு துணிகளை சீர் செய்வதை சிறப்புச் சீர் செய்யும் முறைகள் என்று கூறுவர்.

அ) உறிஞ்சும் சீர் செய்யும் முறை (Absorbency Finishes): பருத்தி, லினன், ரேயான் ஆகிய செல்லுலோஸ் இழைகள் நீரை நன்கு உறிஞ்சினாலும் சில சமயங்களில் இன்னும் அதிக அளவில் உறிஞ்சுதல் அவசியமாகிறது. அமோனியம் கலவைகளுடன் சேரும் போது செல்லுலோஸ் இழைகள் மாற்றப்பட்டு, இன்னும் அதிக அளவில் உறிஞ்சும் தன்மையை அடைகிறது. இந்த உறிஞ்சும் தன்மையானது அதிக செளகர்ய ஆடைகள் மற்றும் உள்ளாடைகள், துண்டுகளுக்கும் மிகவும் இன்றியமையாதது ஆகும்.

ஆ) சுருக்கங்களை தடுக்கும் சீர் செய்யும் முறைகள் (Wrinkle Resistant Finishes):

இந்த முறையில் சீர் செய்யப்படுவதை 'சுருக்கங்கள் தவிர்க்கும்' அல்லது 'சலவை செய்து அணிதல்' சீர் செய்தல் என்றும் கூறலாம். DMDHEU - டைமீத்தேல் டைஹைட்ராக்கி எத்திலின் யூரியாவை பயன்படுத்தி துணிகளில் சுருக்கங்கள் ஏற்படாமல் பாதுகாக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது. இம்முறையில் சீர்செய்தலின் முக்கிய நோக்கம் யாதெனில் துணிகளில் ஏற்படும் விரும்பத்தகாத மற்றும் தேவையின்றி ஏற்படும் மடிப்புகள், சுருக்கங்கள், கசங்குதல் போன்றவைகளை தடுப்பதே ஆகும். சில சீர் செய்யும் முறைகள் சுருக்கங்களை தவிர்ப்பவை. ஆனால், சில சீர்செய்யும் முறைகளில் துணிகளை அணிந்த பிறகு சுருக்கம் ஏற்படாதவாறு இருக்க ஒழுங்காக தொங்கவிடப்பட வேண்டும்.

இ) நெருப்பு ஜ்வாலையால் அழியாத தன்மையுடன் சீர்செய்தல்: துணிகள் நெருப்பு ஜ்வாலையால் அழியாத தன்மை பெற ரசாயனம் பயன்படுத்தி சீர் செய்யப்படுகிறது. இந்த ரசாயனம் துணிகள் மற்றும் இழைநார்களில் சேர்க்க வேண்டும் என உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. கார்போனேட் மற்றும் அமோனியம் உப்புக்கள் பயன்படுத்தி துணிகள் நெருப்பு ஜ்வாலையில் அழியாத தன்மையுடன் இருக்கச் செய்யப்படுகிறது.

ஈ) கிருமிகளில் இருந்து தடுத்து சீர் செய்யும் முறை: துணிகளுக்கு ரசாயன கிருமி நாசினியான சைட்டோசன் பயன்படுத்தும் போது துணியில் கிருமிகளை அகற்றச் செய்து சீர் செய்யப்படுகிறது. துணிகளின் தோற்றம் மற்றும் தொடுதன்மை எந்த மாற்றமும் அடையாமல் இருக்கும். எந்த ஒரு ரசாயன மணமும் இருக்காது. உலர் சலவை செய்வதால் சீர்செய்தல் எந்த வகையிலும் பாதிக்கப்படுவதில்லை.

உ) மைட்டு ட்யூவில் இருந்து தடுத்தல் (Prevention of Mildew):

செல்லுலோஸ் நாரிழைகள் மைட்டு ட்யூவால் பாதிப்படையும். பட்டு மற்றும் கம்பனியும் ஓரளவிற்கு பாதிப்படையும். குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு ஈரப்பதம் உள்ள நிலையில் துணிகள் இருக்குமேயானால் பூஞ்சைகளால் பாதிப்படைந்து, துர்மணம் ஏற்பட்டு, துணியில் கறையும் ஏற்பட்டுவிடும்.

வீடுகளில் திரைச் சீலைகள் அல்லது பிற பருத்தி துணிகள் மைல்டு ட்யூவால் பாதிப்படையாமல் இருக்க, துணியை சோப்பு நீரில் மூழ்கச் செய்து, பின் அலசாமல், போரிக் அமிலம் மற்றும் கார்போலிக் அமிலக்கரைசலில் மூழ்கச் செய்யப்படுகிறது. இப்படிச் செய்வதால் மைல்டு ட்யூ பூஞ்சை வளராமல் தவிர்க்கப்படுகிறது. 0.05% பினைல் மெர்க்யூரிக் அசிடேட் கரைசல் நீர்க் கலவையானது. மைல்டு ட்யூவை தடுக்கும் முக்கிய காரணி ஆகும்.

ஊ) நீர் புகாதவாறு இருக்க சீர் செய்தல் (Water repellency finishes): நீரின் அழுத்தம் மற்றும் துணிநீருடன் உள்ள காலத்தைப் பொறுத்தும், துணி தண்ணீரை உறிஞ்சவும், ஊடுறுவதலையும் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு தவிர்ப்பதுமே நீர் துணியினுள் புகாதவாறு இருக்கும் துணியாகும். அநேகமான நீர் புகாதிருக்க செய்யப்பட்டவைகள் ரப்பர், மெழுகுகள் மற்றும் ஆக்ஸிகரணம் அடைந்த எண்ணெய்கள் ஆகியவற்றை அப்புறப்படுத்தி பாலிவினைல் குளோரைடு பிளாஸ்டிக் பயன்படுத்தப்பட்டு செய்யப்படுகிறது. குறைவான செலவு செய்யப்பட்டு, மிக குறைந்த எடையுடன் உள்ள நீர் புகாதவாறு நிறைவு செய்யப்பட்டுள்ள ஆடை தயாரிப்புகள் உடுத்தும்போது அசௌகர்யம் ஏற்படுத்துகின்றன.

எ) துணி நீரை உறிஞ்சாமல் இருக்க சீர்செய்தல் (Water proof finishes) : ஒரு துணி நீரை உறிஞ்சாமல் இருப்பதற்கு, நீரில் கரையாத ஒரு பொருளைக் கொண்டு முழுவதுமாக சீல் செய்ய வேண்டும். தற்காலத்தில் நீரை உறிஞ்சாமல் இருக்கச் செய்யும் பொருட்களுள் வினைல் ரெசின்கள் - ஆக்ஸிகரணம் அடையாமல் ரப்பர் போல் பிளவு படாமலும் இருக்கும்.

முடிவுரை

துணியை சீர்ப்படுத்துவதால் நமது உணர்வுகள் உயர்த்தப்பட்டு, துணிகளில் பளபளப்புடன் எடை கூட்டப்பட்டு, நிறைவான தன்மை ஏற்பட்டு, மென்மையாக்கப்படுகிறது. இது தற்காலிகமானதாகவோ, நிரந்தரமானதாகவோ இருக்கும். இவ்வாறாக துணியின் உழைப்புதிறன் நீடித்த நிலைப்புத்தன்மை ஆகியவற்றை மேம்படுத்த துணிகளை சீர்ப்படுத்துதல் பயன்படுகிறது.

வினாக்கள்

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

1. துணிகளை சீர்ப்படுத்துவதால் துணிகளில் _____ மாற்றம் ஏற்படுகிறது.
அ) தோற்றம் ஆ) முறுக்கப்பட்ட இ) செயற்கை ஈ) அ மற்றும் ஆ
2. _____ துணிகளுக்கு ப்ளீச்சிங் தேவைப்படுவதில்லை.
அ) இயற்கையான ஆ) மனிதனால் தயாரிக்கப்பட்ட
இ) செயற்கையான ஈ) பாலியஸ்டர்
3. _____ துணிகளுக்கு செய்யப்படும் முக்கிய செயல்பாடு மெர்சரைசிங் ஆகும்.
அ) பட்டு ஆ) நைலான் இ) ரேயான் ஈ) பருத்தி
4. மைல்டு ட்யூ சீர் அமைத்தலை தடுப்பது _____
அ) வைரஸ் ஆ) பாக்டீரியா
இ) சுருக்கங்களை தடுத்தல் ஈ) சலவை செய்து அணிதல்

5. துணி நீர் உறிஞ்சுதலை தடுப்பது என்பது_____

அ) நீர் புகாதவாறு செய்தல் ஆ) துணி நீர் உறிஞ்சாமல் இருத்தல்

இ) சுருக்கங்களை தவிர்த்தல் ஈ) சலவை செய்து அணிதல்

II. இரு மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. க்ரே துணி வரையறு
2. கன்வெர்டட் துணி: வரையறு
3. எம்பாலிங் விளக்குக.
4. நீர் உறிஞ்சாமல் இருக்கச் செய்தலை விளக்குக
5. கிருமிகளில் இருந்து தடுத்து சீர்செய்யும் முறை என்றால் என்ன?
6. சான்போரைலிங் வரையறு.
7. நேப்பிங் என்றால் என்ன?
8. பீட்டிலிங் சீர்செய்தலின் காரணத்தினை விளக்குக.

III. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. துணிகளை சீர்படுத்துதல் மற்றும் துணிகளை நெசவு செய்யும் வகைகளை விளக்குக.
2. ப்ளீச்சிங் மற்றும் மெர்சரைசிங்கை விளக்குக.
3. சிஞ்சிங், டென்டரிங் மற்றும் அழுத்துதல் குறித்து சிறு குறிப்பு எழுதுக.
4. நேப்பிங் மற்றும் சுருக்கங்களை தவிர்க்க சீர்ப்படுத்துதலை விளக்குக.
5. மைல்டு ட்யூவை தடுப்பதற்கும், சலவை செய்து சீர்ப்படுத்துதலை குறித்தும் குறிப்பெழுதுக.
6. நெருப்பு ஜுவாலையால் அழியாத தன்மையை சீர்செய்தலை விளக்குக?

IV. 10 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. கண்ணுக்கு தெரியும் வண்ணம் சீர் செய்தலை விளக்கு அதன் வகைகளை விளக்கவும்.
2. தொட்டு உணரக்கூடிய வகையில் சீர் செய்தல் மற்றும் அதன் வகைகளை விளக்கவும்.

பதில்கள்

1. அ
2. அ
3. ஈ
4. இ
5. ஈ

2. துணிகளில் சாயமேற்றுதல் மற்றும் அச்சிடுதல்

முன்னுரை

சாயமேற்றுதலும், அச்சிடுதலும், துணிகளின் அழகை கூட்டுவதற்காக வண்ணங்களை சேர்த்து முடிவில் செய்யப்படும் செயல்பாடாகும். துணிகளுக்கு வண்ணத்தை ஏற்றுவதற்கு பின்பற்றப்படும் முறையை பொருத்து சாயமேற்றுதலும், அச்சிடுதலும் வேறுபடுகிறது. சாயமிடும் செயல்பாட்டில், இழை, துணியின் நூலிழை ஆகியன சாய மூலப் பொருட்களில் மூழ்கி வைக்கப்பட்டு இழைகளில் சாயம் ஏற்றப்படுகிறது. ஒரு மாதிரி வடிவமைப்பு அல்லது டிசைன் பொதுவாக துணியின் மேல் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட வண்ணச்சாயங்களை பசையாக பயன்படுத்தி அச்சிடப்படுகிறது.

2.1 சாயத்தின் வகைப்பாடுகள்

சாயங்கள் இயற்கை மற்றும் செயற்கை சாயங்கள் என இரண்டு வகைகளாக பிரிக்கப்பட்டு உள்ளன.

அ. இயற்கை சாயங்கள் என்பன தாவரங்கள், விலங்குகள் மற்றும் தாதுக்கள் ஆகிய மூன்றில் இருந்தும் பெறப்படுகின்றன.

● **தாவர சாயங்கள்:** 4000 ஆண்டுகளுக்கு முன், எகிப்தியர்கள் இண்டிகோ சாயங்களைப் பயன்படுத்தி உள்ளனர். இண்டிகோ சாயம் குறிப்பிட்ட தாவரத்தின் தண்டு மற்றும் இலையில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது. சிவப்பு நிறத்தை உறிஞ்சக் கூடிய மேடார் (Madder plant) தாவரத்தின் வேர்களில் இருந்து அலிசாரின் சாயம் எடுக்கப்பட்டது. (Log wood) மரத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட மரத்துண்டுகளில் இருந்து பட்டு மற்றும் பருத்தி துணிகளில் கருப்பு நிறம் கொடுக்க லாக்வுட் சாயங்கள் எடுக்கப்படுகின்றன.

● **விலங்கினச் சாயங்கள் :** காக்கினியல் சாயம் என்பது காக்கஸ் காக்கடை என்ற பூச்சியிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது. பெண் இன பூச்சிகளை கொண்டு பிறகு சாயம் எடுக்கப்படுகிறது. சிவப்பு மற்றும் ஆரஞ்சு நிறங்களை பட்டு மற்றும் கம்பளி துணிகளில் ஏற்றுவதற்கு இச்சாயங்கள் பயன்படுகின்றன. ஓட்டு மீன்களில் இருந்து டிரியன் பர்ப்பிள் (Tyrian Purple) சாயம் தயாரிக்கப்படுகிறது.

● **தாது சாயங்கள் :** இயற்கை தாதுக்களில் இருந்து சில வகையான சாயங்கள் கிடைக்கின்றன. உதாரணம்: இரும்புடன் கூடிய வெளிர் மஞ்சள் நிறம்.

ஆ. செயற்கை சாயங்கள் : 1856ல் நிலக்கரி தாரில் இருந்து செயற்கை சாயம் முதன் முதலில் எடுக்கப்பட்டது. பிறகு அதிக எண்ணிக்கையில் சாயக்கலவைகள் நிலக்கரி தாரில் இருந்து தயாரிக்கப்பட்டு, அழகிய வண்ணத்தை பெற மேம்படுத்தப்பட்டு, வண்ணம் நிலைத்து இருக்குமாறு செய்யப்படுகிறது. அவை பின் வருவனவாகும்.

● **நேரடி சாயம் அல்லது உப்பு சாயம் :** நேரடி சாயம் விலங்கின மற்றும் தாவர இன துணிகளுக்கு ஏற்றப்படுகிறது. ஆனால் பொதுவாக பருத்திகளுக்கு மட்டுமே ஏற்றப்படுகிறது, இதுவே நேரடி பருத்தி சாயம் என்று கூறப்படுகிறது. இச்சாயங்கள் நீரில் கரையக் கூடியன. இவை அமைன்கள் மற்றும் பினால்களை முதன்மைப் பொருட்களாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்படுகின்றன. சாயக் கரைசலில் சிறிதளவு உப்பு சேர்க்கப்படுவதன் காரணத்தால் இந்த நேரடி சாயங்கள், 'உப்புச் சாயங்கள்' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. மேலும் அசிடிக் அமிலம் மற்றும் சோடியம் டைகுரோமேட் கரைசலுடன் உட்படுத்தப்பட்ட செயல்பாட்டின் மூலம் சலவை

செய்யும் பொழுது சாயம் நீங்குவதில்லை. சாய வண்ணங்கள் ஒளியினால் ஓரளவே பாதிப்படையும், சலவையில் அதிக பாதிப்படைவதால் பிரகாசம் குறைந்து இருக்கும்.

● **காரச் சாயங்கள்** : முதல் நிலக்கரி தார் சாயம் என்பதே காரச் சாயங்கள் ஆகும். கரிம நிறமி கார உப்புக்களே காரச் சாயங்கள். பட்டு மற்றும் கம்பளியில் அதிக பிரகாசத்தை அளிக்கக் கூடிய வகையில் காரச் சாயங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. காரச்சாயங்கள் என்பவை நேர் அயனி சாயங்கள் என்றும் கூறப்படுகின்றன. மார்டண்ட், டானிக் அமிலம் ஆகியன காரச்சாயங்களாகும். பருத்திதுணிகளுக்கு, லினென், அசிடேட், நைலான், பாலியஸ்டர் மற்றும் அக்ரிலிக்குகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த சாயம் அழகிய வண்ணத்தை கொடுக்கும், ஆனால் சூரிய ஒளி, சலவை மற்றும் வியர்வையால் பாதிப்படையாது.

● **அமிலச் சாயங்கள்** : அமிலச் சாயங்கள் என்பன சோடியம் அல்லது கால்சியம் உப்புக்களின் வண்ணகரிம அமிலங்கள் ஆகும். இவை கம்பளி மற்றும் பட்டு துணியில் அநேகமாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அமிலச் சாயங்கள் விலை குறைந்தவை மற்றும் ஒளியால் பாதிப்படையாதவை. ஆனால் சலவையால் பாதிப்படையும். காரத்துடன் சோப்பு சேர்க்கப்பட்டு பயன்படுத்தினால் துணிகளில் நிற மாற்றம் ஏற்படும்.

● **மார்டண்ட் அல்லது குரோம் சாயங்கள்** : சோடியம் அல்லது பொட்டாசியம் டைகுரோமேட் மார்டண்டானது சாயத்தொட்டியில் சேர்க்கப்படுகிறது. இந்த மார்டண்ட் மற்ற பிற சாயங்களுடன் இணைந்து துணிகளுக்குள் ஊடுருவிச் செல்லும். கம்பளி துணியில் சாயம் ஏற்றுவதற்கு மார்டண்ட் சாயம் பயன்படுகிறது. மேலும் பருத்தி துணியில் அச்சிடுவதற்கும் பயன்படுகிறது. இந்த மார்டண்ட் சாயங்கள் ஒளியால், சலவையால், வியர்வையால் பாதிப்படையவில்லை.

● **உருவாக்கப்பட்ட சாயங்கள்** : இச்செயல்பாட்டிற்கு துணிகளில் அடிப்படையாக ஒரு சாயம் ஏற்றப்பட்டிருந்தல் மிகவும் அவசியம். இந்த செயல்பாட்டிற்கு பிறகு டைஅசோடைசிங் செயல்பாடு நடைபெறும். அப்போது சாயம் ரசாயன மாற்றத்திற்கு உட்பட்டு புதிய ரசாயனங்களுடன் சோதனைக்கு உட்படுத்தப்படுகிறது. இதுவே உருவாக்கப்பட்ட சாயங்கள் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. முழுமையான சாயம் இவ்வாறு உருவாக்கப்படுகிறது. உருவாக்கப்பட்ட சாயங்கள் சலவைகளால் பாதிப்படையவில்லை ஏனெனில் இவை, நூலிழைகளுக்குள் ஊடுருவிச் செல்லுமாறு தயாரிக்கப்படுகிறது.

● **சல்ஃபர் சாயங்கள்** : இவை நீரில் கரையாது. மற்றும் இச்சாயம் காஸ்டிக் சோடாவையும், சோடியம் சல்ஃபைட்டையும் பயன்படுத்தும் போது கரைகிறது.

1879 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலில் சல்பர் சாயங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு பருத்தி மற்றும் லினென் துணிகளுக்கு பயன்படுத்தப்பட்டது. இச்சாயங்கள். சலவை, ஒளி, வியர்வையால் பாதிப்படையவில்லை, ஆனால் குளோரின் அளவு அதிகப்படியாகும்போது துணியில் சாயத்தை எடுத்துவிடுகிறது.

● **வாட்சாயங்கள்** : முதல் வாட் சாயமான இண்டிகோ 1879ல் உருவாக்கப்பட்டது. பருத்தி, லினென், ரேயான போன்ற துணிகளுக்கு வாட்சாயங்களே நிலைத்து இருக்கக் கூடியவை. ஒளி, அமிலம் காரம் மற்றும் ஆக்ஸிகரண வெள்ளப்பாண்களால் வாட் சாயங்கள் பாதிப்படையவில்லை. வாட் சாயங்கள் என்பன கரையாத நிறமிகள், ஆனால் சோடியம் ஹைட்ராக்சைடில் உருவாக்கப்பட்ட ஹைட்ரோசல்பைட் போன்ற அடர்ந்த குறைப்பான்களை பயன்படுத்தி, நீரில் வாட்சாயத்தை கரைக்கலாம்.

துணியானது இக்கரைசலில் மூழ்கச்செய்யப்படுகிறது. காற்றுடன் தொடர்பு ஏற்படும் போது அல்லது ஆக்ஸிகரண தொட்டியில் (பைகுரோமேட்) மூழ்க வைக்கும் போது சாயம் கரையாத நிலையில் நாரிழையாக இருக்கிறது.

● **வினைபுரியும் சாயங்கள்** : இவை 1957ல் உருவாக்கப்பட்டன. நாரிழை மூலக்கூறுகளுடன் வினை புரிந்து இச்சாயங்கள் ஒரு ரசாயனக் கலவையை உருவாக்கும். இச்சாயங்கள் முதன்முதலில் செல்லுலோஸ் நாரிழைகளுக்காக வடிவமைக்கப்பட்டன. ஆனால் தற்போது கம்பளி, பட்டு, நைலான், அக்ரிலிக்குகள் மற்றும் இந்த இழைகளை ஒன்றிணைத்து உருவாக்கப்பட்ட நாரிழைகளுக்காகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒளி மற்றும் சலவையால் பாதிப்படையாமல் இருப்பதே வினைபுரியும் சாயங்களால் ஏற்படுகின்ற நன்மைகளாகும். இந்த சாயங்கள் ஆழ்ந்த ஒளிமிக்க நிறங்களை கொடுக்கக் கூடியன.

● **நிறமி சாயங்கள்** : இவை உண்மையான சாயங்கள் அல்ல ஏனெனில் நிறமிசாயங்கள் இழைகளுடன் பிணைந்து இருப்பதில்லை மற்றும் இழைகளுக்கு சாயம் ஏற்றப்படும்போது துணியில் ரெசின்களுடன் பிணைந்து இருக்கும். பிறகு அதிக வெப்பத்தில் சரி செய்யப்படுகிறது. நிறங்கள், வெளிறிய நிறங்கள், பளிச்சென்ற உலோக நிறங்களான பொன் நிறம் பெரும்பாலும் பருத்தி துணிகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆனாலும் கம்பளி மற்றும் மனிதானல் தயாரிக்கப்பட்ட நாரிழைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

● **நிறமற்ற சாயங்கள் ஒளிச்செறிவால் பளிர்ராகுவன (Optical brighteners)** : இச்சாயங்கள் ப்ரூரசன்ட் வெளுப்பான்கள் அல்லது ஒளிச்செறிவால் பளிர்ரென ஆகக்கூடியன என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இந்த வெள்ளை நிறம், புற ஊதா ஒளி உறிஞ்சப்படுவதாலும், நீல நிறம் எதிர் ஒளித்தல் மூலமாகவும் ஏற்படுகிறது. பருத்தி, அக்ரிலிக்குகள், கம்பளி, அசிடேட் மற்றும் நைலான். ஆகியனவற்றிற்கும் ஒளிச்செறிவால் பளிர்ரென தெரியக் கூடியது. இவற்றை வெளுக்கச் செய்யும் போதும், ரெசின் கொண்டு சீர்செய்யும் முன்பும் அல்லது ரெசினை பயன்படுத்தும் போதும் செயல்படுத்தப் படுகிறது.

2.1.1. துணிகளில் சாயம் ஏற்றும் போது உள்ள பல்வேறு நிலைகள்

துணிகள் உருவாக்கப்படும் நிலைகளான இழையில் இருந்து துணியாக உருவாக்கப்படும் நிலையிலோ அல்லது சில ஆடைகள் உருவாக்கப்படும் போது துணிகளில் சாயம் ஏற்றும் போது கீழ்வரும் முறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன.

● **ஸ்டாக் டையிங்** : என்பது பருத்தி இழைகள் நூற்கப்படுவதற்கு முன் சாயம் ஏற்றப்படுவதாகும். கட்டுகட்டாக வைக்கப்பட்ட இழைகள் பேல்களில் இருந்து எடுக்கப்பட்டு பெரிய வாட்களாக கட்டப்பட்டு சாயக் கரைசலில் உயர் வெப்ப நிலையில் வைக்கப்படுகிறது. மிகவும் விலை உயர்ந்த மற்றும் சிறந்த சாயம் ஏற்றும் முறையான ஸ்டாக் டையிங்கில், நிறமானது இழைகளுக்குள் ஊடுருவிச் செல்லும். ஆனால் உடனடியாக இழையினுள் நிறம் ஏறாது. ஸ்டாக் டை செய்யப்பட்ட இழைகளை உடனடியாக சாயமேற்றப்படாத இழைகளைப் போல் நூற்க முடியாது ஏனெனில் ஸ்டாக் டை செய்யப்பட்ட இழைகளில் இழுதன்மை குறைந்து விடும். ஆனால் ஒரு சில வழவழப் பாக்கும் எண்ணெய் பசை பொருளை இறுதி நிலையில் சேர்த்து இயல்பு நிலைக்குக் கொண்டு வரலாம்.

● **டாப் டையிங்** : கம்பளி ஆடை தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகளில் டாப் டையிங் பயன்படுத்தப்படுகிறது. டாப் என்பது சிறு கம்பளி துணிகளில் இருந்து வாரப்பட்ட கம்பளி

இழையை 1¼ இஞ்ச் (30 மிமீ கனம்) கயிறு போன்று தயாரிப்பதாகும் இந்த டாப் பிறகு துளையிடப்பட்ட சக்கர உருளைகளில் சுற்றப்படும், பிறகு சாயக் கரைசல் அந்த உருளையின் மீது ஒரே சீரான முறையில் ஊற்றப்படுகிறது. இம்முறை சாயம் ஏற்ற சிறந்த முறையாகும்.

● **நூலிழை டையிங் (Yarn Dyeing) :** நூலிழை நிலையில் சாயம் ஏற்றப்படுவதே நூலிழை டையிங் என கூறப்படுகிறது. நூலிழையில் சாயம் ஏற்றப்பட்ட துணிகள் வழக்கமாக அழுத்தமான ஆழமான நிறமுடையதாக இருக்கும். நூலிழை நிலையில் சாயம் ஏற்ற அடிப்படைக் காரணம் என்ன வெனில், பல்வேறு நிற நூலிழைகளைக் கொண்டு விரும்பத்தக்க கோடுகள், கட்டங்கள் மற்றும் பிளைடுகளை நெசவு செயல்பாட்டில் செய்வதே ஆகும். உதாரணத்திற்கு சாம்ப்ரேக்கள் (Chambrays) வழக்கமாக நீட்டுப் போக்கில் உள்ள வண்ண இழை மற்றும் நிரப்பு இழை வெள்ளை நிறமானதாகவும் கொண்டு நெய்யப்படுவதாகும். பிற உதாரணங்கள் : கட்டம் போட்ட கிங்காம், ஷெப்பர்ட்களின் கட்டங்கள், ப்ளேடு மற்றும் சீர்சக்கர்.

● **பீஸ் டையிங் :** இம்முறையில் மொத்தமாக துணிகளில் சாயம் ஏற்றப்படுகின்றன. பீஸ் டையிங் என்பது முற்றிலுமாக திருப்திகரமானது. சீராக ஒரே பரப்பாக செய்து, ஊடுருவுதல் மற்றும் மொத்தத்தில் நிறம் நிலைத்து இருக்க சரியான சாயங்கள் பயன்படுத்துவதை ஒத்து இருக்கும்.

துணிகள் ஒரே வகையான இழையாலோ அல்லது பல்வேறு இழைகளை கலந்தோ அல்லது பல்வேறு நூலிழைகளை கலந்தோ செய்யப்பட்டிருந்தால் துணிகளில் பீஸ் டையிங் செய்யலாம். ஒரே வகையான இழையால் துணி செய்யப்பட்டிருந்தால், டையிங் சுலபமானதாக இருக்கும். ஏனெனில் ஒரு குறிப்பிட்ட சாயம் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது. துணியானது பல்வேறு வகையான இழைகளால் செய்யப்பட்டு இருந்தால், குறிப்பிட்ட செய்முறைகளை பயன்படுத்தி, பல்வேறு இழைகளுக்குத் தகுந்த சாயங்களை தேர்ந்தெடுத்து சாயமிடலாம். அவை யூனியன் டையிங் மற்றும் க்ராஸ் டையிங் ஆகும்.

அ. யூனியன் டையிங் : பல்வேறு இழைகளுக்கு பல்வேறு சாயங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு சிறந்த நிறங்களை பெறலாம் ஒவ்வொரு வகையான இழையையும் தகுந்த குறிப்பிட்ட சாயத்தை கொண்ட சாயத்தொட்டியில் போட்டு சாயம் ஏற்றலாம்.

ஆ. க்ராஸ் டையிங் : பல்வேறு வழி முறைகளில் ஏதேனும் ஒரு முறையில் க்ராஸ் டையிங் செய்யப்படுகிறது. ஸ்டாக் டையிங் அல்லது நூலிழை டையிங் உடன் துணிகளில் சாயம் ஏற்றும் முறையை தொடர்ந்து இணைத்து செய்வது க்ராஸ் டையிங் ஆகும்.

● **கரைசலில் நிறமி சேர்த்தல் அல்லது போய் டையிங் :** சரண் மற்றும் கண்ணாடி இழைகள் முதல் ரேயான் வரையான மனிதன் தயாரிக்கும் துணிகளுக்கு நிறமி சேர்க்கப்பட்ட கரைசல் அல்லது டோப் டையிங் எனும் செயல்பாடு பயன்படுத்தப் படுகிறது. டோப் டையிங்கில், ஸ்பின்னரெட்கள் வழியாக இழைகள் (பிலமென்ட்கள்) ஆகும் முன் டையானது கரைசலில் சேர்க்கப்படுகிறது. இம்முறையில் நிறம் அதிக காலம் நீடித்து நிலைத்து நிற்கிறது. இம்முறையில் நல்ல விளைவுகள் கிடைக்கின்றன.

● **துணிகளில் சாயமிடுதல் :** தையல் செய்யப்படாத சில வகை துணிகளான உள்ளாடைகள், பேண்டிஹோஸ், ஸ்வட்டர்கள், நிறைவு பெற்ற பின் சாயமிடப் படுகிறது. இது போன்ற துணிகள் தளர்த்தியாக பெரிய நைலான் வலை பின்னல் பையில் போடப்படுகிறது. பிறகு பையானது

பெரியசாயத் தொட்டியில் மோட்டாரால் இயக்கப்பட்டு சாயத் தொட்டியில் அசைவை ஏற்படுத்திடும். புடும் டையரில் போடப்படுகிறது. இம்முறையில் துணியில் சாயமேற்றுதல் என்பது சிக்கன முறை ஆகும்.

● **ஊடுபரவுதலை தடுத்து சாயமேற்றுதல் (ரெசிஸ்ட் டையிங்)** : இம்முறை சாயமிடுதலை துணிகளிலோ அல்லது ஆடைகளிலோ செய்யலாம்.

உருவடிவங்களை கொண்ட துணிகளில் பழங்காலத்தில் பின்பற்றப்பட்டு செய்யப்பட்டு வந்த சாயமேற்றும் பல முறைகளை குறிக்கும் சொல்லே ரெசிஸ்ட் டையிங் ஆகும். இம்முறைகளில் துணியின் அனைத்து பகுதியிலும் சாயம் ஏறாமல் தடுத்து அல்லது ஊடுபரவுதலை தடுத்து (ரெசிஸ்ட்) உருவடிவம் மற்றும் துணியில் அடிப்படையை உருவாக்கப் பயன்படுகிறது. பொதுவாக மெழுகு ஒரு சில வகை பசை, அல்லது இயந்திரத்தினால் ஊடுபரவுதலை தடுக்க துணியை கட்டிவைத்தல் அல்லது தைத்தல் பயன்படுத்தப்பட்டு செய்யப்படுகிறது. மற்றொரு ஊடுபரவுதலை தடுக்கும் முறையில் ரசாயனத்தை ஒரு குறிப்பிட்ட சாயவகையில் பயன்படுத்தி மற்றொரு சாயத்தின் மீது படியாமல் இருக்க செய்யப்படுகிறது. தற்காலத்தில் அனைவரும் அறிந்த வகைகளுள் டைஅண்டு டை மற்றும் பட்டிக் பிரபலமானவையாகும்.

● **டை மற்றும் டை (துணியைக் கட்டி சாயமிடுதல்)** : துணிகளை கட்டி சாயமிடுதல் முறையில் ஊடுபரவுதல் துணிகளில் தடைசெய்யப்படுகிறது. பின்னலாடை அல்லது நெசவு செய்யப்பட்ட பருத்தி துணிகளில் வழக்கமாக பளீர் நிறங்களை பயன்படுத்தி கட்டி சாயமிடுதல் செய்யப்படுகிறது. குஜராத் மற்றும் ராஜஸ்தான் பகுதிகளில் துணிகளில் கட்டி சாயமிடுதல் முறை உருவாக்கப்பட்டது. ஜெய்ப்பூர் மக்களும் குறிப்பாக இந்தக் கலையில் திறன் பெற்றுள்ளனர். கட்டி சாயமிடுதலில் துணியை ஒரு மாதிரிக்கு ஏற்றவாறு மடித்து, ரப்பர்பேண்டு அல்லது நூல் வைத்து அழுத்திக் கட்ட வேண்டும். பல்வேறு வகையான சாயங்களை பயன்படுத்தலாம். அநேகமாக ரியாக்டிவ் சாயங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

கட்டி சாயமிடுதல் என்னும் நுட்பமான முறையில் பிடித்தமான பல்வேறு வண்ணமயமான உருவ மாதிரி வடிவங்களை துணிகளில் பெறலாம். துணிகள் கசங்குதல், மடிப்புகளுடன் அல்லது மடித்தல் ஆகிய முறையில் கட்டி சாயமிடும் நுட்பம் பல்வேறு உருமாதிரி வடிவங்களில் செய்யப்பட்டு, நூலால் கட்டப்பட்டு சாயமிடப்படுவதால் டை அண்டு டை (tie and dye) என்று அழைக்கப்படுகிறது. கட்டப்பட்ட துணியானது வாட் சாயத்தில் மூழ்கி வைக்கப்பட்டு பின் வெளியில் எடுத்து அலசப்படுகிறது. நூல் கட்டிய பகுதியில் சாயம் ஏறாமல் தடுக்கப்படுகிறது. ஈரமான துணியில் பல்வேறு பகுதியில், பல்வேறு நிற சாயங்களை பயன்படுத்தி பல உருவடிவங்களை (டிசைன்) பெறலாம். நூல் கட்டப்பட்ட பகுதிகள், சீரற்ற முறையில் சாயத்தை மடிப்புகளில் ஏற்றுக்கொண்டு, புதுமையான வேறுபட்ட உருவரை மாதிரிகளை (patterns) பெறுகின்றன.

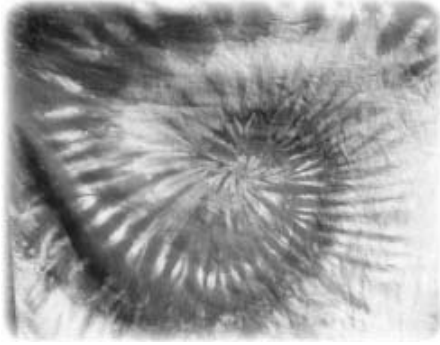
நூலை கட்டும் முறையிலும் பல்வேறு முறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. அவை கோடுகள் உடைய டிசைன் - குறுக்காக, செங்குத்தாக மற்றும் மட்டக்கோடுகள், முடிச்சிடுதல், வட்ட டிசைன்கள், மார்பினிங், ரெளச்சிங், அனைத்து பகுதியிலும் சிறு புள்ளிகள், மாங்காய் டிசைன், பூ டிசைன் போன்றவை ஆகும்.



நூலால் கட்டப்பட்ட துணிகள்



சாயமேற்றுதல்



டை மற்றும் டை துணிகள்



டை மற்றும் டை டி-சர்ட்

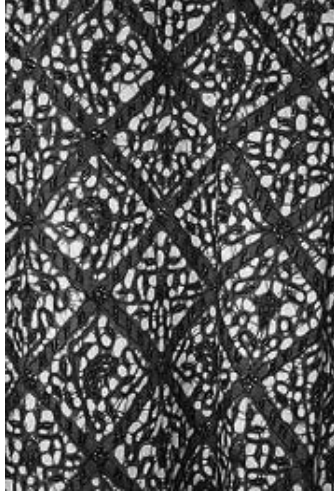
பட்டிக் (Batik)

இது ஊடுபரவலை தடுத்து சாயமிடுதலின் மற்றொரு முறையாகும். இதில் அச்சுக்கள் போன்று உருவரை மாதிரிகள் (patterns) உருவாக்கப்படுகின்றன. கட்டிசாயமிடுதல் (tie and dye) மற்றும் பட்டிக்கிற்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்னவென்றால் முன்னதில் குறிப்பிட்ட பகுதி கட்டப்படுகிறது. பின்னதில் துணியில் மெழுகு பூசப்படுகிறது. பட்டிக் எனும் சொல் ஜவனீஸில் இருந்து பெறப்பட்டது. அதன் பொருள் “டாட்ரூ” (Tattoo). பட்டிக் செய்யப் பயன்படுத்தும் துணி வழவழப்பாகவும் மெல்லியதாகவும் இருந்தால் சிறப்பான விளைவினை பெறமுடியும். பட்டு சிறந்ததாகவும், எளியதாகவும் கருதப்பட்டு பயன்படுத்தப்படுகிறது. மென்மையான பருத்தி மற்றும் ஆர்கண்டி துணிகளும் பொருத்தமானவை மற்றும் சிறந்தவை.

பட்டிக் செய்யப்படுவதற்கு முன் துணிகள் அலசப்பட்டு, இஸ்திரி செய்யப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். கூர்மையான பென்சில் கொண்டு டிசைனை துணியின் மேல் ட்ரேஸ் செய்து கொள்ளவும். பல்வேறு அளவுகளில் புருசுகள் (Brushes) சூடான திரவ மெழுகை டிசைன் மீது பூசுவதற்கு தேவைப்படும். பட்டிக் செய்ய தேனீக்களின் மெழுகு (Beeswax) சிறந்த மெழுகாக கருதப்படுகிறது. பின் துணியானது சாயமிடப்படுகிறது. மெழுகு பூசப்பட்ட பகுதியில் சாயம் ஏறாமல் தடை செய்யப்படுகிறது. நிறைவு செய்யப்பட்ட வண்ணத்துணியில் வெள்ளை நிற டிசைனை பெறமுடிகிறது. சில சமயங்களில் மெழுகை சிலந்தி வலை போல மெல்லிய கோடு இழைத்து சாயமேற்றும்போது மெல்லிய கோடுகளை தவிர்த்து சாயம் ஏற்றப்பட்டு புதிய டிசைன் உருவாகிறது.



கையால் செய்யப்பட்ட படிக்



படிக் சாயமேற்றப்பட்ட துணி



படிக் அச்சுதிரைச்சீலை

2.2. அச்சிடுதல்

துணிகளில் அச்சிடுவதால் வண்ண மயமான விளைவுகளை பெறலாம். அச்சிடுதல் என்பது உரு வடிவங்களில் நிறங்களை பயன்படுத்துவது ஆகும். அச்சிடுதல், கையால் அல்லது இயந்திரத்தின் மூலம் செய்யப்படுகிறது. அச்சிடுதலுக்கு பயன்படுத்தப்படும் சாயங்கள் பசை உருவில் உள்ளன.

2.2.1. அச்சிடுதலின் வகைகள்

அச்சிடுதல் என்பது அ) கைகளால் அச்சிடுதல், ஆ) இயந்திரத்தால் அச்சிடுதல் என்று வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

அ. கைகளால் அச்சிடுதல்

● **ப்ளாக் அச்சிடுதல்** : இம்முறை சீனா மற்றும் இந்தியாவில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே பழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது. ப்ளாக்குகள் மரத்தால் அல்லது மரம் மற்றும் லினோவால் செய்யப்படுகின்றன. உருவடிவம் 1/4 அங்குல கனத்தில் பொதுவாக செதுக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு வெட்டப்பட்ட லினோ துண்டு அதே அளவிலான மரத்துண்டில் ஒட்டப்படுகிறது.

அநேகமான அச்சிடுவோர் மர பிளாக்குகளில் உருவடிவம் செதுக்கப்பட்டவைகளையே பயன்படுத்துகின்றனர். வண்ணப்பசையில் இந்த பிளாக்குகள் முழுகி எடுக்கப்பட்டு துணிகளின் மீது அழுத்தப்படுகிறது. இவ்வாறு அழுத்தப்படும் போது வண்ண உருவடிவமைப்பை துணிகளில் பெற முடிகிறது. முதலில் ஒரு பிளாக்கில் ஒரு வண்ணப்பசையைக் துணியில் அழுத்தப்பட்டு உலர வைக்கப்படுகிறது. பின் மற்றொரு பிளாக்கில் வேறு வண்ணம் கொண்ட பசை துணியில் அழுத்தப்படுகிறது. இவ்வாறு பல வண்ண உருவடிவமைப்புகளை பெற முடிகிறது. இச்செயல்பாடு மீண்டும் மீண்டும் அந்த துணி முழுவதும் அச்சிடப்படுகிறது.

இச்செயல்பாடு மெதுவான மற்றும் விலை மதிப்பு மிக்கதும் ஆகும். ஒரே சீரான அழுத்தம் கொடுத்தால்மட்டுமே துணிகளில் பெறமுடியும். துணி முழுவதும் வண்ணத்தின் வலிமை ஒரே சீராக இருக்காது.

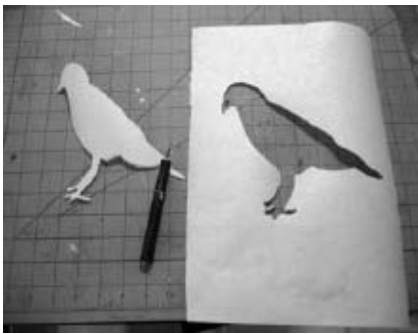


மரத்தால் அன பிளாக்குகள்



அச்சிடப்பட டிசைன்

● **ஸ்டென்சில் அச்சிடுதல்** : இம்முறை ஜப்பானில் முதன் முதலாக உருவாக்கப்பட்டது. இதன் விலை மதிப்பு அதிகம் ஆதலால், இந்த ஸ்டென்சில் அச்சிடும் முறைக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து பயன்படுத்துவது, கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த முறை அச்சிடுதலில், உருவடிவமானது முதலில் கார்டுபோர்டு, மரம், அல்லது உலோகத்தில் வெட்டப்படுகிறது. ஸ்டென்சில் நுட்பமான அழகிய உருவடிவம் அல்லது பெரிய இடைவெளி ஏற்படுத்தப்பட்டு அதிக அளவு வண்ணம் ஊடுருவிச் செலுத்தப்படுகிறது. வழக்கமாக ஸ்டென்சில் உருவடிவத்தில் ஒன்று அல்லது இரண்டு நிறங்கள் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பொதுவாக பிளாக் அச்சிடுதலிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்ற அகலம் குறைந்த துணிகளே ஸ்டென்சில் அச்சிடுதலில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இம்முறையானது மிகவும் நிதானமாகச் செய்யப்படுவதாகும்.



காட்போர்டில் டிசைனை வெட்டுவது



துணியில் டிசைன்



அச்சிடப்பட்ட டிசைன்

● **ஸ்கிரீன் அச்சிடுதல் அல்லது திரை அச்சிடுதல்** : நல்ல உறுதிவாய்ந்த பட்டு நூலால் திரைகள் தயாரிக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்படுவதால், திரையில் அச்சிடுதல் தொழில் நுட்பம் பட்டுத்திரையில் அச்சிடுதல் எனக் கூறப்படுகிறது. இன்றைய காலகட்டத்தில் நைலான், பாலியஸ்டர், விஞ்சு மற்றும் உலோகம் ஆகியன திரை அச்சிடுதலில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. திரை அச்சிடுதல் தட்டையான அல்லது உருளை வடிவ திரைகளில் செய்யப்படுகின்றன.

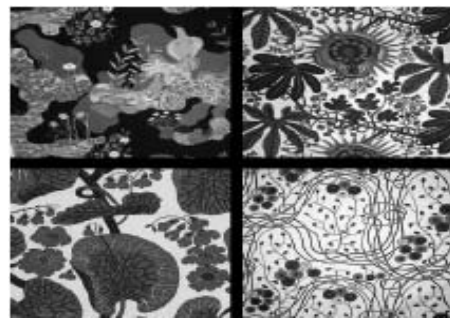
ஒவ்வொரு திரை உருவடிவமும் கையால் வரையப்பட்டு, லேக்குவர் அல்லது பிற ஊடுருவ இயலாத பொருளால் உருவடிவம் அல்லாத பகுதிகளில் திரையில் பூசப்படுகிறது. இன்று உருவடிவம் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டு பிறகு நெகடிவ் பயன்படுத்தப்பட்டு ஒவ்வொரு திரையிலும் உருவடிவம் இல்லாத பகுதிகளில் ஒளியை ஊடுருவிச் செல்ல விடாமல் தடுத்து விடுகிறது. பிறகு ஒவ்வொரு திரையும் மரம் அல்லது உலோகச் சட்டத்தில் பொருத்தப்படுகிறது.

அச்சிடும் பசை அல்லது சாயம் திரையின் மீது ஊற்றப்பட்டு, பட்டுத்துணி திரை வழியாக உருவடிவம் உள்ள பகுதியில் ரப்பர் முனையுடன் கூடிய கருவி கொண்டு பிழியப்படுகிறது (படம்). பிறகு சட்டத்தை எடுத்து துணியின் அடுத்த பகுதியில் வைத்து உருவடிவம் பெற மீண்டும் பசை பழியப்படுகிறது. துணி முழுவதுமாக ஒரே நிறம் அச்சிடப்படும் வரை இச்செயல்பாடு தொடர்ந்து செய்யப்படும். இச்செயல்பாடு உருவடிவத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற ஒவ்வொரு நிறத்திற்கும் செய்யப்படுகிறது.

கையால் திரை அச்சிடுதல் செய்யப்படுவதால் அதிக நேரம் ஆகிறது. மேலும் குறைந்த நீளமான 60 கெஜம் (58 மீட்டர்) துணிகளில் செய்யப்படுகிறது. மின்சாரத்தால் இயக்கப்படும் தானியங்கி இயந்திரங்கள் ஒரு மணி நேரத்தில் 450 கெஜங்கள் (400 மீட்டர்) நீளமான துணிகளில் திரை அச்சிடுதல் செய்கிறது.



திரைச்சீலைகள்



அச்சிடப்பட்ட டிசைன்

ஆ) இயந்திரங்கள் மூலம் அச்சிடுதல்

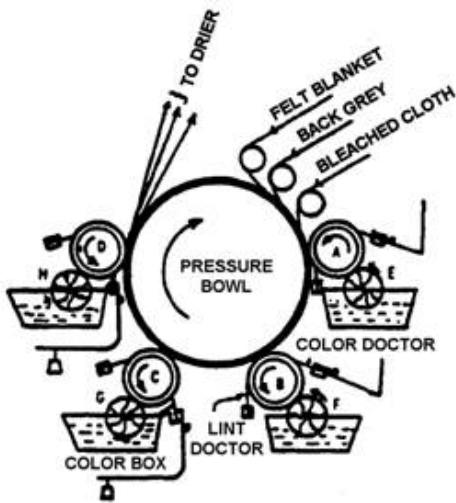
இயந்திர அச்சிடுதலில் நேரடி ரோலர் அச்சிடுதல், டூப்ளக்ஸ் அச்சிடுதல், டிஸ்சார்ஜ் அச்சிடுதல், ரெசிஸ்ட் அச்சிடுதல், பிக்மென்ட் அச்சிடுதல், ட்ரான்ஸ்பர் அச்சிடுதல், போட்டோ அச்சிடுதல் மற்றும் ஃப்ளாக் அச்சிடுதல் ஆகியன உள்ளன.

● **நேரடி ரோலர் பிரிண்டிங்** : 1785ல் ரோலர் பிரிண்டிங் உருவாக்கப்பட்டது. பல ஆயிரக்கணக்கான கெஜங்கள் வண்ண உருவடிவம் (design) செய்யப்பட்ட துணிகளை இம்முறை அச்சிடுதலின் மூலம் ஒரு மணி நேரத்தில் பெறமுடியும்.

இந்த அச்சிடுதல் முறையில் பல தாமிர உருளைகள் அல்லது ரோலர்களில் உருவடிவம் செதுக்கப்படுகிறது. உருவடிவத்தை உருளைகளில் செதுக்க பல நாட்கள் எடுத்து கொள்ளும், வடிவம் செதுக்குவது மிகவும் கடினமான வேலையாகும். ஆனால் இம்முறையில் அச்சிடுதலுக்கு மிகக்குறைந்த நேரத்தை எடுத்துக் கொள்ளும்.

உருளையானது துணியின் அகலத்தை ஒத்து இருக்கும். உருவடிவத்தில் எத்தனை நிறங்கள் பன்படுத்தப்படுகிறதோ அத்தனை உருளைகள் தேவைப்படும். ஒரு உருளையால் ஒரு வண்ண அச்சிடுதலை மட்டுமே செய்ய முடியும்.

உருளை வடிவ அச்சிடும் இயந்திரம் ஒரு பெரிய மத்திய உருளையை கொண்டிருக்கும். அந்த உருளையை சுற்றி அச்சிட வேண்டிய துணி நகர்ந்து கொண்டிருக்கும். நகரும் துணியுடன் உருளையும் சுழலும். பல வண்ண அச்சிடும் உருளைகள் வெவ்வேறு வண்ண நிறங்களை உருளைகளில் பெற்று இருக்கும். அவை துணியின் மீது அழுத்தப்பட்டு, பின் மத்திய உருளை மீதும் அழுத்தப்படும் ஒரு உருவடிவமைப்பில் ஐந்து நிறங்கள் இருக்குமேயானால், ஐந்து வண்ணங்களுடன் ஐந்து அச்சிடும் உருளைகள் இருக்கும். ஒவ்வொரு உருளையும் தாமிரத்தால் செய்யப்பட்டு குறிப்பிட்ட உருவடிவமும் செதுக்கப்பட்டு இருக்கும். வண்ணம் அல்லது சாயங்களால் நிறைவு செய்யப்பட்ட உருளைகள் உருவடிவமைப்பு உருளைகளுடன் வைக்கப்பட்டு குறிப்பிட்ட இடை வேளைகளில் நகருமாறு அமைக்கப்பட்டு இருக்கும். புருசு போன்ற அமைப்புகளைப் பகுதியால் சாயமானது உறிஞ்சப்பட்டு, உருவடிவம் செதுக்கப்பட்ட உருளைகளுக்கு மாற்றப்படுகிறது.



உருளைவடிவ அச்சிடும் இயந்திரம்

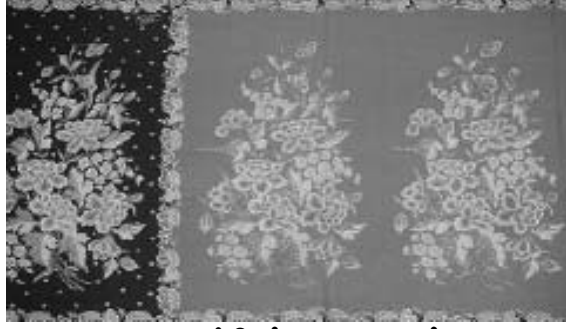


உருளை இயந்திரத்தில் அச்சிடப்பட்ட துணி

உருவடிவமைப்புள்ள உருளைக்கு பக்கத்தில் பெரிய இரும்பு உருளை அல்லது நீள வடிவ உருளையில் அச்சிடப்பட்ட துணி சுற்றப்படுகிறது. அச்சிடப்பட வேண்டிய துணிக்கு இழுதன்மை கொண்ட போர்வை தேவைப்படும் (துணிக்குப் பின் Pad போல) மற்றும் க்ரே துணி செதுக்கப்பட்ட உருளைக்கும் நீள வடிவ உருளைக்கும் இடையே செலுத்தப்படும். போர்வையை பயன்படுத்துவதால் நல்ல மட்டத்தை ஏற்படுத்தும். அதனால் தெளிவான துல்லியமான அச்சினை பெறலாம். அச்சிடப்படும் துணிக்கு பின்னால் உள்ள க்ரே துணியானது அதிகப்படியான சாயத்தை உறிஞ்சி போர்வையை பாதுகாக்கிறது.

இது போன்ற அச்சிடும் இயந்திரங்களில் பதினான்கு உருளைகள் வரை பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதனால் பதினான்கு வண்ணங்களில் உருவடிவமைப்பு மாதிரிகளை (pattern) உற்பத்தி செய்ய முடியும். உருளை அச்சிடும் இயந்திரம் மூலம் துணியின் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே அச்சிட முடியும்

● **டியூப்லெக்ஸ் பிரிண்டிங்** : இவ்வகை அச்சிடுதலில் துணியின் இரு பக்கத்திலும் அச்சிடப்படுகிறது. துணியானது உருளை அச்சிடும் இயந்திரத்தினுள் வெவ்வேறு செயல்பாட்டிற்கு செலுத்தப்படுகிறது. டியூப்லெக்ஸ் அச்சிடுதலில் தெளிவான எல்லைக்கோடு துணியின் இரு பக்கங்களிலும் ஏற்படுத்தப்படுகிறது.



அச்சிடப்பட்ட டிசைன்

● **டிஸ்சார்ஜ் பிரிண்டிங்** : ஆழ்ந்த நிறங்களை கொண்ட துணிகளில் டிஸ்சார்ஜ் பிரிண்டிங் செய்வது உகந்ததாகும். துணிகளில் முதலில் சாயமிடப்படுகிறது. நிறத்தை நீக்கக்கூடிய கெமிக்கல்ஸ் கொண்ட ஒரு டிஸ்சார்ஜ் பசை பயன்படுத்தப்பட்டு துணியில் அச்சிடப்படுகிறது. அந்த இடம் வெள்ளை நிறமாக மாறும். இவ்வகை அச்சிடுதல் பருத்தி மற்றும் ரேயான் போன்ற துணிகளில் செய்யப்படுகிறது.



உருளைவடிவ அச்சிடும் இயந்திரம்



அச்சிடப்பட்ட டிசைன்

● **ரெசிஸ்ட் பிரிண்டிங்** : டிஸ்சார்ஜ் பிரிண்டிங்கிற்கு எதிர் மறையானது ரெசிஸ்ட் பிரிண்டிங். இவ்வகை அச்சிடுதலில், ரெசிஸ்ட்பசை முதலில் வெள்ளை துணியில் அச்சிடப்படுகிறது. பிறகு துணியானது சாயமிடப்படுகிறது. ரெசின்கள் அல்லது களிமண் அல்லது ஒட்டும் பசை (Gum) போன்ற ரெசிஸ்ட் பொருட்களே பயன்படுத்தப்படுகிறது. உருவடிவ மாதிரியை ரெசிஸ்ட் பொருளைக் கொண்டு துணியில் அமைத்து பிறகு சாயத்தில் மூழ்கி வைக்கப்படுகிறது. சாயமானது ரெசிஸ்ட்பொருள் பயன்படுத்தப்படாத இடங்களில் மட்டுமே ஏற்றப்பட்டு இருக்கும். ரெசிஸ்ட் பொருள் உள்ள இடத்தில் சாயம் ஏறாமல் இருக்கும். துணி பல்வேறு சாயமிடும் செயல்பாடுகளை கடந்த பின் ரெசிஸ்ட் பசை நீக்கப்படுகிறது. பசை நீங்கிய பிறகு உருவடிவ மாதிரியை (Pattern) ஆழ்ந்த நிற துணியில் பார்க்க முடியும்.

● **பிக்மெண்ட் பிரிண்டிங்** : இதில் பயன்படுத்தப்படும் சாயங்கள் நீரில் கரையக்கூடியவை அல்ல. மேலும் ஒளியால் பாதிப்படையாதவை. இந்த பிக்மெண்ட்கள் வண்ண அச்சிடும் பசைகளாக பல்வேறு பொருட்களை சேர்த்து செய்யப்படுகின்றன. பசையில் பயன்படுத்தப்படும். ரெசின் என்பது இணைப்புப் பொருளாகவும் பிக்மெண்டாகவும் அச்சிடப்படும் துணியில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.



அச்சு இயந்திரம்



அச்சிடப்பட்ட டிசைன்

● **டிரான்ஸ்பர் பிரிண்டிங்** : இச்செயல்பாட்டில், ஒரு சில பொருட்கள் வெப்பப்படுத்தப்படும் போது நேரடியாக திட நிலையில் இருந்து ஆவி நிலைக்கு மாற்றப்பட்டு பிறகு குளிர்விக்கப்படும் போது நேரடியாக திடநிலைக்கு மாற்றப்படுகிறது. உருவடிவமானது ஒரு தாளில் அச்சிடப்பட்டு இயந்திரத்தினுள் செலுத்தப்படுகிறது. வெப்ப பின்மண்டலத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. சாயமானது ஆவியாக்கப்பட்டு தாளில் படிகிறது. இவ்வாறாக சாயமானது துணியாலும் உறிஞ்சப்படுகிறது.

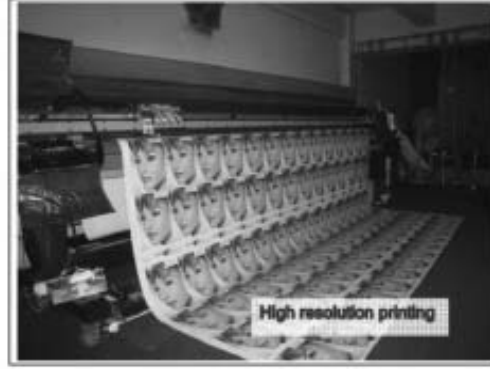


அச்சு இயந்திரம்



அச்சிடப்பட்ட டிசைன்

● **போட்டோ பிரிண்டிங்** : இவ்வகையில், துணியில் ஒளியால் பாதிப்படையக்கூடிய ஒரு கெமிக்கல் பூசப்படுகிறது. உருவடிவத்தின் (design) நெகடிவ் துணியின் மேல் வைக்கப்பட்ட பின், ஒளி அதன் மீது விழுமாறு செய்யப்படுகிறது. நெகடிவ்வில் உள்ள உருவடிவம் துணியில் அச்சிடப்பட்டு விடுகிறது. பிறகு துணி அலசப்படுகிறது. கருப்பு, வெள்ளை உருவடிவங்கள் மற்றும் வண்ண உருவடிவங்களை துணியின் மீது அச்சிடலாம்.



போட்டோ அச்சிடும் இயந்திரம் டிசைனூடன்

● **ஃப்ளாக் பிரிண்டிங் (Flock பிரிண்டிங்)** : இந்த தொழில் நுட்பத்தில் நுண்ணிய துண்டு இழைகள் ஒட்டிக் கொண்டு இருப்பது ஃப்ளாக் எனப்படுகிறது. இதுவே துணிகளில் உருவடிவமாக்கப்படுகிறது. தகுந்த ஒட்டும் பண்புள்ள பொருளை பயன்படுத்தி, ஒரு உருவடிவமானது உருளையால் துணியில் அச்சிடப்படுகிறது. பருத்தி, கம்பளி, விஸ்கோஸ் ரேயான், நைலான் அல்லது அக்ரிலிக் போன்றவைகளின் இழை கற்றைகள் (flock) துணிகளின் மீது போடப்பட்டு, தகுந்த முறையில் ஒட்டப்பட்டு, பைல் (Pile) போல் அமைப்பு உருவாக்கப்படுகிறது. -வெல்வெட் - டெக்ஸ்ட்டர்ட் டிசைன் (Textured design)



ஃப்ளாக் பிரிண்டிங் இயந்திரம்



ஃப்ளாக் பிரிண்டிங் துணி

முடிவுரை

சாயமேற்றுதல் மற்றும் அச்சிடும் முறைகளால் துணிகளுக்கு மேலும் அழகூட்டி மெருகேற்றப்படுகிறது.

வினாக்கள்

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

- 4000 ஆண்டுகளுக்கு முன் எகிப்தியர்கள் இதனை பயன்படுத்தினர்.
அ) லாக்வுட் சாயங்கள் ஆ) இண்டிகோ சாயங்கள்
இ) டிரியன் பர்ப்பிள் ஈ) தாது சாயம்.
- காக்கினியல் சாயம் என்பது இதில் இருந்து எடுக்கப்படுகிறது.
அ) பூச்சி ஆ) அலிசாரின் இ) செயற்கையான ரசாயனம் ஈ) குரோம்.
- மார்டண்ட் சாயம் என்பது இப்படியும் அழைக்கப்படுகிறது.
அ) நேரடி சாயம் ஆ) உப்புச் சாயம் இ) குரோம் சாயம் ஈ) வாட் சாயம்
- ஸ்டாக் டையிங் என்பது இந்த நிலையில் செய்யப்படும்.
அ) நூலிழை நிலை ஆ) இழை நிலை இ) துணி நிலை ஈ) ஆடை நிலை
- அச்சிடும் ப்ளாக்குகள் இதனால் செய்யப்படுகிறது.
அ) மரம் ஆ) உலோகம் இ) ரப்பர் ஈ) எதுவுமில்லை
- ஸ்டென்சில் அச்சிடுதல் இங்கு உருவானது.
அ) சீனா ஆ) ஜாவா இ) இந்தியா ஈ) ஜப்பான்
- திரை அச்சிடும் தொழிற்நுட்பம் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
அ) பட்டுத்திரையில் அச்சிடுதல் ஆ) நைலான் திரையில் அச்சிடுதல்
இ) பாலியஸ்டர் திரையில் அச்சிடுதல் ஈ) வினியான் திரையில் அச்சிடுதல்
- இந்த அச்சிடும் முறையில் 1000 கஜங்கள் வண்ண உருவடிவமைப்புடைய துணிகளை ஒரு மணி நேரத்தில் உருவாக்கலாம்.
அ) ப்ளாக் ஆ) நேரடியாக உருளையால் அச்சிடுதல்
இ) கைகளால் திரையில் அச்சிடுதல் ஈ) எதுவுமில்லை
- ஆழ்ந்த நிறமுடைய துணிகளில் வெள்ளை நிற உருவடிவங்களை இவ்வகை அச்சிடுதலில் பெறலாம்.
அ) ப்ளாக் ஆ) உருளை இ) ஃப்ளாக் ஈ) டிஸ்சார்ஜ்

3. நூலிழையில் சாய மேற்றுதல் எவ்வாறு செய்யப்படுகிறது.
4. திரையில் அச்சிடும் தொழில் நுட்பம் பற்றி எழுது.
5. துணிகளில் ரோலர் பிரிண்டிங் எவ்வாறு செய்யப்படுகிறது?

பகுதி ஈ

V. 10 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. சாயமிடுதலையும், அச்சிடுதலையும் வேறுபடுத்துக. சாயங்களை வகைப்படுத்தி-இயற்கை சாயங்கள் மற்றும் ஐந்து செயற்கை சாயங்கள் பற்றி விளக்குக.
2. பருத்தி துணிகளில் சாயமிடுதலுக்கு தகுந்த சாயங்கள் பற்றி விவரித்து விளக்குக.
3. துணிகளில் சாயமிடப்படும் பல்வேறு நிலைகளை எழுதுக.
4. கைகளால் அச்சிடப்படுதல் தொழிற்நுட்பம் பற்றி விரிவாக விவரித்து எழுது
5. இயந்திரத்தால் அச்சிடும் தொழிற்நுட்பம் பற்றி விவரித்து விளக்குக.

பதில்கள்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடு

- | | | | | | |
|------|------|------|-------|------|------|
| 1. ஆ | 2. அ | 3. இ | 4. ஆ | 5. அ | 6. ஈ |
| 7. அ | 8. இ | 9. ஈ | 10. அ | | |

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

- | | | |
|----------------|-----------------------------------|---------------------|
| 1. சாயப்பொருள் | 2. அச்சிடுதல் | 3. இயற்கை ஆதாரங்கள் |
| 4. உப்பு சாயம் | 5. சின்தெட்டிக் அல்லது செயற்கையான | 6. குரோம் |
| 7. கைகளால் | 8. டிஸ்சார்ஜ் | 9. ஃப்ளாக் |

3. குடும்ப உறுப்பினர் உடைகளுக்கான பட்ஜெட் மற்றும் அலமாரி திட்டமிடல்

முன்னுரை

குடும்ப உடைகளுக்கான வருடாந்திர பட்ஜெட்டில் முக்கிய அங்கம் வகிப்பதில் உடைகளும் இடம்பெறும். ஒரு குடும்பத்தின் மாதாந்திர வரவுகளையும் செலவுகளையும் பட்டியலிடுவதே குடும்ப பட்ஜெட்டாகும். குடும்ப உறுப்பினரின் எண்ணிக்கை, அதன் வருமானம், அதன் அனைத்து தேவைகள் மற்றும் குடும்பம் வசிக்கும் பகுதி ஆகியவற்றை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். முன்னுரிமை தேவைகளை பூர்த்தி செய்யும் அளவிற்கு அந்த குடும்பத்தின் வருமானம் இருந்தால் மட்டுமே பட்ஜெட்டை சரிவர செயல்படுத்த முடியும். சிறிய பட்ஜெட்டிலும் அலமாரி தேவையை நிறைவேற்ற முடியும். புராதன அலமாரிகளை வாங்க நினைக்கும்போது அது பல்நோக்கு அம்சங்கள் கொண்டதாகவும், நாகரீக தேவைகளை பூர்த்தி செய்யக்கூடிய அழகான அலமாரிகளை வாங்கலாம்.

3.1. பட்ஜெட்

வருமானத்தையும், செலவுகளையும் கொண்ட பட்டியலே பட்ஜெட் என்பதாகும். சேமிப்பு மற்றும் செலவீனங்களின் திட்டமாகும். இரண்டு அல்லது மூன்று பொருட்களின் வாணிபத்திற்கு கிடையேயான எடுத்துக்காட்டின் மூலமாக நுணுக்கமான பொருளாதாரத்தின் கருத்துக்களை கூறும் வடிவமாகும். பொருளாதார தத்துவத்துவத்தின் மூலம் சீரான திட்டத்தினால் அமுல்படுத்தப்படும் கட்டளைகள் என்றும் கூறலாம்.

3.1.1. குடும்ப பட்ஜெட்டை வரையறுத்தல்

வருமானத்தை நிர்வாகம் செய்வதும் பணத்தை சேமிக்கச் செய்வதற்கும் முக்கிய கருவியாக விளங்குவது குடும்ப பட்ஜெட்டாகும். மாதாந்திர வருமானத்தையும், செலவுகளையும் கண்காணிக்கும் தேவையின் அடிப்படையில் பட்ஜெட் குறுகியதாகவும், விரிவானதாகவும் இருக்கும்.

3.1.2. பட்ஜெட்டின் நற்பயன்கள்

செலவுகளையும், நிதி இலக்கையும் சாத்தியப்படுத்த பட்ஜெட் திட்டம் உதவும். மற்ற நற்பயன்கள் கீழே...

- **கண்காணித்தல்** : குறுகிய மற்றும் தொலைநோக்கு சேமிப்பு யுக்திகளின் இலக்கையடைய மாதாந்திர செலவுகளை கண்காணிக்க பட்ஜெட் உதவுகிறது.
- **செலவுகளை கட்டுக்குள் வைத்தல்** : தவிர்க்கக் கூடிய செலவுகளை கண்டுபிடித்து அறிந்து அதை தவிர்த்து, முக்கிய தொலைநோக்கு சேமிப்பிற்கான இலக்கையடைய பட்ஜெட் உதவுகிறது.
- **நல்வழிபடுத்துதல்** : உடனடி ஆசைகளில் திருப்தியடையும் மனப்பான்மையை அகற்ற உதவும் கருவியாக பட்ஜெட் திகழும். (கடன் அட்டை உபயோகிக்கும் முறையில்). எந்த பொருளை, எந்த சமயத்தில் வாங்கலாம் என்பதை பட்ஜெட் வரையறுக்கிறது.
- **இலக்கை நிர்ணயித்தல்** : பட்ஜெட் ஒருவரது நிதி இலக்கை அடைய உதவுகிறது. வீடு வாங்குவதற்கான சேமிப்புகள், கடனை அடைத்தல், பள்ளிக்கான செலவுகள், ஓய்விற்கு பிறகான திட்டங்கள் இதில் அடங்கும். இப்படிப்பட்ட இலக்குகள் ஒரு நல்ல திறமையான பட்ஜெட்டில் உள்ளடங்கும்.

3.1.3. குடும்ப செலவுகள் (வருடாந்திர (அ) மாதாந்திர)

பட்ஜெட்டில் “பணவரவு”, “பணசெலவை காட்டிலும் அதிகமாக இருக்க வேண்டும்.”

மாதாந்திர (அ) வருடாந்திர செலவீனங்களில் கீழ்க்காணும் 14 வகையான தேவைகளின் செலவுகளை கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உணவுப் பொருட்கள், மது, வீடு, உடைகள், போக்குவரத்து, சுகாதாரம்/மருத்துவம், பொழுது போக்கு, தனிப்பட்டவரின் பராமரிப்பு, பத்திரிக்கை படித்தல், கல்வி, புகை/புகையிலை, பிற செலவுகள், நன்கொடைகள், காப்பீடுகள், ஓய்வூதியம் மற்றும் இதர செலவுகள்.

3.1.4. பட்ஜெட் திட்டமிடல்

● **மேலோட்ட பார்வை :** ஆர அமர உட்கார்ந்து குடும்ப பட்ஜெட்டை திட்டமிடுவது மகிழ்ச்சி ஏற்படுத்தும் செயலல்ல என்றபோதும் ஒருவரது முயற்சியையும் எண்ணத்தையும் பணத்தை முறையாக நிர்வாகிப்பதில் செலவிடும்போது எதிர்கால கஷ்ட நஷ்டங்களை நிவர்த்தி செய்ய முடியும் பட்ஜெட் போட கற்றுக் கொள்ளும் முயற்சியின் முதல் அடியாக நான்கு நபர்களை கொண்ட குடும்பத்தின் வருமானத்தை திறமையாக நிர்வாகிப்பது எப்படி என்று பட்ஜெட் போடுவதே புத்திசாலித்தனமானதாகும். ஒரு முறை பட்ஜெட் போட்டு அது நடைமுறையில் பின்பற்றப்பட்டு தோல்வியடைந்திருந்தால் மறுமுறை முயற்சி செய்து சாத்தியப்படுத்தி குடும்பத்தை சரியான நிதிநிலை பாதையில் அழைத்துச் செல்லலாம்.

நிலை 1 : நிலையான மாதாந்திர செலவுகளை பட்டியலிடவும். இதில் மாதாந்திர வாடகை (அ) அடமான தொகை, மின்சார கட்டணம், தொலைக்காட்சி இணைப்பு, உணவு, தொலைபேசி கட்டணம், காப்பீடுகள், கடன் அடைப்பு மற்றும்போக்குவரத்து செலவுகள் அடக்கம், உங்கள் குழந்தை பள்ளியிலோ அல்லது குழந்தைகள் காப்பகத்திலோ இருந்தால் அந்த செலவுகளையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். பழைய வங்கி கணக்கு பட்டியலை ஒப்பிட்டு மிகச்சரியாக பட்டியலிடலாம்.

நிலை 2 : கடந்த 12 மாத செலவுகளை குறித்துக் கொள்ளவும். வருடத்திற்கு ஒரு முறை செய்யப்படும் செலவுகளை குறித்துக் கொள்ளவும். பத்திரிகைகளுக்கான ஆண்டு சந்தா, பூச்சி தடுப்பு நடவடிக்கைகளுக்கான கட்டணம், காருக்கான பதிவுக்கட்டணங்கள்/காப்பீடுகள், உறுப்பினருக்கான கட்டணம், பள்ளிக்கூடத்தில்/கல்லூரிகளில் படிக்கும் பிள்ளைகளுக்கான செலவுகள் மற்றும் இதர செலவுகள் இதில் அடங்கும். இந்த அனைத்து செலவுகளையும் கூட்டி அதை 12 ஆல் வகுத்து, மாதாந்திர சராசரி செலவை கண்டுபிடித்து அதை மாதாந்திர பட்ஜெட் செலவில் சேர்த்து பட்டியலிடவும்.

நிலை 3 : மாறுபடும் மாதாந்திர செலவுகளை ஒரு பேப்பரில் குறித்துக் கொள்ளவும். பெரியவர்கள் மற்றும் சிறுவர்களுக்கான உடைகள், பொழுது போக்குகள், ஹோட்டலில் சாப்பிடும் செலவுகள் மற்றும் மாறுபடும் செலவுகளை பட்டியலிடவும். சென்ற வருட செலவீனங்களை கவனத்தில் வைத்துக் கொண்டு மாதம் தோறும் செலவு வைக்காத பள்ளி ஆய்வு கூட கட்டணங்கள், விளையாட்டு/இசை பாடங்கள் மற்றும் பரிசுப்பொருட்களின் செலவுகளையும் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

நிலை 4 : மாத மொத்த செலவீனங்களை மாத வருமானத்துடன் ஒப்பிடவும். வருமானத்தை விட செலவீனங்கள் அதிகமாக இருக்கின்றதா அல்லது குறைவாக இருக்கின்றதா என்பதை குறிக்கவும். ஒவ்வொரு செலவு பிரிவையும் ஆராய்ந்து அதில் ஏதாவது பிரிவில் செலவை குறைக்க வேண்டியதை குறிக்கவும். உங்களது குழந்தைகள் வயது முதிர்ந்திருந்தால் அவர்களையும் இந்த கலந்துரையாடலில் ஈடுபடுத்தவும்.

நிலை 5 : இந்த மாறுபட்ட எண்ணிக்கையைக் கொண்டு மாத பட்ஜெட்டை மறுபடியும் குறிக்கவும். எதிர்பாராத செலவுகளை எதிர்நோக்க வங்கியில் தானியங்கி மாற்றும் முறையிலோ அல்லது சேமிப்பு கணக்கையோ தொடங்கலாம். பண சேமிப்பை ஒரு வழக்கமாக கொள்ள பட்ஜெட் உதவுகிறது. குழந்தைகளையும் அவர்களுக்கு கிடைக்கும் பணத்தின் ஒரு பகுதியை சேமிக்க ஊக்கமளியுங்கள்.

நிலை 6 : மாத பட்ஜெட்டை கண்காணிக்க பொறுப்பானவரை தேர்வு செய்யவும். எப்பொழுதாவது ஒருமுறை மற்றவருக்கு அந்த பொறுப்பை மாற்றிக் கொடுத்து இருவரும் செலவு முறைகளை உணர வழிவகித்திடுங்கள். அடிக்கடி செய்யப்படும் தகவல் பரிமாற்றம் பட்ஜெட் திட்டத்திற்கு ஒளியேற்றும்.

நிலை 7 : உணர முறையை (Envelope system) உருவாக்கி கடன் அட்டையை உபயோகக்கும் வழக்கத்தினை தடுக்கலாம். முடிந்தவரை போதுமான செலவுகளுக்கு ரொக்கப்பணம் கொடுப்பதை வழக்கமாக கொள்ளலாம். நிலையான செலவுகளுக்கு பணம் கொடுத்துவிட்ட பின்புதான் நிலையற்ற செலவுகளுக்கு எவ்வளவு பணம் மிச்சம் இருக்கின்றது என்பதனை கணக்கிடவும். ஒவ்வொரு பிரிவுக்கான செலவுகளை - பொழுதுபோக்கு, உடைகள், ஹோட்டலில் உணவு, காபி மற்றும் பரிசுப் பொருட்கள் ஆகியவற்றிற்கான செலவுகளை தனிதனி உறையில் போட்டு வைத்துக் கொள்ளவும். அந்த தனிதனி உறையில் பணம் தீர்ந்துவிட்டால் அந்த பிரிவில் அந்த மாத செலவுகளை மேற்கொள்ள கூடாது.

● **புத்திமதி குறிப்புகள் மற்றும் எச்சரிக்கை :** மென்பொருளை பயன்படுத்தி பட்ஜெட்டை நெறிமுறை படுத்தவும். தானியங்கு முறையில் கடனை அடைக்க நிதி நிறுவனங்களின் உதவியை நாடலாம். விடுபட்டுப்போன அல்லது காலந்தவறிய கடன்களை அடைக்க கடன் அட்டைகளை பயன்படுத்தக்கூடாது. குழந்தை களுக்கான சேமிப்பு கணக்கை ஆரம்பிக்கவும். தொழிற்முறை அல்லது விடுமுறை நாட்களை கழிக்க தனியாக ஒரு நிதியை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும். நிதி நிலை பிரச்சனைகளை சமாளிக்க நம்பகமான நண்பர்களிடமோ அல்லது ஆலோசகர்களிடமோ ஆலோசனை பெறலாம். கடன் அட்டைகளின் மூலம் ஏற்பட்ட கடனை ஒன்றாக்குதல் கூடாது. சேமிப்புத் திட்டங்களின் கட்டணங்கள் மற்றும் செலவுகளை ஆராய்ந்து செய்யவும்.

3.1.5. குடும்பத்தின் உடைகளுக்கான பட்ஜெட்

குழந்தைகளின் இளமைக்கால வளர்ச்சியின் வேகம் அதிகப்படியால் குடும்ப உடைகளின் பட்ஜெட் அதிகமாக இருக்கும்.

முன்யோசனையின்றியும், தூண்டுதல் காரணமாகவும் வாங்குவதை கட்டுப்படுத்தவும். உடைகளின் தேவை மிக மிக அவசியம் என்கிற தருணத்தில் மட்டும் வாங்கலாம். ஏற்கெனவே அலமாரியில் இருக்கும் ஆடைகளுடன் ஒத்துப்போகும் முக்கிய ஆடைகளை மட்டும் வாங்குவது சிறந்தது. இதனால் பல்வேறு நாகரீக விதத்தில் அணியலாம்.

பருவகால முடிவின் போது விற்பனை செய்யப்படும் மலிவு விற்பனையை பயன்படுத்தி குளிர்கால அங்கிகளை வாங்கலாம். மார்ச் அல்லது ஏப்ரல் மாத இறுதியில் கோடைகால உடைகளிலும், ஆகஸ்ட் மற்றும் செப்டம்பர் மாத இறுதியில் கோடைகால உடைகளிலும் தரப்படும் 75% தள்ளுபடியை பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். இம்முறையில் வாங்கும் உடையில், விடலை மற்றும் முதிர்ந்த குழந்தைகளால் இலாபத்தையும், சிறுவர்களால் அவர்களின் அத்த வளர்ச்சியின் காரணமாக இலாபமா, நஷ்டமா என்கிற புரியாத புதிரையும் அடையலாம்.

புதிய ஆடைகளை வாங்குவதற்கு காலவரையீடுகளை உருவாக்கவும். இதை குழந்தைகளும் அறியும் படி செய்யவும், மழைக்காலத்திற்கான உடைகளையும் காலணிகளையும் கோடை காலத்தில்

வாங்குவது புத்திசாலித்தனம். கோடைக்காலத்திற்கான உடைகளை வசந்தகாலத்தில் வாங்குவது நல்லது. புத்தாடைகளை வாங்குவதற்கு முன் குடும்பத்தில் இருக்கும் அனைவரையும் கலந்தாய்வு செய்து வாங்குவதும், பழைய மற்றும் சிறிதாய் போன உடைகளை அகற்றுவதும் அவசியம்.

ஆக்கப்பூர்வமான சிந்தனை, வளைந்து கொடுக்கும் பண்பு ஆகியவை குடும்ப பட்ஜெட்டை செயல்படுத்தும் தன்மைவாய்ந்தவையாகும். மேற்கூறியவைகள் உடைகளின் பட்ஜெட்டை கட்டுப்படுத்தி சேமிப்பை அதிகரிக்க வைக்கும் அறிவுரைகளாகும். பணம்-இது எப்பொழுதும் குடும்பத்திற்கு தேவைக்கு தேவைப்படும் மதிப்பு என்பதனை மனதில் கொள்ளவும்.

3.1.6. குடும்பத்தின் ஆடைகள் செலவு

தாய், தந்தை மற்றும் இரண்டு குழந்தைகள் (வயது 16&11) தந்தை தனது வருமானத்தின் ஒரு பகுதியை, எதிர்கால அவசரப் பூர்த்திக்கான எண்ணத்துடன் உயிர் காப்பீட்டு சேவைக் கணக்கிலும் செலுத்துகிறார். ஆரோக்கியம் மற்றும் உடல் வளர்ச்சிக்காக சீரான உணவுகளை உட்கொள்ள வேண்டும் என்பதனால் வருமானத்தின் பெரும்பகுதி உணவு முறைக்காக செலவிட வேண்டி வரும்.

இதனுடன் குடும்பத்தை நடத்துவதற்கான செலவுகள், கோயில்கள் / அனாதை இல்ல அன்பளிப்புகள், மருத்துவ செலவுகள், பொழுதுபோக்கு கேளிக்கைகள், கல்வி செலவு போன்றவை சாதாரண குடும்பங்களில் வழக்கமாக ஏற்படும் செலவுகளாகும். இதனால் ஆடைகளுக்கான பட்ஜெட்டில் 8 முதல் 10 சதவிகிதம் தான் வருமானத்திலிருந்து ஒதுக்க முடியும். சில குடும்பங்களில் தந்தையும் சில குடும்பங்களில் தாயும் அதிகமான தொகையை ஆடைகளுக்கு பயன்படுத்துவார்கள். அநேக குடும்பங்களில் தாய் அதிகமாக ஆடைகளுக்கு செலவு செய்கிறார். 11 வயது ஆண்களை விட உயர்நிலை கல்வி பயிலும் அநேகமாக பெண்களுக்கு அதிகமான உடைகள் தேவைப்படுகிறது.

3.1.7. ஆடை பட்ஜெட்டின் பிரிவுகள்

இதன் பெரிய பிரிவாக வெளியாடைகள் விளங்குகிறது. இதில் உடலை சுற்றி அணிபவை (wraps) மற்றும் உடைகள் அடங்கும். காலணிகள் மற்றும் காற்சட்டை அடுத்த இடத்தில் இடம் பெறுகிறது. ஸ்டாக்கிங் விரைவில் பயன்பாடற்று போகும் என்பதனை எளிதில் புரிந்துக் கொள்ளலாம். உயர்நிலைப்பள்ளியில் பயிலும் பெண்களிடம் எடுத்த புள்ளியியல் விவரங்களின்படி ஒவ்வொரு ஆடையின் பிரிவிற்கான செலவுகளை கொண்டு உடைகளின் பட்ஜெட்டை அறியலாம்.

சதவிகிதம்

வெளியாடைகள்	48 முதல் 54
உள்ளாடைகள் மற்றும் இரவு ஆடைகள்	8 முதல் 13
காலணிகள் மற்றும் காற்சட்டைகள்	18 முதல் 27
உதிரி உடைகள்	4 முதல் 8
விளையாட்டு உடைகள்	0 முதல் 4

உங்களது அலமாரியை அலங்கரிக்கும் உடைகளின் மதிப்பு சராசரியாக மேற்கூறிய சதவிகித அளவுகளுடன் ஒப்பிட்டு கணக்கிடவும்.

3.2. அலமாரிகள்

அலமாரி என்பது உடைகளை தாங்கக் கூடிய பிரெஞ்சு நாட்டவரின் ஒரு நிற்கும் ரகசிய அறை எனலாம். மன்னர் அலமாரி என்பதை வலுவுள்ள ஒரு பெரிய பெட்டி என குறிப்பிட்டு வந்தார்கள். நாகரீக அரண்மனைகளிலும், உயரிய குடும்பத்தை சேர்ந்த கோட்டைகளில் வாழும் அதிகார வர்க்கத்தினராலும் ஒரு தனிப்பட்ட இடம் ஆடைகளை அடுக்கி வைப்பதற்கென்று தனியான அலமாரியாக வலுவுள்ள பெரிய பெட்டியைத்தான் உபயோகித்து வந்துள்ளனர். பல அடுக்குகளை கொண்ட தட்டுகளையும், பூட்டும் திறன் கொண்ட அடைப்பான்களையும் கொண்ட அறையைத்தான் அலமாரி என்று பெயரிட்டு வைத்திருந்தனர். இழுத்து மூடும் சிறிய பெட்டி அல்லது அடுக்குகள் நவநாகரீகத்தில் தோன்றியவை. இந்த வகையான அலமாரிகளில் இருந்துதான் நவீன கால அலமாரிகளான நகரும் அடுக்குகள், இழுத்து மூடும் அடுக்குகள் மற்றும் தொங்கவிடப்படும் வசதிகள் கொண்ட அலமாரிகள் உருவாகி உள்ளன.

3.2.1 அலமாரிகளை திட்டமிடல்

இது இரு வகை நோக்கங்களை கொண்டதாகும். முதலாவதாக, அந்நாளைக்கு தேவையான உடைகளை எளிதாக முயற்சியுடன் எடுக்க வழி செய்தல். இரண்டாவதாக, தேவையில்லாத உடைகளை நீக்கி, தேவையான புது ஆடைகளை வாங்கி நிரப்பி வழி செய்தல். இந்த முறையில் நமது காலம் விரயம் செய்யப்பட்டாலும், ஒருமுறை முதலீடு செய்யும் நமது சில மணி நேரங்களால் பல மணி நேரங்களே லாபகரமாகவது மட்டுமின்றி பணத்தையும், சுகாதாரத்தையும் லாபகரமாக பெற முடியும்.

பகுதி 1. அலமாரியின் பொருள் விளக்கப்பட்டியல்: முதல் கட்டமாக அலமாரியில் உள்ள பொருட்களை நீக்கம் செய்வதாகும். அலமாரியை திறந்து, கடந்த ஒரு வருடமாக அணியாத உடைகளை எடுத்து ஒரு பெட்டியில் அடுக்கவும், அது பெரும்பாலும் தேவையில்லாத ஒன்றாகவே இருக்கும். தற்செயலாக அணியும் ஆடைகளையும் பணி ஆடைகளையும் ஒன்றாக தொங்க விடவும். (ஸ்கர்ட்டு, கால் சட்டைகள், ஜாக்கெட்டு ஒரே கலரை கொண்ட ஆடைகளை ஒன்றாக தொங்கவிடவும். இப்பொழுது அலமாரியில் இருக்கும் பொருள் விளக்கப்பட்டியலை தயார் செய்யவும். பொருள் விளக்கப்பட்டியலை தயார் செய்யும் பொழுது, எந்த ஆடையை நாம் குறிக்கிறோம் என்பதனை தெளிவாக குறித்து வைக்கவும். உதாரணமாக, அலமாரியில் பல வெள்ளை நிறகலர் சட்டைகள் இருந்தால், அதில் எத்தனை அரைக்கை சட்டைகள் (அ) முழுக்கை சட்டைகள் மற்றும் தனித்தன்மை வாய்ந்த சட்டைகள் என்பதனை குறிக்கவும். மேலும் எந்த வண்ணத்தில் அந்த குறிப்பிட்ட உடை இருக்கின்றது என்பதனையும் குறியீடு செய்யவும். உதாரணமாக உங்களது ஆடைகள் அடர் நீல நிறமா அல்லது வெளிர் நீலநிறமா என்பதனை குறியீடு செய்யவும். இப்படி செய்வதனால் அலமாரியில் உள்ள ஆடைகளை நமது தேவைக்கேற்றாற் போல் உடனடியாக தேர்வு செய்ய இயலும்.

பகுதி 2. வெளியாடைகளின் பட்டியலை உருவாக்குதல்: அலமாரியின் பொருள் விளக்கப்பட்டியலிருந்து அலமாரியில் இருக்கும் வெளியாடைகளை பட்டியலிடவும். ஒரு முக்கிய ஆடையின் அல்லது ஒரு வண்ண கலர் உடையை மையமாக கொண்டு மற்ற வெளியாடைகளின் பட்டியலை உருவாக்கவும்.”

பகுதி 3 சுற்றி அணியக்கூடியவை மற்றும் வருங்கால நிலைகள் (Wrap-up & Future Steps) : வெளியாடைகளின் பட்டியலை தயார் செய்தபின் அதை ஒரு பேப்பரில் கையினாலோ அல்லது தட்டச்சு செய்தோ சீரான முறையில் ஒழுங்குபடுத்தவும். பின்பு அதை அலமாரியின்

உள்ளேயோ அல்லது பார்வையில் தெரியும்படி ஒட்டி வைக்கவும். புதிய ஆடைகளை வாங்கும்போது அவற்றையும் இந்த பட்டிலில் சேர்க்க மறந்துவிட வேண்டாம். புதிதாக ஆடைகளை வாங்கும்போது அது மற்ற ஆடைகளுடன் இணைந்து புதிய தோற்றத்தை உண்டுபண்ணும் ஆடையாக அமைய வேண்டும். தேவையில்லாத அல்லது அணியாத ஆடையாக அலமாரியில் தேங்கிவிடாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

உங்களது அலமாரியை ஒரு தொகுப்பாக நினைத்துக் கொள்ளவும்.

ஆண்களின் அலமாரி



பெண்களின் அலமாரி



3.3. ஆடைவாங்குதல் மற்றும் திட்டமிடலுக்கு கீழ்க்கண்ட தகவல்களை பயன்படுத்திக் கொள்ளவும்

● **உள்ளாடைகள்** : பிரா மற்றும் இதர உள்ளாடைகள் அணிபவர்களுக்கு கணக்கச்சிதமாக பொருந்த வேண்டியது மிகவும் அவசியம். கணக்கச்சிதமாக பொருந்திய பிரா, மற்ற உடைகள் பொருத்தத்திற்கு பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும். மிகச் சிறிய அல்லது பொருந்தாத உள்ஆடைகள் சற்று பருமனான தோற்றத்தை ஏற்படுத்தும்.

● **வண்ணங்கள்** : மூன்று அல்லது நான்கு வண்ண வரம்புகளுக்குள் உள்ள ஆடைகள் ஒருவரின் தோற்றத்தை நாகரீகம் ஆக்குவதுடன் மற்ற ஆடைகளுடன் உண்டான பொருத்தத்தையும் அதிகரிக்கும். உங்களின் தோல் நிறம், தலைமுடி மற்றும் கண்களின் நிறத்திற்கேற்றாற் போல் வண்ண ஆடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும். உங்களது உடைகளை உங்களுக்கேற்றாற்போல் தேர்ந்தெடுக்கமுடியவில்லை என்றால் ஆலோசகர்களிடம் ஆலோசனை பெறவும். ஒரு முக்கிய ஆடையை வாங்கும்போது, அதன் நிஜ வண்ணத்தை இயற்கை வெளிச்சத்தில் பார்த்து தேர்ந்தெடுக்கவும். கடைகளின் அலங்கார மின்விளக்குகளில் நிறம் சரியாக தெரியாது.

● **அடுக்குகள்** : ஆடைகள் மற்றும் உதிரி உறுப்புகளின் அடுக்குகள் உங்களது அலமாரிகளுக்கு உயிர் கொடுக்கும் தன்மை வாய்ந்தது. உதாரணத்திற்கு, வெள்ளை நிற சட்டைகள் எளிய தோற்றத்தையும், நளினத்தையும் கொடுக்கும் தன்மை வாய்ந்ததாக இருந்தாலும், ஆளுமை தோற்றத்தை கொடுக்க அதனால் இயலாது. ஆனால் அதே வெள்ளை சட்டையுடன் அங்கி, இடுப்பு பட்டை (பெல்ட்), அல்லது அழகிய கழுத்து மாலை ஒன்றை சேர்த்துக் கொண்டால் ஒருவரின் தனித்தன்மை விளங்கும். அரைக்கை சட்டைகளின் அடுக்குகள் மற்றும் முழக்கை சட்டையின் மேல் அரைக்கைகள்/கையில்லாத சட்டைகளின் அடுக்குகள் அலமாரியை பார்ப்பதற்கு புதுப்பொலிவை அளிக்கும் தன்மை வாய்ந்ததாக அமையும். கார்டிகான்கள், வெஸ்ட்கள், ஜாக்கெட்டுகள், கோடிட்ட மேலாடைகள் ஆகியன அலமாரியை மிளிரச் செய்யும்.

● கடைக்கு செல்லுதற்கான குறிப்புகள் (shopping)

- இருக்கும் ஆடைகளின் உபயோகத்தை பெருக்கும் வண்ணமும், பொருந்தும் வண்ணமும் கொண்ட பட்டியலேடு கடைக்குச் செல்லவும்.
- உபயோகப்படுத்தும் சில ஆடைகளையும், அணிகலன்களையும் (ஷூக்கள் போன்றவை) கையோடு எடுத்துச் சென்று வாங்கவிருக்கும் ஆடைகளை முடிவு செய்யவும்.
- முடிந்தவரை ஆடைகளின் வண்ணங்களை இயற்கை வெளிச்சத்தில் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
- பொருட்களை திரும்பி வாங்கிக் கொள்ளும்/மாற்றுப்பொருட்களை கொடுக்கும் கடையின் விதிமுறைகளை தெரிந்து கொள்ளவும்.
- எளிதில் மாட்டி கழட்டும் ஆடைகளை அணியவும்.
- நீங்கள் விரும்பும் நாகரீகத்தை கடைபிடிக்கும் நண்பர்கள் மற்றும் குடும்பத்தாரோடு மட்டும் கடைக்கு செல்லவும்.
- கடைகளின் அலங்கார விளக்குகள், கண்ணாடிகள் மற்றும் கடை ஊழியர்கள் ஏமாற்றும் தன்மை என்பதனை மறந்து விடாதீர்கள்.

- நீங்கள் வாங்கிய பொருள் உங்களது தோற்றத்திற்கு ஏற்றாற்போல் இல்லாவிட்டாலும் அல்லது வசீகர தன்மையற்றவையாக இருந்தாலும் அதன் பொருத்தத்தை அலமாரியில் இருக்கும் மற்ற மூன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட ஆடைகளின் பொருத்தத்திற்கேற்றாற்போல் இருக்கின்றதா என்று பார்க்கவும்.
- **நாகரீகம்** : பருவகாலத்திற்கேற்றாற்போல் உங்களது ஆடைகளின் எண்ணிக்கை உணர்த்தி ஆடைகளின் ஜோடித்தன்மையை மாற்றவும். உங்களது அலமாரியில் நவநாகரீக ஆடைகள் மட்டுமே இருந்தால், “எனக்கு அணிவதற்கு ஒன்றுமே இல்லை” என்ற எண்ணம்தான் வரும்.
- **பராமரித்தல்** : உங்களது அலமாரியில் இருக்கும் ஆடைகளை ஒரு தொகுப்பாக கருதி நல்லமுறையில் பராமரிக்க வேண்டும். முறைப்படி துவைத்து, இஸ்திரி செய்து, பழுதுகளை சரிபார்த்து, சரியான முறையில் தொங்கவிட்டால் ஆடைகளுக்கு நீண்ட ஆயுட்காலத்தையும், உங்களுக்கு மகிழ்ச்சியையும் கொடுக்கும். ட்ரை கிளீனிங் மற்றும் கையினால் துவைப்பது தேவையற்றது என்று கருதப்படும் மெல்லிய இழைகள் கொண்ட துணிகளை இயந்திரத்தில் சுத்தப்படுத்தும் போது, அதை உள்ளாடைகள் துவைக்கும் பைக்குள் போட்டுத் துவைத்தால் ஆடைகளின் விரிதல் தன்மை மற்றும் தேய்மானத்தை கட்டுப்படுத்தலாம்.
- **சேமித்து வைத்தல்** : உங்களது அலமாரிகளில் இடங்களை மாற்றியமைத்து சரியான முறையில் சேமித்து வைக்கவும். கசங்காமல் மற்றும் இதர இடர்பாடுகளிடமிருந்து சரியான முறையில் சேமித்து வைப்பது அவசியமாகும். அலமாரியை மரப்பூச்சிகளிடமிருந்து பாதுகாக்க மரதொங்கவிடல் மற்றும் சிறப்பான தொங்கவிடல்களை பயன்படுத்தி பாதுகாக்க முற்படலாம்.

முடிவுரை

குடும்பத்தில் இருக்கும் ஒவ்வொரு நபர்களும் குடும்பத்தின் வருமான பட்ஜெட்டை உணர வேண்டும். அப்படி உணர்வதினால் குடும்ப வருமானத்தை எப்படி செலவு செய்து, சேமிக்கவும் மற்ற செலவிற்கான செலவீனங்களுக்காக செலவு செய்வதையும் உணர்ந்திட முடியும். நேரத்தையும், ஆக்க சக்தியையும் உபயோகப்படுத்தி வருமானத்தை பட்ஜெட்டி செலவு செய்யலாம். குடும்ப உறுப்பினர் ஒவ்வொருவருக்கும் வெவ்வேறு உடைகள் தேவைப்படலாம். குடும்ப உயர்வுக்காகவும், ஒருவரின் செயல்பாடுகளையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

வினாக்கள்

I. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. பட்ஜெட் என்பது திட்டமிட்ட _____ மற்றும் வருமானம் கொண்ட பட்டியல் ஆகும்.
2. குடும்ப பட்ஜெட் என்பது _____ ஐ நிர்வாகம் செய்வதும், பணத்தை சேமிக்கச் செய்வதற்கும் முக்கிய கருவியாக விளங்குகிறது.
3. பட்ஜெட் திட்டம் _____ சாத்தியப்படுத்தி, கண்காணித்து இலக்கை அடைய உதவுகிறது.
4. பட்ஜெட் _____ வழக்கமாக்கிக் கொள்ள உதவுகிறது.
5. _____ ஒருவரது நிதி இலக்கை அடைய உதவுகிறது.
6. _____ மற்றும் வளைந்து கொடுக்கும் தன்மை குடும்ப பட்ஜெட்டை செயல்படுத்தும் காரணிகளாகும்.

7. ஆடை பட்ஜெட்டின் பெரிய பிரிவாக வெளியாடைகளான _____ மற்றும் _____ அடங்கும்.
8. அலமாரி என்பது _____ சேமிக்க உதவும் நிற்கும் ரகசிய அறையாகும்.
9. மிகச்சிறிய அல்லது பொருந்தாத _____ ஆடைகளுக்குக் கீழே சற்று பருத்த தோற்றத்தை ஏற்படுத்தும்.
10. _____ மற்றும் _____ தொங்கவிடல்களை பயன்படுத்தி அலமாரிகளுக்கு பூச்சிகளால் ஏற்படும் பாதிப்பில் இருந்து பாதுகாக்கலாம்.

II. 2 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. குடும்ப பட்ஜெட்டை விவரி.
2. குடும்ப செலவினங்களின் கீழ்வருவனவற்றை பட்டியலிடுக.
3. பருவகால முடிவின் விற்பனையால் ஏற்றும் நன்மைகள் என்ன?
4. அலமாரி என்றால் என்ன?
5. நாகரீகம் விவரி.
6. கடைக்குச் செல்லுதல் பற்றி எழுதுக.

III. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. பட்ஜெட் மற்றும் அதன் பயன்கள் யாவை?
2. ஆடைகளுக்கான பட்ஜெட் குறிப்புகள் மற்றும் எச்சரிக்கை பற்றி எழுதுக.
3. குடும்ப உறுப்பினரின் ஆடைகளுக்கான செலவுகள் பற்றி விரிவாக எழுதுக.
4. ஆடை பட்ஜெட்டின் பிரிவுகள் யாவை?
5. அலமாரியை திட்டமிடல் பற்றி விளக்கி எழுதவும்.

IV. 10 மதிப்பெண் வினா

1. பட்ஜெட் திட்டமிடல் பற்றி விளக்கி விவரித்து எழுதுக.

பதில்கள்

1. செலவுகள்
2. வருமானத்தை
3. மாதாந்திர செலவுகளை
4. பண சேமிப்பை
5. பட்ஜெட்
6. ஆக்கபூர்வ சிந்தனை
7. உடலைச் சுற்றி அணிபவை மற்றும் உடைகள்
8. துணிகளை
9. உள் ஆடைகள்
10. மரத் தொங்கவிடல்கள் மற்றும் சிறப்பான

4. ஆடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல்

ஆடைகள் மனிதனை ஆக்குபவை. இது பழமையான கூற்றாகும். இதனைப் பற்றி அதிகம் சிந்திக்காமல், உண்மைக் கூற்றாக நாம் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். ஆடைகள் மனிதனை ஆக்குவது மட்டும் அன்றி முகஅமைப்பு மற்றும் உடலமைப்பையும் பாதிக்கக்கூடியது. ஆடைகள் தனிமனிதனால் சமூக செயல்பாட்டுக்கான கருவியாக பயன்படுத்தப்பட்டு ஒரு அடையாளச் சின்னமாக உருவெடுத்துள்ளது. பேச்சு தொடர்பற்ற தகவல் பரிமாற்றத்தை இது உருவாக்கியுள்ளது. சீதோஷ்ண நிலையானது மனிதனின் தேவைக்கு ஏற்ப பல்வேறு வகையான உடைகளை கண்டுபிடிப்பதற்கு முக்கிய பங்கு வகித்து உள்ளது. மிதவெப்ப மண்டலங்கள் உடல் முழுவதையும் மறைத்து உடை அணிய காரணமாகியுள்ளது. வெப்பம், குளிர் மற்றும் மணற்புயல் முதலியனவற்றில் இருந்து உடையானது மனிதனை பாதுகாக்கிறது.

4.1 ஆடைகள் இரண்டு பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன

- நிலையானது
- தற்காலத்திற்கு ஏற்றது

நிலையான ஆடைகள் என்பன நிரந்தரமானது. இவை நவநாகரீக மாற்றங்களால் மாறக் கூடியதல்ல. ஆனால் வாழும் பகுதிகளுக்கு ஏற்ப வேறுபடுகின்றன. தற்காலத்திற்கு ஏற்ற உடை வகைகள் மேற்கத்திய நாடுகளில் ஆதிக்கம் செய்கின்றன. உலகளவில் நேரத்திற்கு தகுந்தவாறு நாகரீக மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப உடைகள் மாறுகின்றன.

4.2 ஆடைகளின் பணிகள்

- ஆடைகள் நம் உடலை பாதுகாத்து, சௌகரியத்தை ஏற்படுத்துவன.
- ஆடைகள் நம் பாவனைகளை அல்லது மன நிலையை எடுத்துக் கூறுவன.
- ஆடைகள் ஒருவரது கௌரவத்தை குறிக்கும்.
- ஆடைகள் அலங்காரத்தன்மை அல்லது அழகுணர்ச்சியை பெற்றிருக்கும்.
- ஆடைகள் மறு பாலினத்தை கவரும் தன்மையை கொண்டிருக்கும்.

4.3 ஆடைகளுக்கான பொது கோட்பாடுகள்

ஆடைகள் பற்றி நான்கு பொது கோட்பாடுகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அவை ஆடைகள் பற்றி நுணுக்கமாக சிந்திக்கும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்தி, சில கருத்துக்களை பற்றி யோசிக்கும் வாய்ப்பையும் கொடுக்கிறது.

- **மாடஸ்டி கோட்பாடு (Modesty Theory)** : “மக்கள் முதலில் ஆடையை அணிந்து அவர்களது உடலின் மறைக்க வேண்டிய பகுதிகளை மறைத்தனர்” என்கிறது மாடஸ்டி கோட்பாடு. மாடஸ்டி கோட்பாடு “ஒழுங்குணர்வு என்பது தன்னடக்கத்தை சார்ந்து இருக்கும் என்பதை உடல் உறுப்புகளை மறைத்து வெளி படுத்துகிறது” என்ற எண்ணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.
- **இம்மாடஸ்டி கோட்பாடு (Inmodesty Theory)** : இம்மாடஸ்டி கோட்பாடு அல்லது பாலின கவர்ச்சி ஒருவர் ஆடை அணிவது பிறரது கவனத்தை ஈர்ப்பதற்காகவே அன்றி அவர்களது உடல் உறுப்புகளை மறைப்பதற்கு அல்ல என்று விளக்குகிறது.

● **அடார்ன்மென்ட் கோட்பாடு (Adornment Theory)** : இக்கோட்பாடு ஆடைகளின் அலங்கார அமைப்பு மற்றும் பிற தோற்றங்களையும், ஆடைகளில் ஒருசில நோக்கங்களுக்கு சில மாற்றங்களை செய்து எடுத்துக்காட்டவும், கவர்ச்சிக்காக அல்லது அழகுணர்வை வெளிப்படுத்துவதற்காகவும் செய்யப்படுவதை குறிக்கின்றன.

● **புரஜெக்ஷன் கோட்பாடு (Projection Theory)** : இக்கோட்பாடு ஆடைகள் மனிதனை சில கருவிகள், விலங்குகள் அல்லது இயற்கையில் இருந்தும் பாதுகாக்கின்றது என்பதை வலியுறுத்துகிறது.

4.4 ஆடைகளுக்கான துணிகளை தேர்ந்து எடுத்தல்

ஆரோக்யம், தோரணை மற்றும் சுயமரியாதை ஆகியனவற்றிற்கு தகுந்த ஆடைகள் தேவைப்படுகிறது. சம்பாதிப்பதை எல்லாம் செலவு செய்பவரை விட வரவு செலவு திட்டமிட்டு வாழ்க்கை நடத்துபவர் பொதுவாக மிகுந்த மகிழ்வோடு, திருப்திகரமாகவும் வாழ்வார். நமது ஆசை மற்றும் தேவைகள், எல்லைகள் அற்றவை என்பது உண்மை. ஒப்பிடுகையில் நமது தேவைகள் மிகவும் குறைவே. குடும்ப வாழ்வில் தேவைகளை ஒழுங்காக்குவது இன்றியமையாதது மற்றும் முக்கியமானது. ஒருவரது ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு, அனைத்து தேவைகளையும் நிறைவாக்குவது என்பது விரும்பத்தக்கதல்ல. “விருப்பங்கள்” மற்றும் “தேவைகள்” ஆகியவற்றிற்கு இடையே வித்தியாசம் உள்ளது. ஒரு நல்ல ஆடைவாங்குவதற்கான திட்டத்தில் விருப்பம் மற்றும் தேவை அடங்கியிருக்கும்.

துணிகளை தேர்ந்தெடுக்கும் போது நடைமுறையில் கவனிக்க வேண்டிய குறிப்புகள்

- முதலில் ஒருவரது தேவைகளை கண்டறியவும். பிறகு திட்டமிட்டு ஒருவரது ஆடைத் தேவைகளுக்கு செலவிடவும். திட்டமிடுதல் என்பது குடும்ப வரவு செலவுத் திட்டத்திற்கு ஏற்றவாறு அமைக்கப்பட்டு இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு உறுப்பினரின் ஆடைத் தேவைப்பட்டியலைப் பற்றி நன்கு அறிந்து, பின் அனைவருக்கும் ஆண்டு முழுவதற்கும் தேவைப்படும் ஆடைகளை வாங்க தீர்மானிக்கவும்.
- அடுத்த படி என்னவெனில் திட்டத்தை செயல்படுத்துதல்
- துணி பயன்படுத்தப்படுவதன் நோக்கத்தை கருத்தில் கொள்ளவும் நாள் முழுவதும் பணியில் அணிய அல்லது ஒரு விழாவிடக்காக திட்டமிட்டு வாங்க வேண்டும் என்ற ஆடையை மட்டுமே வாங்கவும். உணர்ச்சி வசப்பட்டு அதிகமாக வாங்குவதை தவிர்க்கவும்.
- நல்ல தரமான ஆடையை தேர்ந்தெடுத்து வாங்கவும், விலை மலிவானவை என்பது அபூர்வமானது.
- விலையையும், மதிப்பையும் பல்வேறு கடைகளுடன் ஒப்பிடவும்.
- தற்போதுள்ள நிலையை பற்றி தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.
- பழைய உடைகளை புதுப்பிக்க வழி முறைகளை கண்டறியவும். எளிய சட்டைகள், உடைகள், மற்றும் பிற உடைகளை வீட்டில் வைப்பதற்கு திறமையை வளர்க்கவும்.
- எது அழகானதோ அல்லது கச்சிதமாக பொருந்துகிறதோ அதனை பாராட்டவோ அல்லது குறையை கூறவோ ரசிப்புத் தன்மை மிகவும் முக்கியம் என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

4.5 ஆடைகளை தேர்ந்தெடுத்தலை பாதிக்கும் காரணிகள்

வயது, பருவ காலம், வருமானம், சிறப்பு நிகழ்ச்சி மற்றும் நாகரீகம் ஆகியவற்றை சார்ந்து ஆடைகள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன.

● **வயது** : ஆடைக்கான துணியை தேர்ந்தெடுக்கும் போது குழந்தையின் வயதை மனதில் கொள்ள வேண்டும் சிறு குழந்தைகளுக்கு, மென்மையான வெளிர் நிறத்தில் அழகான, கச்சிதமான அச்சுக்கள் உள்ள துணியை தேர்ந்தெடுக்கலாம். பின் குழந்தைப் பருவ நிலையை அடையும் போது, ஆண் குழந்தைகள் நீலம், சாம்பல் நிறத்துடன் கூடிய நீலம் மற்றும் ப்ரவுன் போன்ற ஆண்மை தன்மை வாய்ந்த நிறங்களை விரும்புவர். பிங்க், பச்சை மற்றும் சிவப்பு போன்ற பெண்மைத்தன்மை வாய்ந்த நிறங்களை உடைய உடைகளை பெண் குழந்தைகள் விரும்பி அணிவர். சில மென்மையான துணிகளை வளரிளம் பெண்களுக்கு தேர்வு செய்யலாம். வளரிளம் ஆண்களுக்கு சற்று கடினமான துணிகள் உகந்தவை.

உடையின் ஸ்டைலும் குழந்தைகளின் வயதிற்கு ஏற்ப மாறுகின்றன. A-லைன் உடைகள் சிறு குழந்தைகளுக்கு (Toddlers & Infants) பொருத்தமானவை. பிறகு, அதிக அளவு சுருக்கங்களுடன் கூடிய ப்ராக்குகள் போன்ற உடைகள் பெண் குழந்தைகளுக்கு உகந்தவை. இது போன்றே சிறிய வயதினருக்கு பலவகை காலர்கள் பொருத்தமாக இருக்கும், உதாரணத்திற்கு, குழந்தைக்கான காலர் வளரிளம் பருவத்தினருக்கு பொருத்தமானதாக இருக்காது.

● **பருவ காலம் (Season)** : ஒரு சில துணிகள் மற்றும் நிறங்கள் மட்டுமே குளிர்காலத்திற்கு ஏற்றது. உதாரணம்: சின்தெடிக்குகள், பட்டு மற்றும் கம்பளி ஆகியன குளிர் காலத்திற்கு ஏற்றவை, ஏனெனில், அவை வெப்பத்தை கடத்தாதவை. பருத்தி மற்றும் சின்தெடிக் இணைத்து தயாரிக்கப்பட்ட பருத்தி ஆகியன வெயில் காலத்திற்கு ஏற்றவை. ஏனெனில், அவை உறிஞ்சும் தன்மையுடன், வெப்பம் கடத்தும் தன்மையும், கொண்டவை. குளிர் மற்றும் வெம்மையான நிறங்கள் உள்ளன. குளிர் நிறங்கள் என்பவை குளுமையுடன் தொடர்புடையன; உதாரணத்திற்கு: நீலம், பச்சை, வெள்ளை முதலானவை வெம்மையான நிறங்கள் வெப்பத்தை கடத்தாது. மேலும் வெம்மை நிறங்கள் வெப்பத்துடன் தொடர்புடையது. உதாரணத்திற்கு: சிவப்பு, ஆரஞ்சு மற்றும் மஞ்சள். ஆகவே, வெம்மை நிறங்கள் குளிர்காலத்திற்கும், குளுமையான நிறங்கள் வெயில் காலத்திற்கும் ஏற்றவை.

● **வருமானம்** : ஆடைகளை தேர்ந்தெடுப்பதை பணம் பாதிக்கும். குறைந்த வருமானமுடையவர்களுடன் அதிக வருமானம் உடையவர்களை ஒப்பிடும் போது, அதிக வருமானம் உடையவரவது குழந்தைகள் ஆடைகளுக்கு செலவிடும் தொகையின் சதவிகிதம் அதிகமானதாக உள்ளது. நீடித்து உழைக்கும் துணிகளைவிட அவர்கள் நாகரீக ஆடைகளுக்கென அதிக பணம் செலவிடுவார்கள். குறைந்த வருமானமுடைய பெற்றோர் மென்மையான ஆடையைவிட நீடித்து உழைக்கும் ஆடைகளையே விரும்புவர். குடும்ப வருமானத்தை பொறுத்து ஆடைகள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவதும் மாறுகிறது. அணி செய்தல் மற்றும் அழகு ஆகியவற்றுடன் ஒப்பிடுகையில் குறைந்த சமூக பொருளாதார வளர்ச்சி, உழைக்கும் திறன், சௌகரியம், மற்றும் விலை ஆகியவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது.

● **சிறப்பு நிகழ்ச்சி** : சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்றவாறு ஆடைகள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவது மாறும். தினசரி உடுக்கும் உடை அல்லது சம்பிரதாயப்படி அல்லாத (Informal wear) உடைக்கு, எளிய டிசைன்களுடன் கூடிய நீடித்து உழைக்கும் உடைகளை தேர்ந்தெடுக்கலாம். ஆனால் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் அல்லது ஒழுங்குமுறையான உடைக்கு நவீன ஸ்டைலுடன் புது வகையான துணிகளை தேர்ந்தெடுக்கலாம்.

● **நாகரீகம்** : நாகரீகமான ஆடைகள் மிக அழகானதாக இருக்கும். ஒருவர் நாகரீகத்திற்கு உட்படாது இருந்தால் மாறுபட்டு தனித்து காணப்படுவார். ஒரு சில துணிகளும், நிறங்கள் மட்டுமே நாகரீகத்திற்கு உட்பட்டவை. சில ஆடைகள் நாகரீகத்திற்கு ஏற்றவாறு தேர்ந்தெடுத்து விட்டு மற்றும் சிலவற்றை எளிமையானதாக தேர்ந்தெடுக்கவும், குறைந்த வருமான பிரிவினரை ஒப்பிடுகையில் அதிக வருமான பிரிவினர் அதி நாகரீக ஆடைகளை அதிகம் அணிகின்றனர். அதிகமான நாகரீகத்தை தவிர்க்க வேண்டும்.

4.6 குடும்பத்திற்கான ஆடைகளை தேர்ந்து எடுத்தல்

பண்டைய தலைமுறையினரை விட இக்காலத்திய குடும்பத்தினருக்கு ஆடைகளை தேர்ந்தெடுப்பது என்பது பெரிய சவாலாக உள்ளது. பழக்கங்கள் மற்றும் நெறிமுறைகள் என்பனவற்றை ஆடைகள் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு போதுமான அடிப்படை விதிமுறைகளாக கருத முடியாது. புதிய தொழிற்நுட்பம் மற்றும் அதனுடன் தொடர்பாக அதிகமான ஆடை உற்பத்தியின் விளைவாக அதிக விதங்களிலும், வகைகளிலும் இன்று ஆடைகள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு உள்ளன. துணிகள் மற்றும் ஆடை உற்பத்தியில் மனிதனால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு தயாரிக்கப்பட்ட இழைகள் மிக முக்கியமான ஊக்கியமாக திகழ்ந்து சமீபத்திய புரட்சிக்கு காரணமாகி உள்ளது. குடும்பத்தினருக்கு தேவைப்படும் ஆடையின் வகைகள் மற்றும் விதங்கள் மனிதனால் தயாரிக்கப்படுகின்ற பல்வேறு இழைகளினால் அதிகரித்துள்ளது. கடந்த கால நூற்றாண்டில் அனைத்து நிலை மக்களின் வருமானமும் அதிகரித்துள்ளதால் குடும்பத்தினரின் தேவைக்கு ஏற்றபடி ஆடைகள் தேர்ந்து எடுக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறாக அனைத்து காரணிகளும் குடும்பத்தினரின் தேவைக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டு ஆடைகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அனைத்து உறுப்பினர்களுக்கும் மனநிறைவை ஏற்படுத்துகிறது.

4.6.1 திருமணத்திற்கும், முதல் ஆண்டிற்கும் ஏற்ற ஆடைகள்

கீழ்வரும் யோசனைகள் வருங்கால வாழ்விற்குரிய மணமகள் அல்லது மணமகன் ஆகியோருக்கு தேவைப்படும் ஆடைகளை தேர்ந்தெடுக்க தேவைப்படும் தகுதிகள் அனைத்தையும் பெற வழி செய்கிறது.

- ஒருவரது ஆளுமையை பிரதிபலிக்குமாறு ஆடைகள் மற்றும் துணைப் பொருட்களை தேர்ந்தெடுக்கவும். திடகாத்திரமான ஆளுமை உடைய நபர்களுக்கு தீர்க்கமான டிசைன்களும், அழுத்தமாக வேறுபடுத்திகாட்டும் வண்ணத்தில், விலை மதிப்பான துணிகள் பொருத்தமானதாக இருக்கும். ஆனால், அமைதியான ஆளுமை உடைய நபருக்கு சிறு டிசைன்கள், மென்மையான துணிகள் மற்றும் அழகிய மென்மையான வண்ணங்கள் மிகச் சிறப்பானதாக இருக்கும்.
- உருவத்திற்கு மகிழ்ச்சியான தோற்றம் அளிக்குமாறு ஆடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
- உருவத்தில் உள்ள ஒழுங்கற்ற அமைப்பையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.
- தேர்ந்தெடுக்கும் ஆடையின் நிறமானது தோலின் நிறத்தினை மிளிர்ச் செய்ய வேண்டும்.
- நிறங்கள் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு நபரும் ஆடை அணியும் போது மனதிற்கு பிடிக்குமாறும், அலமாரியில் உள்ள அனைத்து ஆடைகளும் ஒருமைப்பாட்டுடன் திகழ வேண்டும்.
- தற்போதைய நாகரீகத்திற்கு ஏற்ப மாற்றம் பெற்றுள்ள டிசைன்கள் மற்றும் துணிகளை மட்டுமே தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

- ஆடைகள் தேவைப்படும் பல்வேறு சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளை மனதில் கொள்ள வேண்டும்.
- திருமணத்திற்கு என்று திட்டமிடப்பட்ட ஆடைகள் மணமகள் அல்லது மணமகனுக்கு அலமாரியில் வரும் ஆண்டு அல்லது வரும் ஆண்டுகளுக்காக பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட வேண்டும்.
- புதிதாக தேர்ந்தெடுத்து வாங்கிய ஆடைகள். மணமகள் அல்லது மணமகனின் அலமாரியில் தற்போதுள்ள ஆடைகளுடன் சேர்ந்து அதிகரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் நிறைவு பெற்று சமநிலைப்படுத்தப்பட்ட அலமாரியை திருமண வைபவத்திற்கு பிறகு பெற முடியும்.
- சராசரி வயதுடைய இளம் ஜோடி அவர்களது திருமண வாழ்க்கையை சிறிய அப்பார்ட்மெண்டில் துவக்குகின்றனர். அந்த அப்பார்ட்மெண்டில் சேமிக்கும் இடம் குறைவாக இருப்பதால், அலமாரியை அதற்கு ஏற்றவாறு திட்டமிட வேண்டும்.
- திருமணத்திற்கு பின் மணமகள் பணிக்கு செல்பவராக இருந்தால், அதிகமாக நேரம் மற்றும் பணம் செலவிட்டு பராமரிக்கப்படும் ஆடைகள் பொருத்தமற்றதாகிவிடும். சலவை செய்ய வசதிகள் குறைவாக இருந்தாலோ அல்லது குறைந்த அளவு நிதி, துணிகளை பராமரிக்க இருந்தாலும் பொருத்தமற்றதாக ஆகிவிடும்.
- திருமணத்திற்கு பிறகு அணிய முடியாத திருமண ஆடையானது, முறையாக பாதுகாக்கப்பட்டு பராமரிக்கப்பட வேண்டும் அல்லது ஒழுங்கு படுத்தப்பட வேண்டும்.

4.6.2 தேன் நிலவிற்கான ஆடைகள்

- தேன் நிலவிற்கு செல்லும் இடம், பருவகாலம், பயணம் செய்யும் முறை மற்றும் தேனிலவு நாட்கள் ஆகியன எவ்வகை மற்றும் எவ்வளவு ஆடைகள் தேவைப்படும் என்பதை நிர்ணயிக்கும்,
- நீண்ட விரிவுபடுத்தப்பட்ட டூர் அல்லது நீண்ட அயல்நாட்டு பயணத்தை விட ஒரு பெரிய நகரத்தில் வார இறுதி நாட்கள், மலைப் பாங்கான பகுதியில் சில நாட்கள், கடற்கரையோரப் பகுதியில் ஒரு வாரம், அல்லது ஓய்வு நேரத்தில் மோட்டார் பயணத்தில் இடங்களை சுற்றிப்பார்த்தல் ஆகியன தற்போது மிகவும் சாதாரணமாக உள்ளது.
- தேனிலவை திட்டமிடுகையில் தம்பதியினருக்கு செல்லும் இடத்திற்கு தகுந்த சிறப்பு உடைகள் அவசியம் தேவைப்படும். ஆனால் அவை பின்னர் பயன்படுத்தப் படமாட்டாது.
- மலைப்பிரதேசங்கள் அல்லது கடற்கரையோரத்தில் தேனிலவு செல்வது பொதுவானது ஆகும்.
- சம்பிரதாயப்படி (information dress) அல்லாத ஆடைகள் மதியம் அல்லது மாலை விழாக்களுக்கு தேவைப்படும்.

4.6.3 கர்ப்பிணி தாய்க்குத் தேவைப்படும் ஆடை

- கர்ப்பிணிகளுக்கான கச்சிதமான ஆடைகள், பாதுகாப்பான கவனிப்பு மற்றும் தேர்ந்து எடுக்கப்பட்ட அலங்காரப் பொருட்களை பயன்படுத்தி அழகினை மேம்படுத்தி கவரும்படி இருப்பதால் கர்ப்பிணி தாயின் மனநிலை பொலிவுடன் இருக்கும்.
- மார்பகம் மற்றும் இடுப்புப் பகுதிகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றமே பிரத்யேகமான ஆடைகள் அணிய காரணமாகிறது.

- ரெடிமேட் கர்ப்ப கால ஆடைகளில் வழக்கமாக அளவுகள் குறிப்பிடப்பட்டு இருக்கும், அப்போதுதான் கர்ப்பிணி பெண் பழக்கமான அளவில் தொடர்ந்து அணிய முடியும்.
- பின்னப்பட்ட துணிகளானது இலகுவாக நீளமாகும். பருத்தி நூல் இழைகள் அல்லது நைலான் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ள ஆடைகள் மிகவும் திருப்தியானவை.

4.6.4. 9 மாதங்களுக்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கான ஆடைகள்

வெம்மை, செளகர்யம் மற்றும் சுகாதாரமான பண்புகள் ஆகிய இம்மூன்றும் பிறந்த குழந்தைகளுக்கான ஆடையில் கட்டாயமாக இருக்க வேண்டியனவாகும். ஒரு வருடத்தின் கால நேரம், பொதுவான சீதோஷணநிலை, குழந்தையின் அறையில் உள்ள வெப்பநிலை மற்றும் குழந்தையின் ஆரோக்கிய நிலை ஆகியவற்றை நிர்ணயித்து ஒரு குழந்தைக்கு எவ்வளவு ஆடை தேவை மற்றும் எவ்வகை ஆடை தேவை என்பதும் ஓரளவு தீர்மானிக்கப்படுகிறது. குழந்தை ஆடைக்கு உகந்த நூலிழை பருத்தியாகும். ஏனெனில் பருத்தி மிகவும் மென்மையானது. மேலும், பருத்தியை சுத்தமாகவும், பாதுகாப்பாகவும் வைப்பதற்கு சுடுநீரில் அலசுவதே சிறப்பானதாகும்.

குழந்தைகளின் ஆடையை தேர்ந்தெடுப்பதற்கு தேவையான முக்கிய குறிப்புகள்

- குழந்தைகளுக்கான ஆடைகளை தேர்ந்தெடுக்கும்போது, செளகர்யம் மற்றும் சுலபமாக பராமரிப்பதை அடிப்படையாகக் கொள்ள வேண்டும்.
- குழந்தைகளின் ஆடைகள் மென்மையானதாகவும், இழுதன்மையுடன் வளைக்கக் கூடியதாகவும், எரிச்சல் ஏற்படுத்தாதவாறும் இருக்க வேண்டும்.
- ஈரப்பதம் இருந்தால் ஆவியாகி காற்றோட்டம் ஏற்படுத்துவதாக இருக்க வேண்டும். போதுமான காற்றோட்டம் இன்மை, ஈரத்தால் தோலில் அரிப்பு ஏற்படுத்தும் விளைவுகளை உண்டாக்கும்.
- ஆடைகள் எளிமையானதாகவும், சிறப்பானதாகவும் செய்யப்பட்டு இருக்க வேண்டும். அழகிற்காக கத்தரித்து ஆடை அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால் சலவை செய்யும்போது மிகுந்த கவனம் தேவைப்படும். மேலும், இது போன்று கத்தரித்து அலங்கரிக்கப்படுவது குழந்தைக்கு எரிச்சலை ஏற்படுத்தும்.
- பின்னப்பட்ட துணியால் ஆன ஆடைகள் உடல் அசைவுகளுக்கு ஏற்றவாறு இழுதன்மை பெற்று நீளம் திறன் பெற்றும் இருக்கும். ஆகவே குழந்தைக்கு பின்னப்பட்ட துணியாலான ஆடையை அணிவிப்பது மிகவும் எளிது.
- முன்பக்கம் அல்லது பின்பக்கத்தில் ஆடையின் திறப்பு மேல் இருந்து கீழ்வரை அமைத்து இருப்பது ஆடை அணிவித்தலை எளிமையாக்கும்.
- முடிச்சு போட்டு கட்டுபவை அல்லது தட்டையான பொருத்துவான்கள் மிகவும் செளகர்யமானவை; கழுத்துப் பகுதிக்கு இழுத்துக் கட்டக்கூடியவைகளை அநேகமாக பரிந்துரைப் பதில்லை. ஏனெனில், கட்டக்கூடிய நாடாவால் குழந்தைக்கு பாதிப்பு ஏற்பட்டு விடும்.
- முடிச்சு போட்டு கட்டக்கூடியன அல்லது பொத்தான்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தால், அவை பாதுகாப்பான முறையில் தைக்கப்பட்டுள்ளனவா என்பதை அடிக்கடி கவனிக்க வேண்டும்.
- உடல் வளர்ச்சியின் விகிதம் அதிகமாக இருக்கும். அதனால் ஆடையை பெரிதாக்கிக் கொள்ள வசதியாக இடம் விட்டு (Seam allowance) ஹெம் செய்யலாம்.

4.6.5. (9 மாதங்கள் முதல் 1 வயது வரை) தவழும் குழந்தைகளுக்கான ஆடைகள்

குழந்தை தவழ ஆரம்பித்த பிறகு, அதிக அளவில் ஆடைகள் தேவைப்படும். முக்கியமாக குழந்தையின் பாதுகாப்பை மனதில் கொள்ள வேண்டும். சட்டையில் அழுக்குபடாதிருக்க சட்டையின் மேல் முழுவதுமாக அணியப்படும் ஆடையே இருபாலின குழந்தைகளுக்கும் எளிமையான ஆடையாகும். முக்கியமாக கால்கள் பிரியும் இடத்தில் கொக்கிகள் பொருத்தியிருந்தால் குழந்தைகளுக்கு டையாப்பர் மாற்றுவதற்கு உதவியாக இருக்கும். முழுவதுமாக மூடப்பட்ட ஆடையானது குழந்தைகளின் கால் முட்டிகளை மூடும் கவசமாக தரையில் இருந்து உராய்வதை பாதுகாக்கும்.

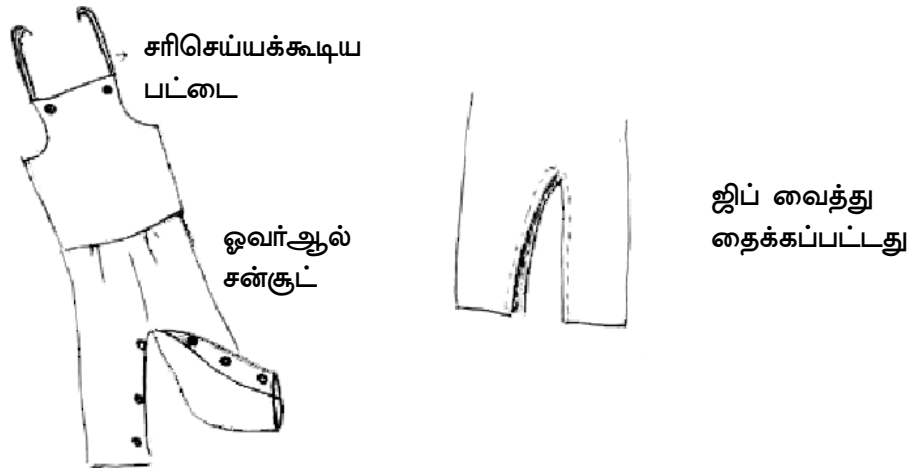
- கால்சட்டையின் கால்பகுதி குழந்தையின் முட்டிகளுக்கு அதிக பலமளிக்க கூடியதாக இருப்பதால் நீடித்து உழைக்குமாறு இருப்பது அவசியம்.
- முழுவதும் மூடப்படும் ஆடைகளில் கால்கள் பிரியும் இடத்தில் கொக்கிகள் அல்லது சரியான பிடிப்பிற்காக பொருத்தப்படும் கிரிப்பர்கள், டையாப்பர் மாற்றப்படும்போது நேரத்தை சேமிக்க உதவுகிறது.
- நன்றாக நெசவு செய்யப்பட்ட அல்லது பின்னப்பட்ட துணிகளில் தயாரிக்கப்பட்ட ஆடைகள் தேவையான இணைப்புடன் நிறைவு செய்யப்படும் போது சாதாரணமாக அணியவும், சலவைகளுக்கும் ஏற்றதாக இருக்கும்.
- குளிர்ந்த சீதோஷ்ண மண்டலங்களுக்கு பனிகால உடை, மிட்டன்கள், தலையையும் கழுத்தையும் மறைக்கும் உறை (hood) ஆகியன தேவைப்படுகின்றன. காற்றால் பாதிப்பு அடையாத கனமற்ற, சலவை செய்யக்கூடிய துணிகளான நைலான் அல்லது பாலியஸ்டர் உகந்தது.
- தவழக்கூடிய வயதில் மென்மையான அடிப்பாகம் உள்ள காலணிகள் கால்களை குளிரில் இருந்து பாதுகாக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது. காலணிகள் கால் விரல்களை விட 1/2 அங்குலம் அதிக நீளம் உடையனவாகவும், காலுறைகள் பாதத்தை விட 1/2 அங்குலம் நீளமானதாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- பயிற்சிக்கான கால்சட்டைகள் டாய்லெட் பயிற்சி ஆரம்பமாகும்போது அணியப்படுகிறது (படம் 5.4). டாய்லெட் பயிற்சி முழுமையடையும் வரை பயிற்சிக்கான கால்சட்டை தொடர்ந்து அணியப்படுகிறது. இருவழி இழுதன்மையுடைய துணியால் இக்கால்சட்டைகள் செய்யப்பட்டு, இடுப்பில் நேர்த்தியாக பொருத்தப்பட வேண்டும்.
- மத்தியில் உள்ள மையப்பகுதி இரண்டு, மூன்று மற்றும் நான்கு அடுக்குகளால் உறிஞ்சுதலுக்கு, பாதுகாப்பிற்காகவும் அமைக்கப்பட்டு இருக்கும். பின்னப்பட்ட துணிகளால் ஆன பயிற்சிக்கான கால்சட்டைகள் உகந்தவை. ஏனெனில், குழந்தை நகர்வதற்கு எளிதாக இருக்கும். மேலும் துணியின் இழுதன்மை சிறிதளவு வளர்ச்சிக்கும் இடமளிக்கும்.
- பிறந்த குழந்தைகளை விட தவழும் குழந்தைகள் உடற்செயல்பாடுகளில் மிகவும் சுறுசுறுப்பாக இருப்பார்கள். குழந்தைகளின் ஆடைகள் உடல் செயல்பாடுகளால் ஏற்படும் வியர்வையை உறிஞ்சும் தன்மை கொண்ட ஆடைகளாக இருக்க வேண்டும்.
- உறுதி வாய்ந்த மற்றும் உழைக்கும் திறன் கொண்ட துணிகள் இவ்வயதினருக்கு உகந்தது. குழந்தைகள் தரையில் தவழ்வார். அப்போது ஏற்படும் உராய்வால் துணியானது முட்டியில் நைந்து போகும். ஆனால் உறுதியான நீடித்து உழைக்கும் துணிகள் உராய்வை தாங்கிக்

கொள்ளும் ஆற்றல் பெற்றுள்ளன. ஒட்டு கொடுத்தல் மூலம் ஆடையின் முட்டிப்பகுதியை பலப்படுத்தலாம்.

- வளரும் நிலையில் குழந்தைகள் உள்ளதால் அட்ஜஸ்ட் செய்யக்கூடிய பட்டிகளுடன் உள்ள ஆடைகள் மிகவும் உகந்தவை.

4.6.6. குறுநடைபோடும் அல்லது நடக்கக் கற்றுக்கொள்ளும் குழந்தைக்கான ஆடை (clothing for Toddler) (1 முதல் 2 வயது வரை)

- இந்த நிலைக் குழந்தைகள் ஈடுபடும் அனைத்து செயல்பாடுகளுக்கும் பொருத்தமான ஆடையை தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.
- உடல் முழுவதுமாக அணியக்கூடியதே பொருத்தமானது. முக்கியமாக அகல தோள்பட்டைகளுடன் கூடியவை நீளமாக இருக்குமானால் வளரும் குழந்தைகளுக்கு ஏற்றவாறு அட்ஜஸ்ட் செய்து கொள்ளலாம்.
- நடைபயிலும் பருவக்குழந்தைகள் பொதுவாக ஒரு துண்டு உடைகளை அணிவர். அந்த உடையில் கால்களில் அல்லது கால்கள் பிரியும் இடத்தில் ஜிப் திறப்பு பொருத்தப்பட்டிருக்கும். (படம் 4.1).
- ஒரு துண்டு பைஜாமாக்கள் இரு துண்டு பைஜாமாவை விட வழக்கமாக பாதுகாப்பானதாகவும், அழகானதாகவும் இருக்கும். மென்மையான, சலவை செய்யக்கூடிய துணிகளால் பைஜாமாக்கள் இருப்பது நல்லது.



படம் 4.1. நடைபயிலும் குழந்தைக்கு முழு உடை மற்றும் சன்கூட்.

4.6.7. முன் பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கான ஆடை (2 முதல் 4 வயது வரை)

முன்பள்ளி வயது குழந்தைக்கு ஆடை என்பது குடும்பத்தில் பெரிய பிரச்சனையாக இருக்கிறது. ஏனெனில், அவர்களுக்கான ஆடைகள் விலை மதிப்பு மிகுந்தது. மேலும் குறைந்த காலத்திற்கு மட்டுமே அணிய முடிகிறது. குழந்தை தன்னம்பிக்கையை வளர்க்கவும், சமூக செயல்பாட்டு திறன்களை கற்கவும் மற்றும் சமவயதினருடன் சேர்ந்து செயல்படுதல் ஆகியனவற்றிற்கு பொருத்தமான ஆடையை தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். ஆடையானது இழுதன்மையுடன் மாற்றக்கூடியதாக, கதகதப்பாக செளகரியமானதாக, எளிதாக சுத்தம்

செய்யக்கூடியதாக, மென்மையானதாக, உழைக்கக்கூடியதாக, தன்னம்பிக்கையை வளர்க்கக் கூடியதாக, அடிக்கடி டாய்லெட் செல்வதற்கு வசதியானதாக, வளரும் உடலுக்கு ஏற்ப அட்ஜெஸ்ட் செய்யக்கூடியதாகவும், கவர்ச்சிகரமான துணியும், டிசைனூடனும் இருக்க வேண்டும். குழந்தைகள் கற்பனை உலகில் உள்ளனவற்றைப் போன்று நம்பத்தகுந்த வகையில் ஆடைகள் இருப்பதை விரும்புவர்.

4.6.7.1. ஆடையில் உடல்வளர்ச்சிக்கு இடம் அளித்தல்

- முன்பள்ளி வயதில் வளர்ச்சியானது அதிவேகமாக இருக்கும்.
- உடல்வளர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு ஆடைகள் வாங்கினால் ஆடைகளை நீண்ட காலத்திற்கு அணிவதற்கு உதவும்.

உயரமாக வளரும்போது ஆடையில் இடம் அளிக்க

- பாவாடைகள் மற்றும் உடைகளின் கீழ்ப்பகுதியில் அதிக இடம்விட்டு செய்யப்படும் ஹெம்மிங் மற்றும் டக்குகள் தைத்திருக்க வேண்டும்.
- உடைகள் மற்றும் கால்சட்டைகளின் இடுப்புப்பகுதியில் டக்குகள் இருந்தால் உடையின் மேல் பகுதியை நீளமாக ஆக்கலாம் அல்லது இரண்டுகால்பகுதிகளும் உடையில் இணைக்கப்படும் பகுதியை நீளமாக்கலாம்.
- உடல் முழுவதுமாக மூடக்கூடிய உடைகளில் அட்ஜெஸ்ட் செய்யக்கூடிய நீண்ட பட்டைகளுடன் அதிக இடம் விட்டு ஹெம்மிங்கும் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- உடம்பு நீளமாக வளர்ச்சி அடையும்போது யோக்குகளில் குறுக்கு வெட்டில் தைக்கப்படும் டக்குகளை பிரித்துவிடலாம்.
- உறுதியற்ற இடுப்புப்பகுதி அல்லது இடுப்புப் பகுதி இல்லாத ஆடைகள் மற்றும் ஆடையின் கீழ்ப்பகுதியில் அதிக துணிவிட்டு ஹெம்மிங்குகள் செய்ய வேண்டும்.
- இழுதன்மையுடைய துணிகள் மற்றும்
- இரு துண்டு ஆடைகள் முன்பள்ளிப்பருவ குழந்தைகளுக்கு பொருத்தமானவை.

அகலத்தில் வளர்ச்சி அடையும்போது ஆடை இடம் அளிக்க

- பொருத்தப்படாத ஸ்லீவ்களை விட ராக்லான் அல்லது கிமோனோ ஸ்லீவ்களை பயன்படுத்தவும்.
- டக்குகள், மடிப்புகள் அல்லது சுருக்கங்களை தோள்பட்டை பகுதியில் வைத்து தைக்கவும்.
- கைக்கு அடியிலும், கால்களிலும் தேவைக்கேற்ப அதிக அளவில் இடமளித்து தைக்க வேண்டும். ஆடைகள் அதிகமாக பயன்படுத்தப்பட்டு கிழியக்கூடிய பகுதியில் பலப்படுத்தப்பட வேண்டும். முக்கியமாக கால்சட்டையின் முட்டிப்பகுதியில் முழுவதும் மூடக்கூடிய உடையில், இரு கால்பகுதியும் இணையும் பகுதியிலும் இடம் அளிக்கப்பட்ட கைகளுக்கு அடியில் உள்ள பகுதிகளும் பலப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

4.6.7.2. தனக்குத் தானே உதவிக்கொள்ளும் விசேஷ அம்சம்

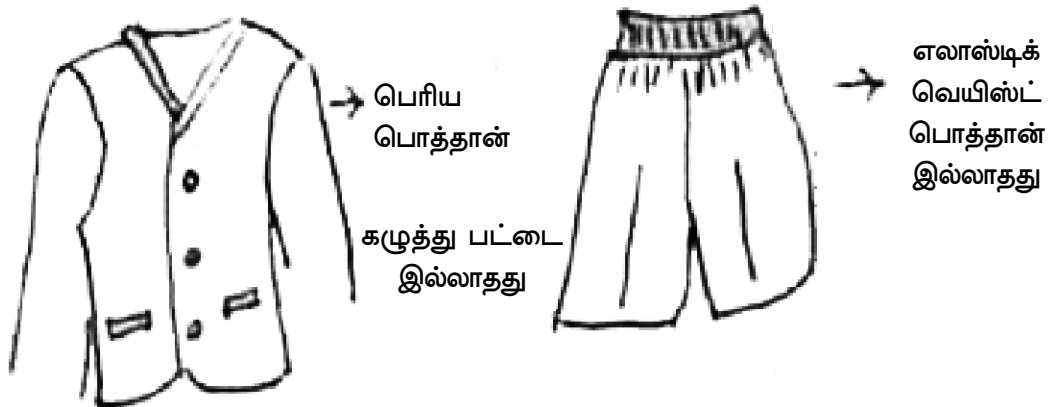
தனக்குத் தானே உதவிக்கொள்ளும்படியான உடை என்பது ஒரு குழந்தையானது சிறிதளவு உதவியையும் யாரிடமும் பெறாமல் தானே அணியவும், அகற்றவும் கூடியது ஆகும். இந்த

சிறப்பு அம்சமானது ஒரு தாய்க்கு எவ்வளவு முக்கியமானதோ, அதே அளவு குழந்தைக்கும் முக்கியமானது. ஒரு குழந்தை தன்னை தானே ஆடை அணிவிக்க கற்று கொள்ள பெற்ற அனுபவம், குழந்தைக்கு அதிக தன்னம்பிக்கையையும், சுதந்திரத்தையும் அளிக்கிறது. இங்கு குழந்தை ஆடை தேர்ந்தெடுக்கும்போது மனதில் கொள்ள வேண்டிய கருத்துக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கருத்துக்கள் ஆடையை அணிவதில் ஊக்கமளித்து சுதந்திரத்தை ஏற்படுத்தும்.



படம் 4.2. முன்பள்ளி தானே உதவிக்கொள்ளும் வயசுகுழந்தைக்கு உடை

- எளிய ஸ்டைல் உடைகள், சிக்கலான உடைகளை விட கையாள்வதற்கு சுலபமானதாக இருக்கும்.
- நீண்ட திறப்புகள் அணிவதற்கு எளிதாக இருக்கும். பின்பக்கம் அல்லது பக்கவாட்டில் உள்ள திறப்பை விட முன்பக்க திறப்புகள் கையாள்வதற்கு மிக சுலபமானதாக இருக்கும்.
- பெரிய பொத்தான்கள் அல்லது பொருத்துவான்கள் சிறியவற்றை விட கையாள்வதற்கு சுலபமானதாக இருக்கும்.
- பெரிய அளவில் ஆரம்ஹோல்கள் பெரிய ஸ்லீவ்கள் மற்றும் பெரிய கழுத்துக்கள் உடைகளை சுலபமாக அணிய உதவுகின்றன.



தானே உடுத்திக் கொள்ளும் உடை

படம் 4.3. முன்பள்ளி பருவ ஆண்குழந்தைக்கு தனக்குத்தானே உதவிக்கொள்ளும் உடை

- ஆடையின் முன்பக்கம், பின்பக்கத்தை எளிதில் கண்டுபிடிக்கும்படி அமைத்திருக்க வேண்டும். முழுகால் சட்டைகளில் வண்ண நூலைக்கொண்டு முன்பக்கம் அல்லது பின்பக்க இடுப்புப் பகுதியில் குழந்தை ஒன்றுக்கொன்று அடையாளம் கண்டுபிடிக்க உதவியாக தைப்பது நல்லது.
- காலணி ஷூவின் வெளிப்புறம் பக்கவாட்டில் அடையாளக்குறி இட்டால் குழந்தை இடது, வலதை கண்டுபிடித்து ஒழுங்குணர்வுடன் அணிந்து கொள்ளும்.
- கழுத்துபட்டைகள் இல்லாத ஆடைகள், ரவிக்கைகள் மற்றும் மேல்சட்டைகள் போன்றவைகளை காலர்கள் உள்ளவற்றை விட எளிதாக கையாள முடியும்.
- தனியாக இடுப்புப் பெல்ட்கள், அணிவதை தவிர்க்க வேண்டும். ஏனெனில் சில சமயங்களில் அவை முறுக்கிக்கொண்டு ஆடைக்குள் மறைந்துகொள்ளும்.

4.6.8. பள்ளி செல்லும் குழந்தைகளுக்கான ஆடைகள் (5 முதல் 11 வயது வரை)

முன்பள்ளிக் குழந்தைகளின் ஆடைத் தேவைகளை விட ஆரம்பப்பள்ளிக்குச் செல்லும் குழந்தைகளின் ஆடைத்தேவைகள் பல விஷயங்களில் ஒத்திருந்தாலும் சில விஷயங்களில் வேறுபட்டு இருக்கின்றன. பள்ளி செல்லும் பருவக்குழந்தைகளின் உடற்செயல்பாடுகள் மிக அதிகமாக இருக்கும். ஆண் மற்றும் பெண் குழந்தைகள் விளையாட்டில் அதிக ஆர்வம் காட்டுவார்கள். சமூக வளர்ச்சியில் ஆடைகள் முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றன. ஆடைகள் குறித்து விருப்பம் மற்றும் விருப்பமின்மையை தீர்மானிக்கும் ஆற்றல் வளர்ச்சி அடைகிறது. ஒரு குழுவைச் சார்ந்தவர்கள் என்பது பள்ளிச்செல்லும் பருவத்தில் ஏற்படுவதால் அக்குழுவில் உள்ளவர்கள் என்ன ஆடைகள் அணிவார்கள் என்பது மிக முக்கியத்துவம் பெற்று இருக்கும்.

குழந்தையானது ஒத்த வயதுள்ள குழந்தைகள், தன்னை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என விரும்பி தங்கள் கும்பலை (gang) அல்லது கூட்டத்தை பலப்படுத்தி தங்களுக்கு சொந்தமானவர்கள் என்பதை உணரச் செய்யும். வேறுபட்ட முறையில் ஆடையை அணியும்போது, குழந்தைகள் தன்னுணர்ச்சியுள்ளவர்களாக ஆகிவிடுகின்றனர். மாறுபட்ட தோற்றம் உடைய ஆடையை அணியும்போது தாழ்வுமனப்பான்மையை ஏற்படுத்திவிடும்.

4.6.9. வளரிளம் பருவத்தினருக்கு முந்தைய பருவம் (12 முதல் 15 வயது வரை)

இப்பருவத்தில் உடலில் அதிக மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு முதிர்வுற்றவர்களின் பண்புகளை பெறுவதால், துரிதமான வளர்ச்சி நடைபெறும். தன்னை நேர்த்தியாக்கிக்கொண்டு ஆடைகளில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்வர். ஆரம்பப்பள்ளி பருவத்தினர் ஒத்த வயதினருக்கு அளித்த முக்கியத்துவத்தைவிட முன் வளரிள பருவத்தினர் அதிக முக்கியத்துவம் அளித்து உடை அணிவதில் அனுசரித்து செல்வர். முன் வளரிளம் பருவத்தினர் பிறருடன் நட்புறவுடன் இருப்பதை அதிகமாக விரும்புவர். பிறர் எண்ணங்களுக்கும், விருப்பத்திற்கும் அனுமதி அளித்து, அதிக உணர்ச்சிமிக்கவர்களாக முன் வளரிளப் பருவத்தினர் விளங்குவர். நீடித்து உழைத்தல் மற்றும் சௌகரியம் ஆகியவற்றுடன் ஒப்பிட்டு பார்க்கும்போது பொருத்தமாயிருப்பது, இளவரசன் தோற்றம், அழகுணர்ச்சி மற்றும் அனுசரித்து நடத்தல் போன்றவற்றிற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது. வருமான நிலைக்கேற்ப பல்வேறு நிலைகளுக்கு அளிக்கப்படும் முக்கியத்துவம் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உதாரணம் : குறைந்த சமூக பொருளாதார பிரிவினர் அதிக வருமானப் பிரிவினருடன் ஒப்பிடும்போது நீடித்து உழைத்தல், சௌகரியம் மற்றும் விலைக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுப்பார்கள்.

4.6.10. வளரிளம் பருவத்தினருக்கான ஆடைகள் (15 முதல் 20 வயது வரை)

இந்த பருவத்தில் ஆண்கள் வளர்ந்துகொண்டு இருந்தாலும், பெண்கள் வளரிளம் பருவத்தின் ஆரம்ப கட்டம் முதல் நடுப்பகுதியை அடையும் வரையிலேயே தூரிதமாக வளர்ச்சியின் உச்சத்தை அடைந்துவிடுவார்கள். வளரிளம் பருவத்தினரின் மனவெழுச்சிகள், மனநிலை, சமூகநிலையிலும் வளர்ச்சி அடைந்திருந்தாலும், நிதானமாகவும், முதிர்ச்சியுள்ளவராகவும் செயல்படுவதில் பின்தங்கி இருப்பார்கள். இருபாலினரும், அவரவர் சார்ந்த நண்பர் குழுவினரிடம் அதிக திருப்தி ஏற்படுமாறு நடந்து கொள்வர். வளரிளம் பருவத்தினர் அதிகமாக தங்களைப் பற்றி சிந்தித்து நேர்த்தியாக்கிக் கொள்ளவும், நல்ல தோற்றத்தை பெறவும் விரும்புவர், குறிப்பாக எவை பிறரது கவனத்தை ஈர்த்து ரசிக்கப்படுகிறது என்பதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பார்கள். கச்சிதமாக பொருந்தக்கூடிய, நாகரீகமான மற்றும் விலை மிகுதியான உடைகளே வளரிளம் பருவத்தினருக்கு தேவைப்படும். ஆடைகளின் சௌகரியம் மற்றும் அதன் உழைப்புத்திறன் போன்றவற்றை ஸ்டைல் மற்றும் நாகரீகத்திற்காக தியாகம் செய்ய வேண்டியதுள்ளது. வளரிளம் பருவத்தினர் குழுவினர் தங்களை ஏற்றுக்கொள்ளவும், திருப்தி ஏற்படுத்துவதையும் எதிர்பார்ப்பார்கள். இவையே வளரிளம் பருவத்தினரின் மனதில் பாதுகாப்பு உணர்வு மற்றும் அனுசரித்து செல்லும் மனப்பான்மையையும் வளர்க்கிறது. தங்களது அனுசரிப்பை எடுத்துச் சொல்ல ஆடைகள் மூலமாக வெளிப்படுத்துவார்கள். வளரிளம் பருவத்தினர் தங்கள் உடல் தோற்றத்திற்கு அதிக கவனம் செலுத்தி, நல்ல உடைகளை அணிய அதிக ஆர்வம் காட்டுவார்கள். அவர்களது ஆளுமையை வெளிப்படுத்த ஆடைகள் ஒரு கருவியாக உள்ளன.

4.6.11. முதிர்ச்சி அடைந்தவருக்கான ஆடைகள் (Adult)

18 முதல் 21 வயது வரையில் உள்ளவர்கள் முதிர்ச்சி அடைந்தவர்கள் ஆவர். வருமானம், அந்தஸ்து, தொழில், சீதோஷண நிலை, வயது, பால், சிறப்பு நிகழ்ச்சி மற்றும் நாகரீகம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ஆடையை தேர்ந்தெடுக்க கூடியவர் முதிர்ச்சி அடைந்தவர் ஆவார். நல்ல ஆடை அணிந்த நபர் பிறருக்கு செயலாற்றல் மிக்கவராக தோற்றம் அளித்தாலும், தன்னம்பிக்கையும், ஆற்றலும் தன்னிடம் உள்ளதாக அவர் மனதில் நினைத்துக் கொண்டிருப்பார். ஒரு ஆணின் அலமாரி பெண்ணின் அலமாரியில் இருந்து முற்றிலுமாக மாறி இருக்கும். ஒரு ஆணின் அலமாரியில் தொழில், விளையாட்டு, சம்பிரதாயமாக அணியும் ஆடைகள் இருக்கும். ஷர்ட், டிரவுசர்கள், ஷார்ட்கள், சாக்ஸ், கழுத்து, தைகள், ஷூக்கள், இரவு உடைகள், சூட் மற்றும் பல ஒரு ஆணின் அலமாரியில் இருந்தால் நிறைவானதாக இருக்கும்.

ஒரு பெண்ணின் அலமாரி கணவரின் வருமானம், அவளது சமூக செயல்பாடுகள் மற்றும் தொழில் ஆகியனவற்றை பொருத்து இருக்கும். குடும்பத்தலையியை விட, பணி செல்லும் பெண்களுக்கு அதிக ஆடைகள் தேவைப்படும். மேலும், சமூக செயல்பாடுகளில் உள்ளவர்களுக்கு குடும்பத்தலையியை விட அதிகமான ஆடைகள் தேவைப்படும்.

4.6.12. முதியோருக்கான ஆடைகள்

ரசனை உணர்வில், முதியோருக்கு ஆடைகள் மூன்று பணிகளை செய்கின்றன.

- நல்ல விசேஷ அம்சங்கள் பிறரின் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்கு
- சிறப்பில்லாத அம்சங்கள் உடலுறுப்பில் மறைக்கப்பட வேண்டும்.
- மனதளவில் ஏற்றம் பெற்று தன்னம்பிக்கையுடன் திகழ.

வயதான பெண்மணிகளுக்கு தளர்ந்த மாப்பகமும், இடுப்பு சுற்றளவு அதிகரித்தும் இடைஅளவு கூடியும், தோள்கள் உருண்டும் இருக்கும். ஆகவே சிறப்பில்லாத அம்சங்கள் மறைக்கப்பட வேண்டும். குறைந்த அளவு கோடுகள் மற்றும் ஸ்டைல்களுடனும், தளர்ந்த உடைகளும் பொதுவாக விரும்பத்தகுந்ததாக இருக்கும். தோல் மற்றும் தலைமுடியின் நிறமாற்றத்தால், வேறு நிறங்கள் பயன்படுத்தும்போது பொய்யான தோற்றம் அளிக்கும். இடுப்பில் அழுத்திக்காட்டும் டிசைன்கள் கொண்ட ஆடைகள் பொதுவாக பொருத்தமற்றதாகிவிடுகிறது. V கழுத்து, ஷிப்ட் உடைகள், A லைன் பாவாடைகள், முன் பக்கமாக மூடக்கூடியன, ஓட்டப்பட்ட பாக்கெட்டுகள் மற்றும் 1/4 பகுதி நீளக்கைகள் கொண்ட ஆடைகள் விரும்பத்தகுந்த ஸ்டைல் அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கும். நீல நிறம் மிகவும் விருப்பமான நிறம், பொருத்தமானதாக உடையாக இருப்பதே ஒரு குறிப்பிட்ட ஆடையை அடிக்கடி விரும்பி அணிவதாக பட்டியலிட்டு காரணம் கூறப்பட்டுள்ளது என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

பெண்களுக்கு

- வயதிற்கு ஏற்ற உடையை அணிய உடலின் வடிவத்தை அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டியது இன்றியமையாததாகும். முழு தோற்றத்தையும் தெரிய வைக்கும் கண்ணாடி முன் நின்று பிரத்யேக அறையில் அனைத்து ஆடைகளையும் அணிந்து பார்க்க வேண்டும். அதிகமாக இறுக்கத்துடன் அல்லது உடலை வெளிப்படுத்தும் உடைகளை கழித்து விடவும்.
- தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த ஆடைகளை பயன்படுத்தவும். நன்கு தைக்கப்பட்ட பல்வேறு ஸ்டைல்களில் உள்ள சல்வார் கம்மீஸ் அல்லது ப்ளவுசுடன் கூடிய சேலை இந்தியாவில் பழக்கத்தில் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது.
- காலப்போக்கினை பின்பற்றி சிறிதளவு மாற்றங்களை உடைகளில் செய்து கொள்ளலாம். காலத்திற்கு ஏற்ப மாறுவது சரியே. ஆனால் நகைகள் மற்றும் சிறுசால்வைகளை பயன்படுத்தி செய்யலாம். சிறிதளவு உதிரிபொருட்கள் அணிவதால் இன்னும் முற்போக்கான நாகரீகத்தில் உள்ளார் என்பதை உணர்த்துமே அன்றி காலப்போக்கிற்கான உடைகளுக்கு அடிமையானவர் அல்ல எனவும் கூறும்.

ஆண்களுக்கு

- உடலுக்கு பொருத்தமான ஆடையை தேர்ந்தெடுக்கவும், பொத்தான் கொண்ட சட்டைகள், கழுத்து மற்றும் கை அளவுகள் பொருத்தமானதாக இருக்குமாறு வாங்கவும். பேண்ட்களை தையல்காரரிடம் சரியான அளவிற்கு ஏற்ப தைக்கவும். அதிக இறுக்கமாகவோ, அதிக தளர்வாகவோ இருக்கும் உடைகளை அணிவதை தவிர்க்கவும்.
- டபுள் பிரஸ்டட் சூட்கள் அணிவதை தவிர்த்து தனி சிறப்பு வாய்ந்த சிங்கிள் பிரஸ்டட் சூட்டை அணியவும்.
- பொருத்தமான சாதாரண வழக்கமான ஆடை அணியவும். ஜீன்கள் மற்றும் காக்கிகளில் கால்பகுதி நீளவாக்கில் வெட்டப்பட்டதையும், பருத்தி துணியில் கழுத்துப்பட்டை கொண்ட போலோ ஷர்ட்களையும் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
- நிறைவு செய்வதற்கு, குழந்தைகள் மற்றும் வளரிளம் பருவத்தினருக்கு ஆடை தேர்ந்தெடுக்கும்போது மிகுந்த பாதுகாப்பை கருதி எடுப்பது போல வயதானவர்களுக்கு பாதுகாப்பை மனதில் கொண்டு ஆடையை தேர்ந்தெடுக்கவும். உடுப்பதற்கு சௌகர்யமாகவும், அசைவுகளுக்கு எளிதாகவும், பாதுகாக்க சலபமானதாகவும் உள்ள ஆடைகள் பொருத்தமான அளவிலும், டிசைனிலும் இருந்தால் அவையே சிறந்த ஆடைகள் எனலாம்.

முடிவுரை

உடை உடுக்கும் உணர்வு என்பது மனிதனின் ஆளுமையை சார்ந்தும் கலந்துகொள்ளும் சிறப்பு நிகழ்வுகள் ஆகியவற்றை சார்ந்து இருக்கும். இதனை பொருத்து மனிதனின் விருப்புகள், கலாச்சாரம், மற்றும் நடவடிக்கைகள் அமைகிறது. ஆடைகள், சாதாரணமாக அணியக்கூடியன, பணியிடத்தில் அணிவன, சௌகர்யத்திற்காக அணிவன மற்றும் பாரம்பரிய ஆடைகள் என வகைப்படுத்தப்பட்டு உள்ளன. சமூக பிரிவுகள், பாலினம், வேலை, மணமான நிலை, மதப்பற்று முதலியவைகளில் அடையாளம் காண ஆடைகள் சிறந்த வழியாக செயல்படுகிறது.

பெரியோர்களுக்கு தேர்வு செய்வது போல் கவனமாக சிறுவர்களுக்கும், வளரிள வயதினருக்கும் தேர்வு செய்ய வேண்டும். நல்ல தரமான உடைகள் உடுக்க வசதியாகவும், அசைவுகளுக்கு வசதியாகவும் பாதுகாக்க எளிதாகவும் இருக்கும்.

வினாக்கள்

I. கோடிட இடத்தை நிரப்புக

1. ஆடைகள் _____ ஆக்குபவை
2. ஆடைகள் இரு பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. நிலையானது மற்றும் _____
3. ஆரோக்யம், தோரணை மற்றும் _____ ஆகியனவற்றிற்கு தகுந்த ஆடைகள் தேவைப்படுகிறது.
4. அதிக வருமானப்பிரிவைச் சேர்ந்தவர்களோடு _____ ஒப்பிடுகையில், அதிக பணத்தை ஆடைகளுக்கு அதிக வருமான குழந்தைகள் செலவிடுகின்றனர்.
5. அணி செய்தல் மற்றும் அழகு ஆகியவற்றுடன் ஒப்பிடுகையில் குறைந்த சமூக பொருளாதார வளர்ச்சியானது உழைக்கும் திறன், சௌகர்யம் மற்றும் _____ ஆகியவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது.
6. அதிகப்படியான நாகரீகத்தை _____ வேண்டும்.
7. பண்டைய தலைமுறையினரை விட இக்காலத்திய குடும்பத்தினருக்கு ஆடைகளைத் தேர்ந்தெடுப்பது என்பது _____ உள்ளது.
8. _____ சோர்வற்ற மகிழ்வான தோற்றம் அளிக்குமாறு ஆடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
9. தேர்ந்தெடுக்கும் ஆடையின் நிறமானது _____ நிறத்தினை மிளிர்ச் செய்ய வேண்டும்.
10. வெம்மை, சௌகர்யம் மற்றும் _____ ஆகிய மூன்றும் பிறந்த குழந்தைகளுக்கான ஆடையில் கட்டயாமாக இருக்க வேண்டியனவாகும்.
11. கொக்கிகள் அல்லது கிரிப்பர்கள் _____ மாற்றப்படும் போது நேரத்தை சேமிக்க உதவுகின்றன.
12. குறுநடையிடும் குழந்தைகள் ஈடுபடும் _____ பொருத்தமான ஆடை உகந்தது.
13. _____ வயதில் வளர்ச்சியானது அதிவேகமாக இருக்கும்.

14. _____ அல்லது _____ உள்ள திறப்பை விட முன்பக்க திறப்புகள் கையாள்வதற்கு மிக சலபமானதாக இருக்கும்.
15. _____ தோற்றம் உடைய ஆடையை அணியும்போது பள்ளி செல்லும் குழந்தைகளிடையே தாழ்வு மனப்பான்மையை ஏற்படுத்திவிடும்.

II. 2 மதிப்பெண் வினாக்கள்.

1. ஆடைகள் எவ்வாறு வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன?
2. ஆடைகளின் பணிகளை எழுதுக.
3. ஆடைகளின் கோட்பாடுகளை விளக்குக.
4. குறுநடையிடும் குழந்தைக்கான ஆடைகள் பற்றி விளக்குக.
5. கர்ப்பிணி பெண்ணிற்கான ஆடையை தேர்ந்தெடுக்கும்போது மனதில் கொள்ள வேண்டிய கருத்துக்களை விளக்குக.
6. ஆடைகளில் தனக்குத்தானே உதவி கொள்ளும் சிறப்பு அம்சங்கள் பற்றி சிறு குறிப்பு எழுதுக.
7. முன்பள்ளி குழந்தைக்கான ஆடைகளில் உடல் வளர்ச்சிக்கு இடம் அளித்தல் என்பதை விளக்குக.
8. பள்ளி செல்லும் குழந்தைக்கான ஆடைகள் பற்றி விளக்குக.
9. முன் வளரிளம் பருவத்தினருக்கான ஆடைகள் பற்றி குறிப்பெழுதுக.
10. வளரிளம் பருவத்தினருக்கான ஆடைகளின் முக்கியத்துவம் பற்றி எழுதுக.
11. முதிர்ச்சி அடைந்தோருக்கான ஆடைகள் பற்றி குறிப்பெழுதுக.

III. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. துணிகளை தேர்ந்தெடுக்க பயன்படும் நடைமுறை குறிப்புகளை விரிவாக எழுதுக.
2. தவறும் குழந்தைகளுக்கு ஆடைகள் தேர்ந்தெடுக்க மனதில் கொள்ள வேண்டிய குறிப்புகளை பட்டியலிடு.
3. இளம்குழந்தைகளுக்கு ஆடைகள் தேர்வு செய்ய முக்கிய குறிப்புகள் எவை?
4. முன்பள்ளி குழந்தைகளுக்கான ஆடைகள் பற்றி விளக்குக.
5. திருமணம் மற்றும் தேன்நிலவு காலத்திற்கு ஆடையை எவ்வாறு தேர்ந்தெடுப்பாய்?

IV. 10 மதிப்பெண் வினாக்கள்.

1. ஆடைகள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவதை பாதிக்கும் காரணிகள் பற்றி விளக்கு.
2. முதியோருக்கான ஆடைகள் தேர்ந்தெடுக்கும் போது மனதில் கொள்ள வேண்டிய கருத்துக்களை விளக்குக.

3. பல்வேறு பருவங்களில் உள்ள குழந்தைகளுக்கு ஆடைகள் தேர்ந்தெடுக்கும்போது கவனிக்க வேண்டிய பல்வேறு குறிப்புகளை பற்றி விவரி.

விடைகள்

1. மனிதனை
2. தற்காலத்திற்கேற்றது
3. சுயமரியாதை
4. குறைந்த வருமானப் பிரிவு
5. விலை
6. தவிர்க்க
7. சவாலாக
8. உருவத்திற்கு
9. தோலின்
10. சுகாதாரமான பண்புகள்
11. டையப்பர்
12. செயல்பாடுகள்
13. முன் பள்ளி
14. பின்பக்கம் அல்லது பக்கவாட்டில்
15. மாறுபட்ட

5. ஆடைகளை வடிவமைத்தல்

முன்னுரை

ஒரு ஆடையை வடிவமைப்பதற்கு அல்லது அலங்கரிப்பதற்கு, தேவையான அம்சங்களை அறிந்திருத்தல் அவசியம் ஆகும். ஒரு ஆடையை பார்ப்பதற்கு ஈர்ப்பு மிகுந்ததாக வடிவமைக்க நமக்கு அரிதாக உள்ள வளங்களான நேரம், முயற்சி மற்றும் பணம் அல்லது வடிவமைத்தல் மற்றும் அலங்கரித்தலை பயன்படுத்த வேண்டும்.

கோடுகள், வடிவங்கள், வண்ணங்கள் மற்றும் நூல் நயங்களை நேர்த்தியாக கையாண்டு உருவாக்கும் வடிவத்தையே டிசைன் என்று வரையறுக்கிறோம். வடிவமைத்தல் என்பது தெளிவற்ற நிலையில் இருந்து உயர்ந்த உன்னத திருப்தி அளிக்கும் வகையில் ஒழுங்குமுறையான தனிப்பட்ட குணம் அல்லது தனித்து நிற்கும் தன்மை வாய்ந்ததாக இருக்க வேண்டும். ஒரு வடிவமைப்பு கவனமாக அறிவு பூர்வமாக கலை மூலப்பாருட்களை பயன்படுத்தி தனிப்பட்ட நபரின் எண்ணத்தை எடுத்துக்கூறும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டு இருக்க வேண்டும்.

ஆடை வடிவமைப்பில் அடிப்படையாக இருமுக்கிய பிரிவுகள் உள்ளன. இரு வடிவமைப்புகளும் பிரிக்க முடியாத பிரிவுகளாகும். ஆடை வடிவமைப்பில் இவை இரண்டும் வடிவமைப்பை ஏற்படுத்தும். காரணிகளாகும்.

5.1. உருவ வடிவமைப்பு

5.2. அலங்கார வடிவமைப்பு

5.1. உருவ வடிவமைப்பு

ஒரு ஆடை வடிவமைப்புக்கு தேவையான அனைத்தும் உருவ வடிவமைப்பில் அடங்கி உள்ளது. ஆடையின் உருவ வடிவத்தோடு, ஆடையின் பகுதிகளான டாப்கள், மடிப்புகள், டக்குகள் மற்றும் தொடர்புடைய அம்சங்கள் இணைப்பது உருவ வடிவமைப்பில் அடங்கும். ஆடையின் எல்லைக் கோட்டுப் பகதியில் சற்று மாறுபட்ட வண்ண மேற்புறத் தையல் செய்வது உருவ வடிவமைப்பிற்கு மெருகூட்டி அலங்காரத் தரத்தினை கூடுதலாக்கிக் காட்டும். ஆடை உருவாக்கத்தில் உருவ வடிவமைப்பு மிகவும் முக்கியமானது. ஏனெனில் வடிவமைப்பிற்கு இது ஒரு அடிப்படை அங்கமாகும்.

5.2. அலங்கார வடிவமைப்பு

இந்த வடிவமைப்புகளில் அடிப்படையான உருவடிவமைப்புகள் தேவைப்படும். உருவடிவங்கள் மீது வடிவமைத்து வரையப்பட்டது தொங்கவிடப்படுகிறது. அது அதிகமாக கத்தரித்து சீர் செய்யப்பட்டு, அச்ச வேலைபாடுகள் மிகுந்து, சித்திரத் தையல், பொத்தான்கள், போக்களில் இழையோட்டம் போன்றவைகள் செய்யப்பட்டு இருக்கும். இந்த வடிவமைப்புகளில், துணி, நவீனம் மற்றும் நிறங்களின் சேர்க்கை விவரிக்கப்படுவதால் விரும்பிய வடிவமைப்பை எளிதாக தேர்ந்தெடுக்க முடிகிறது.

ஒருவரது அழகு மற்றும் தோற்றத்தை அதிகரித்துக் காட்டுவதற்கு கலையின் மூலப்பொருட்கள் மற்றும் அடிப்படைக் கொள்கைகளை தகுந்தவாறு பயன்படுத்த வேண்டும்.

5.3. வடிவமைப்பின் மூலக்கூறுகள் (Elements of Design)

ஒருவர் கலை மற்றும் வடிவமைப்பின் அடிப்படை மூலக்கூறுகளை முழுவதுமாக தெரிந்திருந்தால் அழகுணர்ச்சியுடன் கூடிய ஆடைகளை வடிவமைத்து உருவாக்க முடியும்.

அழகான ஆடைகளை உருவாக்க வடிவமைப்பின் மூலக்கூறுகளை தேர்ந்தெடுத்து, ஒருங்கிணைக்க ஒரு சில முக்கியமான விதிமுறைகளை பின்பற்ற வேண்டும்.

ஒரு வடிவமைப்பை உருவாக்குவதில் வடிவமைப்பு மூலப்பொருட்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. வடிவமைப்பின் மூலப்பொருட்களும், கோட்பாடுகளும் இன்றைய நடைமுறை நாகரீகத்திற்கு ஏற்றவாறு மாற்றி அமைக்கும் தன்மை பெற்று இருக்க வேண்டும். கோடுகள், வடிவங்கள், நிறங்கள், நயம் அல்லது புறத்தோற்ற தன்மை (texture) ஆகியவை நல்ல தோற்றமளிக்கும் வகையில் அமைத்து இருப்பதே வடிவமைப்பு என வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

கலை மூல பொருட்கள் எந்த விகிதத்தில் எவ்வாறு சேர்க்கப்பட்டுள்ளன என்பதே வடிவமைப்பின் கோட்பாடுகள் ஆகும். ஆகவே, மூலப்பொருட்கள் என்பன கலைக்கு தேவையான பொருட்களை சரியாக இணைத்து அமைப்பதாகும்.

கலையின் பலவித மூல பொருட்கள் பின்வருவன,

5.3.1. கோடு 5.3.2. உருவம் மற்றும் வடிவம்

5.3.3. வண்ணம் 5.3.4. புறத்தோற்றத்தன்மை

கலை மொழியில் மேற்கண்ட மூல பொருட்கள் “பிளாஸ்டிக்குகள்” என கருதப்படுகின்றன. ஏனென்றால் இம்மூலக்கூறுகளை திறமையாகக் கையாண்டால் அல்லது அமைத்தால் ஒரு வடிவமைப்பாளரால் அவர் நினைத்த பொருளை கச்சிதமாக உருவாக்க முடியும்.

5.3.1. கோடு

கோடு பல்வேறு தோற்றங்களான திசை, கனம், பருமன், கூர்மையான ஓரங்கள் மற்றும் நீளத்தை உள்ளடக்கியுள்ளது. பார்வைக்கு அழகாக புலப்படும் வகையில் நீள, அகல அளவுகளை கோடு கொடுக்கிறது. கோடுகளை ஒன்று சேர்த்து சரியான இடைவெளி கொடுத்தால் பல உருவங்களையும், வடிவங்களையும் வரையறுக்கலாம். கோடுகள் உள்ள ஆடைகள் பார்ப்பவர்களது கண்களுக்கு அழகாக புலப்பட்டு மிளிர்ச் செய்யும் தன்மை வாய்ந்தது. ஆடை வடிவமைப்பில் கோடுகள் உண்மையான அளவைவிட பருமனாகவோ அல்லது ஒல்லியாகவோ தோற்றமளிக்குமாறு அமைக்கப்படுகிறது. கோடுகள் பல்வேறு பணிகளை செய்கின்றன.

- மனோநிலையை ஏற்படுத்துகிறது.
- வரையறுத்தல் மற்றும் உருவம் கொடுத்தல்
- திசைகளை காட்டுதல்
- கண்களுக்கு முன்னோடியாக உள்ளன
- வடிவமைப்பில் முக்கியத்துவத்தை ஏற்படுத்துகிறது
- மாயையை ஏற்படுத்துதல்
- நீள அகல அளவுகளை காட்டுதல்
- வெற்று இடங்களை உள்ளடக்குதல்

அ) கோடுகளின் வகைகள் : கோடுகளில் இரு வகைகள் உண்டு நேர்கோடுகள் மற்றும் வளைவு கோடுகள். நேர்கோடுகள் நான்கு திசைகளிலும் செல்லலாம். செங்குத்துகோடுகள், சமதளக்

கோடுகள், மூலவிட்ட கோடுகள் அல்லது வளைந்து செல்லும் கோடுகள் ஆகும். வளைவு கோடுகள் மிதமிஞ்சி ஒரு வட்டத்தையே உருவாக்கும் கோடுகளாகவும் அல்லது நுண்ணிய (அ) மெல்லிய வளைவுகளைக் கொண்டு கிட்டத்தட்ட ஒரு நேர்க்கோடு போன்றும் இருக்கலாம்.

(i) **நேர்க்கோடுகள் :** மனித உடம்பின் இயற்கையான வளைவு, நெளிவுகளுக்கு எதிர்மறையானவை நேர்க்கோடுகள். நேர்க்கோடுகள் கம்பீரமாகவும், உறுதியுள்ளதாகவும் தோற்றமளிக்கும் தன்மை வாய்ந்தவை. துணி உருவடிமைப்பில் புறத்தோற்றத்தன்மையில் மென்மையான தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட துணிகளில் உருவாவதற்கு நேர்க்கோடுகள் பயன்படுத்துதலினால் ஆகும். உம் ஜெர்ஸி போன்ற மென்மையான துணியை பயன்படுத்தும்போது, நேர்க்கோடுகள் உடல் வளைவுகளில் படிந்து கட்டுப்பட்டு வளைந்து காணப்படும். ஆனால் விரைப்பான துணிகளான ஆர்கண்டி அல்லது டஃபேட்டா போன்றவை நேர்க்கோடுகளை நேர்த்தியாக வைத்திருக்கும். இவ்வகை துணிகள் விரைப்பு தன்மையால் மனித உடலில் இருந்து விலகியே இருக்கும்.

டார்ட்கள், இணைப்புகள் மற்றும் அலங்கரித்தல் மூலமாக ஆடைகளினுள் கோடுகள் உருவாக்கப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு வகை கோடும் ஒரு விசேஷ தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் தன்மை வாய்ந்ததாகும். நேர்க்கோடுகள் மற்றும் வடிவங்கள் சக்தி மற்றும் பலத்தினையும், ஆண்மை குணத்தையும் குறிக்கும். வளைந்த கோடுகள் என்பன இயற்கையான கோடுகள், இக்கோடுகள் ஆடைகளுக்கு அழகைக் கொடுத்து பெண்மை குணத்தையும் ஏற்படுத்தும். ஆடை வடிவமைப்பாளர்களுக்கு கோடுகள் தான் பலமான ஆயுதமாக விளங்குகிறது. கோடுகள் உயரத்தையும், அகலத்தையும் ஒருவரின் தேவைக்கும் தோற்றத்திற்கும் ஏற்றவாறு அமைத்து ஆடைகளை உருவாக்க பயன்படுகிறது.

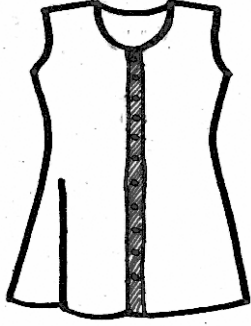
நேர்க்கோட்டின் ஒவ்வொரு திசையும் ஒளியியல் விளைவை அல்லது மாயையை (செங்குத்து, மட்டக்கோடு, சாய்ந்தகோடு, வளைந்த கோடு) ஒரு தனிநபரின் குறிப்பிட்ட ஆடை வடிவமைப்பில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதை தீர்மானிக்கலாம்.

ஆடை வடிவமைப்பில் கோடுகளை ஒருங்கிணைத்து அமைப்பதன் மூலம் உயரமாக, குள்ளமாக, பருமனாக அல்லது மெலிவாக தோன்றச் செய்ய முடியும். கோடுகள் ஒரு ஆடையில் பயன்படுத்தும் விதம் ஒருவரது மனப்பான்மையை வெளிப்படுத்தும். கோடு மற்றும் ஒளியியல் விளைவு ஏற்படும்போது சிறிய இடுப்பு பெரிதாக தோன்றவோ, தோள்பட்டை அகலமானதாகவோ அல்லது குறுகலாகவோ, இடுப்புப் பகுதி சிறிதாகவோ அல்லது பெரியதாகவோ தோன்றலாம். கோடுகள் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் தொடர்புடைய பிற காரணிகளாவன:

- டிசைனை அணிந்திருப்பவரது உடல் வடிவம்.
- துணியின் வண்ணம்
- பார்வையை ஈர்த்து ஆவலை தூண்டும் கோடுகளின் மாறுபட்ட விகிதாசரம்.
- கோடுகளால் பக்கத்தில் உருவான வடிவம் அல்லது இடைவெளிகளை ஒப்பீடு செய்தல்.
- துணி தொங்கவிடப்படல், கைநெசவு, அச்சுகள் மற்றும் புறத்தோற்ற தன்மை,
- முன் நிபந்தனையின்படி பார்ப்பவர்கள் எதிர்பார்த்தது போல் தாக்கம் ஏற்படுத்தும்.

ii) **செங்குத்துக் கோடுகள் :** செங்குத்துக் கோடுகளின் எண்ணிக்கையை கூட்டி, வித்தியாசமான நிறங்களை, ஆடையின் நடுவிலோ அல்லது மையப் பகுதியிலோ சேர்க்கும் போது (படம் அ)

ஆடையின் வடிவமைப்பிற்கு உயரத்தை கூட்டியது போன்ற எண்ணத்தை உருவாக்கும். செங்குத்துக் கோடுகள் குள்ளமான தோற்றம் உடையவர்களை, உயரமான தோற்றமுடையவராக தோன்ற செய்யும் திறன் பெற்றுள்ளது. (உம்) (படம் ஆ) இளவரசிக்கான ஸ்டைலில் உள்ள ஆடையும் இதுபோன்ற விளைவை ஏற்படுத்தும். செங்குத்துக் கோடுகள் இடம் பெறும் ஆடைகளை பார்ப்பவர் கண்கள் அதன் நீளத்தை அளவீடு செய்யும். கணிசமான செங்குத்து கோடுகளை கொண்ட பாவாடைகள்/கால்சட்டைகள், சட்டைகள் அதன் அகலத்தில் இருக்கும் இடவெளியை குறைத்துக் காட்டி பார்வையில் இடம் பெறச் செய்யும் ஆற்றல் பெற்றது. எந்தவித உருவமும் இல்லாமல் தெளிவாக இருக்கும் ஒரு பாவாடை பார்ப்பதற்கு மிகவும் அகலமாக காட்சியளிக்கும். ஆனால் அதில் செங்குத்துக் கோடுகள் இடம் பெற்றால், அது சற்று அகலம் குறைந்ததாக தோன்றும்.



அ

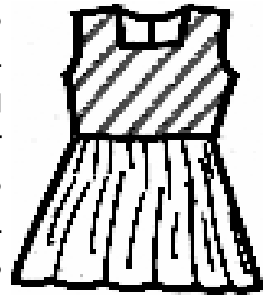


ஆ

iii) **மட்டக் கோடுகள்** : இந்தக் கோடுகள் ஆடைகளின் அகலத்தை அதிகப்படுத்தி, உயரத்தை குறைக்கும் திறன் கொண்டவை. உதாரணம் வித்தியாச நிறமுடைய அகலமான இடுப்புப் பட்டி (belt) அணிந்த ஆடையை இரு பகுதியாக பிரித்து மனிதனின் உயரத்தை குறைத்துக் காட்டும். எனினும், இடுப்புப் பட்டியானது இடுப்பின் அளவை குறைத்து காட்டும், ஆடையின் நிறத்தை ஒத்த (படம் இ) இடுப்புப்பட்டியானது அணிந்துள்ளவரின் உயரத்தையும் ஆடையின் உயரத்தையும் குறைத்து காட்டாது.



iv) **மூலை விட்ட கோடுகள்**: இந்த கோடுகள் உடை உடுப்பவரின் உயரத்தைக் கூட்டிகாட்டவோ, குறைத்துக் காட்டவோ செய்யும் ஆற்றலை பெற்று உள்ளது. துடையில்லாத நீளமான மூலைவிட்ட கோடுகள் கிட்டத்தட்ட செங்குத்து கோடுகளுக்கு சமமான கோடுகள் ஆகும். இவை மிக நீளமான, தெளிவான கோடுகள் ஆகும். மூலை விட்ட கோடுகள், செங்குத்து அல்லது மட்டக் கோடுகளோடு இணைந்து இருந்தால் வடிவம் சிறப்பாக இருக்கும். மூலைவிட்டக் கோடுகள் மட்டுமே ஆடையில் முழுவதுமாக பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தால் அதன் விளைவு நன்றாக இருக்காது. படம் (ஈ)

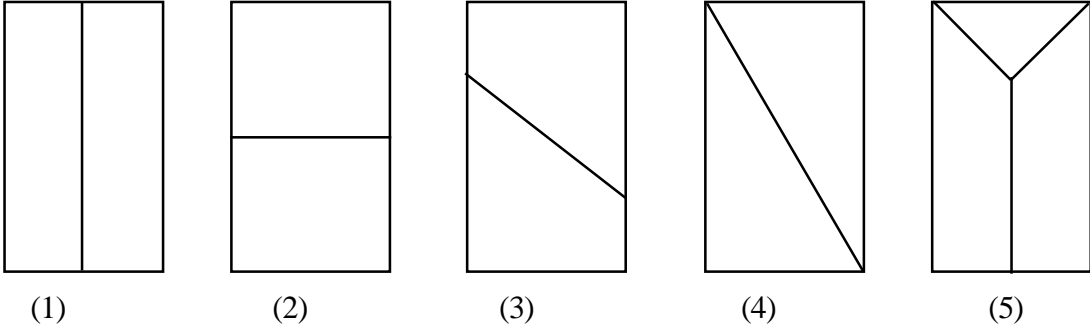


v) **வளைந்த கோடுகள்** : இந்தக் கோடுகள் மிகவும் விசித்திரமானவை மற்றும் இயற்கையில் ஆழ்ந்த யோசனையுடன், பெண்மைதனம் நிறைந்ததாகவும், அழகானதாகவும் கருதப்படுகிறது. மூலை விட்ட திசையில் உள்ள வளைந்த கோடுகள் மிகவும் அழகாக இருக்கும். மென்மையான மடிப்புகளைக் கொண்டு தொங்கவிடப்பட்ட உடையிலும், சுருக்கங்களுடன் கூடிய கழுத்துப்பட்டையிலும் வளைந்த கோடுகளை பார்க்கலாம். வளைவு கோடுகளானது அளிப்பவரின் உடல் அமைப்பை சார்ந்தே இருக்கும்.

வளைகோடு முழு வட்ட வடிவமாக உருவாக்கப்படும் போது, அந்தக் கோடு செயல்பாடு மிக்கதாக தோன்றும். ஒரு கட்டுப்படுத்தப்பட்ட வளைவு அருளோடு, தொடர்ச்சியாக மற்றும் நல்லியல்புடன் தோன்றும் நேர்கோடுகள் உடல் வடிவத்தினை துணியின் புறத்தோற்ற தன்மை மூலமாக வெளிப்படுத்துவது போலவே வளைவு கோடுகளும் செயல்படுகின்றன. அதிகமான அளவில் வளைவுகளை வெளிப்படுத்தும். உம்) ஒரு ஆடையில் ஒரு பகுதியில் சுருக்கங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தால் ஆடையின் மென்மையான பகுதிகளுக்கு பார்வை செலுத்தப்பட்ட பின்னரே சுருக்கம் உள்ள பகுதியில் புகிறது. மணிக்கட்டில் சுருக்கங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தால் பார்வை அப்பகுதியால் ஈர்க்கப்படும். ஆடையில் அதிக மடிப்புகள் உள்ள பகுதி அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்க்கும். வளைவு கோடுகள் ஒல்லியான நபரை சற்று பருமனாக தோன்றச் செய்யும்.

vi) வளைந்து வளைந்து செல்லும் கோடுகள்: இது மூலைவிட்ட கோடுகளின் தொடர் இணைப்பு ஆகும். கண்களின் பார்வை திசையில் உடனடி மாற்றத்தையும், மறபடி, மறுபடி வரம்பின்றி செல்வதால் பார்வையில் தள்ளாட்டத்தையும் ஏற்படுத்தும். இந்த வகை கோடுகள் துணிகளில் பெரிதாக இடம் பெறும். கண் செயல்பாடுகள் காரணமாக, இந்த கோடுகள் அமையும் இடங்களில் சற்று பெரிய தோற்றத்தை உருவாக்கிவிடுகிறது.

பார்ப்பதற்கு மாயத்தோற்றத்தை உருவாக்கும் நேர்க்கோடுகளின் ஒருங்கிணைப்பு (படம் 1 - 5)



படம் 1 செங்குத்துக் கோடுகள் அமையும் இடங்கள் நீளமாகவும், பார்ப்பதற்கு ஒல்லியாகவும் கண்களை மேலிருந்து கீழாக நகர்த்தினால் தெரியும்.

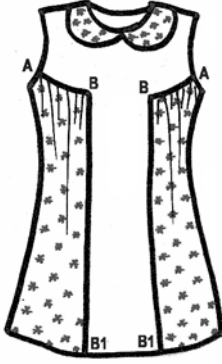
படம் 2 பக்கவாட்டில் பார்வையை நகர்த்தும் போது சமதளக் கோடுகளானது சிறியதாகவும், அகலமாகவும் தெரியும் பண்பைக் கொண்டது.

படம் 3 மூலைவிட்டக் கோட்டின் சாய்வு சமதளகோட்டை ஒட்டிய அளவில் இருந்தால், அந்த இடம் சிறியதாகவும், அகலமாகவும் கண்களுக்கு காட்சியளிக்கும்.

படம் 4 மூலைவிட்டக் கோட்டின் சாய்வு செங்குத்துக் கோட்டை ஒட்டிய அளவில் இருந்தால், அந்த கோடு நீளமாக காட்சி அளிக்கும்.

படம் 5 விரிவாக்கப்பட்ட மூலைவிட்டக் கோடுகள் கண்களின் பார்வை தொடர்ச்சியாக மேல்நோக்கி செல்கையில் கோடுகளும் நீளமாக தோன்றும்.

ஆ) கோடுகளின் இயக்கம்: செங்குத்துக்கோடு, மட்டக்கோடு மற்றும் சாய்ந்த கோடுகள் எதிர்ப்பு, இடப்பெயர்ச்சி, அல்லது பரவச் செய்தல் போன்ற பண்புகளைக் கொண்ட இயக்கத்தை தருகின்றன. (படம் உ). எதிர்ப்பு : ஒரு வடிவமைப்பில் செங்குத்துக் கோட்டை BBI மட்டக்கோடு AB எதிர்த்தால் சாய்வுக்கோடுகளை எதிர்ப்புக் கோடுகளாக பயன்படுத்தலாம். (படம் ஊ)



i) **இடப்பெயர்ச்சி:** ஒரு கோட்டின் திசை லாவகமான இன்னொரு கோட்டின் மேல் விழும்போது, இயக்கத்தில் இடப்பெயர்ச்சி நடைபெறும். உதாரணம், வளைந்த கோடுகள் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து விழக்கூடாது. வளைந்த கோடுகளை நேர் கோடுகள் விறைப்பானதாக செய்கின்ற போது சிறப்பாக இருக்கும். உதாரணம், செங்குத்தான பின்டக்குகள் கொண்ட வட்ட வடிவ யோக்குகள் (படம் எ)

ii) **பரவச்செய்தல்:** ஒரு உடையில் கழுத்து வளைவில் இருந்து கோடுகள் பரவும் படி ஒரு வடிவமைப்பு உருவாக்கப்பட்டிருந்தால், அனைவரது கவனமும் உடை உடுத்தியிருப்பவரது முகத்தைப் பார்ப்பதற்கு ஈர்க்கப்படும். இந்த பரவும் கோடுகள் உடையின் வலதுபக்கம் அலங்கார டார்ட்கள் தைப்பதன் மூலம் உருவாக்கப்படுகிறது (படம் ஏ)



இ. உருவடிவ மூலக்கூறுகளுக்கிடையேயான உள் உறவுகள் : இடவெளி, வடிவம், உருவம் பற்றி புரிந்து கொண்ட, திறனை வளர்த்துக்கொண்டு கோடுகளின் திசையை அறிய முற்படுதல் என்பது ஒவ்வொரு உருவடிவத்தின் தாக்கத்தைப்பற்றி முன்கூட்டியே அறிந்து கொள்ள உதவுகிறது. இந்த உருவடிவ மூலக்கூறுகள் வண்ணம் மற்றும் புறத்தோற்றம் மூலம் அறிதல் ஆகியவற்றை இணைத்து அனைத்து உருவடிவங்களையும் உருவாக்கி விடுவதால், அனைத்து உருவாக்கும் பகுதிகளிலும் முக்கியமானதாக கருதப்படுகின்றன.

துணிகளை தேர்வு செய்யும் போது, இடவெளி, வடிவம், உருவம் மற்றும் கோடுகள் முக்கியத்துவம் பெறாமல் போய் விடுகின்றன. உடற்கூற்றின் முக்கோண பரிமாணம் மேடு பள்ள வடிவத்தினை ஆடையில் உருவாக்கி, ஆடைக்கு வடிவம் கொடுக்கிறது. ஆனால், ஆடையின் வடிவம் என்னும் மாயை, ஆடையின் உள் இருக்கும் உடலின் உருவத்தினை சார்ந்து உள்ளது.

ஆடையில் இடைவெளி என்பது வடிவத்தில் உள்ள இடம் ஆகும். ஆடை உருவாக்கும் விவரங்களுடன், அலங்காரம், புறத்தோற்ற தன்மை, வண்ணம், துணியில் அச்சிடப்பட்ட டிசைன் ஆகியவற்றுடன் இடைவெளி பிரிக்கப்படுவது என்பது ஆடையின் பாங்கிற்கு (ஸ்டைலுக்கு) மிக்க சிக்கலானது, கோடுகள், உருவம் மற்றும் வடிவத்தினை ஆடையில் உருவாக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது. பார்வையை ஒரே திசையில் செலுத்தும் படியாக ஆடையில் இடைவெளியில் ஆடையின் வடிவத்திற்கு ஏற்ற கோடுகள் இருக்க வேண்டும் ஒரு ஆடை ஒருவரது உடலுக்கு ஏற்றவாறு அமைய மூலக்கூறுகள் முக்கிய பங்காற்றுகின்றன.

5.3.2. உருவம் மற்றும் வடிவம்

உருவம்: உருவம் என்பது நீளம், அகலம், ஆழம் போன்ற பரிமாணங்களை உடைய ஒரு பொருள் ஆகும், நாகரீகம் மாறும் பொழுது, மனிதனின் உருவம் உடையால் மாற்றம் அடைகிறது.

வடிவங்கள் : ஒரு பொருளின் வெளிப்புற பரிமாணங்களை விவரிக்கிறது. ஆடை வடிவமைப்பின் மூலம் ஒரு மனித உடலின் வடிவம் இயற்கையாக வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் சில சமயங்களில் வடிவத்தை கெடுத்துவிடுகிறது. உடையின் வடிவமானது அணிந்துள்ள மனிதன் பற்றிய தகவல்களை அமைதியாக வெளிப்படுத்தும்.

ஒருவர் உருவம் மற்றும் வடிவம் மற்றும் ஆடையின் கோடுகள் மொத்த உருவத்தை உருவாக்கும். இதுவே ஆடையின் எல்லைக்கோடு ஆகும் (silhouette விவரம் இல்லாத எல்லைக்கோடு) ஒரு ஆடைக்கு சில்ஹவுட் முதல் அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்தும் ஏனெனில் தூரத்தில் இருந்து ஆடையின் எல்லைக்கோடு பார்க்கப்படுகிறது. மற்றும் எதிர்மறையாகத் தோன்றச் செய்யப்படுகிறது. உடலில் ஒட்டியபடி ஆடை இருப்பதை உடலின் பல்வேறு பகுதிகளின் வடிவத்தையும் ஆடையின் கைப்பகுதி, பேண்ட் மற்றும் ஷர்ட்களின் வடிவத்தையும் வெளிப்படுத்தும்.

ஒவ்வொரு நாகரீக காலகட்டத்திலும், ஒரு வடிவம் மெதுவாக தோன்றும் அல்லது திடீரென வெளிப்படும். எதுவாயினும் ஒவ்வொரு காலத்திலும் ஆடைக்கென குறிப்பிட்ட வடிவம் இருக்கும். தீர்மானம் செய்யப்பட்ட வடிவத்தை ஆடையின் அடிப்படை வடிவத்தை மாற்றாமல் வேறுபட்ட ஸ்டைலில் மாற்றி அமைக்கலாம். கிளர்ச்சி ஏற்படுத்தக் கூடியதாகவோ, இறுக்கமாகவோ, வட்டமானதாகவோ அல்லது நீளமாகவோ, ஒரு கோடு அல்லது ரேக்லான் ஆக இருந்தாலும் ஆடையின் அடிப்படை வடிவம் மாறக்கூடாது. ஆகவே ஆடை வடிவமைப்பாளர் எளிமையான ஆடையுடன் (விவரங்கள் இல்லாத எல்லைக் கோடுடன் (silhouette) கூடிய உருவடிவத்தை தேர்ந்தெடுத்து உருவாக்கி நீண்ட காலத்திற்கு பயன்படுமாறு வைத்துக் கொள்வது சிறப்பானதாகும்.

வடிவம் மற்றும் உருவம் ஆகிய இரண்டும் சில வேறுபாடுகளுடன் ஒன்றுடன் ஒன்றினை பரிமாற்றம் செய்து பயன்படுத்தப்படுகிறது. “உருவம்” என்ற சொல் பொதுவாக இரு பரிமாண பகுதிகளில் அல்லது வடிவங்களில் மற்றும் முப்பரிமாண வடிவ அளவைகளில் அல்லது மொத்த திரளாக “வடிவம்” என்று கருதப்படுகிறது. இடைவெளிகளை ஒன்றாக்க கோடுகள் இணைக்கப்படும் போது, அவை எல்லைக்கோடு, மேடுபள்ள வடிவங்கள், அல்லது வடிவம் ஆகியவற்றை உருவாக்குகின்றன. இரு பரிமாண வடிவம் முப்பரிமாண வடிவத்தை பெறும்போது உருவமாக ஆகிறது. ஒரு பொருளின் உருவம் வழக்கமாக அதன் பயன்பாட்டையே குறிக்கிறது. உருவம் என்பது ஒரு சில இணைப்புகளுடன் கூடிய வரைமுறை காரணிகளால் சூழப்பட்டுள்ளது. வடிவம் என்பது அடிப்படையான ஒன்றில் இருந்து மற்றொன்றை வேறுபடுத்தக்கூடியது. கோட்டில் இருந்து உருவாக்கப்பட்ட மேடுபள்ள வடிவங்கள், ஒரு மட்ட தளத்தின் எல்லைக்கோடு அல்லது மொத்த

பகுதியின் எல்லை என்பதையும் குறிக்கலாம். ஒவ்வொரு விதத்திலும், வடிவம் என்பது குறிப்பிட்ட கோடுகள் அல்லது சமதளங்களால் சுற்றுப்புற இடவெளி அல்லது பின்பகுதி இடத்தில் இருந்து உருவத்தால் பிரிக்கப்படுவதாகும்.

அலங்காரத்தின் முக்கிய மூலக்கூறு உருவம் ஆகும். உருவத்தில் அழகின்றி, அருமையான வண்ணம், புறத்தோற்றத்தன்மையுடன் அலங்காரம் செய்யப்பட்டால், அது உபயோகமற்றதாகி விடும். ஒரு பொருள் நல்ல உருவத்துடன் இருக்க இரு இன்றியமையாத கருத்துகள் என்னவெனில்

அதன் பயன்பாட்டிற்கு பொருத்தமானதாக இருக்க வேண்டும். எந்த பொருளால் செய்யப்பட்டுள்ளதோ, அதனால் உறுதியான விளைவை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

வடிவங்களும், உருவங்களும் மூன்று விரிவான பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இயற்கையான வடிவங்கள் உலகில் உள்ள உருவங்கள் மற்றும் நிழலுருவங்களை குறிக்கும். இந்த வடிவங்கள் வழக்கமாக எளிமையாக்கும் செயல்பாட்டின் மூலமாக சீராக்கப்படுகிறது. என்றாலும் இன்றியமையாத பண்புகளால் இயற்கை வளங்கள் தேக்கி வைக்கப்படுகின்றன. இரண்டாம் வகை வடிவம் மற்றும் உருவம் பிரித்தெடுக்கப் பட்டது (abstract) ஆகும். நமக்கு நன்கு பழக்கப்பட்ட பிறபொருட்கள் மற்றும் இயற்கையில் உள்ள பொருட்களில் இருந்தும் வடிவம் மற்றும் உருவம் பெறப்படுகிறது. என்றாலும், அவை நிராகரிக்கப்பட்டு, மிகைபடுத்தப்பட்டு, மீண்டும் நடைமுறை படுத்தப்பட்டு, சில சமயங்களில் அங்கீகாரத்திற்கு அப்பாற்பட்டு செய்யப்படுகிறது. மூன்றாம்வகை வடிவம் மற்றும் உருவம் என்பது பொருள் சார்ந்தவை அல்ல. பொருள் சார்ந்தவை அல்லாத வடிவங்களை வெளிப்படையாக எந்த குறிப்பிடப்பட்ட பொருளுடனும் ஒப்பிடமுடியாது. இந்த வகைகளுள், ஜியோமெதி உருவங்கள் மற்றும் பையோகிராபிக் வடிவங்கள் உள்ளன. சில பொருள் சார்ந்தவை அல்லாத வடிவமானது, காலிகிராபி செயல்பாட்டின் விளைவாக கிடைக்கிறது. இவை சொற்களின் பொருளை (meaning) சின்னமாகக் கொண்டிருக்கும். மற்றவை பார்வையால் கூறப்படும் ஜியோமிதி மற்றும் மறைந்துள்ள கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி பதில் கூறுபவை ஆகும்.

அ) மூன்று பிரிக்கப்பட்ட மற்றும் தனித்தன்மை வாய்ந்த ஜியோமிதி வடிவத்தின் வகைகள்

நேர்கோடான சதுரம் அல்லது செவ்வகம், கோணங்கள் முக்கோணம் அல்லது கூம்புவடிவம், வளைகோடுகள் வட்டம், உருண்டை, கோளம், நீள உருளைவடிவம்

வழக்கமான உருவத்தில், வளைகோடு வடிவங்கள் என்பவை வட்டமானவை, நேர்கோடான வடிவங்களுடன் தொடர் பல்கோண கட்டங்கள் வட்டத்துக்குள் நிலையாக பொறித்து வைக்கப்பட்டவையும் அடங்கும். இவற்றுள், மிகவும் குறிப்பிடும் படியாக உள்ள ஜியோமிதி வடிவங்களுள் வட்டம், முக்கோணம் மற்றும் சதுரம் முக்கியமானவை ஆகும். இந்த அடிப்படை வடிவங்கள் முப்பரிமாணத்திற்குள் விரிவாக்கப்படும்போது உருண்டை, நீள உருளைவடிவம், கூம்பு, கோளம், போன்றவை உண்டாகியுள்ளன.

(i) **சதுரங்கள் மற்றும் செவ்வகங்கள்** : சதுர உருவம், தூய்மை மற்றும் அறிவாற்றலை குறிக்கும். பக்கங்களின் சமமான அளவும், நான்கு செங்கோணமும் சதுரத்தின் ஒழுங்குமுறையையும் தெளிவையும் ஏற்படுத்துகிறது. ஒரு சதுர வடிவத்திற்கு விரும்பத்தக்க அல்லது ஆதிக்கமுடைய திசை என்று எதுவுமில்லை. சதுரம் அதன் ஒரு பக்கத்தில் சாய்ந்து இருக்கும் போது நிலையான சாந்தமான உருவமாக உள்ளது, ஆனால் சதுரத்தின் அனைத்து ஓரங்களும் ஒரு மூலையில் சார்ந்து இருக்கும் போது சுறுசுறுப்பாக தெரிகிறது. சதுரமானது நற்பண்புகளுடன் கூடிய சக்தியாக இருக்கும், ஆனால் பிரத்யேகமாக பயன் படுத்தப்படும்

போது சலிப்பூட்டக் கூடியதாகி விடுகிறது. (இதனால் தான் ஒரு சிலரை “சதுரம்” என அழைக்கிறேன்) சதுரத்தின் அகலம்/ நீளம் சேர்க்கப்பட்டு வேறுபாடுகள் கொண்டதே செவ்வகம் என கருதப்படுகிறது. செவ்வக வடிவத்தின் தெளிவு மற்றும் நிலைப்புத்தன்மை பார்வைக்கு மாற்றமில்லாத சலிப்பை ஏற்படுத்தும். அளவுகள், பரிமாணம், வண்ணம், புறத்தோற்றத்தன்மை, இடத்தில் அமர்த்துதல் அல்லது புத்தாக்கம் செய்தல் மூலம் மாற்றங்களை புகுத்தி பலவகைகளை பெறமுடியும்.

ii) முக்கோணங்கள்: ஒற்றுமை மற்றும் சமிலையை ஏற்படுத்தும். முக்கோணம் நிலைப்புத்தன்மையை குறிக்கும். முக்கோண வடிவத்தின் செயலாற்றும் தன்மை அதன் மூன்று கோணங்களுள் உள்ள தொடர்பே ஆகும். இந்த கோணங்கள் வேறுபடலாம். முக்கோணங்கள், சதுரம், செவ்வகத்தை விட வளைந்து கொடுக்கும் தன்மை வாய்ந்தவை ஆகும். இது அனைத்தையும் விட முக்கோணத்தை வசதியாக இணைத்து பல சதுரங்கள், செவ்வகங்கள் மற்றும் பலகோண வடிவங்களை உருவாக்கலாம். கூம்பு வடிவங்கள் மற்றும் முக்கோணங்கள், செவ்வகம், சதுரங்களில் இருந்து அவற்றின் சுறுசுறுப்பான இயங்கும் பண்பு மற்றும் அதிகமாக வளைந்து கொடுக்கும் தன்மை ஆகியவற்றால் மாறுபட்டு உள்ளது.

iii) வட்டங்கள்: வட்ட உருவங்கள் எப்போதும் பயன்உள்ளதாகவும், நெருக்கமாகவும் இருக்கும். ஒற்றுமை, தொடர்ச்சி மற்றும் சிக்கனத்தின் உருவமாக விளங்குகிறது. வட்டம், மனிதன் மற்றும் இயற்கையின் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது மற்றும் சிக்கன வடிவமாக திகழ்கிறது. மேலும் வட்டத்திற்குள் அதிக அளவில் இடம் மற்றும் குறைந்த பரப்பு உள்ளது. வட்ட வடிவம் சாதாரணமாக நிலைப்புத் தன்மையுடன், அதனை மையமாக வைத்து அதன் சூழலில் இருக்கும். மற்ற பிற கோடுகள் மற்றும் வடிவங்களுடன் இணைந்து இருக்கும்போது, அசைவது போன்று வெளிப்படையாக தெரியும்.

ஆ) பாங்கமைவு (Pattern) : பாங்கமைவு என்பது மேற்புறத்தில் சிறப்பான அமைப்பைச் செய்தலே ஆகும். மோடிப் உருவத்தில் அலங்கார அணியாக அமைக்கப்பட்ட இரு பரிமாணம் அல்லது முப்பரிமாணம் ஆகும். புறத்தோற்றத்தன்மை மற்றும் உருவங்களால் பாங்கமைவை உருவாக்க முடிவதால், தனிப்பட்டவரது பொருட்களின் வடிவங்களில் பாங்கமைவை காணலாம். பாங்கமைவிற்கு பெயர்தல் உண்டு, ஆகவே எந்த பொருளில் அழகூட்டப்பட்டுள்ளதோ, அந்த பெருளின் சலயத்திற்கு ஏற்றவாறு பாங்கமைவை அமைக்க வேண்டும்.

மொத்த அலங்காரத்தினையும் பாங்கமைவால் ஒருங்கிணைக்க முடியும்.

ஒரு ஆடையில் பயன்படுத்தியுள்ள அலங்காரிக்கப்பட்ட பாங்கமைவின் தரத்தினைக் கொண்டு விலை நிர்ணயம் செய்யப்படுவதில்லை. விலையுயர்ந்த ஆடைகளுக்கு மட்டுமே மிகச் சிறந்த வடிவமைப்பாளர்கள் பணியில் அமர்த்தப்படுகிறார்கள். என்றாலும், ஆடைகளில் உள்ள டிசைன்கள், மாற்றி அமைக்கப்பட்டு, அல்லது டீப்ளிகேட்டாக, அல்லது மற்றொன்றை பார்த்து செய்யப்பட்டதாக விலைமலிவான பொருட்களில் நாம் காண்கிறோம். பாங்கமைவுடன் கூடிய பொருட்கள், வீட்டினை அலங்கரிக்கும் பிற பொருட்கள், மற்றும் துணிகளை புகழ் வாய்ந்த வடிவமைப்பாளர் டிசைன் செய்ததை வாங்குவது உகந்தது. நுகர்வோரின் ரசனையை தயாரிப்பாளர்கள் எப்போதுமே குறைத்து மதிப்பிட்டு, விலைமலிந்த குறைந்த தரமான டிசைன்களை வைத்து பொருட்களை அலங்கரித்து விற்பனைக்கு கொண்டுவருவார். தரம்குறைந்த பொருட்கள் தவிர வேறு பொருட்கள் கிடைக்காத காரணத்தால் மக்கள் தரமற்ற பொருட்களை வாங்க தூண்டப்படுகிறார்கள்.

பாங்கமைவு என்பது ஆழமான மாயையை தோற்றுவித்து, ஆடையில் ஒரு பண்பை சேர்க்கிறது. பாங்கமைவு என்பது மொத்த டிசைன் ஆகும். “மோடிஃப்” என்பது பாங்கமைவின் தனிப்பட்ட ஒரு பகுதி ஆகும். மொத்த பாங்கமைவை தோற்றுவிக்க மோடிஃப்களை மீண்டும் மீண்டும் இடம் பெறச் செய்து, துணியில் டிசைன் உருவாக்கப்படுகிறது. இதனை முறையான டிசைன் என்று கருதலாம் ஒழுங்கான அல்லது முறையான மீண்டும் மீண்டும் மோடிஃப் இடம் பெறுதல், அல்லது முறையற்ற ஒழுங்கற்ற முறையில் மோடிஃப்கள் இடம் பெறுதல்.

பாங்கமைவுடைய துணியை தேர்ந்தெடுக்கும் போது, துணியில் டிசைன் மற்றும் வண்ணம் மிகவும் முக்கியமாகும். நீலம் மற்றும் பிங்க், பர்ப்பிள்கள், மால்கள் (mauves) மற்றும் ஆப்ரிகாட்கள் முதல் பைஸ்லியின் அடர் நீலம் வரை, ஆழ்ந்த மெஜந்தா மற்றும் எரிக்கப்பட்ட ஆரஞ்சு, மற்றும் வண்ண புள்ளிகள் மற்றும் கோடுகள் போன்ற பாங்கமைவுகள் உள்ளன. ப்ளீட்கள் வைக்கப்பட வேண்டியது.

தாங்கவிடல்களில் அமைக்க வேண்டிய சுருக்கங்கள்

தீரைச்சீலைகள், போன்றவற்றிற்கு துணிகள் வாங்கும் போது துணிகளை அவற்றின் பாங்கமைவு எவ்வாறு அமையும் என்பதை தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். ஒரு சில டிசைன்கள், ப்ளீட்கள், சுருக்கங்களில் பயன்படுத்தப்படும் போது உயிர் பெறுகின்றன. ஆனால் மற்ற சில பாங்கமைவுகள் அதன் தாக்கத்தை இழக்கின்றன.

இடம் வடிவங்களுக்கு இடையே தோன்றும் பரப்பே பொதுவாக இடம் என்று கருதப்படுகிறது. ஆடையில் அதிக இடவெளி இருந்தாலும், இடவெளி இன்றி வடிவமைப்புகள் அதிகம் இருந்தாலும் பார்ப்பதற்கு கவர்ச்சியின்றி கூப்பை ஏற்படுத்தும், ஒரு ஆடையில் கோடுகள் அமைந்து இருந்தால் பிறர் பார்வையை கவர்ந்து இழுக்கும். வளைந்த கோடுகள் இயற்கையாகவே மனித உடலுடன் அதிக தொடர்புடையன. செங்குத்தான கோடுகள் உடலை மெலிவாக தோன்றச் செய்யும் தன்மை வாய்ந்தவை. மட்டக் கோடுகள் அகலத்தை குறிக்கும் திறன் வாய்ந்தவை. கோடு, வடிவம், இடம், அல்லது உருவம், ஆகியன மறுபடியும் இடம் பெற்றாலோ அல்லது அதிக வித்தியாசத்தை ஏற்படுத்தினாலோ அவசியம் கவனிக்க வேண்டிய முக்கியத்துவத்தை (emphasis) பெறும்.

5.3.3. வண்ணம்

வண்ணம் என்பது எவராலும் நிராகரிக்க முடியாத ஒரு முக்கிய கலை மூலக்கூறு ஆகும். வண்ணத்தினை உணர்ந்து பாராட்டுதல் என்பது மனவெழுச்சி சார்ந்த செயல்பாடு, அனைவராலும் உணர கூடியது; ஆனால் பிற கலை மூலக்கூறுகளான கோடு, உருவம், புறத்தோற்றத்தன்மை போன்றவை பாராட்டப்படுதல் சாதாரணமானதல்ல என்பதும், அறிவுத்திறன் சார்ந்தது என்பதும் விளங்கும். வண்ணம், உலகளவில் மனமகிழ்ச்சி ஏற்படுத்தக் கூடிய ஒரு ஆதாரப் பொருளாகும். வண்ணம் அனைவராலும் மகிழ்ச்சி ஏற்படுவதற்காக பயன்படுத்தப்படுகிறது. மற்றும் மனிதர்கள் வாழும் சூழலில் வண்ணம் அதன் ஊக்கப்படுத்தும் விளைவினால் செறிவூட்டப்படுவதற்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இந்த உலகம் மங்கிய, சாம்பல் நிறம் முதல் வலுவான ஒளிமயமான நிறம் வரை, ஒளிமிக்க நிறம் போன்றவைகளால் நிரப்பப்பட்டுள்ளன. நாம் அனைத்து நிறங்களின் பெயர்களையும் துல்லியமாக தெரிந்து கொண்டு நினைவில் வைப்பது என்பது கடினமான செயலாகும். நிறம், மதிப்பு, ஆழ்ந்த செறிவு ஆகியன வண்ணத்தின் பரிமாணங்கள் ஆகும். இந்த சொற்களை பயன் படுத்தி வண்ணத்தின் பரிமாணங்களை செயல்படுத்தலாம். நிறம் என்பது சிவப்பு, நீலம்

அல்லது பச்சை வண்ணக் குடும்பப் பெயர் ஆகும். நிறம் என்ற சொல் அதிக அளிவல் வண்ணம் என்ற சொல்லுக்கு மாற்றாக பயன்படுத்தப்படுகிறது.

நெசவின் நயம் என்பது தொட்டு உணர்வது, துணி மற்றும் விரைப்புத் தன்மையின் அளவு, துணியின் மென்மை ஆகியன, நெசவின் நயம் அணிந்திருப்பவர் மீது பிறரது கவனத்தை கவர்ந்து பார்க்கச் செய்யும். துணியின் சிறிய மாதிரித் துண்டை வடிவமைப்பாளர் பார்வையிட்டு, நெசவின் தன்மை மற்றும் துணியினை பற்றி மேலும் அறிந்து கொண்டால் வடிவமைப்பதற்கு பேருதவியாக இருக்கும்.

ஒரு மனிதன் மீது முதல் அபிப்பிராயத்தை வண்ணம் ஏற்படுத்துவதால் வண்ணத்தை தேர்வு செய்யும் போது மிகுந்த கவனத்துடன் செயல்பட வேண்டும். ஒருவரது தோற்றத்தை வண்ணம் மேன்மை படுத்தும் அல்லது எதிர்மறையான பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தும் தன்மையை பெற்றுள்ளது. மிக எளிய ஆடையில் தகுந்த வண்ணங்களை பயன்படுத்தும்பொழுது, சிறப்பான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

i) வெப்பமான மற்றும் குளிர் நிறங்கள் : நிறங்கள் வெப்பமானவை மற்றும் குளிர்ச்சியானவை என்று வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன. நெருப்பில் தோன்றும் நிறங்கள் யாவும் வெப்பமான நிறங்கள். அவை சிவப்பு, மஞ்சள் மற்றும் ஆரஞ்சு ஆகும். குளிர்ச்சியான நிறங்கள் என்பன வானம் மற்றம் நீரின் நிறம், பச்சை, நீலம், வயலட் ஆகியனவாகும். நிறத்தின் வெப்பம் அல்லது குளிர்ச்சி என்பது அதனுடன் உள்ள மாயையாக தோற்றம் அளிக்கும் உயரமாகும். வெப்பமான நிறங்களான மஞ்சள், ஆரஞ்சு, சிவப்பு ஆகியன மேன்மையான நிறங்கள் எனக் கூறப்படுகின்றன. ஏனெனில் அவை முன்னோக்கி நகரும் மாயையை உருவாக்குகின்றன. வெப்பமான நிறங்கள் பொருட்கள், வடிவங்கள் அல்லது இடங்கள் பெரியதாக தோற்றமளிக்கவும், அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததும், மற்ற பிற நிறங்களை விட நெருக்கமானதாகவும் இருக்கும். உடல் அளவு மற்றும் உடல் மேடுபள்ள வடிவங்களுக்கு அதிகமான அழுத்தத்தை வெப்பமான நிறங்கள் கொடுக்கின்றன. குளிர்நிறங்கள் பொருட்கள், வடிவங்கள் அல்லது இடங்களை சிறியதாக தோன்றச் செய்யும். முக்கியத்துவம் அல்லாத மற்றும் பிற நிறங்களில் இருந்து சற்று அகன்று இருக்குமாறு தோன்றச் செய்யும். குளிர்நிறங்கள் உடல் அளவுகள் மற்றும் வடிவத்தை சிறிதாகக் காட்டும்.

மதிப்பு என்பது ஒரு வண்ணத்தை வெளிறியதாகவோ அல்லது அடர்வானதாகவோ தெரியுமாறு விவரிக்கும். ஒரு வண்ணத்தின் மதிப்பை மாற்றுவதற்கு வெள்ளை அல்லது கருப்புநிறம் சேர்க்கப்பட்டு, வண்ணத்தை வெளிறுமாறோ அல்லது அடர்வுமிக்கதாகவோ மாற்றம் பெறச்செய்கிறது.

ii) உடல் அளவு மற்றும் உருவம் தொடர்புடைய மதிப்பு: ஆடை தேர்வு செய்வதில் மதிப்பை பயன்படுத்துவது மிகவும் முக்கியம். இதன் மூலம் பிரமிப்புமிக்கதாக கருத்தைக் கவரும் விளைவுகள் மற்றும் அறிவு சார்ந்த உடல் அங்கங்களை மறைப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மதிப்பின் உச்ச அளவு வெளிறிய அல்லது அடர்வு மிகுந்த அல்லது மிகக்குறைந்த மதிப்புகள், பொருட்களின் வடிவங்கள் அல்லது பகுதிகளின் வெளிப்புற எல்லைகோட்டை குறிக்கும். மற்றும் உடலில் உள்ள மேடு பள்ள வளைவு நெளிவுகளை வெளிப்படுத்தும். குறிப்பாக, வெளிச்சம் மிகுந்த பகல் நேரங்களில், வெள்ளை நிறம் வெளிரிய மதிப்புடையது, கருப்பு நிறம் அடர்வு மிகுந்த மதிப்புடையது. வெள்ளை மற்றும் கருப்பு உடைகள் பொதுவாக உறுதியான எதிர்மறை மதிப்புகளை அளிக்கும். பகல் நேர வெளிச்சத்தை விட இரவு நேர வெளிச்சத்தின் மதிப்பு குறைவதால் வழக்கமாக அடர்வு மிகுந்த மதிப்பு மிக்க ஆடைகளை மாலையில் அணிவது பின்னணி சூழலில் ஒன்றாய் சேர்ந்து விடும். உடல் உருவத்தை வெளிப்படுத்த

விரும்பாதவர்களுக்கு, நிறத்தின் மதிப்பின் விளைவுகளை பின்னணி சூழலில் எதிரிடை ஆக்குவது மிகவும் முக்கியம்.

குரோமா நிறங்கள் அல்லது அடர்வு: குரோமா என்பது நிறத்தின் தூய்மையை விவரிக்கும். குரோமா நிறத்தின் மதிப்பு உறுதியான மற்றும் வலிமையற்ற, ஒளிமயமான மற்றும் மங்கிய அல்லது செறிவு நிலை அளவின் படி வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. நிறம் மற்றும் அடர்வை எப்பொழுதும் மாற்ற முடியாது ஆனால் குரோமா என்பது மிகவும் நுட்பமான சொல். ஆகையால் இவை நிற இலக்கியத்தில், அதிகமுறை பயன்படுத்தப்படுகிறது. உயர்தர குரோமா நிறங்கள் தூய்மையான, வலிமையான, ஒளிமிக்க, செறிவுநிலை நிறங்களாகும். குறைந்த மதிப்புடைய குரோமா நிறங்கள் அமைதியான, வலிமையற்ற, மங்கலாக ஒளியற்று இருக்கும். ஒளிமிகுந்த உறுதியான, உயர்தர குரோமா நிறங்கள், முனைப்பானவை மற்றும் உடலை பெரிய உருவமாக தோன்றச் செய்யும். மங்கலான, வலிமையற்ற, குறைந்த குரோமோ நிறங்கள் முனைப்பற்றவை, இவை உடல் உருவத்தை சிறியதாக தோன்றச் செய்யும்.

5.3.4. புறத்தோற்றத் தன்மை

இது டிசைனின் மூலக்கூறு ஆகும். மேற்புறத் தோற்றத்தையும், உணர்வையும், விவரிக்கும். ஒருவர் அணிந்திருக்கும் ஆடையுடன் புறத்தோற்றத்தன்மை ஒப்பிடப்படுகிறது. மேலும் மற்ற பிற புறத்தோற்றத்தன்மை வேறு நூலின் நயம் இணைக்கப்பட்டதுடன் ஒப்பிட்டு பார்க்கப்படுகிறது. மென்மையான, கனமான, மெலிதான மொறுமொறுப்பான, பளபளப்பான, சொரசொரப்பான போன்றவை புறத்தோற்றத் தன்மைகளை விவரிக்க பயன்படும் வேறு சில சொற்கள் ஆகும். புறத்தோற்றத்தன்மை இயக்க விதிகளை புரிந்துகொள்வதால் தனிப்பட்ட நுகர்வோர்கள் மற்றும் நாகரீக ஆடை தயாரிப்பு வல்லுநர்கள் ஆடைக்கான பொருட்கள் வாங்கும் போதும், சொந்த அலங்கரிப்புக்கான பொருட்கள் வாங்கும்போதும் சிறப்பான தீர்மானங்களை எடுப்பார்கள்.

i) **புறத்தோற்றத்தன்மை ஒரு உணர்வு பூர்வமான எண்ணம்:** சொரசொரப்பு, மென்மை அல்லது நிலையுடன் உறுதியாக தொடுதல் உணர்வின் மூலம் அறிதல் ஆகியன துணியின் தரத்தினை குறிக்கும். புறத்தோற்றத்தன்மை என்பது பொருட்களின் மேற்புற தரங்களை குறிக்கும். புறத்தோற்றத் தன்மையின் பார்வை தோற்றம் என்பது கண்களால் பெறப்படுவது. ஏனெனில், பொருளின் மேற்பரப்பில் வெளிச்சம் உறிஞ்சப்படுதல் அளவுபடி, பிரதிபலிக்கும் அளவையும் சார்ந்து உள்ளது.

புறத்தோற்றத்தன்மையை எப்போதும் தொடு உணர்வும் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது, ஆனால் ஒரு பொருளின் தரத்தினை உணர்வு மூலம் அறிய வேண்டிய அவசியம் இல்லை. சாட்டீன்களில் பளபளப்பான புறத்தோற்றத்தையும், கம்பளியில் மங்கலான புறத்தோற்றத்தையும் காணலாம். எடை, அளவு, பருமன், வடிவம் போன்ற பரிமாணங்களை புறத்தோற்றத் தன்மை கொண்டுள்ளது. வெளிப்புற பரிமாணங்களை கண்களாலும் பெற முடியும். ஒவ்வொரு துணிக்கும் உணர்தல், பார்த்தல் அல்லது உணர்தலும், பார்த்தலும் போன்ற புறத் தோற்றத் தன்மை வாய்ந்த பண்புகள் உள்ளன.

உணர்தல் - மென்மையான - மொறுமொறுப்பான, வழுவழுப்பான - சொரசொரப்பான

பார்த்தல் - பளபளப்பான - மங்கலான, கண்ணுக்குப்புலப் படாத-ஊடுருவி பார்க்கக்கூடிய
லேசான

உணர்தல் மற்றும் பார்த்தல் - கனமான - மெல்லிய, பற்றிக் கொள்ளும் - திடமான.

ii) **புறத்தோற்றத்தன்மையை தீர்மானிக்கும் ஆக்கக் கூறுகள்:** ஆக்கக்கூறு பகுதிகளை துணியில் சீராக அமைத்தலின்மூலம் புறத்தோற்ற தன்மை தீர்மானிக்கப்படுகிறது. நூலிழை, முறுக்கிழை, மற்றும் துணி உருவாக்கும்முறை ஆகியவை ஆக்கக்கூறுகள் ஆகும். (உம்) நெசவு அல்லது பின்னப்படுதல் மற்றும் துணியை நிறைவு செய்தல். நாரிழைகள் நூலிழைகளாக நெய்யப்பட்டு, பல்வேறு புறத்தோற்றத்தன்மைகள் கொண்ட துணிகளை உருவாக்க பயன்படுகின்றன. துணி உருவாக்கப்பட்ட பின் கொடுக்கப்படும் நிறைவு புறத்தோற்றத்தன்மை மற்றும் பிற குணங்களை துணியில் ஏற்படுத்தும். துணியை எவ்வாறு பயன்படுத்தவேண்டும் என்பதை புறத்தோற்றம் தீர்மானிக்கிறது. துணியின் புறத்தோற்ற பண்புகளை ஒத்திராத ஆடை டிசைன்கள் திருப்திகரமாக இருக்காது.

அ) புறத்தோற்றத்தன்மையில் நாகரீகம்: நாகரீகத்தில் Silhouetteகள் மற்றும் நிறங்கள் வந்து, போய் கொண்டிருக்கும். ஒரு ஆடையின் ஸ்டைல் எவ்வகை புறத்தோற்றம் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதை தீர்மானிக்கும் தையலாடைகள் சரியான கச்சிதமான பொருத்தத்திற்காக வெட்டி தைக்கப்படுகிறது. தொங்கவிடுதலில் தளர்வான மடிப்புகளுடன் அமைக்க வேண்டும். கொடுக்கப்பட்ட கோடுகளில் அல்லது தளர்வான மடிப்புகளில் தொங்கவிடும் திறனே தொங்குதலாகும். ஏனெனில், புறத்தோற்றமும் ஆடை ஸ்டைலும் இணை ஒத்தவையாகும். புறத்தோற்றத்தன்மை மற்றும் ஆடை டிசைன்கள் நாகரீகத்திற்காக மீண்டும் மீண்டும் இடைவெளிவிட்டு தோன்றுவது ஆகும்.

ஆ) புறத்தோற்றத்தன்மையை தேர்ந்தெடுத்தல்: ஒருவரது உடற்கூறு விகிதம், தோல், தலைமுடியின் புறத்தோற்றம் மற்றும் ஆளுமையைக் கருத்தில்கொண்டு புறத்தோற்ற தன்மையை தேர்வு செய்ய வேண்டும்.

இ) உடற்கூறு விகிதத்தில் புறத்தோற்றத்தன்மையின் விளைவு: புறத்தோற்ற தன்மையில் ஒருவரது பண்புகளான எடை, அளவு, பருமன், வடிவம், ஒளி உறிஞ்சுதல், மற்றும் பிரதிபலிப்பு போன்றவை அடங்கியுள்ளன. புறத்தோற்றம் மாயையை ஏற்படுத்தும், அதனால் உடல்அளவு விகிதத்தில் மாற்றம் ஏற்படுத்தி பருமனாகவோ, மெலிந்தவராகவோ காட்டலாம்.

நாகரீக தொழில் வல்லுநர்கள் மற்றும் நுகர்வோர், துணியின் புறத்தோற்றம் ஆடையின் டிசைன் ஆகியவற்றின் இயக்கத்தினை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். மேலும் துணியை தேர்ந்தெடுப்பவரது உடல், மனம் மற்றும் சமூகபண்புகள் பற்றி அறிந்திருத்தல் அவசியம்.

5.4. ஆடை வடிவமைப்பின் நியதிகள்

துணிகளில் டிசைன்களை தேர்வு செய்து வாங்கும் பொழுதோ அல்லது உருவாக்கும் போதும் வழக்கமாக ஆடை வடிவமைப்பின் நியதிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வெவ்வேறு ஆடைகளை தேர்வு செய்யும்போது மட்டும் வடிவமைப்பு நியதிகள் உதவுவது இல்லை ஆனால் பல்வேறு ஆடைகளையும், அதனை சார்ந்த பொருளை ஒருங்கிணைத்து முழுமையான பொருத்தமான ஆடையாகும் போது வடிவமைப்பின் நியதிகள் உதவியாக உள்ளது. வெவ்வேறு வகையான வடிவமைப்புகளை கலைநயத்தோடு உருவாக்கி நேர்த்தியாக வெளிப்படுத்தி பார்வையாளர்களை கவரும்படி அமைக்க ஆடை வடிவமைப்பு நியதிகள் பயன்படுகிறது. ஆடை வடிவமைப்பு நியதிகள் பின்வருவன.

- | | | |
|------------------------|-----------------------------|--------------|
| 5.4.1. சமநிலை, | 5.4.2. அழுத்திக் காட்டுதல், | 5.4.3. லயம், |
| 5.4.4. சரியான அமைப்பு, | 5.4.5. இயற்கையான இணைப்பு. | |

5.4.1. சமநிலை

ஆடை வடிவமைப்பில் சமநிலை என்பது ஒரு மையப் பகுதியிலிருந்து பார்வையை செலுத்தும் போது சமமாக தோன்றுவது ஆகும். சமநிலை என்பது வடிவமைப்பு விவரங்களை துல்லியமாக ஒருமுகப்படுத்தி சமமான எடை அல்லது ஈர்க்கும் உணர்வை ஏற்படுத்தி ஒரு பக்கத்தில் இருந்து மற்றொரு பக்கத்திற்கும், முன் பகுதியிலிருந்து பின் பகுதிக்கும் அல்லது மேல் பகுதியிலிருந்து கீழ் பகுதி வரை சீராக இருக்கும்படி சரிபடுத்தி, ஆடையை அணிபவர்களுக்கு வசதியாக, இதமாக இருக்கும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாகும். உகந்த சமநிலையில் அனைத்து வடிவமைப்பு பகுதிகளும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு திருப்திகரமான ஒற்றுமையை பார்வையில் ஏற்படுத்தும். ஆடை வடிவமைப்பில் 3 விதமான சமநிலைகள் உள்ளன.

வடிவமைப்பு மூலக்கூறுகளான, கோடு, உருவம், வடிவம், இடவெளி, வண்ணம் மற்றும் புறத்தோற்றத்தன்மை ஆகியன சமநிலையில் இருந்தால், மனதுக்கு பிடித்தமான லயத்தை ஏற்படுத்தி விடலாம். ஆடை வடிவமைப்பில், மூன்று வகையான சமநிலையை காணமுடிகிறது.

அ) முறையான சமநிலை இது சிமெட்ரிகல் சமநிலை அல்லது பைலேட்ரல் சமநிலை என்றும் அழைக்கப்படும்.

ஆ) முறைப்படியில்லாத சமநிலை இது ஏசிமெட்ரிக் சமநிலை அல்லது அக்கல்ட் சமநிலை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இ) ஆரங்களினால் சமநிலை

அ) முறையான சமநிலை (Formal Balance) : ஒரு பொருள் மத்திய பகுதியில் இருந்து சமதூரத்தில் வரிசைப்படுத்தப் பட்டிருந்தாலும், மறுபடியும் தோன்றி ஒன்றோடொன்று சமமாக்கப்பட்டு இருந்தாலும் முறைமையான சமநிலை உருவாகும். வடிவமைப்பின் மேல் மற்றும் கீழ் பகுதிகள் சமநிலை ஏற்படுத்தும் விதத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆகவே, கீழ்ப்பகுதியில் அதிக எடை இருப்பது போன்ற தோற்றம் ஏற்படாதவாறு கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். உதாரணம் அடர்வு நிற மேல் சட்டை அணிந்து, வெளிர் நிற கால்சட்டை அணிந்தால், ஒரு மனிதன் அவனது உயரத்தை விட அதிக குள்ளமான தோற்றத்தோடு காட்சியளிப்பான். ஆடைகளில் முறையான சமநிலையில் அதிகமான உதாரணங்கள் உள்ளன. டிசைனை உருவாக்கும் பகுதிகளை பொருத்தும் இடஅமைப்பில் சமநிலைபடுத்தப்படும்போது முறையான சமநிலை டிசைனர்கள் நிலைப்புத்தன்மையை ஏற்படுத்தும் அபிப்பிராயத்தை உருவாக்கும். உடைகளில் முறையான சமநிலை, உடலில் உள்ள குறைபாடுகளை அழுத்திக் காட்டுகிறது.

ஆ) முறைப்படியில்லாத சமநிலை (Informal Balance) : மீண்டும் செய்தல் மூலம் இல்லாமல், ஒழுங்கற்ற முறையில் பொருட்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் நிலையில் பொருட்கள் ஒன்றை ஒன்று சமன்படுத்துவது போன்ற தோற்றத்தை ஏற்படுத்துவது முறைப்படியில்லாத சமநிலை.

இம்முறையில் வடிவங்கள் பல்வேறு அளவுகளில், வடிவங்கள் மற்றும் பல்வேறு விதங்களில் கவர்வது போல் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். மிகப்பெரிய கவர்ச்சியான வடிவமைப்புகள் மத்திய பகுதியில் இருந்து தொலைவில் வைக்கப்பட்டு இருக்கும். முறைப்படியில்லாத வடிவமைப்புகள் சரியான முறையில் கையாளப்பட்டால், அதன் ஈர்ப்பு தன்மை மிகவும் சிறப்பான விளைவை ஏற்படுத்தும்.

ஆடை வடிவமைப்பாளருக்கு அவர் நினைத்ததை வெளிப்படுத்தும் சுதந்திரத்தை முறைப்படியில்லாத சமநிலை கொடுக்கிறது. ஒரு உடையில் பாடிஸ் பகுதி முறைப்படியான

சமநிலை ஆகவும், ஸ்கர்ட் டிசைன் முறைப்படியல்லாத சமநிலையாகவும் இருக்கும் போது ஏற்படுகிறது. இது போன்று அமைக்கப்படும் போது லயம் மற்றும் பிற பகுதிகளுடன் உள்ள தொடர்பும் இல்லாது போகின்றது. இரு எதிரான விளைவுகளை கொண்ட வெவ்வேறு பகுதிகளை இணைக்கும் போது, டிசைனின் கலவையானது உகந்ததாக தோன்றும்.

இ) ஆரங்களினால் சமநிலை (Radial balance) : வடிவமைப்பின் முக்கிய பாங்கள் மத்திய பகுதியில் இருந்து பரவச் செய்வதால் ஏற்படுவதே ஆரங்களின் சமநிலை. முறைமையான சமநிலையில் அதிக அளவில் மொத்தமாக ஆடைகளை குறைந்த செலவில் உற்பத்தி செய்யலாம். முறைப்படியில்லாத சமநிலையில் ஆடைகளை உற்பத்தி செய்வது மிகவும் கடினம். ஆடையின் ஒவ்வொரு பாகத்திற்கும் வெட்டுவதை பல்வேறு விதங்களில் கையாள வேண்டும். மத்திய புள்ளியை கூடும் புள்ளியாக ஆரங்களினால் ஏற்படும் சமநிலையில் பயன்படுகிறது. பிளீட்ஸ், இணைப்பு பகுதிகள், சுருக்கங்கள், டார்ட்கள், மோடிஃப்கள் கூடும்புள்ளியில் இருந்து பரவி சூரிய கதிர்கள் பரவும் விளைவை ஏற்படுத்துகிறது.

5.4.2. அழுத்திக்காட்டல்

ஒரு பாகத்தின் ஆதிக்கத்தை அதனுடன் தொடர்புடைய பாகங்களை தொகுத்து செய்வதைக் குறிக்கும். ஒரு நல்ல வடிவமைப்பு என்பது அனைவரது கவனத்தையும், ஈர்க்கக்கூடியதாகவும், ஏனைய பொருட்கள் அந்த வடிவமைப்புக்கு துணையாகவும் இருக்கும். வடிவமைப்பாளர்கள் மாறான கோடு, நயம், வண்ணம் ஆகியவற்றை கவனமாக பயன்படுத்துவதன் மூலம் அழுத்திக்காட்டி கவனத்தை ஈர்க்கலாம். இதனை மையப்புள்ளி பகுதி (Focal point) என்று கூறலாம். ஒரு உடையின் குறப்பிட்ட பகுதியை பார்த்து ஈர்க்கும் விதத்தில் ஒவ்வொரு வடிவமைப்பும் அமையப் பெற்றிருப்பது அவசியம். வித்தியாசமான வண்ணத்தை ஒரு பகுதியில் பயன்படுத்தி அழுத்திக் காட்டலாம். வெள்ளைநிற கழுத்து காலர் மற்றும் கஃப்கள் கொண்ட கருப்பு நிற உடை அணிந்திருப்பவரின் கைகள் மற்றும் முகத்தை பார்க்குமாறு பார்வையாளரின் கவனம் ஈர்க்கப்படும்.

அழுத்திக் காட்டுவதற்கான சில வழிமுறைகள்

அ) வடிவமைப்பு பொருட்களை கொடுத்து வைத்தல், ஆ) சார்பற்ற நிறங்களை உபயோகித்தல், இ) வழக்கமான கோடுகள், ஈ) மேற்கூறியவைகளை இணைத்து பயன்படுத்துதல், உ) டக்குகள், சுருக்கங்கள் பொத்தான்கள் முதலியவைகளை மீண்டும் பயன்படுத்துதல், ஊ) அசாதாரண உருவங்கள் மற்றும் நயங்கள், எ) வடிவமைப்புகளுக்குத் தெளிவான பின்புறம் அமைத்தல்.

கவனத்தை ஈர்க்கும் மையப் பகுதியில் கவனம் செலுத்தி வடிவமைப்பாளர் உடை அணிபவரின் உருவம் மற்றும் ஆளுமைக்கு தகுந்தவாறு சிறப்பாக வடிவமைக்கலாம்.

மீண்டும் மீண்டும் வருதல் அல்லது கூர்ந்து நோக்குதல் மூலமாக அழுத்திக்காட்டலை பெறலாம். எதிரிடையான பின்னணி சூழலில் அலங்கரிப்பது.

5.4.3. லயம்

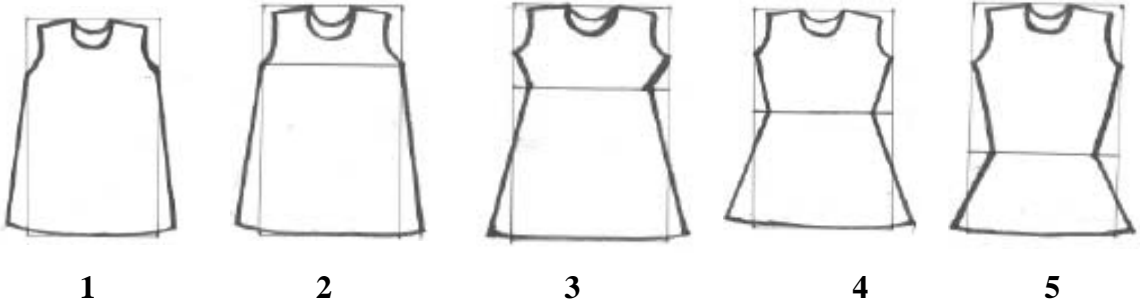
லயம் என்பது சிறிது வித்தியாசத்துடன் அல்லது பல்வேறு வடிவத்தில் வடிவமைப்புகளை ஒன்றிணைந்து சலிப்பை ஏற்படுத்தாதவாறு அமைப்பது ஆகும். விகிதம், சமநிலை, இணைப்பு, அழுத்திக் காட்டல் ஆகியவற்றின் கோட்பாடுகள் ஒழுங்கான முறையில் பயன்படுத்தப்படுமே யானால், இறுதியாக வடிவமைப்பில் லயத்தை பெறலாம். முதலில் உடையின் பல்வேறு பாகங்களை

(கை, பாவாடை, கழுத்துப்பட்டி போன்றவை) வடிவத்தின் ஸ்டைலுக்கு தகுந்தவாறு உருவாக்கி ஒவ்வொரு பகுதியும் மற்றொன்றுடன் லயத்துடன் அமைக்கப் பெற வேண்டும்.

5.4.4. விகிதம் அல்லது பிரதியளவு

சரியான விகிதம் என்பது ஒரு உடையில் உள்ள பல்வேறு வடிவமைப்பு விவரங்களின் அளவுகளுக்கும், உடையில் உள்ள பிற விவரங்களுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பாகும்.

விகிதம் என்பது உயரம், அகலம், ஆழம், மற்றும் ஒவ்வொரு டிசைனை சுற்றியுள்ள இடவெளிக்கு உண்டான தொடர்பையும் கொண்டுள்ளது. விகிதங்களில் உள்ள வேறுபாடுகள் டிசைன்களை மற்றொன்றில் இருந்து வேறுபடுத்தி காட்டுகிறது. (உம்) 5 செவ்வகங்களின் விகிதங்களை கவனி. படம் (1-5) எது நீளமானது? எது அகலமானது? ஒரு ஆடைக்கான இடவெளியை பிரித்தல் மூலம் மிகவும் ஒல்லியான மாயை தோற்றத்தை எது அளிக்கும்? எது உயரமானது? எது குட்டையானது?



எண்: 1 ஆடையின் வடிவத்தில் வெயிஸ்ட்லைன் இல்லை, ஷிப்ட் போன்று.

எண்: 2 ஆடை வடிவம் எம்ப்பயர் லைனை குறிக்கும், உயரமான வெயிஸ்ட்லைனை பஸ்ட்டின் கீழ் கொண்டுள்ளது.

எண்: 3. இயற்கையான வெயிஸ்ட்லைனை குறிக்கிறது, முதல்தர சர்ட்டர்ஸ், வெயிஸ்ட்நீள ஜாக்கெட் மற்றும் ஸ்கர்ட்.

எண்: 4. வெயிஸ்ட்லைன் ஹிப் அளவிற்கு இறங்கிவிட்டதை குறிக்கிறது, ஜாக்கெட் மற்றும் சரிஅளவுநீள பகுதியை கொண்டுள்ளது.

எண்: 5. நீள ஜாக்கெட்டையும், குட்டை பாவாடையையும் குறிக்கிறது, ஸ்கர்ட்மேல் 3/4 நீள கோட்டு மற்றும் நீள தளர்வான உட்சட்டை.

அ) இடப்பகுதியின் கிரேக்க விதி: 2:3 விகிதத்தில் ஒரு இடம் பகுக்கப்பட்டால் கண்களுக்கு மிகவும் திருப்திகரமாக அமையும், உதாரணம், ஒரு உடையில் பாடி நீளத்துடன் ஸ்கர்ட் நீள விகிதம் 2 : 3 என்றும், யோக் நீளத்துடன் பாடிநீள விகிதமும் சமமாக இருக்க வேண்டும். பாக்கெட்கள் பாடியில் மற்றும் ஸ்கர்ட்களிலும் சமமான விகிதத்தில் இருத்தல் அவசியம்.

ஆ) பிரதியளவு: உடைக்கும், உடையில் உள்ள விவரங்களான டார்ட்கள், மடிப்புகள், சித்திரக்கலை போன்றவைகளின் தொடர்பை குறிக்கும் மற்றும் உடையை உடுப்பவர்க்கும், உடைக்கும் உள்ள தொடர்பைக் குறிக்கும். உதாரணம், பெரிய அளவில் அப்ளிக், மோட்டிஃப்கள் சிறிய உடையில் அமைப்பது என்பது பிரிதியளவு கோட்பாட்டை மீறுவதாகும்.

5.4.5. இணைப்பு

இணைப்பு என்பது கண்களின் பார்வை தடையின்றி வடிவமைப்பின் ஒரு தொகுதியில் இருந்து மற்றொரு தொகுதிக்கு சுலபமாக இயங்குவது ஆகும். ஆகவே இணைப்பு உருவடிவம் உடையில் ஒருங்கிணைப்பை ஏற்படுத்த வேண்டும். முறையான வடிவங்கள் மீண்டும், மீண்டும் பயன்படுத்துதல் மற்றும் அலங்காரதர வேலைப்பாடுகளான டக்குகள், மடிப்புகள், ஸ்கேலர்கள் (scallop) பொத்தான் போன்றவை மூலமாக இணைப்பை பெற முடியும். அளவுகளின் ஏறுவரிசை அமைப்பும் இணைப்பை ஏற்படுத்தும். இவ்வகை சில சமயத்தில் குறை இணைப்பாக கூறப்படுகிறது.

கோடுகள், வடிவங்கள், வண்ணம் மற்றும் நயங்கள் ஆகியவற்றை இணைத்து இணைப்பை பெற்று வடிவமைப்பை பின்வருமாறு பெறலாம்.

- ஒழுங்கான கத்தரித்தல், நமயம், துணியில் வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சக்களை மீண்டும், மீண்டும் பயன்படுத்துதல்.
- கத்தரித்தல், வண்ணங்கள், நயங்கள் மற்றும் துணி வடிவமைப்பில் முன்னேற்ற போக்கு அல்லது பரவச் செய்தல்.
- பரவச் செய்தல் அல்லது மையப் புள்ளியில் இருந்து பல திசை நோக்கிச் செல்லுதல் வடிவமைப்பில் வேலைப்பாடுகளான சுருக்கங்கள், மடிப்புகள், டக்குகள், டார்ட்கள் போன்றவற்றில் ஏற்படுத்துதல்.
- கோடுகள் தொடர்ச்சியாக வண்ணப்பட்டைகள், நயங்களில் மற்றும் துணி வடிவமைப்புகளில் காணப்படுதல்.

துணி டிசைனில் அகலமான இடைவெளியில் மோடிப்கள் பொருத்தப் படும்போது இணைப்பு இல்லாது போய் விடுகிறது. துணி வெட்டும்முன், ஆடை உருவாகும்முன் இந்த டிசைன்கள் நுணுக்கமாக மதிப்பீடு செய்யப்படவேண்டும் ஆடை டிசைன், துணியில் உள்ள டிசைனில் தடைகளை ஏற்படுத்தி, பல சிக்கலான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

ஆடை தேர்ந்தெடுத்தல், தொடர்புடைய சிறு இணைப்புகள், தலைமுடி ஸ்டையில், முகஅமைப்பில் சிறு திருத்தங்கள் செய்தல் போன்ற அனைத்திலும் மாற்றம் செய்து, ஒவ்வொரு நுகர்வோர் மற்றும், நகாரீக தொழில் வல்லுனர்கள் சிறந்த வடிவமைப்பாளராக, கலையுணர்வு மிக்க ஆடைகளை உருவாக்குகின்றனர்.

5.5. ஆடைகளை டிசைன் செய்வதற்கான குறிப்புகள்

அடிப்படை டிசைன் மூலக்கூறுகளான வண்ணம், கோடு, புறத் தோற்றத்தன்மை, வடிவம் மற்றும் உருவத்தை இணைத்து அழகான, ஆர்வமான, அமைதியான விளைவுகளை ஏற்படுத்த வேண்டும். இதற்கு ஒருவர் கலை மற்றும் கலை மூலக்கூறு கோட்பாடுகளான லயம், விகிதம், சமநிலை, இணைப்பு, அழுத்திக்காட்டல் பற்றி அறிந்திருப்பது அவசியம் ஆகும். இந்தக் கோட்பாடுகள் நல்ல ரசனை மிகுந்த டிசைன்களை உருவாக்கவும், டிசைன்களை நுட்பமாக மதிப்பீடு செய்யவும் உதவுகிறது.

ரசனை, கற்பனை, மற்றும் திறமையை வளர்த்து, பயன்படுத்தி எவ்வாறு டிசைன்களை உருவாக்குவாய்? முதலாவதாக, பேஷன் பத்திரிக்கைகள், பழங்கால நகாரீக உடைகள் படம் கொண்ட புத்தகங்கள், தேசிய மற்றும் எளியோரது உடைகள் படம் கொண்ட புத்தகங்கள்,

மலைவாழ் மக்களின் உடைகளின் படங்கள் கொண்ட புத்தகங்களை பார்வையிட்டு அந்த டிசைன்களை சேகரித்து அது பற்றிய எண்ணங்களை உருவாக்க வேண்டும். அருங்காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ள அணிகலன்கள், பிரசித்திபெற்ற படங்களில் உள்ள மக்களின் ஆடைகள் மற்றும் தற்போதைய ஆயத்த ஆடைகளின் ஸ்டைல்கள் கடையில் வைக்கப்பட்டுள்ளதை கவனித்தும், சினிமா படக்காட்சிகளில், பார்டிகளில், கடைகளில், விழாக்களில் நன்கு உடையணிந்தவர்களை உன்னிப்பாக கவனிக்க வேண்டும். உன்னிப்பாக கவனித்தல் நமது கண்களுக்கு சாதாரண டிசைன்களில் இருந்து தனித்தன்மை வாய்ந்த டிசைன்களை வேறுடுத்தவும், நல்ல டிசைன்கள் மற்றும் சற்று அழகற்ற டிசைன்களை கண்டறியும் திறமையை நமக்கு அளிக்கிறது.

இரண்டாவதாக, டிசைன்களை வரைய கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். டிரேசிஸ் பேப்பரை பயன்படுத்தி தற்போதுள்ள பேஷன் மேகசின்களில் இருந்தும் ஒரு சில டிசைன்களை கவனமாக டிரேஸ் செய்ய வேண்டும். பிறகு, ப்ரி ஹேண்ட் வரைதலை பயிற்சி செய்யவும், முதலில் பார்த்து, டிசைன்களை வரைந்து பிறகு உற்று கவனித்து டிசைனை கவனமாக செய்து, நிறைவாக மனதில் உள்ளதை ஸ்கெட்ச் செய்க, நல்ல பயிற்சி கிடைத்தபின், கடைகளில் மற்றும் விழாக்களில் உற்று கவனித்த ஆடைகளின் டிசைனை காகிதங்களில் செய்து பார்க்கவும்.

மூன்றாவதாக, டிசைன் விவரங்கள் அலங்காரவிவரங்கள், ஸ்டைலை ஆடையின் டிசைன், உடுப்பவரின் ஆளுமையை மனதில்கொண்டு ஆகியவற்றுடன் தொடர்பு படுத்தி கலை கோட்பாடுகளை நன்கு நுணுக்கமாக கவனித்தபின் டிசைன்களை மதிப்பீடு செய்யும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

நான்காவதாக, தற்போதைய பேஷன்கள், பல்வேறு வகையான ஆளுமைதன்மை கொண்டோர், பல்வேறு வயது குழுவினர், பால், விழாக்கள், மற்றும் காரணங்களுக்கு ஏற்றவாறு பொருத்தமாக பல்வேறு டிசைன்களை உன்னிப்பாக கவனித்து ஏற்றவாறு மாற்றிஅமைத்து டிசைன் செய்வதற்கு பயிற்சி பெற வேண்டும். ஒரு டிசைனில் இருந்து சிறு மாற்றங்கள் செய்து பத்து டிசைன்களை வரைய வேண்டும்.

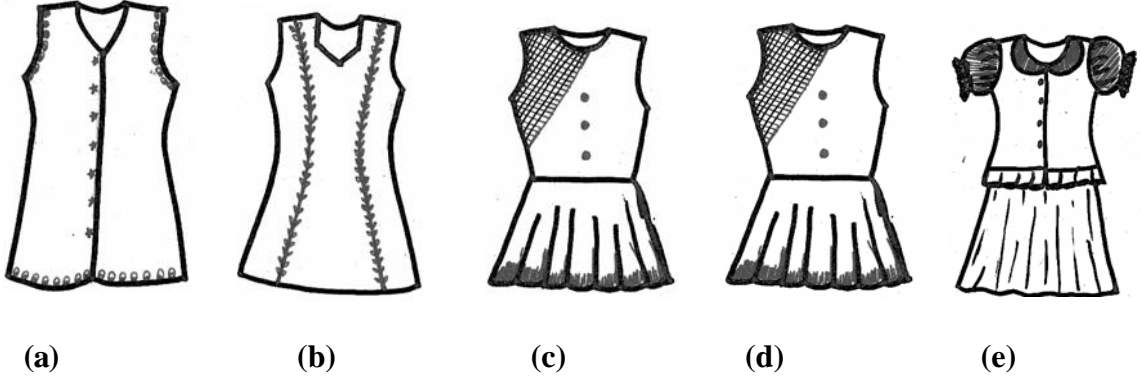
நிறைவாக பயிற்சி மூலம், கவனித்தல் மூலம், பல்வேறு டிசைன்களை வரைந்து பெற்ற அனுபவத்தால், சொந்தமாக டிசைனை உருவாக்கி, பேப்பரில் கற்பனையாக வரைந்து பழக முயற்சி செய்யவும்.

5.5.1 அடிப்படை வெட்டுகள் அல்லது ஸ்டைல்கள்

கெமிஸ் அல்லது A லைன் ஸ்டைல் (படம் அ) இந்த உடை ஒரே துண்டில் வெயிஸ்ட்லைன் சீம் இன்றி வெட்டப்படுகிறது. இந்த ஸ்டைல் ஸேக் (Sacque) ஷிப்ட் (Shift) என்று கூறப்படுகிறது. இது முன்பள்ளி குழந்தைகளின் உடைகள், டஸ்டர்கோட் (duster coat) இரவு உடைகளுக்கு ஏற்றது. வெயிஸ்ட்லைனில் விளைவு ஏற்பட, பெல்ட் பயன்படுத்தலாம். இந்த ஸ்டைலில் வெயிஸ்ட்லைன் அல்லது ஸ்கார்ட்பகுதியில் அதிக மடிப்புகளை புகுத்தி, டார்ட்டை கையாண்டு, வெட்டு செய்து, விரிக்கும் முறை பயன்படுத்தலாம். இளவரசி ஸ்டைல் (படம் ஆ) இந்த வகை உடையில் வெயிஸ்ட்லைன் சீம் இல்லை, ஆனால் படத்தில் உள்ளது போல் செங்குத்தான சீம் உள்ளது மிடி அல்லது முழுநீள் உடல் ஸ்டைல் (படம்இ) தாழ்ந்த வெயிஸ்ட் கொண்ட ஸ்கார்ட்டுடன் சேர்ந்த உடை விரிவாக்கப்பட்ட வெயிஸ்ட்லைனில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. (படம் ஈ)

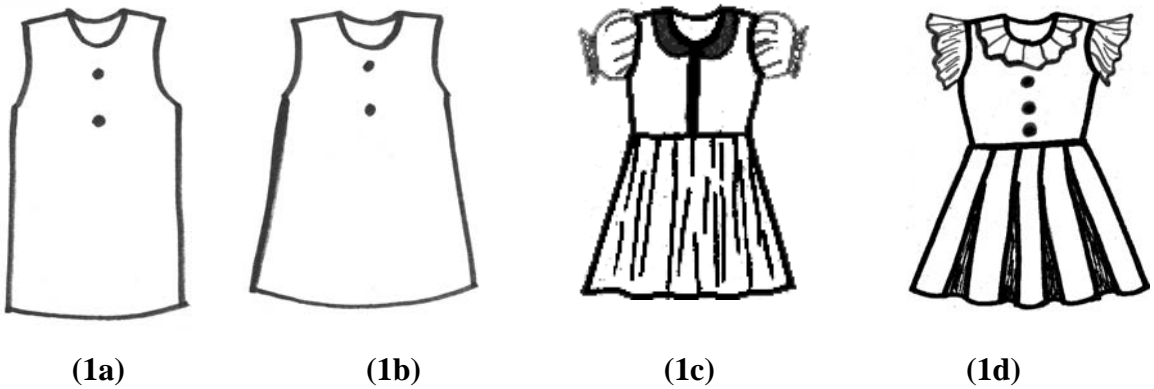
இந்த ஸ்டைல் ஸ்கார்ட் முக்கோண வடிவ துண்டு துணியில் தைக்கப்படலாம் (gored) சுருக்கங்களுடன், மடிப்புகளுடன், பளபளப்பான அல்லது வட்டமான அளவிலும் இருக்கலாம். இந்த ஸ்டைலில் பாடிஸ் பகுதி, இயற்கையான வெயிஸ்ட்லைனில் நிறைவுறும் இருதுண்டு உடை

(படம் உ) (உம்) ஸ்கர்ட், பிளவுஸ் உடையின் முன் பகுதியில் வெயிஸ்ட்லைன் சீம் இருக்கும், ஆனால் பின் புறத்தில் “A” லைன் வகையாக தோன்றும்.



5.5.2. அடிப்படை சில்ஹவுட்கள்

சில்ஹவுட்கள் என்பன மங்கிய பின்னணியில் டார்ட் நிழலுருவ எல்லைக்கோடு என்பதாகும். ஒரு ஆடை டிசைனின் சில்ஹவுட் என்பது அணிபவரின் வெளிப்புற வடிவக்கோடாகும். சில்ஹவுட், துணியின் புறத்தோற்றம், ஆடையின் வெட்டு, ஆடையின் நீளம், அகலம், வெயிஸ்ட்லைனின் நிலை, தோள்பட்டை சீமின் நீளத்தைச் சார்ந்து வரையறுக்கப்படுகிறது. சில்ஹவுட்கள் என்பன ட்யூபுலார், நார்மல், A லைன், பெல், கிளிங்கிங்பஃபன்ட் (clinging bouffant) என்று வகைபடுத்தப்பட்டுள்ளன. ட்யூபுலார் சில்ஹவுட்டின் அடிப்படை அம்சம் குறுகலான ஸ்கர்ட் ஆகும். (படம் 1-அ) A லைன் சில்ஹவுட் என்பது லேசான ஃப்ளேருடன் ஆன ஸ்கார்ட் ஆகும். (படம் 1 ஆ) பெல் சில்ஹவுட் என்பது முழு ஸ்கர்ட். அதிக சுருக்கங்கள், மடிப்புகள், ப்ளீட்கள் அல்லது ஃப்ளேர் கொண்டு இருக்கும். (படம் 1 - இ) நடுத்தர பெல்சில் ஹவுட்டை காட்டுகிறது. (படம் 1 ஈ) அதிகப்படியான பெல்சில்ஹவுட் இது சிலநேரத்தில் பஃபன்ட் சில்ஹவுட் (bouffant silhouette) என கூறப்படுகிறது. ஆர்கண்டி, டஃபேட்டா துணிகள் போன்ற விரைப்பான துணிகள் பஃபன்ட் விளைவுகளை கொடுக்கும். ஃபுல் வாயில் (full voile) போன்ற துணிகள் கிளிங்கிங் சில்ஹவுட்களை உருவாக்கும். ஒல்லியான உருவங்களும், பருமனான உருவங்களும் அதிகப்படியான ட்யூபுலார் அல்லது கிளிங்கிங் ஸ்டைல்கள் மற்றும் மிக அதிகமான பஃபன்ட் ஸ்டைல்களை தவிர்க்க வேண்டும்.



முகவடிவங்கள், ஹேர் ஸ்டைல்கள் மற்றும் நெக் லைன்களுக்கு ஏற்றடிசைன் மூலக்கூறுகள்:

அ) முகவடிவங்கள்: பேஷன் மேகசின்கள் பல்வேறு ஆர்வமிக்க முகங்களை காண்பிக்கும். அவை ஒவ்வொன்றும், அதன் அழகை பிரதிபலிக்கும். (Fred Feucht) ஃபிரெட் ப்யூசெட் டிசைன் குழு பல்வேறு பிரசித்தி பெற்ற நுகர்வோரின் முக வடிவங்களைப் பற்றி ஆராய்ந்தது. இவற்றுள் ஆண்களுக்கு உகந்த முகவடிவ அமைப்பு சாய் சதுர வடிவம் (டைமண்ட்) என்றும் பெண்களுக்கு இதய (heart) வடிவ முகவடிவம் உகந்தது என்றும் கண்டறியப்பட்டது.

முகவடிவங்களை மிகசரியாக விவரிப்பது மிகவும் கடினமானதாகும் குறிப்பிடப்படும் புத்தகங்கள் முகஅமைப்பை எட்டு ஜியோமிதி வடிவங்களாக கூறியுள்ளது. அவை நீள்சதுர வடிவம் (oblong), நீள் உருண்டை வடிவம் (oval), உருண்டையான வடிவம் (round), செவ்வக வடிவம் (Rectangle), சதுர வடிவம் (Square), முக்கோண வடிவம் (Triangular), சாய்சதுர வடிவம் (Diamond), இதய வடிவம் (heart) ஆகும். முக வடிவம் என்பது குறிப்பிட்ட கண்காணிப்பு கொண்டு இடவெளி பகுத்தல், முன்னெற்றி பரிமாணம், கன்ன அகலம், முகவாய் கோடு போன்ற நுண்ணிய சோதனை மூலம் கண்டறியப்பட்டது முக தோற்றத்தில் உருவான கோடுகள் அதிக ஆர்வம் ஏற்படுத்தும். சிலருக்கு குறிப்பிட்ட முக வடிவம் இருக்காது. ஆனால் பல வடிவங்கள் இணைந்து இருக்கும்.



Oblong



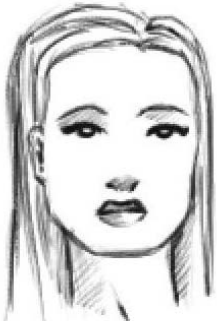
Oval



Round



Rectangular



Square



Triangular



Diamond



Heart

ஆ) நெக்லைன்: காலர்கள் மற்றும் லேபல்ஸ் இணைந்து நெக்லைன்கள் என்பன ஆடை உருவாக்க விவரங்களுக்கான முகவடிவமாகும்.

நெக்லைன் வடிவம் என்பது ஆடை டிசைன் கோடுகளை வைத்து தீர்மானிக்கப்படுகிறது. சதுர வடிவ முகங்கள் சதுர நெக்லைன் அழுத்தி காட்டல் மூலமும், உருண்டை வடிவ உருண்டையான நெக்லைன் மற்றும் சதுர நெக்லைன் மூலமும், செய்யப்படுகிறது. ஒரு முக்கோண வடிவ முகம் குட்டையான நெக்லைன் மூலமாக சதுர முகவாய் கோடு நீளமாகக் காட்டப்படுகிறது.

கழுத்து அகலம் மற்றும் நீளம், கழுத்து இடவெளியில் கோடுகளை பயன்படுத்தி மாற்றப்படுகிறது. உம். மட்டக்கோட்டை நெக்லைனுக்கு மேல் இடத்தை பகுக்க பயன்படுத்தி நீளக் கழுத்து சற்று குட்டையாக தோன்றுமாறு செய்யப்படுகிறது.

நெக்லைன் அணிந்து குட்டையான கழுத்து நீளமான தோன்றச் செய்யப்படுகிறது.

நெக்லைன் என்பது அநேகமாக ஒரு ஆடையின் கவரும் பகுதியாக உள்ளது. இந்த விளைவை தோலின் நிறம் வைத்து சரி செய்யலாம். பளீரென்ற அல்லது எதிரிடையான வண்ணங்களை பயன்படுத்தி நெக்லைன் பகுதியை கவனத்தை ஈர்க்கும்படி செய்யலாம்.

இ) ஹோர்ஸ்டைல்ஸ் : தலைப் பகுதி மற்றும் உடல் உருவத்தை கவனத்தில் கொண்டு ஹோர்ஸ்டைலில் கோடுகள் ஆய்வு செய்யப்படுகிறது. வட்ட முகத்தை சிறிதாக்க, முழுவதுமாக வட்டமாகவோ, அல்லது நேராகவோ இல்லாத ஹோர்ஸ்டைலை தேர்ந்தெடு, முக்கோண வடிவ முகத்துக்கு, முகத்தின் சில பயிண்ட்களில் குறுகலாகவும், அகலத்தில் புல்நெஸ்ஸை (fullness) தவிர்க்கவும்.

முடிவுரை

டிசைன் செயல்பாடு ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடைய பிளாஸ்டிக் மூலக்கூறுகளான இடவெளி, வடிவம், உருவம் மற்றும் கோடு ஆகியவற்றை பயன்படுத்துகிறது. கோடு நேராகவும், வளைந்தும் இருக்கும். ஒரு நேர்க்கோடு வேறுபட்ட விளைவை உடலில் ஏற்படுத்தும். அந்த நேர்க்கோடு, செங்குத்தாக, மட்டக்கோடாக (அகலமாகும்), சாய்ந்த கோடு (சிதறும்) அல்லது வளைந்து வளைந்து (சக்தி கொடுக்கும்) செல்லும் கோடுகளை பொறுத்து விளைவினை ஏற்படுத்தும். வளைந்த கோடுகள், அந்த குறிப்பிட்ட பகுதியை மென்மையாக்கும். இந்த டிசைன் மூலக்கூறுகள் ஆடை தேர்ந்தெடுக்கும் போதும் முக வடிவம், ஹோர்ஸ்டைல், நெக்லைனில் ஏற்படுத்தும் விளைவுகள் பற்றி அறிந்து இருந்தால், நாம் குறைபாடுகளை எளிதாக சரிபடுத்தலாம்.

வினாக்கள்

I. சரியான விடையை தேர்ந்தெடுக்கவும்

1. கலை மூலப்பொருட்கள் என்பன _____
அ) மையப்புள்ளி ஆ) பிளாஸ்டிக் இ) கருவிகள் ஈ) அடையாளம்.
2. _____ கோடுகள் அழகையும், பெண்மை குணத்தையும் ஏற்படுத்தும்.
அ) செங்குத்து கோடு ஆ) மட்டக்கோடு இ) வளைந்த கோடு ஈ) மூலைவிட்டக்கோடு.
3. உடையின் வடிவமானது _____ பற்றிய தகவல்களை அமைதியாக வெளிப்படுத்தும்.
அ) அணிந்துள்ள மனிதன் ஆ) வாடிக்கையாளர் இ) வடிவமைப்பாளர் ஈ) பார்வையாளர்

II. 2 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. உருவ வடிவமைப்பை விவரி
2. அலங்கார வடிவமைப்பை விவரி
3. கலை வடிவமைப்பின் மூலப்பொருட்களை பட்டியலிடுக. ஏதேனும் ஒன்றை விவரி.

4. உடை வடிவமைத்தலில் பயன்படுத்தப்படும் கோட்பாடுகள் யாவை?
5. வடிவமைப்புகள் எவ்வாறு வகைபடுத்தப்பட்டுள்ளன?

III. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. ப்ராக் உருவடிவமைப்பில் இணைப்பை எவ்வாறு உருவாக்குவாய்?
2. குழந்தைகளின் உடையி; கவனத்தை ஈர்ப்பதற்கும் மற்றும் மாறுபாடுகளையும் எவ்வாறு ஏற்படுத்துவாய்?

IV. 10 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. விரும்பத் தகுந்த ஆளுமை பெறுவதில் கலைக் கோட்பாடுகளின் பங்கு என்ன என்பதைக் கூறு.
2. உருவ முரண்பாடுகளை குறைக்க உடைகளின் வடிவமைப்பில் கலைக் கோட்பாடு எவ்வாறு பயன்படுகின்றன?

பகுதி - II

6. துணிகளை கண்டறிதல் மற்றும் ஆடை உருவாக்கத்தில் பயன்படும் அடிப்படை தையல்கள்

முன்னுரை

மாதிரிகளை தயாரித்தல் மற்றும் ஆடை வடிவமைத்தலுக்கு துணிகளைப் பற்றிய அறிவு அவசியமாகிறது. துணிகளை பற்றி அறிவதற்கு நூலின் திசை, துணியின் முன் மற்றும் பின்பக்கத்தை அறிதல், துணியின் தொடுஉணர்வு போன்ற பல வழிமுறைகள் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

ஆடை உருவாக்கத்திற்கு அதிக கவனம் தேவைப்படுகிறது. ஆடைகள் கச்சிதமாக பொருந்துவதற்கு வடிவம் மற்றும் அளவுகளுக்கான வெட்டப்பட்ட துண்டுகள் சரியாக பராமரிக்கப்பட வேண்டும். மாதிரி துண்டுகள் வெட்டப்பட்ட உடனே இணைக்கப்பட வேண்டியது அவசியம்.

அளவு மற்றும் வடிவத்தை பராமரிப்பதற்காக அடிப்படை தையல் மாதிரிகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இருப்பு தையல் மற்றும் பாஸ்டிங் தையல் அடிப்படை தையல்கள் ஆகும்.

6.1. துணியின் தன்மையை பார்த்தல் மற்றும் தொடுதல் மூலம் அறிதல்

தற்போதைய காலத்தில் சந்தையில் பல வகை துணிகள் உள்ளன. அவை நாரின் அளவு, நிறம் அல்லது சாயம், பிரிண்டு, வேலைப்பாடு மற்றும் நிறைவு பெறுதல் ஆகியவற்றில் வேறுபடுகின்றன. ஒவ்வொரு துணியின் மாதிரியும் ஆய்வகங்களில் அதன் உழைக்கும் திறன் மற்றும் அதன் சேவை பற்றி ஆய்வு செய்து கண்டறிய இயலாத நிலை நிலவுகிறது. ஆகவே துணிகள் சம்பந்தப்பட்ட துறையிலுள்ளவர்கள் துணியை பார்த்தல் மற்றும் தொடுதலின் மூலம் அறிவதற்கு போதுமான அனுபவம் பெற்றிருத்தல் இன்றியமையாதது. இதன் மூலம் சரியான துணியை தேவைகளுக்கு ஏற்றார்போல் தேர்ந்தெடுக்கலாம்.

6.1.1. துணிகளை பார்த்தல் மற்றும் தொடுதல் மூலமாக அறிந்து கொள்வதற்கான குறிப்புகள்

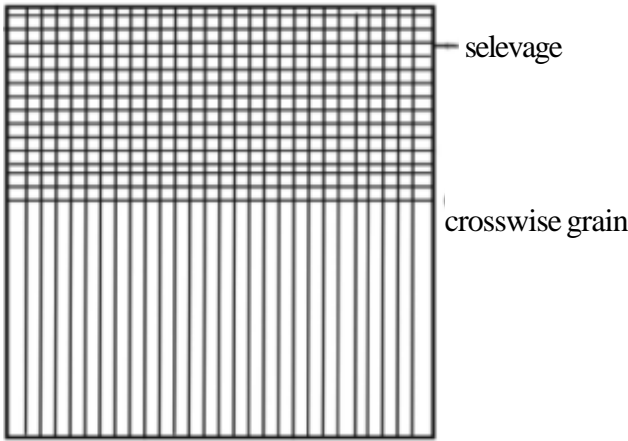
- பருத்திதுணிகள் விரைப்பாக இருக்கும். எளிதில் கசங்கிவிடும். கசங்கினால் சுருக்கங்கள் துணியில் அப்படியே நின்றுவிடும்.
- பட்டு துணிகள் தொடுவதற்கு மென்மையாக இருக்கும்.
- கம்பளி துணிகள் மேற்பரப்பில் தொடும்போது சொரசொரப்பாக இருக்கும், மேற்பரப்பில் கம்பளி நார் இழைகள் தோன்றும்.
- பாலியஸ்டர் மற்றும் ரேயான் துணிகள் பளபளவென்றும் தொடுவதற்கு மென்மையானதாகவும் இருக்கும். இவை எளிதில் கசங்காது.
- டுவில் துணிகள் பார்க்கும்போது சாய்வாக உள்ளது போன்ற விளைவினை ஏற்படுத்தும். தொடும்போது சொரசொரப்பான தன்மையை கொண்டிருக்கும்.
- நேப்பட்டு துணிகள் (பைல் மற்றும் வெல்வெட்) முடிச்சுகள் அல்லது சிறு இழைகளை கொண்டிருக்கும். இவை தொடுவதற்கு மென்மையாக இருக்க வேண்டும்.
- நைலான் மற்றும் சாட்டின் துணிகள் வளுவளும்பாக இருக்கும். இவ்வகை துணிகள் ஒளியை பிரதிபலிக்கும்.

6.2. துணியில் நூலின் திசையை கண்டறிதல்

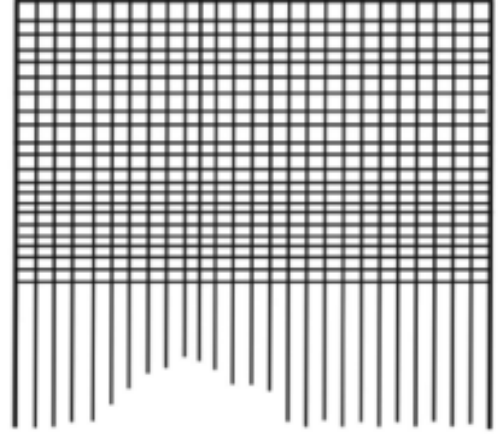
துணி நெய்தல் மற்றும் ஆடை உருவாக்கத்தில் நூலின் திசை மிகவும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. நூலின் திசை நாகரீக ஆடைகளில் முக்கிய பங்கினை வகிக்கிறது. நூலின் திசை துணிகள் மற்றும் ஆடைகள் நிறைவு செய்யப்படுவதில் மேம்படுத்தி காட்டுவதற்கு உதவுகிறது. எனவே துணியில் உள்ள நூலின் திசையை பற்றிய அறிவு வருங்கால ஆடைவடிவமைப்பாளர்கள். ஆடைகளை உருவாக்குபவர்கள் மற்றும் துணி தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரியும் நபர்களுக்கு பெரிதும் உதவும்.

6.2.1. துணியின் நூல் திசை (Grain)

துணியின் நூல் என்பது நெசவு செய்யப்பட்ட துணியில் நூலின் திசையை குறிக்கிறது. துணியின் செல்வெட்டில் ஓரத்திற்கு நேராக செல்லும் நூல் வார்ப்பு அல்லது நேர்கோட்டு நூல் என்று கூறப்படுகிறது. துணியின் செல்வெட்டில் ஓரத்திற்கு குறுக்காக செல்லும் நூல் நிரப்புபவை அல்லது குறுக்கு கோட்டு நூல் என்று கூறப்படுகிறது. செல்வெட்டில் என்பது துணியில் நிறைவுசெய்யப்பட்ட கெட்டியான ஓரம் ஆகும். படத்தில், துணியின் நூல் ஜியோமெதி முறையில் அல்லது வார்ப்பு நூலின் நிலை மற்றும் நிரப்பும் நூலின் நிலையும், துணியில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது. (படம் 6.1).



படம் 6.1. ஆன் கிரைன்



படம் 6.2. ஆஃப் கிரைன்

நூலின் திசையை பொறுத்து (Grain) கிரைன் இருவகையாக பிரிக்கப்படுகிறது. அவை ஆன்-கிரைன் (on-grain) மற்றும் ஆஃப் கிரைன் (off-grain). நேர்கோட்டு நூலும் மற்றும் வெட்டி நூலும் சரியான விகிதத்தில் அல்லது திசையில் இணைந்திருப்பது ஆன்-கிரைன் (on-grain) எனப்படும். இதுவே சரியான நூல்திசையாக கூறப்படுகிறது. இது மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக கருதப்படுகிறது. ஆடை வடிவமைப்பின் போது நூலின் திசை சரியாக இல்லையென்றால் ஆடையின் அமைப்பு மற்றும் பொருந்துதல் சரியாக இருக்காது.

குறுக்கு நூல் அல்லது நேர்கோட்டு நூலும் வெட்டி (Filling yarns) சரியான திசையில் இல்லாமல் இருப்பது ஆஃப் கிரைன் ஆகும். நூலிழைகள் செங்கோணத்தில் அமையப்பெறாமல் இருக்கும். எல்லா துணிகளும் தைப்பதற்கு முன் நூலின் திசை சரிபார்க்கப்படுகிறது. (படம் 6.2).

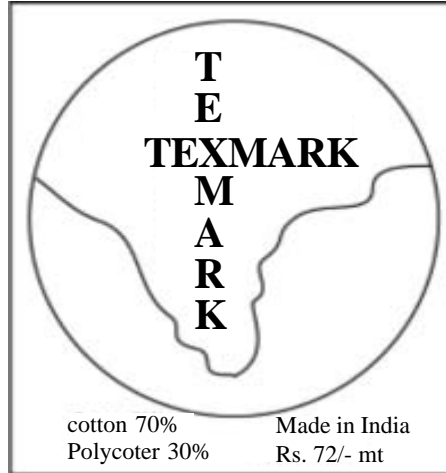
நூலின் திசை சரியாக இருக்கும் துணிகளை தைப்பதற்கு பயன்படுத்த வேண்டும். இவ்வாறு தைத்த ஆடை பார்ப்பதற்கு அழகாகவும், அணிவதற்கு ஏற்றதாகவும் இருக்கும். துணியில் நூல் குறுக்கு திசையாக (cross-grain) இருப்பவை காலர் தைப்பதற்கும், ஜாக்கெட் தைப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஏனெனில், இவற்றிற்கு நீளம் தன்மை உண்டு.

6.3. துணியின் முன் மற்றும் பின் பக்கத்தை கண்டறிதல் (Identification of Right and Wrong side)

பெரும்பாலான துணிகளின் முன் மற்றும் பின்பக்கம் ஒரே மாதிரியாக இருக்கின்றன. அவ்வாறு இருக்கும்போது அதன் முன்பக்கத்தை கண்டறிதல் மிகவும் கடினமாக உள்ளது. சில சமயங்களில் துணியின் பின்பக்கத்தை பயன்படுத்தி, பாக்கெட் போன்ற பாகங்கள் தைக்கப்படுகிறது. இதை தெரியாமலோ அல்லது கண்டுகொள்ளாமல் விடப்படுகிறது. இருந்தாலும், ஒரு நல்ல ஆடை வடிவமைப்பாளர் இதை தெளிவாக கண்டுபிடித்து விடுவார். எனவே துணியின் முன் மற்றும் பின்பக்கத்தை கண்டறிதல் மிகவும் அவசியமாகிறது.

எல்லா துணிகளிலும் இழை அளவுகளை பொருட்படுத்தாமல் அதன் தன்மை மற்றும் பயன்கள் சிறிய அளவில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். இவை துணியின் முன்பக்கத்தில் பிரிண்ட் செய்யப்பட்டிருக்கும். இதில் துணியின் வகை, விலை, கம்பெனி பெயர், குறியீடு, அரசு முத்திரை (texmark) மற்றும் நூலிழையின் அளவு ஆகியவை இருக்கும். இவை பார்த்தவுடன் புரியும் வண்ணம் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். மொத்த துணியிலும் ஒவ்வொரு மீட்டருக்கும் குறிப்புகள் இருக்கும்.

குறிப்புச்சீட்டு தகவல்



படம் 6.3.

துணியில் ஏதும் குறிக்கப்படவில்லை என்றால், மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும். துணியின் மடிப்பு, நெய்தல், பிரிண்ட், தன்மை மற்றும் பினிஷ் (finish) ஆகியவை வழிகாட்டியாக அமைகிறது. படம் (6.3)

6.3.1. துணியின் முன் மற்றும் பின் பக்கத்தை கண்டறிய உதவும் எடுகோள்கள்

- பொதுவாக அனைத்து துணிகளின் முன்பக்கமும் மென்மையாக இருக்கும்.
- கம்பளி மற்றும் ரேயான் துணிகள், பின்புறம் வெளியே தெரியுமாறு மடிக்கப்பட்டிருக்கும்.
- பருத்தி அல்லது காட்டன் துணிகள் முன்புறம் வெளியே தெரியுமாறு மடிக்கப்பட்டிருக்கும்.
- நெய்யப்பட்ட துணிகளில் டிசைன்களுக்கு பயன்படுத்திய நூல் பின்புறம் தெளிவாக தெரியும்.
- பிரிண்ட் செய்யப்பட்ட துணிகளின் பின்புறம் மங்கலாகவும், முன்புறம் பளிச்சென்று இருக்கும். ஏனெனில் பிரிண்டிங் பசை துணியின் முன்பக்கம் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- துணியின் ஓரம் முன்புறம் தெளிவாகவும் பின்புறம் மங்கலாகவும் இருக்கும்.
- வெல்வெட் மற்றும் பைல் (Pile fabric) துணிகளின் முன்புறத்தில் நூல் தெளிவாகவும், தளர்வான இழையாகவும் தெரியும்.
- டுவில் துணியில் நூல் முன்பகுதியில் கீழ்நோக்கி செல்லும்.

6.4. இருப்புத் தையல்

வரிசையாக, ஒழுங்கான முறையில் தைக்கப்படுகின்ற இயந்திரத் தையலே இருப்புத் தையல் என வரையறுக்கப்படுகிறது. ஒரு கடினமான துணியின் வெட்டப்பட்ட ஓரம் மற்றும் தைக்க வேண்டிய இடத்திற்கும் நடுவில் இருப்புத் தையல் தைக்கப்படுகிறது. வெட்டப்பட்ட ஓரத்தில் இருந்து 0.2 செ.மீல் தைக்கப்படுகிறது. இதனால் மாதிரிகளின் மூலமாக வெட்டப்பட்டவைகளில் கோடுகளும், இழை அமைப்பும் பாதுகாக்கப்படுகிறது. பொதுவாக இருப்புத் தையல் கழுத்து பாகம், கைகள் இணைப்பு பாகம், புஜத்துவார பாகம் மற்றும் தோள்பாகம் போன்ற வளைவான ஓரங்களில் தைக்கப்படுகின்றது. வடிவம் மாறாமல் இருக்க தைக்கப்படுகிறது. நூல் இழை பிரியும் திசையின் எதிர்பக்கத்திலிருந்து போடப்படுகிறது.

துணிகளின் தன்மையை சார்ந்து ஆடையின் பகுதி மாதிரிகள் வெட்டப்படும்போது குறுக்கு இழையில் வெட்டப்பட்ட ஓரமானது இழுதன்மை பெற்றிருக்கும். குறிப்பாக, கிரேப்கள் மற்றும் கனமான வழக்கக்கூடிய நழுவுத் துணிகளில் இழுதன்மையை காணமுடியும். டி.பேட்டா மற்றும் கான்வால் துணிகள் தவிர மற்ற அனைத்து வகை துணிகளிலும் இழுதன்மை ஏற்படும். இருப்புத்தையல் செய்வதன் நோக்கமே குறுக்கு இழையில் வெட்டப்பட்ட துணியின் ஓரம் பிரிந்து விடாமலும் மாதிரியின் சரியான அளவு மாறாமல் இருப்பதற்காகவும், இருப்புத் தையல் செய்யப்படுகிறது.

துணியில் நீளகோடு மற்றும் குறுக்குக்கோடு நூலின் பண்புகள் என்னவெனில், அவை நீளும் தன்மை அற்றது. ஆனாலும், லேசான சாய்ந்த குறுக்குக்கோடு என்பது சாய்வான குறுக்கு நூல் இழைகோடு ஆகும். இந்த சாய்வான குறுக்கு நூல் இழை இழுதன்மை கொண்டிருக்கும். ஆடையில் இது போன்ற குறுக்கு அல்லது வளைவான ஓரங்களாவன முன் மற்றும் பின் ஆரம் ஹோல்கள், முன் மற்றும் பின் தோள் பகுதி, முன் மற்றும் பின் கழுத்து ஓரங்கள் மற்றும் ஆடையின் டிசைனுக்கு ஏற்ற பிற ஓரங்கள் ஆகும். என்றாலும் சில வளைந்த ஓரங்களில் இருப்புத் தையல்கள் செய்யக்கூடாது. ஒருவரது உடலுடன் கச்சிதமாக பொருந்த வேண்டிய பகுதிகளைக் கொண்ட ஆடைகளின் ஓரங்களில் இருப்புத்தையல் அவசியம். ஆனால் உடலோடு ஒட்டாமல் தனித்து உள்ள ஆடையின் பகுதிகளில் இருப்புத் தையல் அவசியம் இல்லை. ஆரம்ப காலத்தில் உள்ள தையல்காரர்களுக்கு, இருப்புத் தையல் நேரத்தை மிச்சப்படுத்தும்.

கீழ்வரும் பல்வேறு ஓரங்களுக்கு இருப்பு தையல்கள் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.

- நீளவாக்கில் அல்லது குறுக்குவாக்கில் நூலிழைகள் கொண்ட ஓரங்கள் வெட்டப்படும்போது.
- கழுத்துப்பட்டியின் பொய்த்துண்டின் வெளிப்புற ஓரங்கள் (வெட்டப்படாத ஓரங்கள்)
- கை இணைப்பு பகுதி.

இருப்புத் தையலிடுவது எப்படி?

ஆடைக்காக துணி வெட்டப்பட்ட உடன், தையற்காரர்களின் டேக்குகள் (tacks) செய்யப்பட்டவுடன் அல்லது அதற்கு முன்பாகவோ, ஒவ்வொரு மாதிரி துண்டாக பிரித்து எடுத்து, தேவைப்படும் ஓரங்களில் இருப்புத் தையல் செய்ய தயார்படுத்தவும்.

இருப்புத் தையல் துணியின் ஒரு கனத்தில் மட்டுமே செய்யப்படுகிறது. தையல் இயந்திரத்தை பயன்படுத்தி சற்று நீண்ட தையல்களாக, மாதிரியின் அளவில் தைத்து முடித்து நிறைவு பெற்றபின் பிரித்தெடுத்து விடக்கூடியதாக தைக்க வேண்டும். அதே சமயத்தில் ஓரங்களை ஒழுங்காக இணைக்க உறுதியாக இருக்குமாறு தைக்க வேண்டும். அநேக துணிகளில், அதிக எடையுடைய, கம்பளிகள் தவிர, பிற துணிகளில் 1/10 அங்குலங்கள் நீளமாக தைக்கப்பட வேண்டும். (ஒரு அங்குலத்தில் 10 தையல்கள்) அதிக எடையுள்ள கம்பளி ஆடைகளில் 1/8 அங்குள் நீள தையல்கள் போட்டால் தான் இலகுவாக மேலே இழுக்க முடியும்.

ஆடைகளுக்குப் பொருத்தமான நூல்களை பயன்படுத்தவும். ஏனெனில் பொருத்தமான நூலை பயன்படுத்தினால் கச்சிதமாக ஆடை தைக்கப்பட்ட பிறகு நூலை எடுக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படாது. ஆடையின் உட்பக்கம் பார்க்கும்போது அழகாக இருக்கும்.

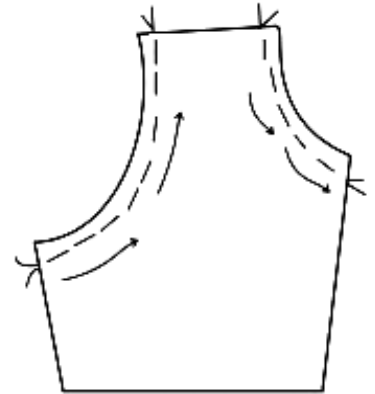
இணைத்து தைக்க வேண்டிய இடத்திற்கு வெளியே சிறிது இடம் விட்டு இருப்புத் தையலை தைக்கவும். வெட்டப்பட்ட ஓரத்தில் இருந்து 1/8 முதல் 1/12 அங்குலத்தில் இருப்புத் தையல் தைக்க வேண்டும். அநேக தையல்கலைஞர்கள் 1/8 அங்குல இடைவெளிவிட்டு இணைப்பார்கள். ஏனெனில் இருப்புத் தையல்கள், மாதிரிகள் இணைக்கப்பட்ட பின் வெளியே தெரியாது. மேலும் இருப்பு தையல்கள் நீக்கப்பட வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. 1/8 அங்குல அளவு விட்டு இருப்புத் தையல் செய்யும்போது, வழுவழுப்பான துணிகளுக்கும், மிக மெல்லிய துணிகளுக்கும், நிரந்தர தையல் செய்ய வசதியாக இருக்கும்.

வெட்டப்பட்ட பகுதியில் இருந்து 1/2 அங்குல அளவில் தைப்பது மிக பயனுள்ளதாக இருக்கும். இணைப்பு இடத்திற்கு பக்கத்தில் இருப்புத் தையல் இடும்போது துணியினை நழுவவிடாது தைக்க வசதியாக இருக்கும். துணியின் ஒரு கனத்தில் மட்டுமோ, இரு கனத்தில் தைக்கப்படுவதாலோ மற்றும் வழக்கமாக நீண்ட தையல் பயன்படுத்துவதாலும் துணியில் சுருக்கங்கள் விழும் நிலை ஏற்படும்.

மெதுவாக இயந்திரத்தினுள் இருந்து துணியை வெளியே எடுக்க வேண்டும். எவ்வளவு துணியை பிடிக்க வேண்டும், எவ்வாறு இழுக்க வேண்டும் என்பது துணியின் தன்மையை பொறுத்து அமையும். ஒரு மாதிரி துண்டின் ஒரு ஓரத்தில் இருப்புத் தையலிட்டு, துணியை இழுத்து பிடித்துக் கொண்டு தைக்கும்போது இயந்திரத்தில் இருந்து வெளிவரும்போது சுருக்கங்களினின்றி வரும். பிறகு, மாதிரி துண்டினை துணியின்மீது வைத்து, இருப்புத் தையல் செய்யப்பட்ட ஓரம், மாதிரியை ஒத்து உள்ளதா என்று பார்க்கவும். இப்போது மாதிரியை விட துணி சிறியதாக இருப்பின், துணியினை திடமாக பிடித்துக் கொண்டு தையல் இயந்திரத்தினுள் ஓடவிடவும். ஆனால், துணி மாதிரியை விட பெரியதாக இருந்தால், துணியினை சற்று தளர்வாக பிடித்துக் கொள்ளவும்.

துணியின் ஒவ்வொரு ஓரத்தையும் வெவ்வேறு நூல்களால் இருப்புத்தையல் தைக்கவும். தைக்கும்போது சிறிய அளவு நூல்களை முனைகளில் விட்டு வெட்டவும்.

காகித மாதிரி துண்டுகளை ஒவ்வொரு முறையும் தைத்த துணி மீது வைத்து, ஓரங்களை சரிபார்க்கவும். சரியான அளவுகளில் தைக்கப்பட்டுள்ளதா, அளவுகள் காகித மாதிரிகளை ஒத்து பராமரிக்கப்பட்டுள்ளதா என சரிபார்க்கவும். ஒரு ஓரம் மிக நீளமாக இருந்தால் பாபின் நூலினை, அந்த ஓரம் காகித மாதிரி அளவினை ஒத்திருக்கும்படி அமையும் வரை இழுக்கவும். ஒரு சமயம், ஓரம்

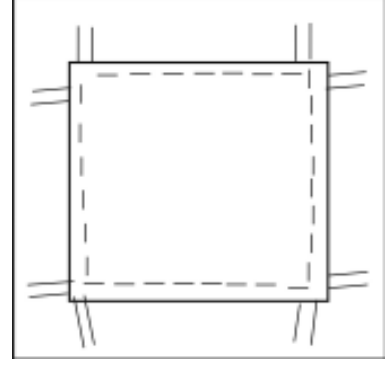


படம் 6.4.

மேலிழுத்து இருந்தாலோ அல்லது சிறிதாக இருந்தாலோ, தையல்களை தளர்வாக்கி தேவைப்பட்டால் தையலை வெட்டிவிட்டு, காகித மாதிரியை ஒத்து இருக்குமாறு அமைய செய்ய வேண்டும். படம் 6.4.

6.5. இணைப்புத் தையல்

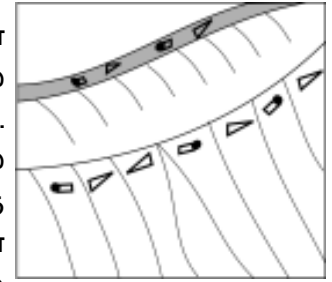
இரண்டு மாதிரித் துண்டுகளை இயந்திரத்தில் தைக்கும் முன் இணைப்பதே இணைப்புத் தையல் எனப்படும். இணைக்கப்பட வேண்டிய மாதிரித் துண்டுகளை ஒன்றாக சரியான முறையில் வைத்து குண்டுசியால் இணைக்கப்படுகிறது. பிறகு கைகளால் ஊசி கொண்டு சிறிய ஓட்டுத் தையல்கள் துணியின் நிறத்திற்கு ஏற்ற நூலை பயன்படுத்தி தைக்கப்படுகிறது. இந்த தையல் மாதிரிகள் உறுதியாக பிரியாமல் இருக்கவும், நழுவாமல் இருக்கவும் உதவுகிறது. இந்த இணைப்புத் தையல் இயந்திரத்தில் தைக்கக் கற்றுக்கொண்டு இருக்கும் ஆரம்பகால தையல் கலைஞர்களுக்கு சுலபமாக தைப்பதற்கு உதவியாக இருக்கும். (படம் 6.5).



படம் 6.5

6.6. ஊசியால் இழையோட்டல் (Pin Basting)

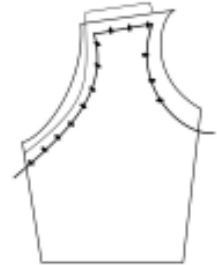
குண்டுசிகளை பயன்படுத்தி உறுதியான துணிகளின் ஓரங்களை நன்றாக பொருத்தலாம். உறுதியான துணியின் தைக்கும் ஓரங்களில் (தைப்பதற்கு முன்) குண்டுசிகளை பயன்படுத்த வேண்டும். இம்முறைக்கு பின்னால் இழையோட்டல் (அ) ஊசியால் இழையோட்டல் என்று பெயர். குண்டுசிகளை நீக்குவதற்கு ஏற்றவகையில் பயன்படுத்த வேண்டும். தைக்கும் பொழுது தையல் பொறி ஊசி குண்டுசிகளின் மேல் படாமல் தைக்க வேண்டும். எனவே, குண்டுசிகளை தைக்கும் கோட்டிற்கு 1 செ.மீ. தள்ளி பொருத்த வேண்டும். இம்முறை சுலபமாகவும், தைக்கும் நேரத்தை மிச்சப்படுத்துவதாகவும் உள்ளது. இந்த முறை லேசான துணிகளுக்கும், மிகுந்த கடினமான பேண்ட் துணிகளுக்கும் ஏற்றதல்ல. இந்த பின்பாஸ்டிங்கிற்கு பிரத்யேகமாக தயாரிக்கப்பட்ட பெல்பின்கள் பயன்படுத்தப்படுகிறது. (படம் 6.6).



படம் 6.6

6.7. தையல் பொறியால் இழையோட்டல் (Machine basting)

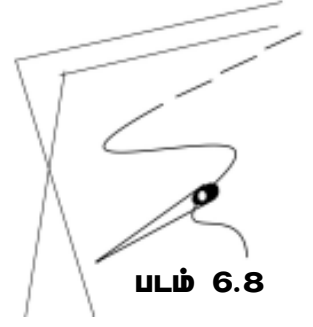
தையல் பொறியின் உதவியால் போடப்படும் இழையோட்டல் தையலின் அளவு / நீளத்தை சரிசெய்ய திருகாணியை மேலே பொருத்த வேண்டும். இதன் மூலம் தையல் பெரிதாக விழும். அதாவது ஒரு அங்குலத்திற்கு 6 முதல் 8 தையல்கள் இருக்கும். உறுதியான தையல் போட்ட பிறகு இத்தையலை எளிதாக பிரிக்கலாம். இவ்வகை இழையோட்டல் பட்டு வகை துணிகளுக்கு உபயோகப்படுத்தலாம். வெல்வெட், சாட்டின் போன்ற துணிகளுக்கு ஏற்ற இழையோட்டலாக இது அமையும். தையல் கற்போருக்கு இந்த இழையோட்டல் மிகவும் பயன்படும். (படம் 6.7)



படம் 6.7

6.8. கையால் இழையோட்டல் (அ) ஓட்டு தையல்

உடையின் கழுத்து பகுதி, புஜ வளைவு மற்றும் வளைவான ஓரங்கள் போன்ற இடங்களுக்கு கையால் இழையோட்டல் மிகவும் உபயோகமாகிறது. சமமான இழையோட்டல், சமமற்ற இழையோட்டல் போன்ற தையல்களை உபயோகப்படுத்தியும் வளைவான இடங்களை தைக்கலாம். உறுதியாக தைக்க வேண்டுமென்றால் கெட்டி தையலை பயன்படுத்தலாம். (படம். 6.8).

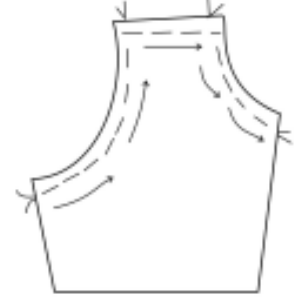


படம் 6.8

6.9. ஸ்லிப் பாஸ்டிங்

ஆதார தையல் உடையின் வளைவான ஓரங்களையும், குறுக்காக வெட்டி தைக்கும் ஓரங்களை உறுதிப்படுத்தவும் பயன்படுகிறது. தைக்கும் கோட்டிற்கும் தைப்பதற்கு விடப்பட்டுள்ள இடத்திற்கும் நடுவில் தைக்கப்படுவது ஆதார தையல் எனப்படும்.

தையல் பழகுபவர்களுக்கு இம்முறையில் தைப்பது மிகவும் உதவுகிறது. பிறகு தையல் பொறியில் தைப்பதன் மூலம் உறுதியான தையலை பெறலாம்.



படம் 6.9

முதலில் இத்தையலை நேராக தைக்க பழகவும், பிறகு வளைவுகளில் தைக்க வேண்டும். இது கழுத்து பாகம், தோள்பாகம், புஜ வளைவு ஆகிய பகுதிகளை இணைக்க உதவுகிறது மற்றும் v போன்ற இடத்தை இணைக்க பெரிதும் உதவுகிறது.

ஆதார தையலை வேறு நிற நூலால் தைக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் தையல் பொறியில் தைத்த பின் சுலபமாக பிரிக்க உதவிபுரியும்.

முடிவுரை

இந்த தலைப்பில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளவை அனைவருக்கும், துணியை பற்றி அறிவதற்கு உதவும். துணியை பார்ப்பது மற்றும் தொடுவதன் மூலம் அறிய முடியும். எனவே துணியின் தேவையை புரிந்து தேர்ந்தெடுக்க உதவும். நூலின் திசை துணியின் அடிப்படையாக உள்ளது. ஆடை வடிவமைப்பிற்கு நூலின் திசையை அறிதல் இன்றியமையாததாக உள்ளது. ஆடை வடிவமைப்பாளர் மட்டுமல்லாது அனைவரும் புரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் அமைந்துள்ளது. துணியின் முன்பக்கம் மற்றும் பின்பக்கத்தை பற்றி அறிய உதவுகிறது. இதன் மூலம் தேவையற்ற குழப்பத்தை தவிர்க்கலாம்.

வெட்டப்பட்ட மாதிரி துண்டுகளை ஒன்றாக இணைத்து தைத்து ஒழுங்கான முறையில் ஆடையை உருவாக்க அடிப்படைத் தையல்கள் உதவியாக இருக்கின்றன. மேலும் ஆடைகளை உருவத்திற்கு ஏற்றவாறு பொருத்தமான ஆடையாக அமைக்கவும் உறுதுணையாக உள்ளன.

வினாக்கள்

I. சரியான விடையை தேர்ந்தெடுக்கவும்

- _____ துணிகள் தொடுவதற்கு மென்மையாக இருக்கும்.
அ. பட்டு ஆ. டுவில் இ. பருத்தி ஈ. பின்னப்பட்டவை
- _____ துணிகள் கசங்கும்போது ஏற்படும் மடிப்புகளும், சுருக்கங்களும் தங்கிவிடுகின்றன.
அ. பின்னப்பட்டவை ஆ. பருத்தி இ. வெல்வெட் ஈ. டுவில்
- துணிகளில் நிறைவு செய்யப்பட்ட ஓரங்கள் _____ என கூறப்படுகின்றன
அ. நிரப்பப்பட்ட நூலிழைகள் ஆ. குறுக்கு கோட்டு நூலிழை
இ. செல்வெட்ஜ் ஈ. நேர் கோட்டு நூலிழை
- நேர்கோடு மற்றும் குறுக்குக்கோடு நூலிழைகள் துணியில் செங்கோணத்தில் அமைவதே _____ என அழைக்கப்படுகிறது.
அ. கிரைன் ஆ. நூலிழை இ. ஆஃப்கிரைன் ஈ. ஆன்கிரைன்
- மாதிரிகள் _____ ல் வெட்டப்படும் போது ஆடையின் அமைப்பு சரியாக இருக்கும்.
அ. நேர்கோட்டு கிரைன் ஆ. குறுக்கு கோட்டு கிரைன்
இ. குறுக்குத்துண்டு கிரைன் ஈ. டிசைன் கோட்டுக்கு பக்கத்தில்
- _____ மங்கலாக தோற்றமளிக்கும்
அ. நெய்யப்பட்ட துணிகளின் சரியான பக்கம்
ஆ. அச்சிடப்பட்ட துணிகளின் பின்பக்கம்
இ. செல்வெட்ஜ் பகுதி
ஈ. பின்னப்பட்ட துணிகளின் தவறான பக்கம்

II. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக

- இருப்புத் தையல்கள் சாதாரணமாக _____ கோடுகளில் செய்யப்படுகின்றன.
- வளைவு கோடுகளின் உருவம் _____ ஆல் நிலையாக வைக்கப்படுகிறது.
- தையல் இயந்திரத்தில் தைக்கும்போது துணி மாதிரிகள் வழக்குவது _____ ல் தவிர்க்கப்படுகிறது.
- _____ என்பது துணியில் வரிசையாக ஒழுங்கான முறையில் தைக்கப்படுவதாகும்.
- _____ என்பது இரு மாதிரித் துண்டுகளை இயந்திரத்தில் தைக்கும்முன் இணைப்பது ஆகும்.
- _____ பயன்படுத்தி உறுதியான துணிகளை இயந்திரத்தில் தைக்கும்
- _____ க்கு தையல் இயந்திரம் பயன்படுகிறது.
- உறுதியாக தைக்க வேண்டுமெனில் _____ நிரந்தர பயன்படுத்தலாம்.
- தையல் பழகுபவர்களுக்கு _____ உதவுகிறது.

10. _____, _____ ஆகிய தையல்கள் வளைவான இடங்களில் தைக்கப்படுகிறது.
11. துணிகளின் மாதிரிகள் ஆய்வகங்களில் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு _____ மற்றும் _____ கண்டறியப்படுகிறது.
12. _____ துணிகளில் மேல் எழுந்த நாரிழையால் தோன்றும்.
13. டுவில் துணிகள் _____ விளைவை ஏற்படுத்தும்.
14. _____ துணிகளில் முடிச்சு அல்லது சிறு நூலிழை அமைப்பு காணப்படும்.
15. _____ நாகரீக ஆடைகளில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

III. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. கிரைன் வரையறு.
2. ஆஃப் கிரைன் விளக்கு
3. துணிகளை பார்த்து தொடு உணர்ச்சி மூலம் கண்டறிய மூன்று குறிப்புகளை எழுதுக.
4. அச்சிடப்பட்ட துணிகளில் சரியான பகுதி தவறான பகுதியை எவ்வாறு அறிந்து கொள்ள முடியும் என்பதை எழுதுக.
5. ஆன் கிரைன் விவரி.
6. செல்வெட்ஜ் என்றால் என்ன?
7. பாஸ்டிங் அல்லது இணைப்பு தையல் குறிப்பெழுதுக.
8. ஸ்லிப் பாஸ்டிங் விளக்குக.
9. பின் பாஸ்டிங் விளக்கு.
10. மிஷின் பாஸ்டிங் என்றால் என்ன?

IV 10 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. நூலின் திசை அல்லது கிரைன் மற்றும் வகைகளை விவரி.
2. துணியின் சரியான பகுதி மற்றும் பின்பகுதி கண்டறியும் முறையை எழுதுக.
3. இருப்புத் தையல் பற்றி விவரித்து எழுதுக.

பதில்கள்

1. பட்டு 2. பருத்தி 3. செல்வெட்ஜ் 4. ஆன்கிரைன் 5. நேரான கிரைன்
6. அச்சிடப்பட்ட துணியின் தவறான பக்கம்

கோடிட்ட இடம்

1. கழுத்துப்பகுதி 2. இருப்புத் தையல் 3. ஸ்லிப் பாஸ்டிங் 4. இருப்புத் தையல்
5. இணைப்புத் தையல் 6. பெல்பின்கள் 7. தையல் பொறியால் இழையோட்டலுக்கு
8. கெட்டித்தையல் 9. ஸ்லிப் பாஸ்டிங் 10. சமமான, சமமற்ற இழையோட்டல்
11. உழைக்கும் திறன், சேவை 12. கம்பளி
13. சாய்வனை விளைவை 14. பைல், வெல்வெட் 15. கிரைன்

7. துணியில் மாதிரியை வைத்தல், குறித்தல், வெட்டுதல்

முன்னுரை

ஆடை வடிவமைப்பு மற்றும் உருவாக்குதலில் மாதிரிகளை துணிகளில் விரித்தல், குறிப்பது மற்றும் வெட்டுவது ஆகிய மூன்றும் முக்கிய அங்கம் வகிக்கும் அம்சங்களாகும். பேப்பரிலோ அல்லது அட்டையிலோ தயார் செய்யப்பட்டு மாதிரிகளை துணிகளின் மேல் விரித்து வெட்டுவதற்கும், தையல் செய்வதற்கும் உதவும் அம்சமாகும். மாதிரிகளைப் போல் துணிகளில் குறித்து துண்டுகளாக வெட்டி தைப்பதற்கு குறிப்பது மிக முக்கிய அம்சமாகும். மேற்கூறிய மூன்றும் ஆடைகளை உருவாக்குவதற்குரிய மேம்பட்ட அம்சமாகும். ஆடைகளை வடிவமைப்பதற்கும் உருவாக்குவதற்கும் படியவைப்பது, குறிப்பது மற்றும் வெட்டுவது என்பதனை உயிர்நாடி என்றே கூறலாம்.

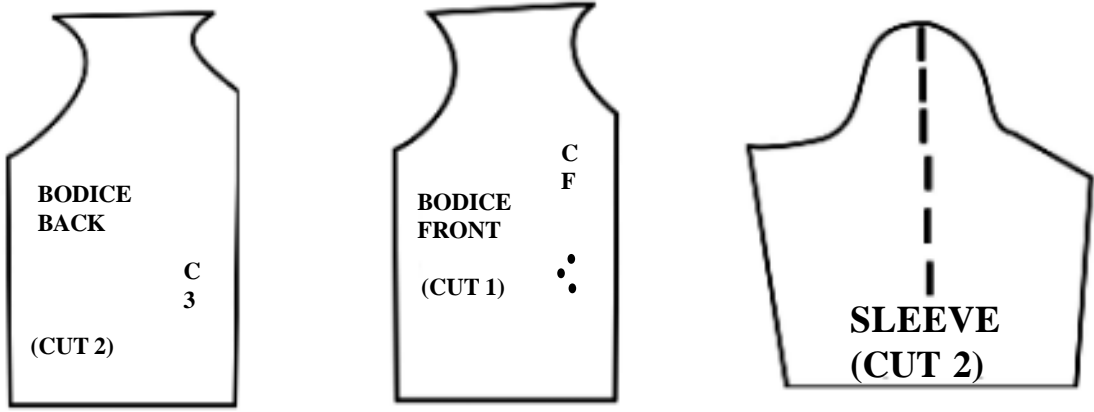
7.1. துணியை விரித்தல்

சுருக்கமில்லாத துணிகளில் மாதிரிகளை வைத்து படிய வைப்பதை துணி படியவைத்தல் என்று கூறலாம். மேடு பள்ளம் இல்லாத மேஜையில் முதலில் துணிகளை படிய வைக்க வேண்டும். பேப்பர் அல்லது அட்டையிலான மாதிரிகளை பின்பு அதன் மேல் வைக்க வேண்டும். துணிகளை விரிப்பதில் சில முக்கிய கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய செயல்பாடுகள் பின் வருமாறு.

- துணிகளை படிமானப்படுத்த வேண்டும்.
- பெரிய, கடினத் தன்மையான, மேடுபள்ளமில்லாத மேஜையை உபயோகிக்க வேண்டும்.
- மாதிரிகளில் அனைத்து விவரங்களும் உள்ளதா என சரிபார்க்கவும்.
- தரமான வரைபடத்தை தயாரிக்கவும்.
- மாதிரியை சரியான நூல் திசையில் வைக்கவும்.
- பெரிய மாதிரிகளை துணிகளின் ஓரங்களில் வைக்கவும்.
- ஒரே மாதிரியான மாதிரிகளை ஒரே பகுதியில் சேர்த்து வைக்கவும்.
- முடிந்தவரை ஒவ்வொரு மாதிரிகளையும் மிக அருகாமையில் வைத்து துணிகளை மிச்சப்படுத்தவும்.

மாதிரிகளின் விவரங்கள்

- மாதிரியின் பெயர்.
- துண்டுகளின் எண்ணிக்கை
- மடிப்பு பாகத்தை தெளிவாக குறிப்பிட வேண்டும்.
- நூல் திசையை கோடு போட்டு குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும்.
- நாட்ச்சஸ் குறிப்பிட வேண்டும்.
- சட்டை பைகள், பொத்தான் துவாரம், பொத்தான் மற்றும் இதர பாகங்களின் இடத்தை தீர்மானிக்கவும்.
- மடிப்புகள் நிலை, நிறைவை செய்வன
- முன்பக்கம், பின்பக்கம் மையப்பகுதியை குறிக்க வேண்டும்.
- தைக்கும் கோடுகள்
- மடிப்பு, பிடிப்பு பாகங்கள் தெளிவாக குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும்.



படம் 7.1.

7.1.1. மாதிரியை விரிப்பில் பொருத்துதல்

துணிகள் முதலிலேயே சுருக்கப்பட்டிருந்தாலொழிய ஒவ்வொரு துணிகளுக்கேற்றாற் போல் நீரில் நனைத்து சுருங்கும் தன்மையை அறிந்து பின்பு உலரவைத்து துணிகளை சுருக்கங்களின்றி படிமானமாக்கி மாதிரிகளை துணியின் மீது விரிக்க வேண்டும். துணிகளை சுத்தமான பெரிய மேஜையின் மீது விரிக்க வேண்டும். மேஜையின் அளவு விரிக்கப்படும் துணிகளின் அளவை காட்டிலும் பெரியதாக இருக்க வேண்டியது அவசியம். இப்படி செய்வதால் துணிகள் ஒன்றின் மேல் ஒன்றுபடிவது மற்றும் தவறாக குறிப்பதையும் தவிர்க்க முடியும்.

7.1.2. பலவித துணி விரிப்பின் வரைபடங்கள்

ஆடைகளின் விதம், மாதிரிகளின் துண்டுகள் மற்றும் துணிகளின் அகலத்தை பொறுத்து குறிப்பிட்ட மாதிரி வரைபடங்கள் அமையும். நீளவாக்கில் மத்திய மடிப்பு, அரை நீளவாக்கில் மத்திய மடிப்பு, குறுக்கு மத்திய மடிப்பு, அரை குறுக்கு மத்திய மடிப்பு, கலப்பு மடிப்பு மற்றும் திறந்த விரிப்பு போன்ற பலவித வரைபடங்களை உருவாக்கலாம். இவை 11ம் வகுப்பு 11ம் பாடத்தில் விவரிக்கப்பட்டன. எனவே இந்த பகுதியில் பலவகை துணிகளை எவ்வாறு கையாள வேண்டும் என்பதையும். (எ.கா. பின்னலாடை, வெல்வெட், பைல் போன்றவை). பெரிய டிசைன்கள், கோடுகள், பிரிண்ட் டிசைன்கள் போன்றவை பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

7.1.3. சிறப்பு துணிகளின் மீது மாதிரியை விரித்தல்:

பின்னல் துணிகள் மற்றும் பட்டு துணிகளின் மீது மாதிரியை விரிக்கும்போது அதிக கவனம் காட்ட வேண்டும். பல்வேறு கருத்துகளையும் கவனத்தில் எடுத்துக் கொண்டு மாதிரியை விரித்து குறிக்கும்போது துணியையும், நேரத்தையும் மிச்சப்படுத்த முடியும். இது பல்வேறு வகையான ஆடைகளை வடிவமைக்க உதவும்.

7.1.3.1. பின்னலாடைகள்

துணி வடிவமைப்பில் ஒற்றை நூல்கள் கொக்கி போன்ற வடிவில் இழுக்கப்பட்டு அவை பின்னல்களாக இணைக்கப்படுகின்றன. பின்னல்கள் ஒற்றை மற்றும் இரட்டை நூல்களை கொண்ட அழுத்தமான துணிகளான (ஜெர்ஸி, டிரைகாட் மற்றும் ரிப் போன்று பலவித துணிகளை உருவாக்க முடியும். பொதுவாக ஆடைகளின் தயாரிப்பிற்கு அழுத்தமான துணிகள் (ஜெர்ஸி) தான் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஜெர்ஸி துணிகளை தயாரித்தல் குறித்தல், விரித்தல் மற்றும் வெட்டுதலின் பல்வேறு நிலைகள்

- துணிகளை நேராக்க துணிகளை இழுக்கவோ, கிழிக்கவோ செய்வதை தவிர்க்கவும்.
- துணிகளின் மடிக்கப்பட்ட ஓரங்களை நேராக வைத்து சமதளத்திலோ அல்லது மேஜையின் மீதோ விரிக்க வேண்டும்.
- செல்வெட்டி ஓரத்தை மடிப்பதற்கு அகலமான செங்கோண நேர்குறுகுறு கோடாக வெட்டவும்.
- துணிகள் வழுவழுப்பு தன்மையானதாகவோ, வழுக்கும் தன்மை கொண்டதாகவோ இருந்தால் செய்தித்தாள்களையோ அல்லது ஜரிகை தாள்களையோ துணியில் சிறு குண்டுசியில் குத்தி மேஜையின் மீது சரிசமமாக விரிக்கலாம்.
- மாதிரிகளை எப்பொழுதும் துணிகளின் மாற்றுப்பக்கத்தில் (கெட்டப்பக்கத்தில்) வைப்பது நல்லது. இது துணிகளில் சுருக்கம் விழாமலும் துணி சுருட்டப்படாமல் இருக்கவும் உதவும்.
- புதிதாக தையல் பழகுவோர்கள் சிறிய குண்டுசியினால் மாதிரிகளை துணிகளில் குத்தி குறிக்கவும்.
- மாதிரிகளின் ஓரத்தை டெய்லர் சாக்குக்கட்டி / சிவப்பு அல்லது நீல நிற பென்சிலாலோ குறிக்கலாம்.
- ஜெர்ஸி துணிகளில் ஆடைகள் தைக்க திறந்த விரிப்புதான் சிறந்தது.
- வளைவான ஓரங்களை அல்லது குறுக்குத் துண்டு தைக்கும்போது கவனம் தேவை.

7.1.3.2. படடு, ரேயான், லேஸ் துணிகள்

பட்டு, ரேயான், லேஸ் துணிகள் மிகவும் மெலிதாகவும், மென்மையானதாகவும், வழுக்கும் தன்மை நிறைந்ததாகவும் இருக்கும். அடையாள குறிப்புகள் மற்றும் வெட்டுதலின் போது கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியம்.

தயாரித்தல், விரித்தல், அடையாள குறிப்புகள், மற்றும் வெட்டுதலில் பின்பற்ற வேண்டிய படிகள்

- மிகக்குறைவான சுருங்கும் தன்மை கொண்டிருப்பதால் இவற்றை வெட்டுவதற்கு முன் சுருக்க அவசியமில்லை.
- துணிகளை நேர்படுத்த அதை மேஜையின் மீது விரித்து குறுக்கு வாட்டத்தில் இழுக்கவும்.
- துணிகளை மேடுபள்ளமில்லாத சமதளத்தில் விரிக்கவும். உங்களது சக விரல்களை நகர்த்தி கிரீஸ் போன்றவற்றை நீக்கவும். இதை செய்ய சுத்தமான தரையை கூட உபயோகிக்கலாம். துணி விரிக்கப்பட்ட இடமானது துணியின் அளவைவிட பெரியதாக இருக்க வேண்டியது அவசியம்.
- துணி நழுவாமல் இருக்க துணியின் பின்புறத்தில் செய்தித்தாளையோ அல்லது பட்டர் தாளையோ குண்டுசியில் குத்தி மாதிரிகளை வைக்கும் போது நழுவுவதை தவிர்க்கலாம்.
- மாதிரிகளை எப்பொழுதும் துணிகளின் முன் பக்கத்தில் (நல்ல பக்கம்) வைக்க வேண்டும். துணிகளின் முன் பக்கத்தை பார்ப்பதிலும் தொடும்போதும் உணரலாம். துணிகளின் முன்பக்கம் பின்பக்கத்தைவிட பிரகாசமாகவும் மென்மையானதாகவும் இருக்கும்.

- மாதிரிகளை மெல்லிய குண்டுசிகளை கொண்டு இரண்டோ அல்லது மூன்று இடத்தில் குத்தவும். மாதிரிகளை எப்பொழுதும் துணிகளின் நீளவாக்கில்தான் குத்த வேண்டும் என்பதை கவனத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். குண்டுசிகளை குத்தும்போது துணிகளின் நூல் இழைகள் பாதிக்காத வண்ணம் குத்த வேண்டும்.
- இணைக்கப்பட்ட மாதிரி துண்டுகளை துணியுடன் சேர்த்து வெட்டவும் அல்லது மாதிரிகளை டைலர் நிறக்கட்டியால் அடையாள குறியிட்டு வெட்டவும்.
- வளைவான ஓரங்களில் இருப்பு தையலிடவும். வெட்டப்பட்ட துணிகளை தையற் செய்யப்படும் தருணம் வரை சுருட்டி வைக்கவும்.
- புதிதாக பழகுவோர்க்கு திறந்த விரிப்பு முறைதான் அனைத்து வகை துணிகளுக்கும் சிறந்தது. அரை மத்திய மடிப்பையும் உபயோகிக்கலாம்.

7.1.3.3. வலுவை, சாட்டின் & பைல் துணிகள்:

இந்த வகை துணிகளில் உள்ள லூப்புகள் துணிகளின் அழகை மேம்படுத்தும் திறன் கொண்டது.

மாதிரி தயாரித்தல், விரித்தல், குறித்தல், வெட்டுதலில் பயன்படும் படிகள்

- கடையில் வாங்கப்பட்ட துணிகளை சுருட்டி வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்லவும். துணிகளை வெட்டுவது வரை சுருட்டியே வைத்திருக்க வேண்டும். இது போல் செய்வதனால் துணிகளில் சுருக்கத்தை உருவாக்காது.
- துணிகளில் சுருக்கம் இருந்தால், ஒரு பாத்திரத்தில் வெண்ணீரை ஊற்றி துணியை ஒரு கம்பியில் விரித்து வைத்து ஆவி படச் செய்து உங்களது விரல்களை சுருக்கத்தின் மீது தடவி சுருக்கத்தை நீக்கலாம்.
- மெதுவாக துணியை இழுத்து துணிகளை நேர் செய்யலாம்.
- துணியின் முன்பக்கத்தை (நல்ல பக்கம்) மேஜையில் படியுமாறு செய்ய வேண்டும்.
- மாதிரிகளை துணிகளில் வைத்து டைலர் நிறக்கட்டியால் அடையாள குறி ஏற்படுத்தவும்.
- ஆடை வல்லுனர்கள் மாதிரிகளில் அடையாளகுறி ஏற்படுத்தாமல் ஒன்றோ அல்லது இரண்டு குண்டுசிகளை குத்தி துணிகளை வெட்டிவிடுவார்கள்.
- இழை திசையை பராமரிக்க வேண்டியுள்ளதால் இவ்வகையான துணிகளுக்கு திறந்த விரிப்பு முறைதான் சிறந்தது.

7.1.4. துணியின் டிசைன்களை பொருத்து மாதிரிகளை வைத்தல்

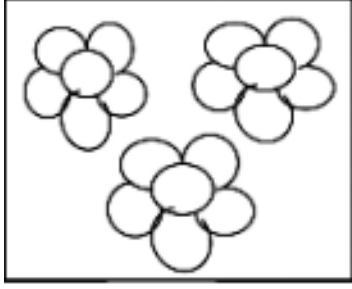
துணியிலுள்ள டிசைன்கள் ஆடை அணிபவர்களுக்கு அழகாக சேர்க்கிறது. எனவே, துணியில் மாதிரிகளை விரிப்பின் போது மிகவும் கவனமாக பொருத்தி இருக்க வேண்டும். டிசைன்களின் பொதுவான வகைகளும், அதன்மேல் மாதிரிகளை வைத்து விரிக்கும் முறைகளும் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

7.1.4.1. தெளிவான டிசைன்கள்

பெரிய மோடிஃப்கள் எல்லாவகையான ஆடைகளுக்கும் பயன்படுத்தலாம். அவை ஒழுங்கற்ற முறையில் அமைக்கப்படும் போது சிறப்பாக அமையும். துணியில் நிறைய அல்லது நெருக்கமான

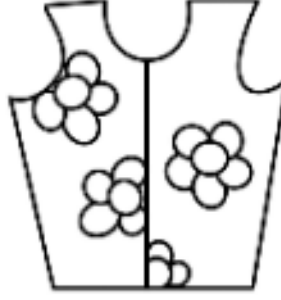
வரைபடங்கள் இருந்தால் அல்லது ஒழுங்கற்றவையாக இருந்தால் மாதிரி துண்டுகளை நெருக்கமாக வைத்து வெட்டி, தைக்க வேண்டும். இவை பார்ப்பதற்கு நன்றாக இருக்கும். (படம் 7.2).

துணியில் பெரிய மோடிஃப்கள் குறிப்பிட்ட அல்லது சமமான இடைவெளியில் இருப்பின், பெரிய வடிவங்கள் ஆடையின் முன்புறம் அமையுமாறு மாதிரி துண்டுகளை வைத்து வெட்ட வேண்டும். டிசைன்கள் அல்லது வடிவங்களின் மேல் வெட்டினால் தைக்கும் இடம் நன்றாக பொருந்தது. படம் (7.3).

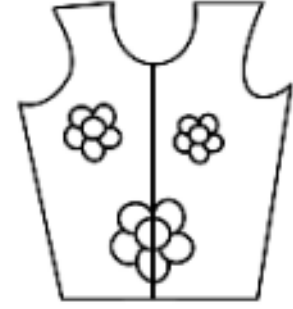


பெரிய மோடிஃப்கள்

படம் 7.2



தவறான வெட்டுதல்



சரியான வெட்டுதல்

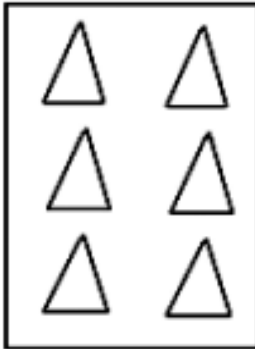
படம் 7.3

துணியில் மாதிரிகளை வைத்து விரித்தல் துணியில் உள்ள வடிவங்களை பொருத்தும் வேறுபடுகிறது. எனவே ஆடை வடிவமைப்பாளர்கள் துணியின் டிசைன்களை பொருத்து கவனமாக வெட்ட வேண்டும்.

7.1.4.2. ஒரு பக்க டிசைன் உள்ள துணிகள்

இவ்வகையான துணிகள் பிரிண்ட் செய்யப்பட்டவையாக அல்லது நெய்தவையாக இருக்கலாம். வரைபடங்கள் ஒரே திசையில் செல்லும் (எ.கா) கொத்தான மலர்கள் கொடியில் உள்ளதுபோல் துணியில் ஒரு ஓரத்தில் ஆரம்பித்து அடுத்த ஓரம் வரை அமையுமாறு இருக்கும் அல்லது ஜியோமெட்ரிக் வரைபடங்கள் பிரிண்ட் செய்யப்பட்டிருக்கும். (படம் 7.4).

இவ்வகையான துணியை விரிக்கும் போதும், மாதிரி துண்டுகளை பொருத்தி வெட்டும் போதும், இணைப்பு பகுதி சரியாக இருக்க கவனமாக பார்க்க வேண்டும். (எ.கா). பிளவுஸ் அல்லது சட்டை வெட்டும்போது மாதிரி துண்டுகளின் வலது மற்றும் இடதுபக்கத்தின் டிசைன்கள் ஒரே திசையில் இருக்குமாறு பார்த்து வெட்டவும். (படம் 7.5).



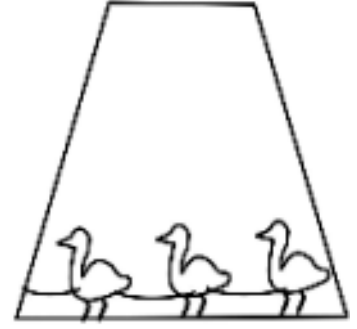
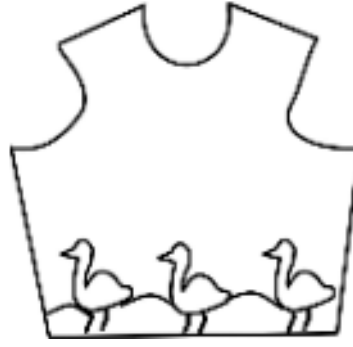
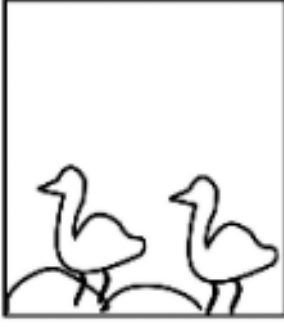
ஜியோமிதி டிசைன்



தவறு



சரி



ஒரு வழி டிசைன்

பாடிஸ் பகுதியில் ஒரு வழி டிசைன்

ஸ்கர்ட்டில் ஒருவழி டிசைன்

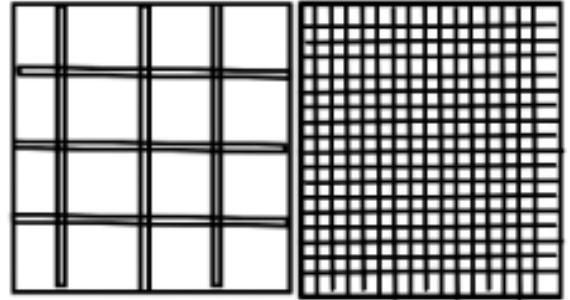
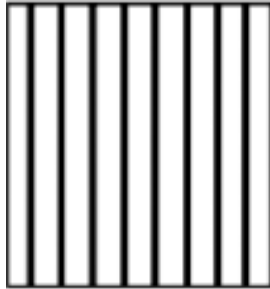
படம் 7.5

7.1.4.3. கோடுகள் மற்றும் பிளைடுகள்

கோடுகள் நேர்கோட்டு, குறுக்கு கோட்டு திசைகளில் துணியில் இருக்கும். இவ்வகையான கோடுகள் செங்குத்து கோடுகள் மற்றும் குறுக்கு வெட்டு கோடுகள் என்றழைக்கப்படும் (படம் 7.6) கோடுகள் சட்டையில்தான் அதிகமாக காணப்படும். இவற்றை குறுக்கு கோட்டிலும், நீள்வெட்டு கோட்டிலும் வெட்டி தைக்கலாம். இதன் மூலம் குறுக்கு நெடுக்கான வடிவத்தை உருவாக்கலாம்.

காலர் மற்றும் கை மாதிரி துண்டுகளை குறுக்கு திசையில் வெட்டி தைப்பதன் மூலம் ஆடையினை மேலும் அழகாக்கலாம். (படம் 7.7).

பிளைட்ஸ் (கட்டங்கள்) என்பன நெய்யப்பட்ட அல்லது பிரிண்ட் செய்யப்பட்ட கோடுகள் நீள்வாக்கிலும் குறுக்காகவும் கட்டங்களாக அமைந்திருக்கும். (படம் 7.8).

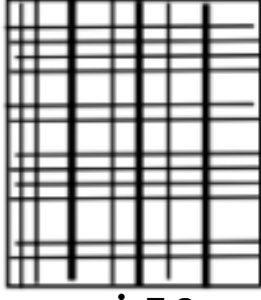


படம் 7.6

படம் 7.7

படம் 7.8

கோடுகள் மற்றும் கட்டங்களும், சமமாகவோ அல்லது சமமற்றதாகவோ இருக்கலாம். கோடுகளின் அளவும் பட்டையின் அளவும் ஒரே மாதிரி இருக்கும். நூலின் தன்மையை பொருத்தும், நிறத்தை பொருத்தும் வேறுபடுகிறது (படம் 7.9). சமமற்ற கோடுகளில், கோடுகளும், பட்டையும் வெவ்வேறான அளவில் இருக்கும். ஆனால் நிறம் மற்றும் இடைவெளி ஒரே மாதிரியாக இருக்கும். (படம் 7.10).



படம் 7.9

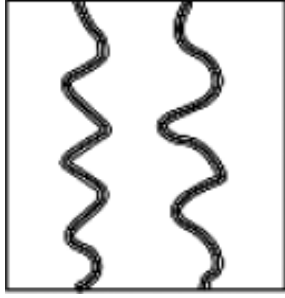


படம் 7.10

7.1.4.4. பார்டர் டிசைன்கள்

இவ்வகையான டிசைன்கள் துணியில் ஒரு ஓரத்தில் மட்டும் இருக்கும். இவை நெய்தவையாகவோ அல்லது பிரிண்ட் செய்யப்பட்டதாகவோ இருக்கலாம். இவை துணியின் ஹெம் லைன், கை ஓரம், பாவாடையின் ஓரங்களில் அமைந்திருக்கும். வளைவான ஓரங்கள் உள்ள ஆடைகளுக்கு இது பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. (எ.கா). ஃபிளோர்டு ஸ்கர்ட், துணியின் முன்புறம் மற்றும் பின்புறம் ஒரே மாதிரி இருக்குமாறு மாதிரி துண்டுகளை வைத்து வெட்டவும். (படம் 7.11).

திறந்த விரிப்பில் அரைநீளவாக்கில் அல்லது முழுநீளவாக்கில் மத்திய மடிப்பு விரிப்பு இத்துணிகளுக்கு உகந்தவை.



வளைந்து செல்லும் கோடுகள்



சிமெடரிக்காக வெட்டப்பட்ட மாதிரி



அப்ச்ட்ராக்ட் டிசைன்கள்



சிமெடரிக் அல்லாது வெட்டப்பட்ட மாதிரி

படம் 7.11.

7.1.5. சிக்கன ரீதியில் மாதிரிகளை வைத்தல்

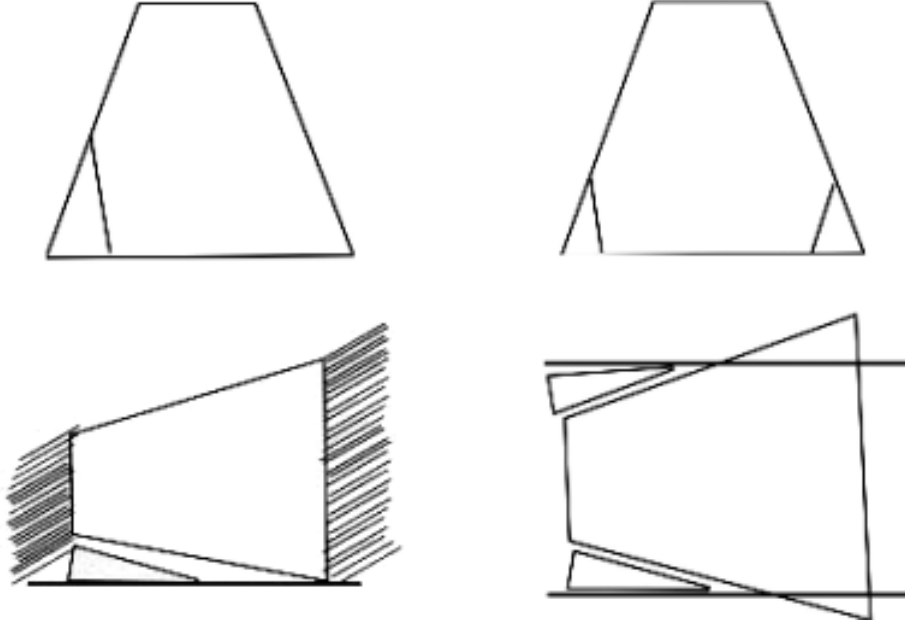
சிக்கன ரீதியில் மாதிரிகளை வைத்தல் என்பது மாதிரியை துணியின் மீது வைத்து சிக்கனமாக வெட்டுவதேயாகும். துணியை வீணாக்காமல் சிக்கனமாக வெட்டுதலே சிறந்ததாகும்.

கோட்பாடுகள்

- ஒவ்வொரு துண்டும் சரியான இடத்தை தேர்ந்தெடுப்பதற்கு முன் அடையாள குறியீடுகள் ஏற்படுத்துவதோ அல்லது துணிகளை வெட்டவோ கூடாது.
- ஒவ்வொரு துண்டுகளையும் சில தேர்ந்தெடுத்த இடங்களில் சிறு எடையுள்ள பொருளை வைத்து பொருத்திப் பார்க்கலாம்.
- மிகப்பெரிய துண்டுகளின் மாதிரிகளை துணிகளின் எதிர்முனையில் வைக்க வேண்டும். சிறு துண்டுகளின் மாதிரிகளை துணியின் மையப்பகுதியில் வைக்க வேண்டும்.
- முடிந்தவரை ஒவ்வொரு மாதிரிகளையும் மிக நெருக்கமாக வைக்கவும். அவ்வாறு செய்யும்போது துணிகளின் மிச்சப்படுத்தப்பட்ட பகுதிகளை சிறு உப அலங்கார ஆடைகளை தைப்பதற்கு வசதியாக இருக்கும்.
- முடிந்தவரை நாட்சல்களை வெளிப்புறத்தில் வெட்டவும். துணி பற்றாக்குறை இருக்கும்போது உள்புறத்தில் வெட்டலாம்.
- டவ்டெய்லிங் நுட்பமுறையை மாதிரியின் விரிப்பிற்கு பின்பற்றவும். இந்த முறை ஒரே மாதிரியான வடிவம் கொண்ட மாதிரிகளை ஒன்று சேர்த்து வைப்பதாகும். இதனால் துணிகளை மிச்சப்படுத்தலாம். காலர் மாதிரியை அக்குள் பகுதி கோட்டில் வைக்கலாம். (படம் 7.12)



படம் 7.12.



படம் 7.13. துண்டுகள்

- மாதிரிகளை வெட்டுவதற்கு துணி பத்தாத போது சிறு துண்டுகளை இணைத்து வெட்டவேண்டும். மாதிரிகளை சமன் செய்வதற்கு மாதிரியின் இரு புறத்திலும் துண்டுகளை இணைத்து வெட்டுவதன் மூலம் பார்வைக்கு அழகு சேர்க்கும். உதாரணம் பாவாடை கீழ்முனை ஹெம் துணிகளின் அளவைவிட பெரியதாக இருந்தால், மாதிரிகளை நடுவில் வைத்து இரு ஓரங்களிலும் துண்டு துணிகளை இணைத்து வெட்டி தைக்கலாம். (படம் 7.13).

7.2. குறித்தல்

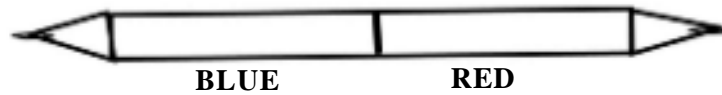
குறித்தல் என்பது குறிப்பை மாதிரியில் இருந்து துணிக்கு மாற்றுதலாகும். மாதிரியின் கோடுகள் மற்றும் பிற விவரங்களான டார்ட்கள் ஆகியவற்றை மாற்றும் செயல்பாடு ஆகும்.

குறித்தலின் போது கவனிக்கப்பட வேண்டியது

- சிவப்பு, நீல பென்சில்கள், டெய்லர், சாக்கு கட்டி, பென்சில் மற்றும் கார்பன் தாள் ஆகியவை பயன்படுத்தி குறித்தல் செய்யப்படுகிறது.
- ஆடைக்கு போதுமான துணி உள்ளதா என கவனிக்கவும்
- எல்லா குறிப்புகளையும் குறித்தாகிவிட்டதா என்பதை கவனிக்கவும்.
- துணியில் எல்லா மாதிரிகளுக்கும் போதுமான இடம் உள்ளதா என்பதை சரிபார்க்கவும்.
- சரியான குறித்தல் முறையை தேர்ந்தெடுக்கவும். உதாரணம்: வெட்டும் கோடுகளை கொண்ட மாதிரிகளுக்கு டைலர் நிறக்கட்டியை மட்டும் பயன்படுத்தவும். தையல் கோடுகளை குறிப்பதற்கு, ஆரம்ப கால பயலுவோர் பென்சிலையும், கார்பன் பேப்பரையும் பயன்படுத்தவும்.
- லெட் பேனாவை குறிக்க பயன்படுத்த வேண்டாம். அப்படி பயன்படுத்தினால் மாதிரிகளில் கறை ஏற்படுத்தும்.

7.2.1. சிவப்பு மற்றும் நீல பென்சில்கள்

மாதிரிகளை குறிப்பதற்கு பெரும்பாலும் அரை சிகப்பு மற்றும் அரை நீல பென்சில்களே பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆடைகளின் முன் பக்க மாதிரிகளை குறிப்பதற்கு சிவப்பு பென்சிலும் பின்பக்க மாதிரிகளை குறிப்பதற்கு நீல பென்சிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மாதிரிகளை துணியின் மீது விரித்து அதன் ஓரங்கள் குறிக்கப்படுகிறது. இதுதான் மிக சாதாரண எளிய முறையாகும். ஆனால் பென்சில்களை கொண்டு தையற்கோடுகள் மற்றும் டார்ட்களை குறிக்க முடியாது படம் 7.14.



படம் 7.14

7.2.2. டெய்லர் நிறக்கட்டி

இதன் மூலம் மிகவும் சாதாரணமாகவும், எளிதாகவும் குறிப்பை மாதிரியில் இருந்து துணிக்கு மாற்றும் முறையை எளிதில் கடைபிடிக்கலாம். டெய்லர் நிறக்கட்டி என்பது ஒரு முக்கோண வடிவத்தில் இருக்கும் மெழுகு போன்ற பொருளால் ஆனது. இது வெள்ளை, நீலம், சிவப்பு மற்றும் மஞ்சள் நிறம் கொண்டதாக இருக்கும். சிவப்பு மற்றும் நீல நிற நிறக்கட்டிகள் வெளிர் நிற துணிகளுக்கும், வெள்ளை மற்றும் மஞ்சள் நிறக்கட்டிகள் அடர்நிற துணிகளில் குறிக்கவும் பயன்படும். மாதிரிகளை துணிகளின் மீது வைத்து அதன் வெளிப்புற கோடுகளை வரைய டெய்லர் நிறக்கட்டி பயன்படுகிறது. ஆனால் இதன் மூலம் மாதிரிகளின் நுண்ணிய குறிப்புகளையும், தையற் கோடுகளையும் குறிக்க முடியாது. படம் 7.15.



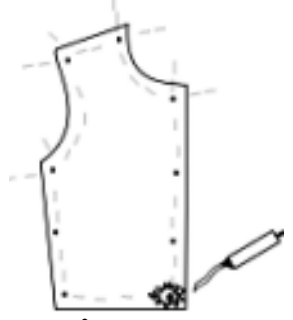
படம் 7.15

7.2.3. வன்சில் மற்றும் கார்பன் பேப்பர் (மைத்தாள்)

மிகவும் தொன்மைமிக்க இந்த முறையில் கார்பன் பேப்பரை (மைத்தாள்) மாதிரிக்கும், துணிக்கும் நடுவில் வைத்து மாதிரியின் வெளிக்கோடுகளையும் மற்றும் மற்ற குறிப்புகளையும் பென்சிலின் உதவியுடன் எளிதில் வரைந்திட முடியும். இந்த முறையில் தையற் கோடுகள், டார்ட் ஆகியவற்றை துணியில் குறிக்க முடியும்.

7.2.4. மார்கிங் சக்கரம் மற்றும் ஆடை தயாரிப்பவரின் கார்பன் காகிதம்

ஆடை தயாரிப்பு தொழில் புரிவோர் மார்கிங் சக்கரத்தையும், கார்பன் காகிதத்தையும் பயன்படுத்துவர். கார்பன் காகிதம் மஞ்சள், சிவப்பு மற்றும் வெள்ளை நிறங்களில் கிடைக்கும். இவை எளிதில் அழியாது. கருமைநிற துணிகளில் வெள்ளை கார்பன் காகிதத்தை பயன்படுத்தலாம். சிவப்பு மற்றும் மஞ்சள் நிற கார்பன் காகிதத்தை வெள்ளை நிற துணிகளில் பயன்படுத்தலாம். கார்டுபோர்டாக குறிக்கும் சக்கரத்தை பயன்படுத்தும் போது இந்த டிரேசிங் போர்டு அவசியம். இந்த போர்டு உறுதியாக இருக்கும். தச்சரின் மூலம் செய்தோ அல்லது கடையிலிருந்தோ இவ்வகையான போர்டை பெறலாம். இந்த போர்டின் ஒருபுறத்தில் அளவீடுகள் இருக்கும். இதன் மூலம் போர்டை துணியை நேராக பொருத்தலாம். துணி தைக்க பழகுவார்கள் மாதிரி துண்டுகளை போர்டில் துணி மீது ஊசி மூலம் இணைத்தபின் குறிப்பது எளிதாக இருக்கும். குறிக்கும் சக்கரம் 6 அங்குல நீளத்தில் முன்புறம் சக்கரமும், பின்புறத்தில் 1 செ.மீ நகரும் சக்கரமும், கைப்பிடி மரத்தால் அல்லது பிளாஸ்டிக்கால் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும். சக்கரத்தின் பக்கம் கூர்மையாக வடிவமைத்து தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.



படம் 7.16.

குறிக்கும் போர்டின் மேல் துணியை வைத்து, கார்பன் காகிதத்தை மாதிரித் துண்டுகளுக்கும் துணிக்கும் இடையில் வைத்து குறிக்கும் சக்கரத்தின் மூலம் வெட்டும் கோடு மற்றும் தைக்கும் கோடுகளை அடையாளம் குறித்து துணியை வெட்டலாம். (படம் 7.16).

குறிக்கும் சக்கரத்தை உபயோகப்படுத்தும் வழிமுறைகள்

- குறிக்கும் சக்கரத்தை சரியான இணைப்பு ஓரங்களில் வைத்து அழுத்தி வரைவதால் அடையாளம் சரியாக விழும்.
- கார்பன் காகிதம் போதவில்லையென்றால் முதலில் மாதிரி துண்டின் கீழ்பகுதியை மட்டும் வரைந்துவிட்டு, கட்டை விரலின் உதவியால் மாதிரியை அழுத்திக்கொண்டு கார்பன் காகிதத்தை வெளியே எடுக்கவும்.
- நேர்கோடுகளை அளவுகோலின் உதவியால் குறிக்கும் சக்கரத்தை பயன்படுத்தி வரையலாம்.
- நாட்ச்சஸ் 1 செ.மீ நீளமான வெட்டு செய்வதன் மூலம் வரையலாம்.

7.2.5. தையல்காரர் இழையோட்டல் அல்லது டேகிங்

இழையோட்டல் துணியில் குறிப்பதற்கு உதவுகிறது. இவை பட்டு மற்றும் மென்மையான துணிகளுக்கு பொருத்தமானதாக அமையும். தையல் பழகுவவர்களுக்கு இது பெரிதும் உதவுகிறது. இது நிரந்தரமான இருபுறமும் தெளிவாக தெரியும். இது பெரிய தையலாகவோ அல்லது ஒட்டுத் தையலாகவோ செய்யலாம். (எ.கா). சிவப்பு நிற துணிக்கு ரோஸ், மஞ்சள், ஆரஞ்சு, ஊதா, கருமை, வெள்ளை நிற நூலை பயன்படுத்தலாம். துணியில் நூல் தெளிவாக தெரிய வேண்டும் (படம். 7.17).

தையல்காரர் டேக்கிங் செய்யும்போது கீழ்வருவனவற்றை மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

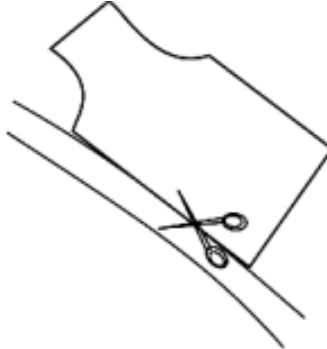
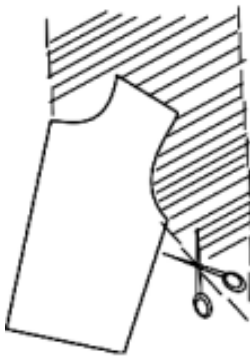
- துணியை நிலையான பரப்பில் போடவும்
- மாதிரி துண்டுகளை சரிபார்த்து சரியான முறையில் துணி வீணாகாதவாறு வைத்து பொருத்தவும்.
- அழுத்தமான நிற இரட்டை நூலை ஊசியில் கோர்த்து வைத்துக் கொள்ளவும்.
- மாதிரியை துணியுடன் சேர்த்து சிறு ஒட்டுத் தையலிடவும்.
- இரு தையலுக்கிடையே நீளமான கொக்கிகள் போல் இழுக்க நூல் விடவும்.
- முழு மாதிரிகளையும் டேக்கிங் செய்யவும்.
- டேக்கிங் முடிந்தவுடன் தையலிடையே நூலினை கத்தரிக்கவும்.
- மாதிரிகளை மெதுவாக எடுக்கவும்.
- தையலிடப்பட்ட இடங்களில் வெட்டப்பட்ட நூலினை கவனமாக விட்டுவிடவும். **படம் 7.17.**
- இந்த நூல்கள் புள்ளியிட்ட கோடுபோல துணியை வெட்ட பயன்படும்.
- திறந்த விரிப்பு மற்றும் இணைந்த விரிப்பு கொண்டு தையல்காரரின் டேக்குகள் குறிக்கவும்.

7.3. வவட்டுதல்

ஒரு துணியை அளவான, பொருத்தமான துண்டுகளாக வெட்டி இணைத்து, தைத்து ஆடையாக உருவாக்கும் முறையே வெட்டுதல் எனப்படுகிறது. துணியை வெட்டுவதற்கு கத்தரிக்கோல் கூர்மையானதாக இருக்க வேண்டும் (படம் 7.18).

துணி வெட்டுவதில் பின்பற்ற வேண்டிய முக்கியமான படிகள்

- கிரைன் நழுவாமல் இருக்க துணியை மேஜை மீது ஒழுங்காக பரப்பவும்.
- துணியை இடதுகையால் அழுத்தி பிடித்துக் கொண்டு வலது கையினால் வெட்ட வேண்டும்.
- பென்சிலால் வரையப்பட்ட நீண்ட கோடுகளை பயன்படுத்தி கத்தரியின் முழு நீளத்தையும் பயன்படுத்தி துணியை வெட்ட வேண்டும்.
- மேசையின் மீது துணியை வைத்து, மேசையை சுற்றி வந்து வெட்ட வேண்டும்.
- துணியை நம் பக்கமாக இழுத்து வெட்டும்போது இழைதிசை மாறும்.



படம் 7.18. வவட்டுதல்

- வரைந்த கோட்டின் மீது சரியாக வெட்ட வேண்டும்.
- வெட்டும் இடத்தைக் குறிக்கும் வெட்டு (நாட்சஸ்) தேவைப்படும் இடங்களில் வெட்டவும்.
- அனைத்து மாதிரிகளும் வெட்டப்படும் வரை பிற மாதிரிகளை எடுக்க வேண்டாம்
- தேவையற்ற துண்டுகளை அப்புறப்படுத்தி, மற்ற பிற துண்டுகளை சுற்றி வைக்கவும்.

7.3.1. சிறப்புத் தன்மை வாய்ந்த துணிகளை வெட்டும் போது கவனிக்க வேண்டிய குறிப்புகள்

1. சிறு நூலிழைகள் மேலே தோன்றும் (Short nap)	(எ.கா). கார்டுராய், வெல்வெட்டின், வெட்டப்பட்ட நூலிழை மேல் நோக்கி இருக்கும். அகல துணியில் இழை கீழ்நோக்கி இருப்பது (தனித்துவம் பெற்றது)
2. நீண்ட நூலிழை (long nap)	வெட்டப்பட்ட நூலிழை கீழ்நோக்கி சிறப்புத்தன்மை வாய்ந்த துணிகளை வெட்டும்போது கவனிக்க வேண்டிய குறிப்புகள்
3. ஒருபக்க டிசைன்	ஒரு அச்ச டிசைன் ஒரு திசையில் செய்யப்படும் போது, ஆடையின் ஒவ்வொரு துண்டும் அதே திசையில் வெட்டப்பட வேண்டும்.
4. அரை நூலிழை திசை டிசைன் (Off grain design)	உடையில் நூலிழை திசையில் சற்று அகன்று அச்சக்கள் இருப்பது. (இதுபோன்ற உடைகள் வாங்குதலை தவிர்க்கவும்).
5. கட்டங்கள் மற்றும் கோடுகள்	பொருந்துதல் அவசியம். கட்டங்கள் நிறைந்த டிசைன் 3/4 அல்லது குறைவான அங்குலத்தில் நிறைவு பெற்றிருக்க வேண்டும்.
6. பைல்	துணியின் மென்மையான அல்லது பின் தவறான பக்கத்தை ஒன்றாக வைக்கவும்.
7. செல்வெட்டி	ஆடைக்கு துணியை வெட்டும் முன் செல்வெட்டி பகுதியை பார்த்து வெட்டுவது அவசியம். இணைப்பு பகுதியில் நிறைவுப்பகுதியாக பயன்படுத்த முடிகின்ற இடங்களில் பயன்படுத்தவும். சில துணிகளில் அதிக அடர்த்தியாக காணப்படும். ஒரு சில துணிகளில் கத்தரித்து விடப்பட்டு இருக்கும்
8. மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட துணி இழைகள்	மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட இழைகளால் செய்யப்பட்ட துணிகளில் மாதிரிகளை கவனமாக தயாரிக்க வேண்டும். ஏனெனில் தையற்காரரின் தைத்த ஆடை போல் தோன்றாது. ஓரங்கள் மற்றும் இணைப்புகள் சீராக இருக்க வாய்ப்புகள் குறைவு.
9. விரைப்புத்தன்மை கொண்ட துணிகள்	(உ.ம்). பட்டுடபேட்டா, துணிகளில் மோல்டட் கோடுகள் கொண்டிருக்கும். (உ.ம்). தயாரிக்கப்பட்ட கைப்பகுதி, மாதிரிகளை கவனமாக தேர்வு செய்யவும்.
10. கார்டுராய்	சுருங்காது. ஆனால் துணிகளை உலர்த்தும் இயந்திரத்தால் சுருங்கும்.
11. பெரிய அச்சக்கள்	துணியின் நூலிழை திசையுடன் ஒன்றிப்போகாத அச்சக்களுடன் கூடிய துணிகளை வாங்கக்கூடாது. அச்சக்களின் திசையில் வெட்டவும். (உ.ம்) பூக்கள் மோட்டிஃப்கள் மேல்நோக்கி இருக்க வேண்டும்.

முடிவுரை

துணியை விரித்தல், குறித்தல் மற்றும் வெட்டுதல் இவை மூன்றும் ஆடை உருவாக்குவதில் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. இவை கவனமாக செய்யப்பட்டால் அழகான ஆடையாக அமைத்து, கச்சிதமாகவும், சிக்கனமாகவும் ஆடைகளைத் தைக்க முடியும்.

வினாக்கள்

I. சரியான விடையை தேர்ந்தெடுக்கவும்

- ஒரு பக்கெட் கொதிநீரில் இருந்துவரும் ஆவி _____ துணிகளில் சுருக்கங்களை அகற்றும்.
அ. வெல்வெட் ஆ. பின்னலாடை இ. பருத்தி ஈ. பட்டு
- ஒத்த மாதிரிகளை வைத்தலுக்கு _____ என்று பெயர்
அ. பீசிங் ஆ. டவ்டெயிலிங்
இ. மத்திய முன்பகுதி மடிப்பு ஈ. மாதிரிகளை விரித்தல்
- துணிவெட்டும்போது மேஜையிலிருந்து தூக்கி வெட்டக்கூடாது. ஏனெனில் அது _____ தவறாக கையாளும் விளைவை ஏற்படுத்தும்
அ. டிசைன் ஆ. மாதிரி இ. கிரைன் ஈ. டார்ட்கள்
- தையல்காரர் டேக்குகள் _____ துணிகளுக்கு சிறந்தது.
அ. பருத்தி ஆ. பின்னலாடை இ. டுவில்நெசவு ஈ. பட்டு
- பார்டர் கொண்ட துணிகள் _____ ஆடைகளை டிசைன் செய்ய பயன்படுவதில்லை.
அ. ஃப்ளாட்டு பாவாடைகள் ஆ. ஜபலா
இ. A லைன் ப்ராக்குகள் ஈ. சர்ட்கள்
- _____ துணியில் நூலிழை இழுத்தோ, கிழித்தோ துணியை நேராக ஆக்க முடியாது.
அ. வெல்வெட் ஆ. பின்னப்பட்ட இ. பட்டு ஈ. லேஸ்
- எதிர்மறை நிற நூலினை _____க்கு பயன்படுத்த வேண்டும்.
அ. நேராக்குதல் ஆ. குறித்தல் இ. தையற்காரரின் டேக்கிங் ஈ. குறுக்குத்தையல்
- பார்டர் டிசைன் _____க்கு சிறப்பானதாக பயன்படும்.
அ. உடற்பகுதி மாதிரி மத்தியில் ஆ. கழுத்து வளைவு
இ. இடுப்புப்பகுதி ஈ. கைப்பகுதி ஹெம் மற்றும் உடற்பகுதி மாதிரிகள்

II. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

- _____ மாதிரியை குறியிடுவதற்கு நீலக்கோடு பயன்படுகிறது.
- மஞ்சள் மற்றும் வெள்ளை வண்ண தையல்காரரின் சாக்குக்கட்டிகள் _____ துணிகளில் குறியிடப் பயன்படுகிறது.

3. துணி விரிப்பில் சரியான _____ல் மாதிரிகளை வைக்க வேண்டும்.
4. மாதிரி துண்டுகளின் எல்லை கோட்டில் _____ போட வேண்டும்.
5. திறந்த விரிப்பு மற்றும் சேர்ப்பு விரிப்பு ஆகியவற்றிற்கு _____பெரிதும் உதவுகிறது.
6. பின்னலாடை துணி வகைகள் வழுவழுப்பாக இருந்தால் அதனுடன் _____ இணைத்து விரிக்க வேண்டும்.
7. பட்டு, ரேயான் போன்ற துணிகளுக்கு _____ விரிப்பு பொருத்தமானது.
8. ஒரே மாதிரி வடிவம் கொண்ட மாதிரிகளை அடுத்தடுத்து வைப்பதற்கு _____ என்று பெயர்.
9. பெரிய ஓரங்கள் கொண்ட மாதிரி துண்டுகளை துணியின் _____வைக்க வேண்டும்.
10. கோடுகள் _____ல் அதிகம் காணப்படுகிறது.
11. தையலில் _____ ஆரம்பகால கலைஞர்கள் பயன்படுத்தும் குறிக்கும் பொருள் எது?

III. 2 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. வரைபடங்கள் பற்றி விவரி.
2. சிகப்பு மற்றும் நீல பென்சில்கள் குறியிடுவதில் வகிக்கும் பங்கு யாது?
3. தையல்காரரின் சாக்குக் கட்டிகளின் வண்ணங்களைப் பட்டியலிடுக.
4. மாதிரிகளை உருவாக்க கார்பன் காகிதத்தின் முக்கியத்துவம் யாது?
5. துணியை விரித்தல் என்றால் என்ன?
6. குறித்தல் விளக்குக.
7. குறித்தலுக்கு பயன்படும் பல்வேறு பொருட்களை பட்டியலிடுக.
8. கார்பன் காகிதத்தின் பயன்களை எழுதுக.
9. வெட்டுதல் விளக்கு.
10. நாட்சஸ் என்றால் என்ன?
11. ஹெம் மடிப்புகள் பற்றி எழுது.
12. தையல்காரரின் சாக்குக்கட்டி என்றால் என்ன?
13. ஜெர்ஸி துணி என்றால் என்ன?

IV. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. பென்சில், கார்பன் காகிதம் பயன்படுத்தி குறியிடும் முறையை விவரி.
2. துணியை வெட்டும்போது பின்பற்ற வேண்டிய படிகளை பட்டியலிடுக.
3. சிவப்பு, நீல பென்சில் மற்றும் கார்பன் காகிதம் பற்றி விளக்கு.

4. மாதிரி விவரங்களை வரைந்து விளக்கு.
5. துணி விரித்தலின் போது பின்பற்ற வேண்டிய குறிப்புகள் யாவை?
6. வெட்டுதலில் உள்ள முக்கிய படிகள் எவை?
7. குறித்தலின் போது மனதில் கொள்ள வேண்டிய குறிப்புகள் எவை?
8. பெரிய டிசைன்கள் பற்றி குறிப்பெழுதுக.

V. 10 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. தையல்காரர் சாக்குட்டி பயன்படுத்தி, குறித்தல் பற்றி விளக்கு.
2. துணிகளில் கோடுகள், கட்டங்கள் பற்றி தகுந்த படங்களைக் கொண்டு விளக்குக.
3. பார்டர் டிசைன் மாதிரியை துணியில் விரித்து விளக்குக.
4. தையற்காரரின் டேக்குகளைக் கொண்டு எவ்வாறு குறிக்கலாம்.?
5. சிக்கனமாக துணியினை பயன்படுத்த மாதிரிகளை பயன்படுத்த வரைபடம் மூலம் விளக்கு.
6. குறியிடும் சக்கரம் பயன்பாட்டினை பட்டியலிடுக.
7. மாதிரி விவரங்களை வரைந்து விளக்கவும்.

8. மாதிரி வரைபடங்களில் திருத்துதல்

முன்னுரை

பொதுவாக மாதிரிகள் குறிப்பிட்ட (சராசரி) பொது அளவைகளில் தயாரிக்கப்படுகின்றன/வடிவமைக்கப்படுகின்றன. சிலரின் உடலமைப்பின் அளவுகள் சராசரி அளவிற்கு ஏற்றதாக அமையும். ஆனால் சில பெண்களின் உடலமைப்பிற்கு ஏற்றவாறு மாதிரி வரைபடங்கள் / மாதிரி துண்டுகளில் திருத்தம் செய்வது மிகவும் அவசியமாகிறது. துணியினை வெட்டுவதற்கு முன் மாதிரி துண்டுகளில் மாற்றம் செய்வதால் சரியான அளவினை பெறலாம்.

மாதிரி துண்டுகளில் திருத்தம் செய்யும்போது அதன் வெளி கோடுகளை மாற்றாமல் இருப்பதன் மூலம் மாதிரிகளை பாதுகாக்கலாம். மாதிரியில் வெட்டு அல்லது மடிப்பு அல்லது விரிப்பு போன்றவற்றின் உதவியால் திருத்தப்பட்ட நிரந்தர மாதிரி துண்டுகளை மறுபடியும் பயன்படுத்தலாம்.

8.1. மாதிரி துண்டுகளை திருத்துவதன் முக்கியத்துவம்

துணியை வெட்டுவதற்கு முன்மாதிரி துண்டுகளில் திருத்தங்களை செய்வதால், துணி வீணாவதை தடுக்கலாம். மாதிரி காகிதத்தில் தேவையான திருத்தங்கள் செய்வதால் நேரமும், துணி வீணாதலும் தவிர்க்கப்படுகிறது.

மாதிரியில் திருத்துவதன் மூலம் ஒருவரின் சரியான அளவையும், ஆடையின் பொருத்தத்தையும் பெற முடியும். பல ஆடைகளுக்கு கச்சிதமான அளவினில் மாதிரி தயாரிக்கப்பட்டு பாதுகாக்கப்பட்டால் ஒவ்வொரு முறையும் மாதிரி அளவினை எடுக்கும்படி இருக்காது.

8.2. திருத்தப்பட்ட மாதிரி துண்டின் பொது அளவைகள்

1. நூலின் திசை பாதுகாக்கப்படும்
2. மாதிரி துண்டுகள் சரிசமமாகவும், நேர் விகிதத்திலும் இருக்கும்.
3. தேவையான இடத்தில் மட்டும் மாற்றங்கள் திருத்தங்கள் செய்யப்படும்.
4. ஆடை வடிவமைப்பாளரின் கோடுகள் பாதுகாக்கப்படும்.

8.3. அடிப்படை கொள்கைகள்

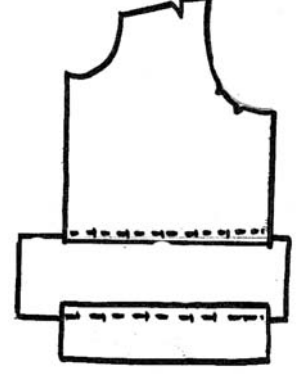
1. **முதல் கொள்கை** : பெரிய மாதிரி துண்டில் செய்யப்பட்ட திருத்தங்களுக்கு தகுந்தாற்போல் மாற்றவற்றிலும் செய்ய வேண்டும்.
2. **இரண்டாம் கொள்கை** : மாதிரி துண்டை பெரிதுபடுத்துவதை, சிறு துண்டு பேப்பரை இணைப்பதன் மூலம் செய்யப்படுகிறது.
3. **மூன்றாம் கொள்கை** : திருத்தப்பட்ட மாதிரி துண்டில் உண்மையான மாதிரி துண்டின் பண்புகள் இருக்க வேண்டும்.
4. **நான்காம் கொள்கை** : திருத்தப்பட்ட மாதிரி துண்டில் தவறுகளை உண்மையான மாதிரி துண்டின் பண்புகள் மாறாமல் திருத்த வேண்டும்.
5. **ஐந்தாம் கொள்கை** : மாற்றப்பட்ட மாதிரி துண்டு தட்டையாக, உண்மையான துண்டுபோல் இருக்க வேண்டும்.

8.4. பொருத்த பிரச்சனைகளுக்கு மாதிரிகளை திருத்துதல்

பொதுவாக ஆடையில் உயரம் மற்றும் அகலம் தான் முக்கிய பிரச்சனையாக உள்ளது. இதை சரிசெய்வதன் மூலம் ஒரு ஆடை பயன்படும் காலத்தை அதிகப்படுத்தலாம்.

8.4.1. சட்டையின் (பிளவுஸ்) நீளத்தை அதிகரிக்க

மாதிரி துண்டின் வெய்ஸ்ட் லைன் பகுதிக்கும் அன்டர் ஆர்ட்டிற்கும் இடையே முன், பின் பகுதியில் ஒரு கோடு வரையவும். அந்த கோட்டை வெட்டி தனியே எடுக்கவும். வெட்டப்பட்ட இடத்திற்கும் தேவையான அளவு சிறு பேப்பர் துண்டை குண்டுசியின் உதவியால் இரு துண்டுகளையும் இணைக்கவும். ஓரத்தில் இருக்கும் அதிகபடியான அல்லது தேவையில்லாத பேப்பரை வெட்டி எடுக்கவும். கீழ் ஓரத்தில் நீளமாக்கக் கூடாது (படம் 8.1).



படம் 8.1. ப்ளவுஸை நீளமாக்குதல்

8.4.2. பிளவுஸ் நீளத்தை குறைக்க

மேலே கூறப்பட்டவாறு மாதிரி துண்டில் கோடு வரையவும். எவ்வளவு குறைக்க வேண்டுமோ அந்த அளவிற்கு, ஏற்கனவே போடப்பட்ட கோட்டிற்கு இணையாக கோடு போடவும். மாதிரி துண்டை மடித்து இரு கோடுகள் இணையுமாறு குண்டுசியி மூலம் இணைக்கவும். (படம் 8.2)



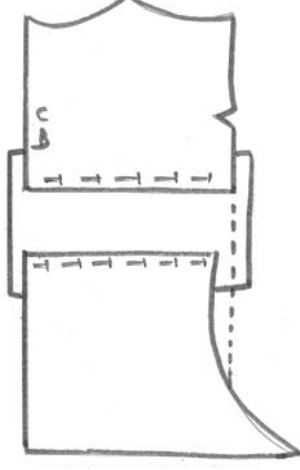
படம் 8.2. ப்ளவுஸில் நீளம் குறைத்தல்

8.4.3. ஸ்கர்ட்டின் நீளத்தை அதிகரிக்க

ஸ்கர்ட்டின் பின், மாதிரி துண்டில் ஹிப் லைன்ஊக்கு கீழ் குறுக்கு கோடு வரையவும். வரையப்பட்ட கோட்டில் வெட்டி, மாதிரி துண்டை தேவையான அளவிற்கு பிரித்து வைக்கவும். பிரித்து வைக்கப்பட்ட மாதிரி துண்டிற்கு இடையில் தேவையான அளவு பேப்பரை வைத்து குண்டுசியின் மூலம் இணைக்கவும். நூலின் திசை மாறாமல் பார்த்துக் கொள்வது அவசியம் ஆகும்.

இதே போல் ஸ்கர்ட்டின் முன் மாதிரியிலும் திருத்தத்தை செய்து தைக்க வேண்டும். பிளேட்டு ஸ்கர்ட்டின் நீளத்தை அதிகரிக்க, ஹெம் லைனில் தேவையான அளவு நீளத்தை இணைக்க வேண்டும். அப்போதுதான் ஸ்கர்ட்டின் அளவு அல்லது விகிதம் சரியாக அமையும்.

கீழ் ஓரத்தில் அதிக அகலம் தேவைப்பட்டால் ஹெம்லைனில் தேவைப்படும் நீளம் சேர்க்கலாம். தொங்கவிடும்போது ஒழுங்காக தொங்கும். ஏனெனில் கூட்டப்பட்ட நீளத்திற்கு ஏற்ப சரிவிகித மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. (படம் 8.3).

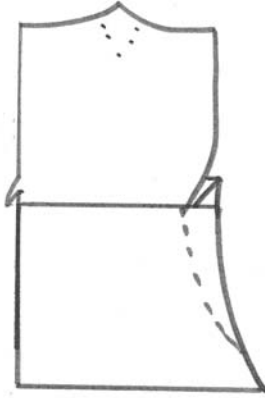


படம் 8.3. ஸ்கர்ட்டை நீளமாக்குதல்

8.4.4. ஸ்கர்ட்டின் நீளத்தை குறைக்க

ஸ்கர்ட்டின் பின் மாதிரி துண்டில் ஹிப் லைனிற்கு கீழ் இரு கோடுகள் ஒன்றுக்கொன்று இணையாக மற்றும் பின் மாதிரிக்கு குறுக்காக தேவையான அளவு இடைவெளிவிட்டு வரைய வேண்டும். இரு கோடுகளும் இணையுமாறு மாதிரி துண்டை மடித்து இணைக்க வேண்டும்.

இதே போல் ஸ்கர்ட்டின் முன் மாதிரியை செய்ய வேண்டும். பிளேர்டு ஸ்கர்ட்டின் நீளத்தை குறைக்க அதன் ஹெம் லைனில் உள்ள அதிகப்படியான அளவை வெட்டி எடுக்கவும். ஆனால் இவ்வாறு செய்வதனால் ஸ்கர்ட்டின் அகலம் குறையும். எனவே, ஸ்கர்ட்டின் அகலம் குறையாமல் இருக்க மாதிரி துண்டில் ஹிப் லைனில் மடித்து இணைக்கலாம் (படம் 8.4).

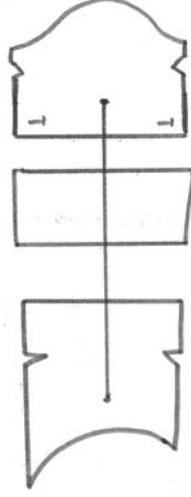


படம் 8.4. ஸ்கர்ட்டை குட்டையாக்குதல்

8.4.5. கை நீளத்தை அதிகரிக்க

நூலின் நேர்கோட்டு திசையில் தோள்பட்டையில் இருந்து முட்டி (Elbow) வரை ஒரு கோடு வரையவும். ஒருவரின் தோள்பட்டையிலிருந்து முட்டி வரை உள்ள அளவையும், முட்டியிலிருந்து வெய்ஸ்ட் வரை உள்ள அளவையும் குறிப்பதன் மூலம் தேவையான நீளத்தை கண்டறியலாம்.

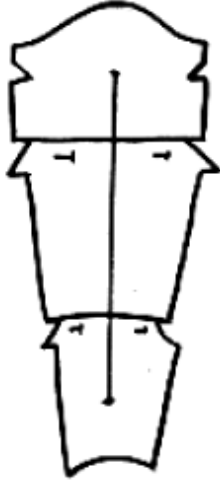
தேவையான அளவு பேப்பர் துண்டுகளை இணைக்கவும். பின் அதிகப்படியான ஓரத்தை வெட்டவும். (படம் 8.5).



படம் 8.5. கையை நீளமாக்குதல்

8.4.6. கை நீளத்தை குறைக்க

மேலே குறிப்பிட்டவாறு, கோடு வரைய வேண்டும். பின் மாதிரி துண்டிற்கு குறுக்காக தேவையான அளவை குறைத்து, மடித்து தையல் போடவும். நூலின் திசை நேராக இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ளவும். இரு கைத்துண்டுகள் மற்றும் நேரான முழுக்கைகள், நீளமாக்கவோ, குறைக்கவோ முட்டியில் திருத்தம் செய்தல் மூலம் செய்யப்படும். (படம் 8.6).



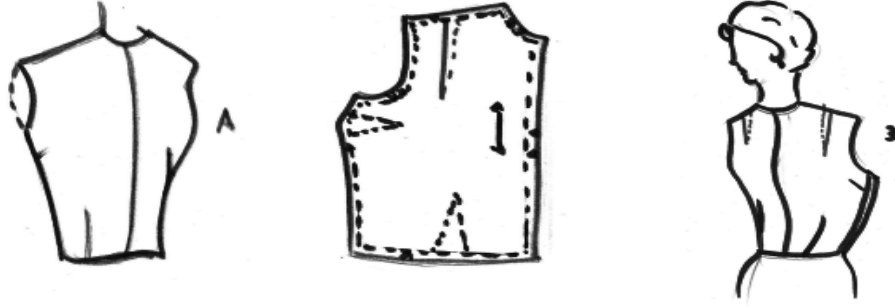
படம் 8.6. கைப்பகுதியை குட்டையாக்குதல்

8.4.7. தோள் பகுதியில் திருத்தங்கள்

ஆரம் ஹோல் லைனை பொருத்து தோள்பட்டையில் அகலம் குறிக்கப்படுகிறது. ஆரம்ஹோல் லைன், ஆரம் ஹோல் தையலாகவும், உடை கையற்றதாக இருந்தால் அது இணைப்பு லைன் (seam line) ஆகவும் கருதப்படுகிறது. ஆரம் ஹோல் லைன், தோள்பட்டை மற்றும் கையை பிரிக்கிறது. இது கையை இலகுவாக அசைப்பதற்கு பார்ப்பதற்கு அழகாகவும் இருக்கும். கையற்ற ஆடையாக இருந்தால் ஆரம் ஹோல் லைன் மேலும் அழகை கூட்டுகிறது.

பெண்கள் அகலமான அல்லது குறுகலான தோள்பட்டையை கொண்டிருக்கலாம். மாதிரி துண்டில் சிறு திருத்தங்களை செய்வதன் மூலம் இவர்களை அழகுபடுத்தி காட்டலாம். தோள் அகலத்தை குறுகலாக்க சீர்செய்து பொருத்தமானதாக செய்யலாம். தோள் பகுதியில் இணைப்புக்கோட்டை சிறிது வெட்டி அகலமாக்கி கொள்ள முடியும். (படம் 8.7).

சிறு உடலமைப்பு (தோள்பட்டை) கொண்டவருக்கு $\frac{1}{4}$ " மற்றும் பெரிய தோள்பட்டை கொண்டவருக்கு $\frac{1}{2}$ " ம் திருத்தினால் போதுமானதாக இருக்கும். மிகப்பெரிய தோள்பட்டை கொண்டவர்களுக்கு $\frac{3}{4}$ " திருத்துவதன் மூலம் சரியான பொருத்தத்தை ஆடையில் உருவாக்கலாம். (படம் 8.7).



படம் 8.7.

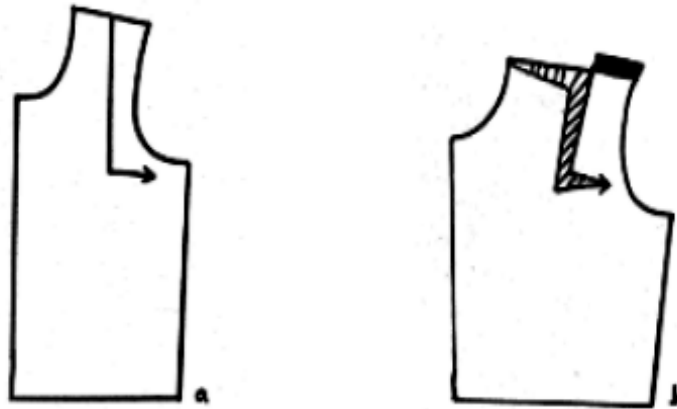
8.4.8. அகலமான தோள்பட்டை

தோள்பட்டையை அகலமாக்க கீழ்வரும் படிகளை பின்பற்ற வேண்டும்.

பின் மாதிரி துண்டின் சோல்டர் லைன் (across back) மத்தியில் பின்மாதிரி துண்டின் குறுக்காக 1" கோடு வரையவும். கோட்டின் பகுதி அண்டர் ஆர்ட் இணையும் இடம் வரை வெட்டவும்.

பேப்பரின் மேல் வெட்டிய பின் மாதிரி துண்டை வைத்து தேவையான அளவு விரித்து புதிய மாதிரியை வரையவும்.

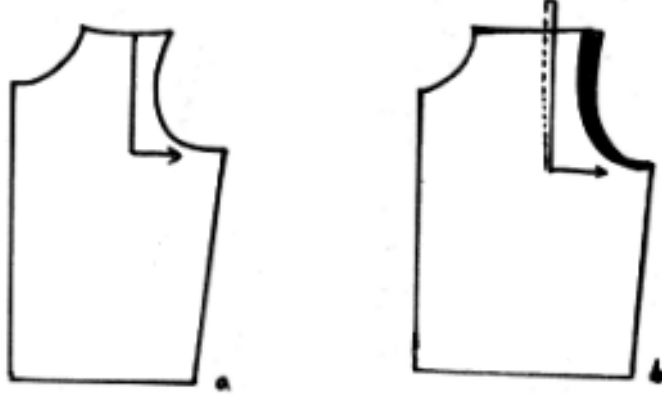
புதிய சோல்டர் லைனிற்கு கழுத்து பகுதியின் ஓரத்தில் இருந்து சோல்டர் முடிவு வரை கோடு வரையவும். இதேபோல் முன் மாதிரியிலும் (சோல்டரில்) திருத்தம் செய்து பின் இணைக்கவும் (படம் 8.8).



படம் 8.8.

8.4.9. குறுகலான தோள்பட்டை

- பின்பகுதியில் மத்திய பகுதிக்கு இணையான கோட்டினை தோள்பட்டையில் கழுத்துப் பகுதியிலிருந்து பஸ்ட் லைன் கீழ் 1 அங்குலம் வரை கோடு வரைந்து கை கீழ்ப்பகுதி இணைப்பு இடம் வரை கோட்டை இணைக்கவும்.
- புதிய காகிதத்தின் மேல் மாதிரியை வைத்து குறித்த பின் பகுதியை தகுந்த அகலத்தில் வெட்டி குண்டுசியால் குத்தவும். கழுத்து ஓரத்திலிருந்து தோள் ஓரம் வரை தோள்வரைந்து புது தோள்பட்டை கோடு வரைக. முன் பகுதி மாதிரியிலும் மாற்றம் செய்க. இணைக்கும் பகுதியில் அதிகப்படியான துணியை வெட்டவும்.



படம் 8.9.

8.4.10. பின்புற இடுப்புப் பகுதியை அகலமாக்குதல்

வெய்ஸ்ட் லைனில் ஒரு வெட்டு செய்யவும், சோல்டர் சீம் வழியாக அல்லாமல், ஆர்ட் ஹோல் நாட்சுக்கு குறுக்காக வெட்டவும். வெட்டப்பட்ட பகுதியை தேவையான அளவுக்கு விரிக்கவும். ஆனால் வெய்ஸ்ட் லைனில் விரிக்கவேண்டாம். குறுக்காக வெட்டப்பட்ட ஓரம் ஒன்றன் மீது ஒன்றாக மடிந்து நீளவாக்கில் வெட்டப்பட்டதில் குறைத்து காட்டி இடுப்புக் கோட்டு இணைப்பை சரியாக்கும்.

அடிப்படை திருத்தங்களால் நீளம், குறைந்த நீளம், அகலம், குறுகல் சரியாக உள்ளதா என அறிய மாதிரிகளின் பண்பினை அறிந்திருக்க வேண்டும். (படம் 8.10).



படம் 8.10

8.5. மாதிரி திருத்துதலின் பண்புகள்

மாதிரியில் திருத்தம் செய்யும்போது கவனமாக இருக்க வேண்டும். திருத்தப்பட்ட மாதிரியில், மாதிரி துண்டின் தன்மை / பண்பு மாறாமல் இருக்க வேண்டும். மாற்றப்பட்ட மாதிரியை உண்மை மாதிரியுடன் ஒப்பிட்டு பார்க்க வேண்டும்.

8.5.1. நீளம் திருத்தப்பட்ட மாதிரியின் பண்புகள்

- மாதிரியை இரண்டு பகுதிகளாக வெட்டி சிறிதாக்கி, ஓரங்கள் ஒரே சீராக ஒன்றன் மீது ஒன்று மடிக்கப்பட வேண்டும்.
- மாதிரிகளை இரு பகுதிகளாக வெட்டி, நீளமாக்கி, ஒட்டாமல் தனித்து, வைத்து செங்கோணத்தில் நீளவாக்கில் நூல் திசையில் வெட்ட வேண்டும்.
- ஓரம் நீளமாக்கப்பட்டோ, குறைக்கப்பட்டோ, தொடர்புடைய ஓரங்கள் திருத்தப்பட்டு மேட்ச் ஆகுமாறு செய்யப்படுகிறது.
- மாதிரியில் உடல் அசைவுகள் உள்ள இணைப்புகளின் இடையே மாற்றங்கள் செய்யப்படுகிறது.
- சாய்வான அல்லது வளைந்த ஓரங்களில் குறுக்காக டக்குகள் அல்லது வெட்டுகள் செய்த இடங்களில் கோடுகள் பிரிந்திருந்தால் மாற்று கோடுகள் வரையவும்.
- மாற்றங்கள் செய்யும்போது ஆடை அமைக்கும் விவரங்களை இயன்றவரை தவிர்க்கவும்.

8.5.2. அகலம் திருத்தப்பட்ட மாதிரிகளின் பண்புகள்

- மாதிரிகளில் மாற்றம் செய்யப்படுகிறது அல்லது சிறு மாற்றங்களை ஆடையின் ஓரங்களில் செய்யலாம். இங்கு ஆடைவடிவமைப்பாளரின் கோடுகள் எளிமையானதாகவும், நேரானதாகவும் இருக்கும்.
- மொத்தமாக ஓரிரு இடங்களில் பெரிய மாற்றங்கள் செய்வதை விட சிறு மாற்றங்களை பல இடங்களில் செய்யலாம்.
- மாதிரிகளில் சில பகுதிகளில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் திருத்தங்கள் சிறு வெட்டுக்கள் மூலம் நிறைவேற்றப்படுகின்றன. தைக்கும் இணைப்புக்கோடு அல்லது ஓரத்தில் தேவைக்கு மட்டுமே வெட்ட வேண்டும்.

8.6. ஒழுங்கற்ற உடலமைப்புகளின் மாதிரியில் திருத்தம் செய்தல்

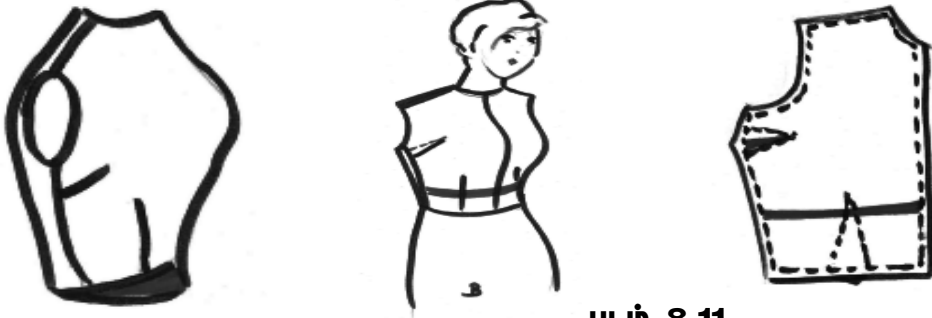
வேறுபட்ட ஒழுங்கற்ற உடலமைப்பு உடைய நபர்களுக்கு சரியாக பொருந்தக்கூடியவாறு ஆடைகள் வடிவமைத்து உருவாக்குதலில் மாதிரிகளை திருத்தியமைத்தல் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. பெரிய அல்லது சிறிய மாட்பகங்கள், தட்டையான மாட்பு, பெரிய அல்லது சிறு இடுப்பு, வட்ட கழுத்து, சதுர தோள்பட்டை, பருத்த அடிவயிற்றுப் பகுதி மற்றும் இடுப்புச் சுற்றுக்கோடுகள் ஆகியன பொதுவாக காணப்படும் ஒழுங்கற்ற உடலமைப்பு கூறுகளாகும். பொதுவாக, அடிப்படை மாதிரிகளில் ஒழுங்கற்ற உடலமைப்பு கூறுகளுக்கு பொருந்தும் வகையில் மாற்றங்கள் செய்யப்படுகின்றன.

8.6.1. பெரிய மாட்பக உருவம்

பின்புறத்தில் இடுப்புக்கோட்டு அளவு சரியாக இருந்து பக்கவாட்டில் நேரடியாக மாட்பகத்தின் கீழ்ப்பகுதிக்கும் இருப்புக்கோட்டுக்கும் இடைவெளி குறுகி இல்லாவிடில் அவ்வுருவத்திற்கான மாட்பகத்திற்கு பெரிய அளவில் கப் தேவைப்படும். (படம் அ)

திருத்தியமைக்கும் கோட்டில் வெட்டி, முன்பக்க இடுப்பு அளவை போதுமான அளவு நீளமாக்க வேண்டும். இங்கு ஒரு துண்டு துணியை குண்டுசியால் இணைக்கவும். மார்பக டார்ட்டில் முன்பக்கம் சேர்க்கப்பட்ட, நீள அளவை கொண்டு டார்ட்டு அமைக்கவும் (படம் ஆ). முழுமார்பகத்திற்கும் அதிகமான கப்பிங்கை இது அளிக்கும். ஏனெனில், பின் மற்றும் பக்கவாட்டில் எதுவும் திருத்தம் செய்யப்படவில்லை. இணைப்புகள் சமமாக இருக்கும். பக்கவாட்டு இணைப்பு டார்ட்டு மார்பக பாயின்ட் நோக்கி இருக்க வேண்டும். டார்டானது மார்பகத்தில் இருந்து 1 அங்குலத்திற்கும் குறைவாக இருக்கக் கூடாது.

மேல் அல்லது கீழ் உள்ள மொத்த டார்ட்களை தேவைப்பட்டால் செய்யவும். ஆனால் மார்பக டார்ட்கள் மேல் நோக்கி அமைப்பதில் கவனமாக இருக்கவும். அப்போதுதான் இளமையான தோற்றம் இருக்கும். (படம் 8.11).



படம் 8.11.

8.6.2. தட்டையான மார்பக உருவம்

வழக்கமாக இது போன்ற உருவ குறைபாட்டில், பின்பக்க நீளம் சரியாகவும், முன்பக்க இடுப்பு கோடு நீளமாகவும், முன்மத்தியில் தொங்கியவாறும் இருக்கும். (படம் அ). கழுத்துக்கோட்டில் இருந்து ஆரம்பிப்பதால் வரை டார்ட்டு எடுத்து, அதிகப்படியான நீளத்தைக் குறைக்கவும். (படம் ஆ). இதே அட்ஜஸ்ட்மென்டை மாதிரியிலும் செய்யவும் (படம். இ)



படம் 8.12.

8.6.3. சிறிய மார்பக உருவம்

இவ்வுருவத்திற்கு மார்பக கோட்டில் அதிக மடிப்புகள் கொடுக்க வேண்டும். (படம் அ) தோள்பட்டை குறுகலாக இருந்தால் தோளில் இருந்து இடுப்புகோடு வரை நேராக ஒரு டக் எடுக்கவும். அதிகப்படியான மடிப்புகளை நீக்கவும். ஒரு வேளை, தோள்பட்டை சாதாரணமாக இருந்து, மார்பக அளவு சிறிதாக்கப்பட வேண்டியிருந்தால், இடுப்புக்கோட்டில் இருந்து முன்பக்க

ஆர்ட்மென்டில் உள்ள நாட்ச் வரை ஒரு டார்ட்டை மஸ்லினால் அமைக்கவும். மாதிரியில் இந்த திருத்தங்களை மாற்றியமைக்கவும். (படம் இ) (படம் 8.13).



படம் 8.13.

8.6.4. சிறிய மார்பகங்கள் மற்றும் தட்டையான மார்பு உள்ள உருவம்

இந்த உருவத்திற்கு கலவையான திருத்தியமைப்பு தேவைப்படுகிறது. (படம் அ) தட்டையான மார்பு கொண்ட உருவத்திற்கு பயன்படும் டார்ட்டை சரிசெய்து பொருத்தி, முன்பக்க இடுப்பு கோட்டில் அதிகப்படியான நீளத்தை நீக்க வேண்டும். சிறு மார்பகத்திற்கு மாதிரியை சரிசெய்ய கூறப்பட்டுள்ள குறிப்புகளை பின்பற்ற வேண்டும். (படம் ஆ). இந்த திருத்தங்களை மாதிரியில் செய்யவும் (படம் இ) (படம் 8.14).



படம் 8.14.

8.6.5. முழு மார்பகம், தட்டையான மார்பு கொண்ட உருவத்திற்கு

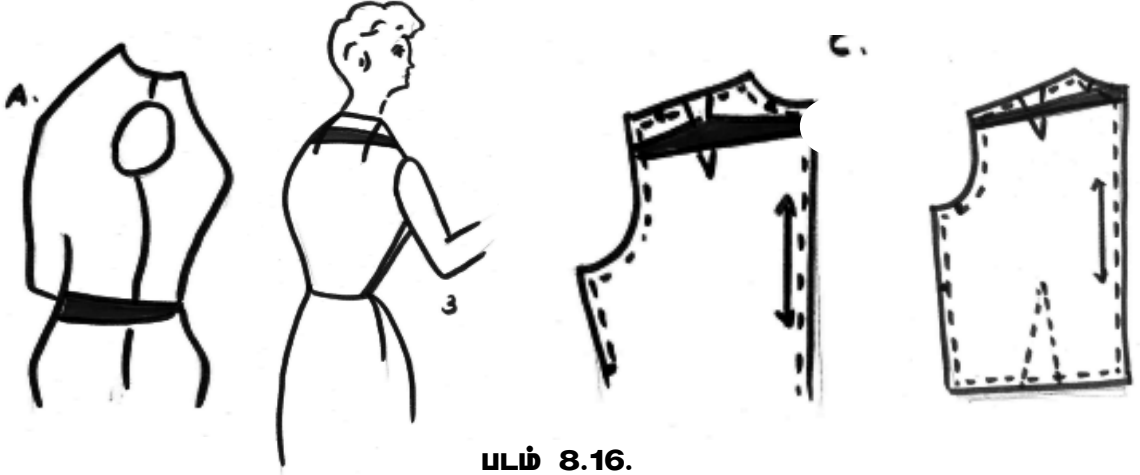
முழு மார்பக உருவம் உருண்டையான தோள் பட்டை உருவாக்கி, மார்பை தட்டையாக்கிவிடும் (படம் அ) முழுமார்பக உருவத்திற்கான குறிப்புகளை பின்பற்றி, முன்பகுதியை நீளமாக்கி, டார்ட்டை எடுக்கவும். தட்டை மார்பு உருவத்திற்கு ஏற்றாற்போல் மாற்றியமைக்கவும். (படம் ஆ) மாற்றியமைக்க வேண்டியவற்றை மாதிரியில் அதே புள்ளிகளில் மாற்றவும் (படம் இ) (படம் 8.15).



படம் 8.15.

8.6.6. வட்ட கழுத்து

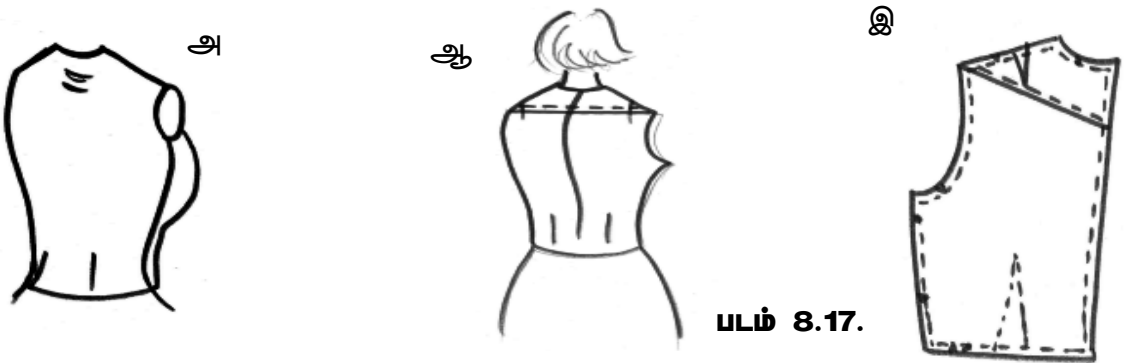
பின் மத்தியில், பின் இடுப்புக் கோடு மிகவும் குறுகலாக தெரியும். (படம் அ) பின் கழுத்துக்கடியில் ஆரம் ஹோல் பக்கமாக பின் பக்கத்தில் வெட்டவும். தேவையான அளவு திறந்து, சிறு துண்டு துணியை நுழைத்து குறிப்பிட்ட இடத்தில் குண்டுசியால் குத்தவும். (படம் ஆ) 1.5 அங்குலத்திற்கு அதிகமாக தேவைப்பட்டால், உருவம் பொதுவாக வட்ட தோள்பட்டையுடன் பொருத்தமானதாக அமையும். முன்பு வெட்டியது போல வெட்டி, பிறகு தோள்பட்டை டார்ட்டின் மத்தியில் வெட்டி, விரிக்கவும் (படம் இ). இதனால் பின் பகுதி நீளமாக ஆகிவிடும். மேலும் ஆழமான டார்ட் கொடுத்து தோள்பட்டையுடன் வட்டமான பின்பக்கத்தை வடிவம் பெறச் செய்கிறது. படம் 8.16.



படம் 8.16.

8.6.7. நிமிர்ந்த உருவம்

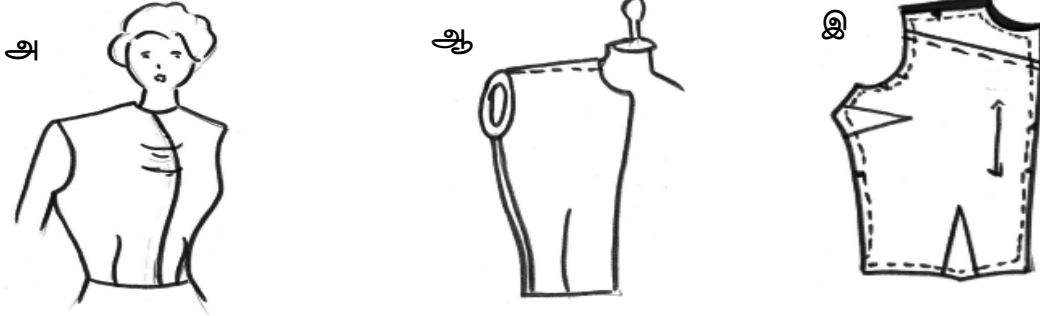
பின்பக்க மத்திய இடுப்புப் பகுதி அதிக நீளமாக இருக்கும் (படம் அ). இந்த நீளத்தை நீக்க, ஒரு டார்ட்டை பின் கழுத்துக் கோட்டுக்குக் கீழ் இருந்து ஆரம் ஹோல் வரை வரையவும் (படம் ஆ). இதே போல் மாதிரியில் பொருந்திக் கொள்ள சரி செய்ய வேண்டும். (படம் இ). அடிப்படை மாதிரியில் கழுத்துக்குக் கீழ் இருந்து ஆரம்ஹோல் வரை வேறு பிற தவறுகளுக்கு திருத்தியமைப்பதில் கவனமாக செய்ய வேண்டும். (உ.ம்) சதுர தோள்பட்டை, சாய்ந்த தோள்கள் அல்லது வட்ட தோள்பட்டைகள் போன்ற அனைத்திற்கும் இதுபோன்ற திருத்தங்கள் செய்து பொருந்துமாறு செய்ய வேண்டும். இதற்கு தோளில் இருந்து துணிகள் தொங்க வேண்டும். ஒரு ஆடையை அணியும்போது தோள்பட்டை சாய்வானது, சாதாரணமாக நாம் அணிவதை ஒத்து இருக்க வேண்டும். (படம் 8.17).



படம் 8.17.

8.6.8. சதுரத் தோள்பட்டைகள்

மாதிரியில் உள்ளதை விட தோள்கள் சதுரமாக இருந்தால், மாதிரியை நாம் பயன்படுத்தும்போது ஆரம்ஹோல் மேல்பகுதி தோள்களை இடிப்பதும் கழுத்து அதிக உயரமாகவும் இருக்கும் (படம் அ). இந்த அதிகப்படியான துணி குறைக்கப்பட்டு ஆடையின் முன்பகுதி தொங்குவது போல் இருக்கும் (படம் ஆ). முன்பக்கம் பயன்படுத்தப்படும் டார்ட் சாய்ந்த தோள்பட்டையை மாற்றி, பொருந்துமாறு செய்யப்பட்டு, உடையானது சரியாக தொங்கும். (படம் இ) பின் கழுத்துக்கோட்டுக்குக் கீழ் மடிப்பு ஏற்படும் போதும், இது போன்ற அட்ஜஸ்ட்மென்டை செய்ய வேண்டும் (படம். 8.18).



படம் 8.18.

8.6.9. சாய்வான தோள்கள்

ஆடை கழுத்தில் பொருந்தி, கையின் மேல்பகுதியில் பொருந்தாவிடில் (படம் அ), துணியில் அதிகப்படியான மடிப்புகளை கைக்கு கீழ்ப்பகுதியில் ஏற்படுத்தும் (படம் ஆ). கழுத்துக் கீழ் இருந்து ஆரம்ஹோல்வரை வெட்டி, சரி செய்யலாம் (படம் இ). அடிப்படை மாதிரிகளில் மட்டுமே அட்ஜஸ்ட்மெண்ட்கள் செய்யப்படும்வரை கவனிக்க வேண்டும். முன் மற்றும் பின் தோள்பகுதி பொருந்துமாறு செய்வதற்கு, வழக்கமாக பின் கழுத்துப் பகுதியில் டார்ட் செய்வது அவசியமாகும். இது அதிகப்படியான துணிகளை எடுத்துக் கொள்வதால், முன் மற்றும் பின் தோள் இணைப்பு பகுதிகள் சமமாக இருக்கும் (படம் இ). மேலும் வட்டபின் பகுதிக்கு நன்கு பொருந்தும். ஆனால் மொத்த பின்பகுதியும் மிக அகலமாக இருந்தால் மாதிரியில் இடுப்புப் பகுதியில் இருந்து தோள்பகுதி வரை வெட்டி, விரிக்கவும். (படம் 8.19).



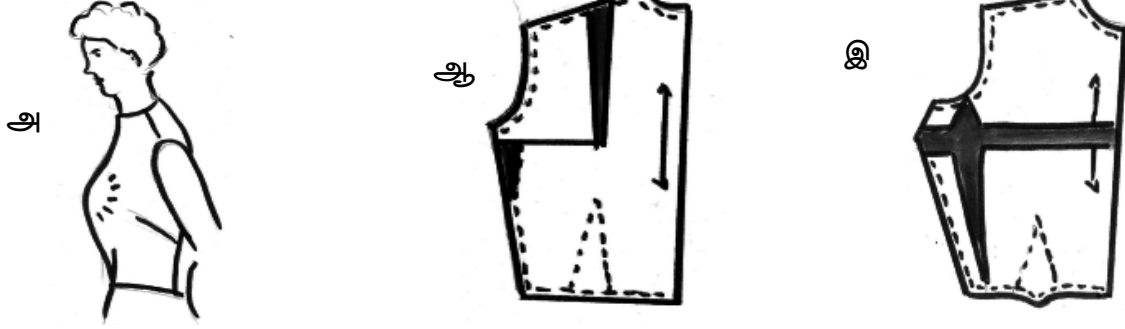
படம் 8.19

8.7. இரண்டு வகைகளின் கலவை

அதிக எடை அல்லது செவிலித்தன்மையான உடலமைப்பு, இதுபோன்ற உடலமைப்பு பிரச்சனைகளின் கலவையாக இருக்கும். மார்பகம் மிகத் தாழ்ந்தோ அல்லது பெரியதாகவோ இருக்கலாம். தோள்பட்டை குறுகி இருக்கலாம். முதுகு பக்கம் அதிக சதைகொண்டு, உருண்டு தோளுடன் சேர்ந்து அமைந்திருக்கும் (படம் அ).

உயர ஆர்ம்ஹோலுடன், அகன்ற முதுகுடன் கூடிய (படம் ஆ) தாழ்ந்த பெரிய மார்பகத்துடன் திருத்தப்பட்ட மாதிரியை தேர்ந்தெடுக்கவும் (படம் இ).

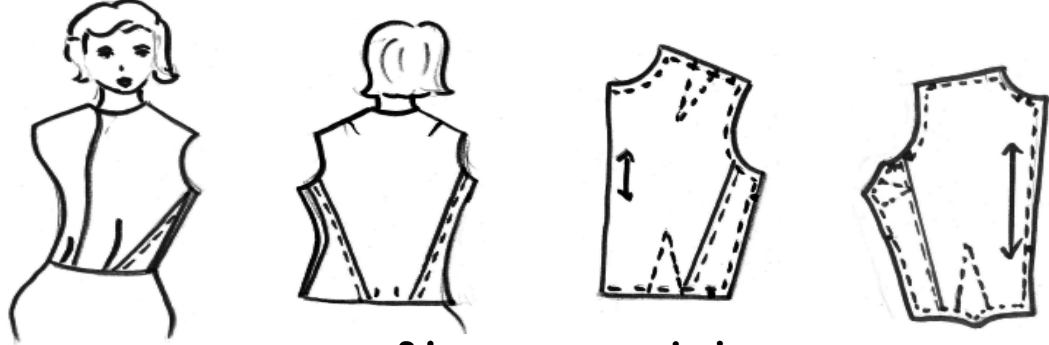
தாழ்ந்த மார்பகத்துக்கு, பக்க டார்ட்களை சற்று கீழ் இறக்கவும். இந்த டார்ட்களை முழு மார்பகத்துக்கு திருத்தம் செய்ய மாதிரியில் வெட்டும் முன் குறிக்கவும் (படம் 8.20).



படம் 8.19

8.7.1. இடுப்பு அளவை குறைத்தல்

இடுப்பின் அளவை மஸ்லின் துணியில் அட்ஜஸ்ட் செய்யும்முன், கை அடியில் இணைப்புக் கோட்டினை சரிபார்க்கவும். மேலும், கீழும் நேர்கோட்டில் இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ளவும். இடுப்பு கோடு சற்று பெரியதாக இருந்தால் முன்பின் மாதிரி துண்டில் இடுப்புக் கோட்டில் இருந்து ஆர்ம்ஹோலை நோக்கி டார்ட் பிடிக்கவும். இது கச்சிதமான பொருத்தம் கொடுக்கும் (படம் அ) முன்பின் பாடிஸ் துண்டுகளில் அதே புள்ளிகளில் டார்ட்டை குண்டுசியால் குத்தவும். ஆர்ம்ஹோலை நோக்கி டார்ட் பிடிக்கப்பட்டிருந்தாலும், ஆர்ம்ஹோல் அளவு மாறாது. (படம் ஆ) (படம் 8.21).



வெயிஸ்டலைனை குறைத்தல்



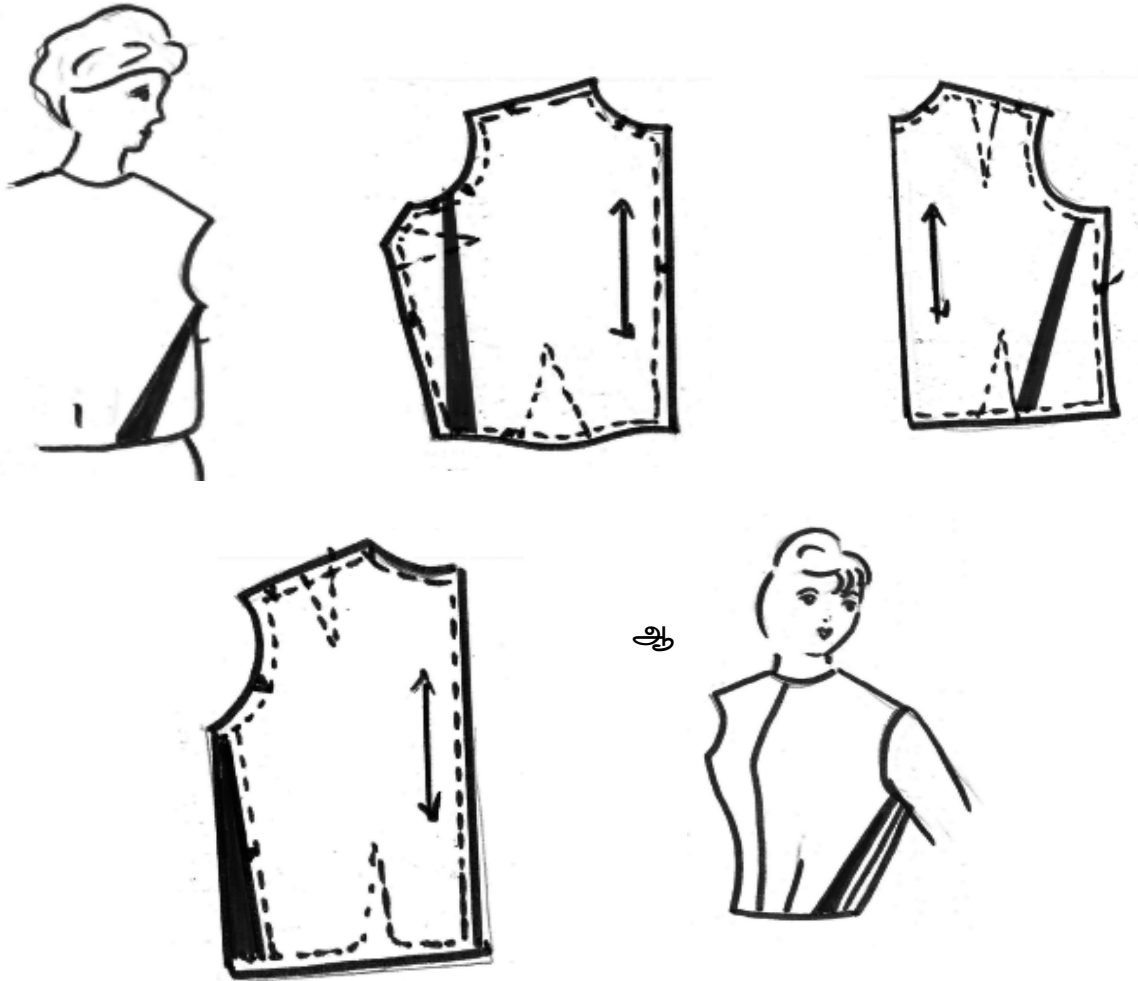
மிக ஷார்ட் வெயஸ்ட் லைனை படம் 8.21.

8.7.2. இடுப்புக் கோட்டின் அளவை அதிகரித்தல்

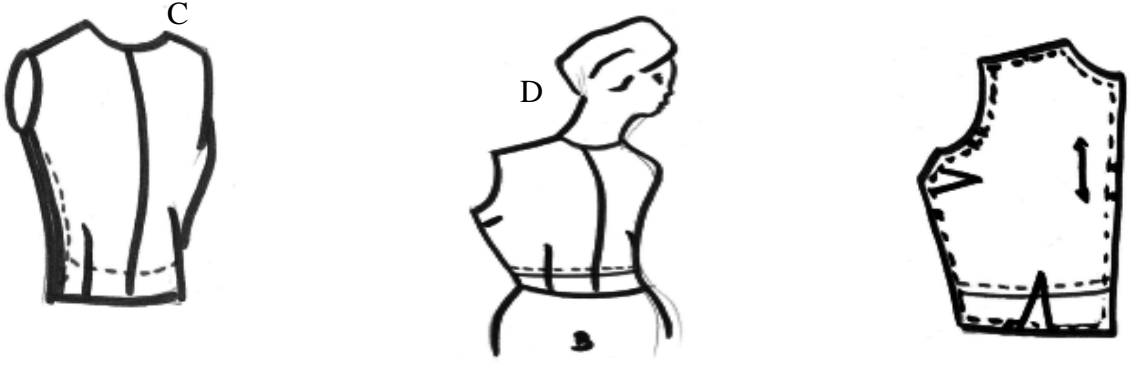
மாதிரியில் இடுப்பின் அகலத்தை கூட்டுதல் அல்லது இடுப்பின் அளவை அதிகரித்தல். இரு முன்பக்க இணைப்பு ஓரமும், இருப்பின் பக்க இணைப்பு ஓரமும் உள்ளதால், இடுப்பின் கூடுதல் அளவை ஓரங்களில் சேர்க்கலாம். தேவையான அளவை நான்கால் வகுத்து முன் மற்றும் பின் மாதிரி துண்டுகளின் இரு ஓரங்களிலும் இணைக்க வேண்டும்.

மாதிரியில் கூட்டியது போல் பாவாடையின் இடுப்புப்பகுதியிலும் கூட்ட வேண்டும். இன்னும் கூடுதலான இடுப்புக் கோடு சரியமைப்புகள் நமது குறிப்பிட்ட உடல் அளவு குறைபாடுகளுக்கு ஏற்றவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. (எடுத்துக்காட்டாக) அன்டர் ஆரம் சீம்கள் முன் மாதிரி துண்டில் இழுத்துக் கொண்டிருந்தால் முன்பகுதியில் துருத்திக் கொண்டிருக்கும். அதனால் திருத்தங்களை முன் மாதிரி துண்டில் மட்டுமே செய்ய வேண்டும். இது போன்ற திருத்தங்கள் செய்ய, அடிப்படை மாதிரியில் இடுப்புக்கோட்டை நீளமாக்கி வெட்டவும், பிறகு டார்ட்டினில் வெட்டி, டார்ட்டின் வடிவம் மாறாமல் குறித்து சரியான பொருத்தம் ஏற்படுத்தவும்.

அதிகபடியான பெரிய மார்பகங்களுக்கு, தோள்பட்டையில் வெட்டு செய்து விரிக்கவும். டக் பிடித்து குறுக்கி, தோள்பட்டையின் நடுமத்தியில் இருந்து மார்பகத்தை நோக்கி குறுக்கவும். (படம் ஈ) (படம் 8.22).



வெயிஸ்ட் லைனை அதிகரித்தல்

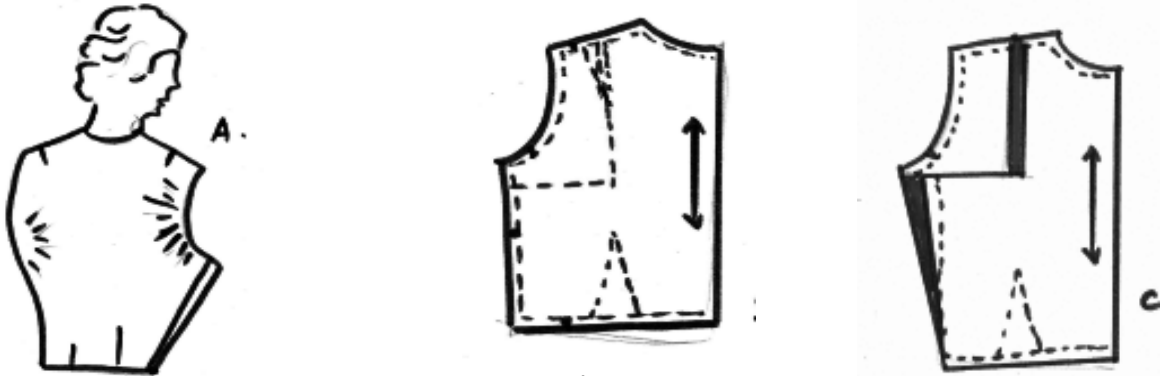


படம் 8.22. மிக நீளமான வெயிஸ்ட் லைன்

8.7.3. முழு முதுகுப்பகுதி

பொதுவாக, மாதிரியானது பின்புறத்தில், மிகச்சிறிதாக இருக்கும். என்றாலும், மாதிரி ஒழுங்காக பொருந்தும் (படம் அ). சௌகர்யமான பொருத்தத்திற்கு, தோள்பட்டையை அகலமாக்க வேண்டும்.

தேவைப்படும் நிறைவை முதுகு பகுதியில் ஏற்படுமாறு ஆர்ம்ஹோல் கீழ் இருந்து குறுக்காக தோள் வரை ஒரு வெட்டு செய்து அட்ஜஸ்ட் செய்ய வேண்டும். (படம் ஆ) பின் தோள்பகுதியை அகலமாக்க வேண்டும். ஏனெனில் தோள்பட்டை இந்த வடிவமைப்பில் உருண்டையாக இருக்கும். சரியான ஆர்ம்ஹோல் மற்றும் கழுத்து வளைவை ஏற்படுத்தி உறுதிசெய்து அதிகப்படியாக தோள்பட்டையில் தேவைப்படும் நிறைவை பெறலாம். (படம் 8.23).



படம் 8.23.

8.7.4. பெரிய மார்பகம் (Very full bust)

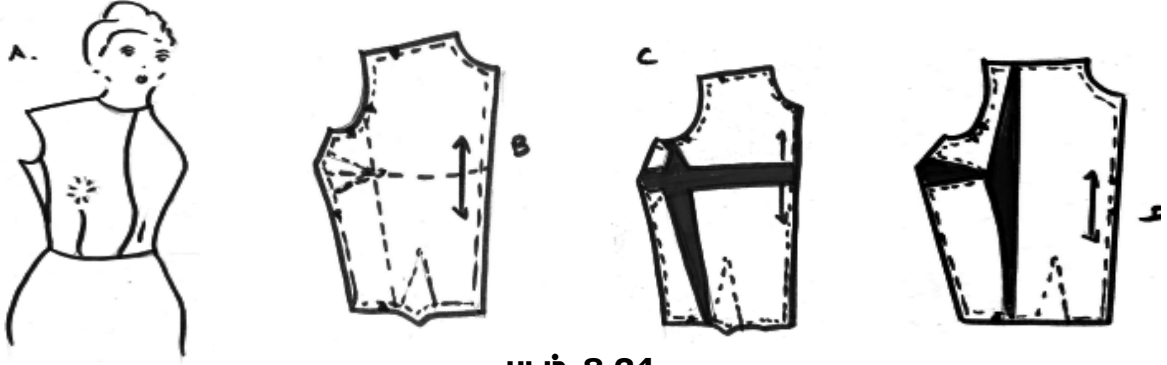
வழக்கமாக, அனைத்து மாதிரிகளும் மார்பக அளவுபடி தயாரிக்கப்படுகின்றன. ஆனால், மார்பக அளவு அதிகப்படியானால், சாதாரண அளவில் தயாரிக்கப்பட்ட மாதிரி கழுத்து மற்றும் ஆர்ம்ஹோலில் மிகப் பெரிதாக இருக்கும். ஆகவே மார்பக அளவை கணக்கில் எடுக்காமல் ஆர்ம்ஹோல்களில் சரியாக பொருந்தும்படி, ஒரு அளவினை தேர்ந்தெடுக்கவும்.

இந்த சிறிய மாதிரி மார்பகம் தவிர மற்ற பகுதிகளில் பொருந்தும் (படம் அ).

வெயிஸ்ட் லைன் முதல் ஆர்ம்ஹோல் வரை மார்பக டார்ட்டின் மத்தியில் இருந்து மாதிரியில் ஒரு வெட்டு மூலம் மாதிரியில் திருத்தம் செய்து மார்பகத்தின் அளவை பெரிதாக்கலாம் (படம் ஆ). மாதிரியை விரித்தால் பெரிய மார்பகத்திற்கு நிறைவை பெறலாம். டார்ட் பெரியதாகவும்,

ஆழமானதாகவும் ஆகிவிடும். வெயிஸ்ட் லைனின் நீளமாக்க வேண்டுமெனில், மாதிரியின் முன்பக்கத்தில் டார்ட் பாயிண்ட்டில் இருந்து நேராக வெட்டி, தேவையான நீளமாக்கி கொள்ளலாம். சரியாக பொருந்துமாறு டார்ட்டை ஷேப் செய்யவும் (படம் இ). ஆர்ட்ஹோலுக்கு வெயிஸ்ட் லைனும் தேவைப்படும் எனில், முன்பகுதியில் தேவைப்படும் அளவினை புகுத்தி கைப்பகுதியின் கீழ் இணைப்பை சரி செய்ய வேண்டும் (படம் ஆ).

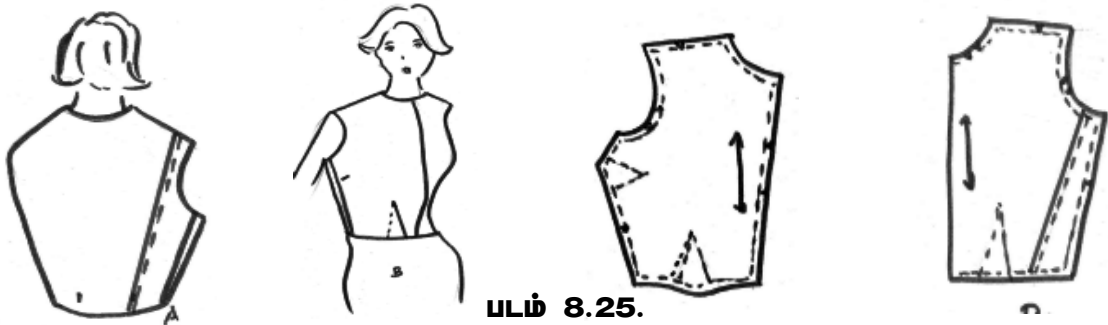
முதுகுப்பகுதி நிறைவானால், இணைப்புப் பகுதி பின் பகுதியில் இழுக்கப்படும். இதனை அட்ஜஸ்ட் செய்யவும் (படம் இ). 2 அங்குலங்களுக்கு அதிகமாக இடுப்பளவு, கூட்ட வேண்டும் எனில் பின் மற்றும் முன்பக்க துண்டுகளில் வெட்டு செய்து அட்ஜஸ்ட்மெண்ட்டை வெளிப்புற இணைப்புகளில் செய்வதைவிட அடிப்படை மாதிரிகளில் செய்வது உகந்தது. (படம் 8.24).



படம் 8.24.

8.7.5. பெரிய மார்கம்- சிறிய வெயிஸ்ட்லைன்

பெரிய மார்கத்துடன் சிறிய வெயிஸ்ட்லைன் இருந்தால் இடுப்பில் அட்ஜஸ்ட்மெண்ட் செய்து சரியாக பொருந்துதலை மார்கம் பகுதியில் ஏற்படுத்தலாம். பின்புற இடுப்பு பகுதியில் சிறு டார்ட்டை இடுப்பின் பக்கப் பகுதியில் செய்து (வெயிஸ்ட்லைனில் இருந்து ஆர்ட்ஹோல் வரை) இடுப்பு பகுதியை சிறிதாக்கலாம். (படம் அ). முன்பக்க வெயிஸ்ட்லைனை, ஆழமான வெயிஸ்ட் லைன் டார்ட் எடுத்து சிறிதாக்கலாம். டார்ட்டை வெளிப்புற டார்ட்லைன் ஓரங்களில் செய்து பொருந்துமாறு செய்யலாம் (படம் ஆ).



படம் 8.25.

மாதிரியில், முன்பக்க டார்ட்டை டார்ட்லைனின் வெளிப்புற ஓரத்தில் சற்று ஆழமாக செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் ஸ்கர்ட் மற்றும் உடற்பகுதி டார்ட்கள் மேற்பகுதியோடு இணைந்து தொடர்ச்சியாக இருக்கும் (படம் இ).

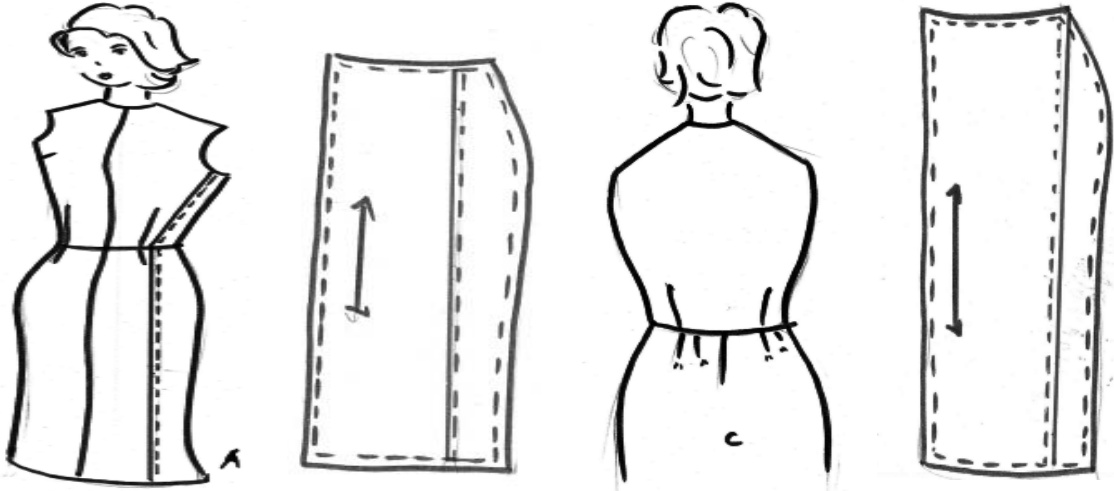
பின்புற மாதிரியை அட்ஜஸ்ட் செய்க. (படம் ஈ) பின்புற டார்ட்களை ஆழமாக செய்யக்கூடாது. ஏனெனில் பின்பகுதி புடைத்து உருண்டையான தோள்களாக காட்டும் (படம் 8.25).

8.7.6. சிறிய ஹிப்பிற்கு பொருத்துமாறு செய்தல்

மேற்பகுதி பாடிஸ் டார்ட் மற்றும் ஸ்கர்ட் டார்ட்களை இணைக்க வேண்டும். பாடிஸில் முன்பின் பக்கத்தில் மத்தியை நோக்கியுள்ள டார்ட்கள் தொடர்ச்சியாக இருக்க வேண்டும். வெளிப்புற கோட்டில் டார்ட்கள் எடுக்க வேண்டும்.

வெயிஸ்ட் மற்றும் ஹிப் மாதிரியை விட சிறிதாக இருந்தால், மாதிரியின் முழு நீளத்திற்கும் ஒரு டக் எடுத்து, அதே பகுதியில் மாதிரியில் மடித்து விட வேண்டும். (படம் அ மற்றும் ஆ) ஹிப் பகுதி மட்டும் சிறிதாக இருந்து, அட்ஜஸ்ட்மென்ட்தேவைப்பட்டால், அதிகப்படியான மடிப்புகளை மஸ்லினில் பக்கவாட்டு இணைப்பில் மடித்துவிட்டு பொருந்துமாறு செய்ய வேண்டும். மாதிரியிலும் இதே அளவினை வெட்டும் முன் மடித்து விட்டுவிடவும் அல்லது நிறைவு செய்யப்பட்ட ஆடையில் இணைப்புப் பகுதியில் விட்டுவிடவும்.

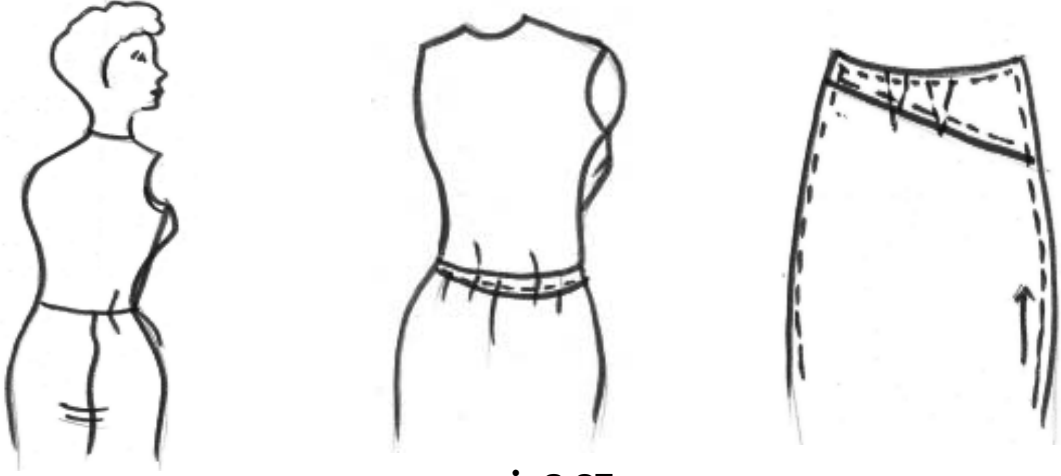
ஸ்கர்ட்டின் முன், பின் பக்கத்தில் டார்டின் கீழ் பஃப் இருந்து ஃபிட் ஆகாமல் இருந்தால் ஆழமான டார்ட்கள், தேவைக்கு அதிகமாக நல்ல வடிவத்தை பெறலாம் (படம் இ). பாவாடையில் ஹிப் பகுதியில் பக்கவாட்டில் மடிப்புகள் வைத்து, பக்கவாட்டு இணைப்பில் வெட்டு செய்யப்பட்ட பகுதி நோக்கி டார்ட்கள் அமைத்து ஸ்கர்ட்டை வடிவம் பெற செய்யலாம். பாவாடையின் மாதிரியில் மேல் பகுதியில் இந்த அட்ஜஸ்ட்மென்ட் செய்து உடலமைப்பு குறைபாடுகளை சரிசெய்து, வெயிஸ்ட்டில் சரியாக பொருந்துமாறு செய்யலாம். (படம் இ) (படம் 8.26).



படம் 8.26.

8.7.7. தட்டையான பின் பகுதி (flat derriere)

பின்பகுதி தட்டையாக இருந்தால், மாதிரி துண்டில் பின்புற டார்ட்டை பிரித்து அதை சிறிதாக்கவும். அதிகப்படியான துணியை மடித்து குண்டுசியால் குத்தி இணைக்கவும். சில சமயங்களில் இவ்வகை உடலமைப்பால் ஸ்கர்ட் பின்னோக்கி தொங்கிக் கொண்டிருக்கும். இதை தவிர்க்க ஸ்கர்ட்டின் மேல்பகுதி அல்லது வெயிஸ்ட் லைன்க்குக் கீழே டார்ட் பிடிக்கவும். (படம் ஆ).



படம் 8.27.

8.7.8. பெரிய இடுப்பெலும்பு உடையவர்களுக்கு

இது இளவயதினருக்கு பிரத்யேகமாக ஏற்படும் குறைபாடாகும். இடுப்பு எலும்பு துருத்திக் கொண்டு, பக்கவாட்டிலும் முதுகின் மத்திய பகுதியிலும் பொருந்தாமல் போகும். பாவாடையின் முன்பக்கமாக உள்ள டார்ட்களை பெரிய இடுப்பெலும்பு உள்ளவர்களுக்கு ஆழமாக வைக்க வேண்டாம். மார்பகம் சரியாக பொருந்தவும். வெயிஸ்ட்லைன் சிறியதாகும்போது, முன்பக்க பாடிஸ் டார்ட்களை ஆழமாக வைத்து சரியாக பொருந்தச் செய்ய வேண்டும். ஆனால் பின் முதுகு டார்ட்கள், ஆழமாக்கப்படுவதில்லை. ஏனெனில், உடலமைப்பினை உருண்ட தோள்பட்டை கொண்டதாகக் காட்டும். (படம் 8.28).



படம் 8.28.

8.7.9. ஸ்வே பேக் (Swayback)

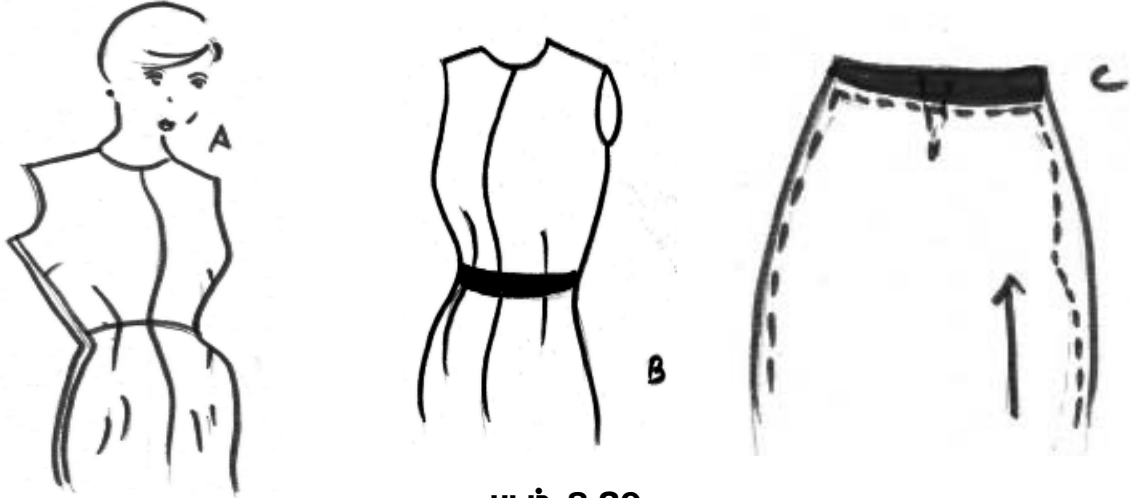
இந்த உடலமைப்பில் உள்ள குறைபாட்டில், வெயிஸ்ட் லைன்க்கு சற்று கீழ் ஸ்கார்ட்டின் மேல் குறுக்காக மடிப்புகள் உருவாகும். (படம் அ). இந்த மடிப்பை குண்டுசி உதவியால் ஸ்கார்ட்டின் மேல் பகுதியில் குறுக்காக மடித்து பின் செய்யவும். (படம் ஆ) நூலின் திசையை சரிபார்க்கவும். நூலின் திசை முழுமையாக ஹிப் பகுதியில் சீராக இருப்பதை உறுதி செய்யவும். மாதிரியில் இந்த அட்ஜஸ்ட்மெண்ட்களை அதே இடத்தில் செய்ய வேண்டும் (படம் இ) (படம் 8.29).



படம் 8.29

8.7.10. பருத்த அடிவயிறு

இந்த குறைபாட்டில், ஸ்கர்ட் முன்புறம் மத்தியில் தூக்கிக்கொண்டு இருக்கும் (படம் அ) இதனை சரிசெய்ய, முன்பக்க மத்திய பகுதியில் வெயிஸ்ட் லைனில் பிரித்து, தேவையான அளவு துணி இணைத்து அதிக நீளத்தை வெயிஸ்ட் லைனில் குறுக்காக கொடுத்து, ஸ்கர்ட் நீளம் குறையாது இருக்கச் செய்யலாம் (படம் ஆ). சைடு சீம் லைனில் வெட்டு செய்து ஸ்கர்டின் வடிவத்தை சரி செய்யலாம். மாதிரியிலும் இது போன்ற அட்ஜஸ்ட்மெண்ட் செய்யவும். (படம் இ). (படம் 8.30).

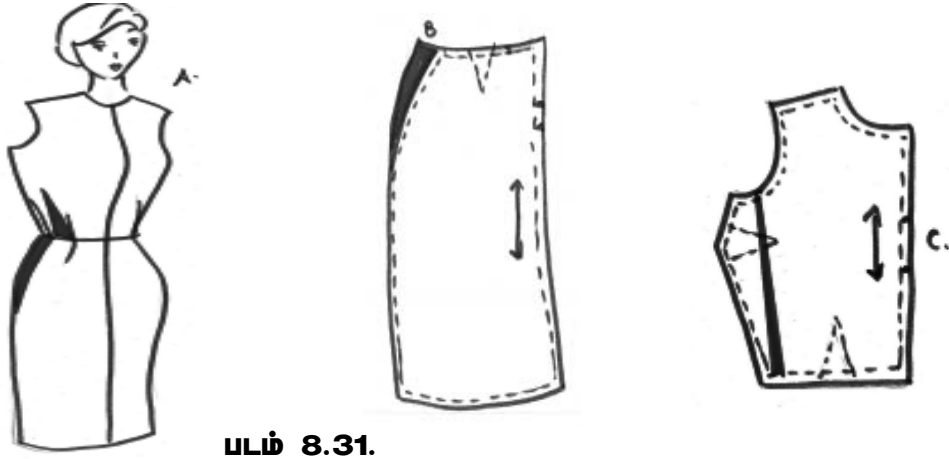


படம் 8.30

8.7.11. ஸ்கர்ட் வெயிஸ்ட் லைனை அதிகரித்தல்

ஸ்கர்ட்டின் வெயிஸ்ட் அளவை மாதிரியில் சைடு சீமை அதிகமாக்குவதன் மூலம் அதிகமாக்கலாம். (படம் அ மற்றும் ஆ). பாடிஸ் வெயிஸ்ட் லைனில் திருத்தியமைக்க வெயிஸ்ட் அளவில் வெட்டுவது போல் ஸ்கர்ட்டில் வெட்டுவது கிடையாது. (படம் இ).

பாடிஸ் வெயிஸ்ட்லைனை அதிகமாக்கிய அதே பாயிண்ட்டில், அதே அளவில் ஸ்கர்ட் வெயிஸ்ட் அளவையும் அதிகமாக்கவும். அதாவது, ஸ்கர்ட்டின் முன்மாதிரி துண்டில் மட்டும் அல்லது பின் மாதிரி துண்டில் மட்டும் அல்லது இருமாதிரி துண்டுகளிலும் சைடு சீமின் அளவை அதிகப்படுத்துவதன் மூலம் வெயிஸ்ட் லைனை அதிகரிக்கலாம். (படம் 8.31).

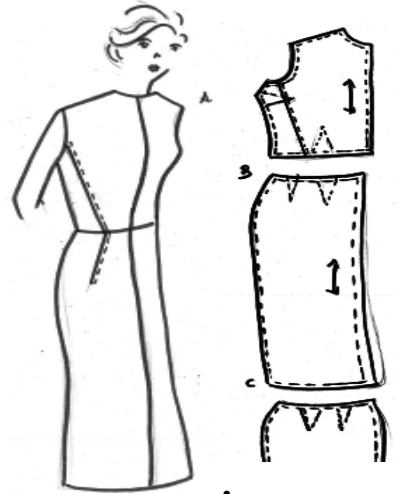


படம் 8.31.

8.7.12. ஸ்கர்ட் வெயிஸ்ட் லைனை குறைக்க

வெயிஸ்ட் அளவை குறைக்க, வெயிஸ்ட் லைனில் இருந்து இடை வரை ஒரு டார்ட்டை மடிக்கவும். பாடிஸ் அளவு போல ஸ்கர்ட் அளவிற்கும் திருத்தியமைக்கவும். (படம் அ மற்றும் ஆ) ஹிப்பை விட வெயிஸ்ட் அளவு சிறியதாக இருந்தால், ஸ்கர்ட்டின் பின் பக்க வெயிஸ்ட்டில் பொருத்தமான சற்று, ஆழமான டார்ட்கள் வைத்து, திருத்தியமைக்கவும்.

டார்ட்களை பக்கவாட்டில் அட்ஜெஸ்ட் செய்து டார்ட்டின் வெளிப்புற கோட்டில் வெட்டி சிறிதாக்கவும். தேவையற்ற அதிகப்படியான அளவினை வெயிஸ்ட் மற்றும் இடைபகுதியில் மடித்து டக் செய்து மாதிரியின் நீளத்தில் குறைக்கவும். மாதிரியில் இதுபோல் சரிசெய்யவும். வயிறு தட்டையாக இருந்தாலொழிய பொதுவாக இது போன்ற அட்ஜெஸ்ட்மெண்ட் முதுகு பகுதியில் மட்டுமே தேவைப்படும். (படம் 8.32).

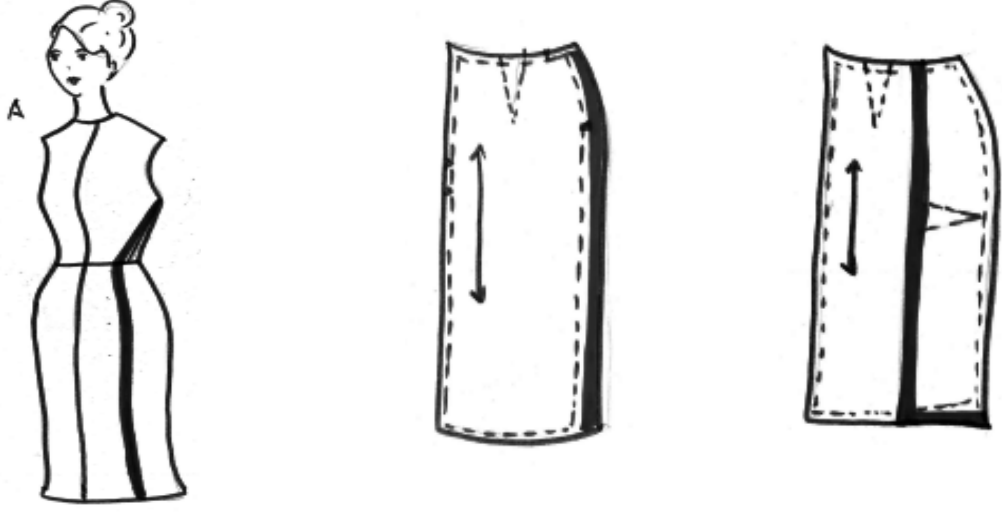


படம் 8.32

8.7.13. முழு ஹிப்புக்கும் பொருந்தச் செய்தல்

மாதிரி அளவை விட ஹிப் அகலமானதாக இருந்தால், மஸ்லினில் இணைப்பை கத்தரிக்கவும். ஆடையை வெட்டும்போது தேவையான அளவு துணியை அந்த இடத்தில் சேர்க்கவும். அதிக அளவில் இடையில் சேர்க்க வேண்டியது இருந்தால் (வெயிஸ்ட்டில் சேர்க்க வேண்டாம்). மாதிரியில் ஹெம்மில் இருந்து வெயிஸ்ட் வரையில் 4 அங்குலங்கள் பக்கவாட்டு சீமில் இருந்து வெட்டவும். சரியாக தேவைப்படும் ஹிப் அளவுக்கு மஸ்லினை விரித்து, துண்டு துணியை குண்டுசியால் குத்தி வைக்கவும் (படம் அ).

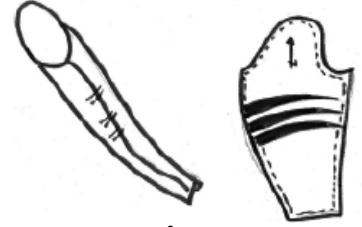
மாதிரியில் சரிசெய்ய, பக்கவாட்டு இணைப்பில் அதே அளவினை கூட்டவும். (படம் ஆ) ஹிப்பின் முழு பகுதிக்கும் ஹெம் லைனுக்கும் உள்ள அளவானது ஒரே அளவாக சமமாக இருக்க வேண்டும். மாதிரியில் திருத்தப்பட்டதை வெயிஸ்ட்லைன் டார்ட்களை மீண்டும் குறிக்கவும். வெயிஸ்ட் அளவு அதிகரிக்க வேண்டுமானால் அதிகமான அளவினை வெயிஸ்ட் இணைப்பின் வெளிப்புறத்தில் சேர்க்க வேண்டும் (படம் இ). (படம் 8.33).



படம் 8.33

8.7.14. கூரான கைமூட்டுக்கள்

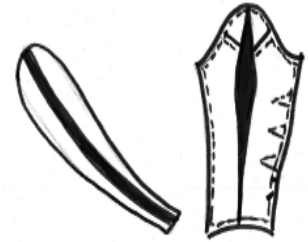
கைமூட்டு கூர்மையாக இருந்தால், டார்ட்கள் சரியாக இருந்தாலும், கைப்பகுதி அதிக இறுக்கமாக தோள் பகுதியிலிருந்து இழுத்துக் கொண்டிருக்கும். கைமூட்டு பகுதியில் அதிகமான துணி தேவைப்படும். ஆகவே ஒவ்வொரு டார்ட்டையும் சற்று ஆழமாக வைத்து, முட்டியை மடக்கி பார்த்து சோதனை செய்யவும். செளகர்யமாக தோன்றும் போது அதிகமாக சேர்க்கப்பட்ட அளவினை குறித்து எடுத்துக் கொள்ளவும். கை மாதிரியை அட்ஜஸ்ட் செய்யும்போது, டார்ட்டின் மத்தியில் வெட்டி கை இணைப்பின் உட்பக்கம் வரை வெட்டவும். பிறகு தேவையான அளவு டார்ட்டை விரிக்கவும். டார்ட்கள் தைத்தபின் ஆழமானவைகள். மூட்டு பகுதியில் அதிக இடம் செளகர்யமான கைப்பகுதியை அமைக்கும். கைப்பகுதி நீளமாகவோ அல்லது குறைவானதாகவோ இருப்பின், மாதிரியில் அதே இடத்தில் அட்ஜெஸ்ட் செய்யவும் (படம் 8.34).



படம் 8.34

8.7.15. முழு மேற்கை

முழு மேற்கை உடைய உடலமைப்புக்கு, வழக்கமாக கையின் மேல்பகுதியில் அதிக மடிப்பு தேவைப்படும். ஆனால் ஆர்ம்ஹோல் அளவு மாறாது. ஆர்ம்ஹோல் அளவு மாறாமல், கையின் அளவில் மட்டும் திருத்தம் செய்ய வேண்டும். கை நீளத்தின் மத்தியிலிருந்து வெட்டு செய்து விரிக்கவும். பின் தேவையான அளவை குறித்து புதிய மாதிரியை உருவாக்கவும். வெட்டப்பட்ட கையின் பகுதியில் இருந்து டார்ட்களை கையின் மேல்பகுதி நோக்கி எடுக்கவும். டார்ட்கள் ஆர்ம்ஹோல் நோக்கி இருந்தாலும் ஆர்ம்ஹோல் அளவினை மாற்றாது.



படம் 8.35

முடிவுரை

உடலமைப்பின் வகை பற்றி வரையறுத்தபின் அடிப்படை மாதிரியில் தேவையான திருத்தம் செய்யலாம். உருவத்தில் தட்டை மார்பும், உருண்டை தோள் போன்ற இரு குறைபாடுகள் இருந்தால்

10. மாதிரி _____ படி திருத்தியமைக்கப்படலாம்.
அ) உடலமைப்பு ஆ) டிசைன் இ) வயது ஈ) அளவு
11. முழுமேற்கை உடைய உடலமைப்பு வழக்கமாக _____ அதிக மடிப்புகள் தேவைப்படும்.
அ) பெரிய ஆர்ம்ஹோல் ஆ) கையின் கீழ்பகுதி
இ) கையின் மேல்பகுதி ஈ) சிறிய ஆர்ம்ஹோல்
12. மாதிரியை திருத்தியமைத்தலில் சிறந்த முறை _____
அ) வெட்டுதல் மற்றும் விரித்தல் ஆ) பிவோட்
இ) அளவுகள் ஈ) அ, ஆ, இ

II. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்பு

1. மாதிரிகள் _____ அளவு கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது.
2. மாதிரிகள் _____ , _____ இருக்கும்.
3. ஸ்கர்ட் வெயிஸ்ட் அளவு மாதிரியில் _____ ஐ அதிகரித்து செய்யப்படுகிறது.

III. 2 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. மாதிரியை திருத்தி அமைத்தல் வரையறு.
2. மாதிரியை திருத்தி அமைத்தல் பயன்களை எழுது.
3. பிளவுலை சிறியதாக்க மாதிரியில் எவ்வாறு திருத்தி அமைப்பாய்?
4. எவ்வகையான உருவங்களில் மாதிரி திருத்தியமைக்கப்படுகிறது என்பதை பட்டியலிடு.
5. மாதிரியை திருத்தியமைத்தல் பற்றி விவரி.
6. மாதிரியை திருத்தியமைத்தலில் பொதுஅளவைகளை பட்டியலிடு.
7. அகலத்தில் மாதிரியை மாற்றுதலில் உள்ள பண்புகள் என்றால் என்ன?
8. சாய்ந்த தோள்பட்டையில் எவ்வாறு மாதிரி திருத்தியமைப்பை செய்வாய்?
9. மாதிரியை திருத்தியமைத்தலின் முக்கியத்துவம் பற்றி எழுது.
10. மாதிரியை திருத்தியமைத்தலில் அடிப்படை பொருந்துதலில் பிரச்சனைகளை பட்டியலிடு.

IV. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. அடிப்படை மாதிரியை திருத்தியமைத்தலில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளை பட்டியலிட்டு படத்துடன் விளக்கு.
2. மாதிரியை திருத்தியமைத்தலில் அடிப்படை கொள்கைகளை விளக்கு.
3. உயரம் குறைக்கப்பட்ட ஸ்கர்ட் மற்றும் நீளமாக்கப்பட்ட கைகளில் மாதிரியை எவ்வாறு திருத்தியமைப்பாய்?
4. தோள்பட்டை அகலத்தில் திருத்தியமைத்தலை பற்றி எழுது.

5. மாதிரி திருத்தியமைத்தலின் தேவையை விளக்கு.
6. தோள்பட்டை அகலத்தை மாதிரியில் திருத்தி அமைக்கும் முறை பற்றி எழுது.
7. நீளவாக்கில் மாதிரியை திருத்தியமைத்தலின் பண்புகளை பட்டியலிடு
8. கீழ்வருவனவற்றுக்கு மாதிரியில் திருத்தியமைத்தல் முறையை எழுது.
அ. ஸ்கர்ட் வெயிஸ்ட் லைனை அதிகரித்தல் ஆ. ஸ்கர்ட் வெயிஸ்ட் லைனை குறைத்தல்
9. சிறிய ஹிப்க்கு பொருத்தமான மாதிரியை திருத்தியமைத்தல் பற்றி எழுது.
10. உருண்டையான தோள்பட்டையில் மாதிரியை திருத்தியமைத்தலை எவ்வாறு செய்வாய்?

V. 10 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. ஏதேனும் மூன்றனுக்கு மாதிரியை திருத்தியமைத்தல் பற்றி விளக்கு
அ. பின் முதுகுபக்கம்
ஆ. பிளவுலை நீளமாக்குதல்
இ. முழு மேற்கை
ஈ. பாவாடையின் வெயிஸ்ட் லைனை அதிகமாக்குதல்
உ. கூரான கைமூட்டு
2. பல்வேறு வகையான தோள்பட்டையில் மாதிரியை திருத்தியமைத்தலை விளக்குக.
3. உருவ ஒழுங்கற்ற அமைப்பில் (ஏதேனும் மூன்று) மாதிரி திருத்தியமைத்தல் பற்றி விளக்கு?
4. தட்டை மார்பு, முழு மார்பகம் இவற்றிற்கான மாதிரி மாற்றியமைப்பு பற்றி விளக்குக.
5. பெரிய இடுப்பு எலும்பு ஸ்வே பேக் ஆகியவற்றில் மாதிரி மாற்றியமைத்தலை படத்துடன் விளக்கு.

9. பட்டைகளும் அலங்கார முடிச்சுகளும் (Belts and Bows)

முன்னுரை

பட்டைகள் இடுப்புப் பகுதியினை நிறைவு செய்வதற்கு பயன்படுகின்றன. மேலும் இவை மேல்சட்டை மற்றும் பாவாடையின் இணைப்பையும் மறைக்கிறது. ஆடையின் வடிவத்திற்கு ஏற்றவாறு பட்டையின் பாங்கும் அமைந்திருக்க வேண்டும். உடையோடு ஒத்த சார்புள்ள அல்லது சார்பற்ற நிறங்களை சிறப்பாக பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

ஆடைக்கான துணியினால் செய்யப்பட்ட பட்டைகள் அலங்காரமாகவும், பயன்பாடுடையதாகவும் அமையும். அவற்றை மென்மையானதாகவோ அல்லது விரைப்புத் தன்மையானதாகவோ, குறுகிய அல்லது அகலமான, வடிவமற்ற அல்லது சிக்கலான வடிவங்களுடையதாகவோ, ஆடையின் தன்மை மற்றும் நாகரீக பாங்கிற்கு ஏற்றவாறு அமைக்கலாம். பொய்த்துண்டு பயன்படுத்தி விரைப்புத் தன்மை கொண்டு தயாரிக்கப்படும் பட்டைகள் வடிவம் மாறாது சிறப்பாக இருக்கும். மஸ்லின், பெல்டிங் கிராஸ், கிரெயின் ரிப்பன் அல்லது தோல் ஆகியவற்றை பயன்படுத்தலாம். பட்டை பொதுவாக கொக்கி அல்லது அலங்கார கொக்கி அல்லது இணைப்பான்கள் பயன்படுத்தி தயாரிக்கப்படுகிறது. நேர்பட்டி, பொய்ப்பட்டி, கழுத்துப்பட்டி மற்றும் பாவாடைப் பட்டி ஆகியவை செங்குத்தாக வெட்டி தயாரிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் சாஷ் பட்டைகள் (Sash belt) குறுக்குத் துணி வைத்து தயாரிக்கப்படுகின்றன.

9.1 பட்டையின் நீளத்தை கணக்கிடும் முறை

முதலில் பட்டையின் நீளத்தை அளந்து குறித்துக் கொள்ள வேண்டும். சாதாரணமாக உடலின் சுற்றளவை விட 7” அதிகமான நீளத்தை பட்டை கொண்டிருக்க வேண்டும். பலரும் இடுப்பு சுற்றளவை ஒப்பிட 7” அதிகமாக தைத்தாலும் அதனை அணியும்போது பட்டையின் நீளம் பலருக்கு குறைந்துவிடும். அதனால் பட்டையை தைத்த பின் அணிந்து பார்த்து அளவை சரிபடுத்த வேண்டும்.

9.2. பட்டைகளின் வகைகள்

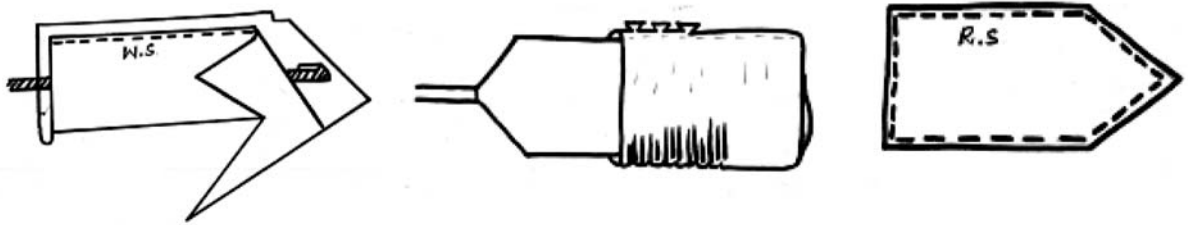
கழட்டக்கூடிய பட்டைகள் இரு வகைப்படும். அவை

1. மென்மையானது அல்லது விரைப்புத் தன்மையற்றது
2. உறுதியான நிறைவை உடைய விரைப்பான பட்டை

9.2.1 மென்மையான பட்டை அல்லது தை (Soft belt or Tie)

பட்டை தைப்பதற்கு தேவையான ஒரு நீளத் துணியை (tape) கூர்முனையின் சரியான பக்கத்தில் தையலிட வேண்டும். இத்தையலானது நிரந்திர தையல் போட்ட பின் பட்டையை உள் பக்கத்திலிருந்து வெளிப்பக்கத்திற்கு இழுக்கும் வகையில் அமைந்திருக்க வேண்டும். பட்டையின் இரு பக்கங்களும் சரியான இடத்தில் பொருத்தப்படுவதற்கு முன் நீள துணியானது உண்மையான பக்கம் மேலிருக்கும்படி தைக்கப்பட வேண்டும். (படம் அ). கூர் முனை மற்றும் இரு பக்கங்களையும் சுற்றி நிரந்தர தையலிடவும். சதுர மறுமுனையில் திருப்புவதற்கு வசதியாக சிறிதளவு தைக்காமல் விடவும். பட்டையின் (belt) ஓரங்களை சம்படுத்தவும். நிரந்தர தையலிடுவதற்கு முன் கூர்முனைப் பகுதி கனமாக தெரியாமலிருக்க அதன் முனையிலுள்ள துணியை சிறிதளவு வெட்டி சமன்படுத்தவும். நீள் துணியின் முனையை இழுத்து பட்டையின்

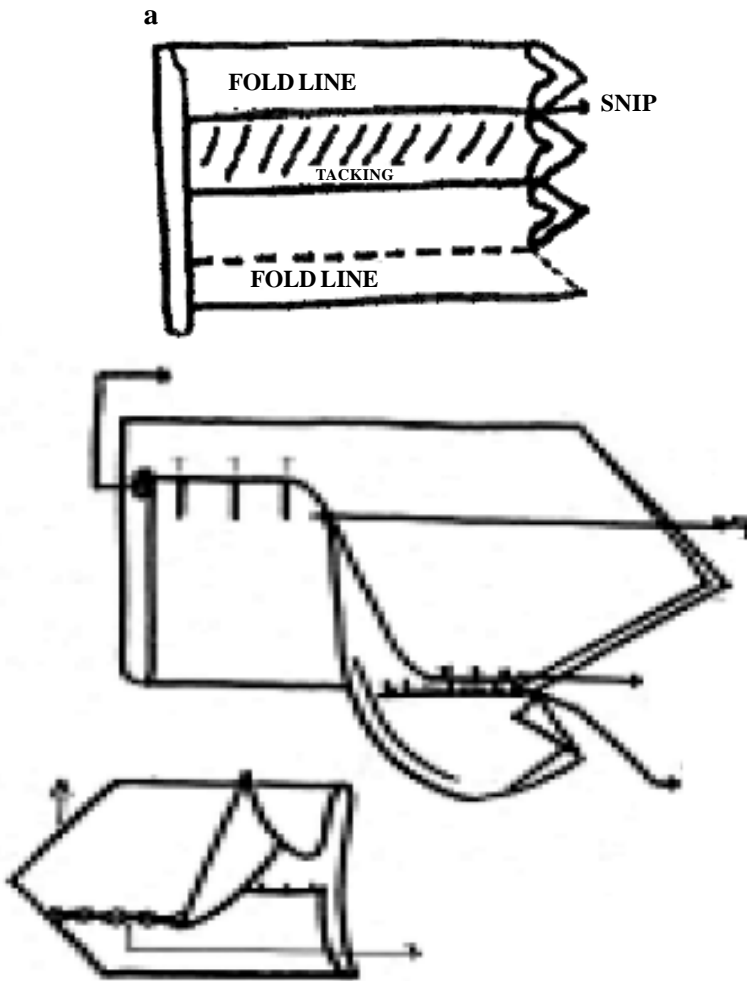
உட்புறத்தில் தையலிடவும். (படம் ஆ) நீள் துணியை வெளியே முற்றிலுமாக இழுத்து ஓரங்களை தைத்து நிறைவு செய்யவும். தைப்பதற்கு எளிதான இந்த பட்டையை ஆடையமைக்கும் துணியினாலேயே செய்யலாம். (படம் இ)



படம் 9.1.

9.2.2. விரைப்பான பட்டை (Stiffened belt)

விரைப்புத் துணியை பயன்படுத்தி இவ்வகை பட்டைகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இதன் விரைப்புத் தன்மை காரணமாக பட்டை உடலில் சரியாக பொருந்தியிருக்கும். பட்டை தயாரிக்கும் துணிக்கு ஏற்றவாறு, விரைப்புத் துணியையும் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

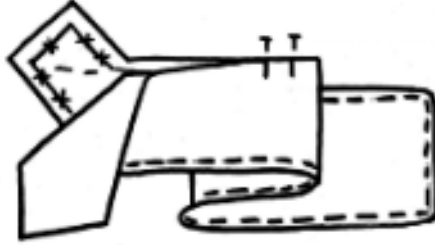


படம் 9.2

முடிக்கப்பட்ட பட்டையின் அளவிலேயே விரைப்புத் துணியை வெட்டி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். பட்டை துணியின் உள்பக்கம் நடுப்பகுதியில் விரைப்புத்துணியை டாக்கிங் செய்து பொருத்தவும். மேற்புறம் திருப்பி வைக்கும் பொழுது படிமானம் சரியாக இருப்பதற்கு படத்தில் உள்ளது போல கூர்மையான பகுதிகளை டிரிம் செய்யவும். கூர்முனையிலுள்ள அதிகப்படியான துணியை உட்புறமாக மடித்துக் கொள்ளவும். ஒரு பக்கத்தில் உள்ள நீள் துணியை விரைப்புத் துணிக்கு மேல் மடித்து டாக் செய்யவும். மறுபக்கத்திலுள்ள துணியை உட்புறமாக மடித்து ஏற்கனவே டாக் செய்த துணியின் மீது வைத்து டாக் செய்யவும். இதனை இயந்திர தையல் கொண்டு நிறைவு செய்யவும். தேவைப்படுமெனில் ஓரிரண்டு தையல்களை வரிசையாக போட்டு அழகு படுத்தவும் அல்லது அப்படியே விடவும். சதுரமுனையில் தேவைப்படுமெனில் அழகிற்காக பக்குளை (Buckle) பொருத்தலாம். இவ்வகையான பட்டைகளை ஆடையமைக்கும் துணியினாலேயே செய்யலாம். (படம் 9.2)

9.2.3. வடிவமைக்கப்பட்ட அகன்ற பட்டைகள் (shaped wide belts)

இவ்வகையான பட்டைகள் அழகிற்காக வடிவமைக்கப்படுகின்றன. இதனை வடிவமைப்பதற்கு ஏற்கனவே நீரில் நனைத்து சுருக்கம் நீக்கப்பட்ட பொய்த்துண்டு அல்லது தடிமனான பருத்தித்துணி தேவைப்படும். துணிக்கு ஏற்ற கனமான பொய்த்துண்டை தேர்ந்தெடுக்கவும். பொய்த்துண்டின் இணைக்கும் பகுதியிலுள்ள அதிகப்படியான துணியினை நீக்கி, உள்பக்கமுள்ள துணியுடன் இணைக்கவும். வடிவம் உடைய பட்டை எனில், அதன் வடிவத்திற்கேற்ப ஓரங்களை மடித்தோ அல்லது வெட்டி வளைவுபடுத்தியோ இணைக்கவும். பின்னர், வெளிப்புறமாக திருப்பி, தேவைப்படுமெனில் மேல்பக்க ஓரத்தில் தையலிட்டு அழகுபடுத்தலாம். (படம் 9.3)



படம் 9.3

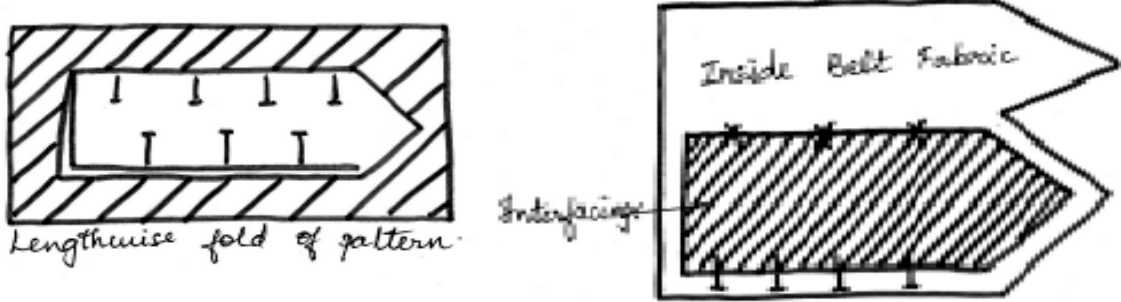
9.2.4 பொய்த்துண்டு வைக்கப்பட்ட பட்டை (Interfaced belt)

இது ஒரு மென்மையான பட்டையாகும். அணியும்போது இது சௌகரியத்தை அளித்தாலும், பல நேரங்களில் இது கயறு போன்று சுருண்டு விடுகின்றது. இது விரைப்புத் தன்மை அற்றதனால் நாகரிகத்திற்கு ஏற்றதாக கருதப்படுவதில்லை. இதனை வடிவமைப்பது மிகவும் எளிதாகும். ஆனால் துவைத்து பயன்படுத்தக்கூடிய பட்டையை தயாரிக்கும் போது பொய்த்துண்டை சரியான முறையில் தேர்வு செய்ய வேண்டும்.

இந்த வகை பட்டையை வடிவமைக்கும் பொழுது, முதலில் துணியினை நீள்வாக்கில் இரட்டையாக மடித்துக் கொண்டு, அதன் அகலத்திற்கேற்ப பொய்த்துண்டை வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

உள்பக்கமாக பொய்த்துண்டை பொருத்தி, ஓரங்களை சரியாக வெட்டி வடிவமைக்கவும், (படம் 9.4) பொய்த்துண்டின் நீள் முனையை, பட்டையின் நடுக்கோட்டில் இணைத்து தைக்கவும்.

மறுமுனை ஓரங்களை உள் மடித்து வைத்து மேல் தையலிடம் பட்டையின் வடிவம் தெளிவாக இருப்பதற்கு அதன் ஓரங்களில் மேல் தையலிடவும். பக்கிள்களை (Buckle) இணைத்து மேல் தையலிடவும் (படம் 9.4)



படம் 9.4

9.2.5. உட்புற நாடா இணைக்கப்பட படலை (The belt with belting as backing)

தோலால் செய்யப்பட்டு தொழிலுக்கு ஏற்ற (Professional) அமைப்பில் இவ்வகை பட்டைகள் அமைந்துள்ளன. இந்த விரைப்பு உட்புற நாடா பட்டை கயறு போல் சுருங்காமல், அதன் வடிவம் மாறாதிருக்குமாறு அமைந்துள்ளது. மற்ற பட்டைகளை விட, இதன் தயாரிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். சலவை செய்யக்கூடிய பட்டையாக இருப்பின் அதன் நாடாவை நீரில் நனைத்து சுருக்கம் நீக்கி விடவும்.

1. உடலின் சுற்றளவை விட 7 அங்குலம் நீளம் அதிகமிருக்குமாறு தேவைப்படும் வடிவத்தில் நாடா துணியை வெட்டவும்.
2. ஆடைக்கு ஒத்த துணியை நீளவாக்கில், பட்டையை விட ஒரு அங்குலம் அகலமாகவும். ஒரு அங்குலம் நீளமாகவும் வெட்டவும்.
3. உடலில் அணியக் கூடிய வளைந்த வடிவத்தில் பட்டையை வைத்து அதனுடன் நாடா துணியை உட்புறமாக பொருத்தி 1/2 அங்குலம் மடித்து தைக்கவும்.
4. வளைவான வடிவத்திலேயே வைத்து கீழ்புறமுள்ள துணியை வடிவம் மாறாமல் சுருக்கங்களில்லாமல் பொருத்தி தைக்கவும்.
5. மேற்புறத்தில் பெரிய தையல்களைக் கொண்டு இயந்திரத்தில் தையலிடவும். மேற்புறம் இடும் தையலை ஓரங்களில் அமைக்காமல் 1/4" இடைவெளி விட்டு நிறைவு செய்யவும். வளரிளம் பெண்களின் குட்டை பாவாடையில் உள்ள இடுப்புப் பட்டையின் அகலத்திலும் இதனை தைக்கலாம்.

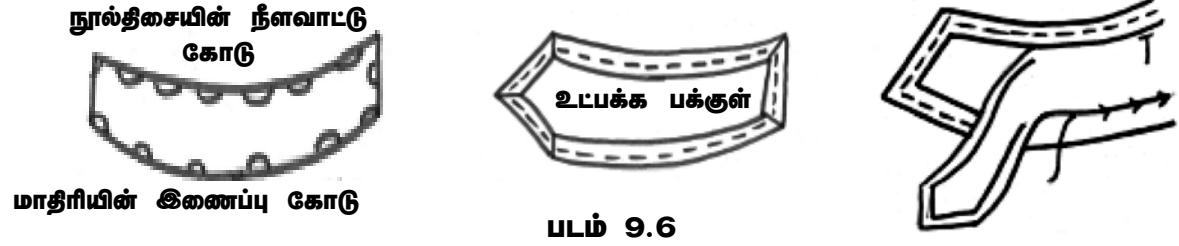


படம் 9.5

9.2.6 காண்டுர் பட்டைகள் (The contour belt)

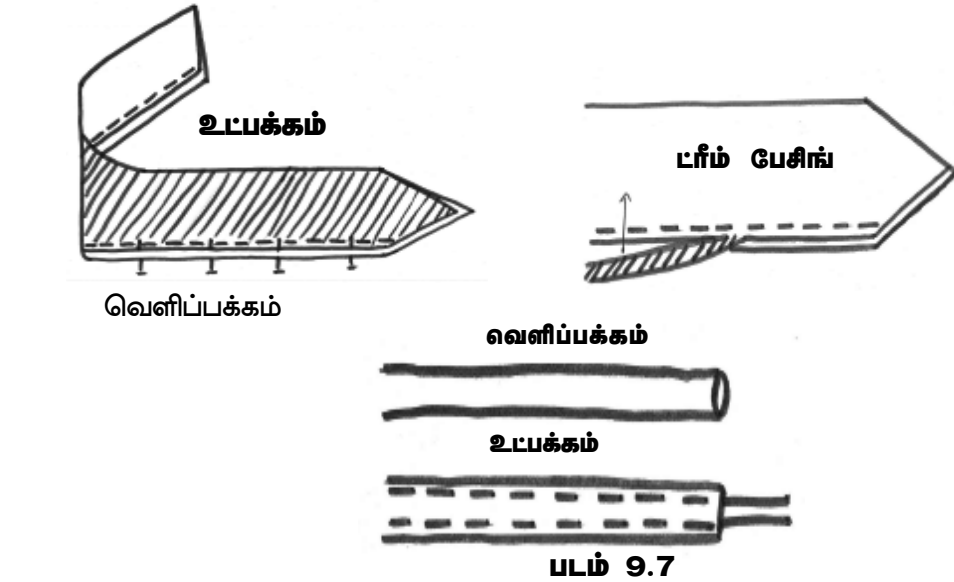
இடுப்பு வளைவில் சிறப்பாக பொருந்தி, உடலின் பின்புறத்தில் சற்று இறக்கமாக இருக்குமாறு காண்டுர் பட்டைகள் வடிமைக்கப்படுகின்றன. அணியும்பொழுது உடலின் வளைவினை நன்றாக எடுத்துகாட்டுமாறு இந்த பட்டைகள் அமைகின்றன. நேரான பட்டைகளை விட இவ்வகை பட்டைகளை வடிவமைக்க நேரம் அதிகம் தேவைப்படுகிறது.

இவ்வகை பட்டைகள் பொய்த்துண்டு மற்றும் விரைப்புத்துணி ஆகியவற்றைக் கொண்டு சரியாக இணைக்கப்பட்டு வடிவமைக்கப்படுகின்றன. இந்தப்பட்டைகள் பொய்த்துண்டு வைக்கப்பட்ட பட்டைகள் போலவே திருப்பப்பட்டு நிறைவு செய்யப்படுகின்றது.



9.2.7 உட்பக்க பட்டை (The inner belt)

இடுப்பு பகுதியில் விரைப்புத் தன்மை பெறுவதற்காக, உட்புறம் ஒரு துணியினை வைத்து இவ்வகை பட்டை தயாரிக்கப்படுகிறது. குறுக்கு வெட்டு துணி, இடுப்பு வளையத்தின் உட்பகுதியில் வைத்து தைக்கப்பட்டு பாவாடையுடன் இணைக்கப்படுகிறது. உடலின் வடிவத்தை சிறப்பாக எடுத்துக்காட்ட இவ்வகை பட்டை பயன்படுத்தப்படுகிறது.



ஆடை வடிவமைப்பில் பட்டைகள் ஒரு முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. ஒவ்வொரு பட்டையும் வடிவமைக்கப்பட்டு அதனுடன் பக்குள்கள் இணைக்கப்பட்டு தயாரிக்கப்படுகின்றன. இவை ஒவ்வொன்றும் வடிவத்திலும், செயல்பாட்டிலும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவை. ஆடையின் தோற்றத்திற்கேற்ப வெவ்வேறு வகைகளை பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

9.3. அலங்கார முடிச்சுகள் (Bows)

ஆடையை அலங்கரித்து, நாகரிகத்திற்கு ஏற்றார்போல் அழகுணர்ச்சி ஏற்படுத்த அலங்கார முடிச்சுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இது பொதுவாக குழந்தைகள் மற்றும் மகளிருக்கான ஆடைகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவை துணிகளால் தயாரிக்கப்பட்டு, பொத்தான்களாகவும் பயன்படுகின்றது.

9.3.1. அலங்கார முடிச்சுகளின் வகைகள்

9.3.1.1. எளிமையான அலங்கார முடிச்சுகள்

இவை மலரிதழ் போன்றோ அல்லது பட்டாம் பூச்சியின் வடிவத்திலோ அமைக்கப்படுகிறது. அகலத்திற்கு ஏற்றவாறு முடிச்சை கட்டுவதற்கான துணியின் நீளமும் அமைகிறது. பொதுவாக முடிச்சின் நடுப்பகுதி ஓரங்களைவிட குறுகியதாக அமையும். துணியின் குறுக்குப் பகுதியில் இருமடங்கு அளவில் துணியை வெட்டவும். அலங்கார முடிச்சின் அளவுடன் மடிப்புகளுக்கும் சேர்த்து துணியினை அளந்து வெட்டவும். குறுக்குத் துண்டினை இரண்டாக மடித்து மேல்பக்கங்கள் ஒன்றாக இருக்கும்படி ஓரங்களை தைத்துக் கொள்ளவும். தைக்கப்பட்ட ஓரங்களிலுள்ள அதிகப்படியான துணியை வெட்டி நீக்கிவிடவும். சரியான பக்கம் திருப்பி துணியினை சமன்படுத்தி, ஓரங்களை தைத்து முடிக்கவும்.

முடிச்சு தயாரிப்பதற்கு துணியினை சரிபாதியாக அளந்து குறித்துக் கொள்ளவும். இரண்டு பகுதியிலும் இரண்டு மடிப்புகளை அமைக்கவும். இடது பக்கத்தில் ஒரு மடிப்பும், வலது பக்கத்தில் ஒரு மடிப்பையும் ஏற்படுத்தி ஒன்றிற்குள் ஒன்றை புகுத்தி நடுவில் முடிச்சிடவும். இரண்டு வளைவுகளும் ஒரே அளவில் இருக்குமாறு சரிபார்க்கவும். இது ஒரு மிக அழகான அலங்கார முடிச்சாகும்.

9.3.1.2. சுருக்கங்களுடைய அலங்கார முடிச்சுகள் (Gathered bows)

லேஸ்கள் கொண்டு, சித்திர பின்னல் வேலைப்பாடுகளுடன் அல்லது அதே துணியில் செய்யப்பட்ட அலங்கார முடிச்சுகள் எளிமையான ஆடைகளுக்கு அழகூட்டுகின்றன. தேவையான வடிவத்தில் முடிச்சை வடிவமைத்து, ஓரங்களை தைத்துக் கொள்ளவும். பின் நடுவில் மூன்று அடுக்குகளில் தையலிட்டு அவற்றை சுருக்கி, பின் நன்றாக இழுத்து முடிச்சிடவும்.

துணி மிகவும் மென்மையாக இருந்தால், விரைப்பாக இருக்க ஆர்கண்டி அல்லது டாருடான் துணியினை உள் பக்கமாக வைத்து தைக்கவும்.

9.3.1.3. ரிப்பன் அலங்கார முடிச்சுகள் (Ribbon Bow)

ரிப்பன் அல்லது உருட்டுத் துணியின் (Fabric tubing) தயாரிக்கப்பட்ட ரிப்பன் முடிச்சுகள், கழுத்து மற்றும் இடுப்பு திறப்பை முடிச்சிடவும், எளிமையான அலங்காரத்திற்காகவும் பயன்படுகின்றது. தேவையான அளவு ரிப்பன்களை எடுத்து பொருத்த வேண்டிய பகுதியில் கண்ணுக்கு தெரியாத சிறு தையல்களிட்டு பொருத்தவும். வெல்வெட் அல்லது சாட்டின் ரிப்பன்களை பயன்படுத்தும்போது அதன் உள்பகுதி வெளியே தெரியாதவாறு மடித்து தைத்துக் கொள்ளவும். இத்தைகைய முடிச்சுகள் செய்வதற்கு எளிமையாக இருப்பதோடு, பார்ப்பதற்கும் மிக அழகாக இருக்கும்.

முடிவுரை

பட்டைகளும், அலங்கார முடிச்சுகளும் உடையின் தோற்றத்தை மேம்படுத்தி அழகூட்டக் கூடியனவாகும். குழந்தைகள் இவற்றை மிகவும் விரும்புவர். இது வயது, பாலினம் மற்றும் வாழும் இடத்திற்கு ஏற்றவாறு மாறுபடுகிறது. ஆண்கள் விரைப்பான, அகல பட்டைகளை விரும்புவர். பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் மென்மையான பட்டினால் செய்யப்பட்ட பட்டையை விரும்புவர்.

வினாக்கள்

I. சரியான விடையை தேர்ந்தெடுக்கவும்

- குறுக்குத்துண்டை பயன்படுத்தி தைக்கப்பட்ட பட்டை
அ) கழுத்துப்பட்டை ஆ) பொய்த்துண்டு இ) பாவாடை ஈ) சாஷி
- _____ மிக மென்மையான பட்டையாகும்.
அ) வடிவமைக்கப்பட்டது ஆ) கழுத்துப்பட்டை இ) விரைப்பானது ஈ) பொய்த்துண்டு
- பணிக்கு (Professional) ஏற்ற அமைப்பில் உள்பட்டை
அ) உட்புற நாடா அமைக்கப்பட்ட பட்டை ஆ) காண்டூர் பட்டை
இ) பொய்த்துண்டு வைக்கப்பட்ட பட்டை ஈ) விரைப்பான பட்டை
- தேவையான இடுப்பளவை விட _____ அங்குலம் நீளமாக பட்டை இருக்க வேண்டும்.
அ) 7" ஆ) 9" இ) 5" ஈ) 8"
- வடிவமைக்க அதிக நேரம் தேவைப்படும் பட்டை
அ) எளிமையான ஆ) வடிவமுடைய இ) காண்டூர் ஈ) பொய்த்துண்டு

II. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக :

- _____ பொத்தான்களாகவும் பயன்படுகின்றன.
- உடலின் வடிவத்தை சிறப்பாக எடுத்துக்காட்ட _____ பட்டை பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- _____ பட்டைகளை வளரிளம் பெண்களின் குட்டை பாவாடையில் உள்ள இடுப்புப் பட்டியின் அகலத்திலும் தைக்கலாம்.
- _____ வகை பட்டை நாகரிகத்திற்கு ஏற்றதாக கருதப்படுவதில்லை.
- _____ நிறங்கள் பட்டையில் சிறப்பாக பயன்படுத்தப்படுகிறது.

III. 2 மதிப்பெண் வினாக்கள்

- பட்டைகளின் வகைகளை பட்டியலிடவும்?
- அலங்கார முடிச்சுகள் என்றால் என்ன?

3. பட்டைகளின் முக்கிய பயன் என்ன?
4. பட்டையின் நீளத்தை எவ்வாறு சரிபார்ப்பாய்?
5. சுருக்கங்களுடைய அலங்கார முடிச்சுகள் என்றால் என்ன?

IV. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. விரைப்பான பட்டை அமைக்கும் முறையை படத்துடன் விவரி.
2. உட்புற நாடா இணைக்கப்பட்ட பட்டையை விவரி.
3. பொய்த்துண்டு வைக்கப்பட்ட பட்டை அமைக்கும் முறையை விவரி.

V. 10 மதிப்பெண்கள்

1. ஏதேனும் மூன்று வகையான பட்டைகளை படத்துடன் விவரி.
2. அலங்கார முடிச்சுகள் என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை விவரி.

பதில்கள்

I. சரியான விடையை தேர்ந்தெடு

1. ஈ
2. ஆ
3. அ
4. இ
5. இ

II. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. அலங்கார முடிச்சு
2. உட்புறம்
3. உட்புற நாடா இணைக்கப்பட்ட
4. பொய்த்துண்டு வைக்கப்பட்ட
5. எதிர்மறையான

10. ஆடையின் சிறப்பமைப்பு

வயது, பாலினம் மற்றும் இனம் வெவ்வேறாயிருப்பினும் ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் தான் சிறப்பான தோற்றத்துடன் விளங்க நிறைவாக அலங்கரித்து வடிவமைக்கப்பட்ட ஆடையை அணிகின்றனர். அலங்காரமற்ற வெறுமையான ஆடை ஒருவரின் தோற்றத்தை மங்க செய்கிறது. எனவே ஒவ்வொரு ஆடையும் அலங்கரிக்கப்பட்டு நிறைவு செய்யப்படுகிறது. இவ்விரண்டும் ஓர் நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போல் விளங்குகின்றன. இவற்றை தனித்தோ, இணைத்தோ பயன்படுத்தலாம். ஓர் ஆடை சிறப்பாக தைத்து முடிக்கப்பட வேண்டுமெனில் இவ்விரண்டும் அவசியமானதாக கருதப்படுகிறது. ஆடையின் தோற்றத்தை மேம்படுத்த துணியை வெட்டுவதும் சரியான அளவில் தைப்பதும் போதுமானதாக அமையாது. பொருத்தமான அலங்காரத்தை தேர்வு செய்வது மற்றும் ஓரங்களை நிறைவு செய்வதும் ஆடை வடிவமைப்பின் ஓர் பகுதியாக கருதப்படுகிறது.

10.1. அலங்கரித்தல்

அலங்கரித்தல் ஆடைகளை அழகுபடுத்துகிறது. இவை ஆடையின் மேற்பரப்பில் அழகுபடுத்துவதற்காகவோ அல்லது தைக்கப்பட்டு ஆடையின் ஒரு பகுதியாகவோ அமைக்கப்படுகிறது. பயன்படுத்தும் மனிதர் அவரின் உருவ அமைப்பு மற்றும் ஆடை வகையை பொருத்தும் அலங்கரித்தல் அமையும்.

10.2. அலங்கரித்தலின் வகைகள்

10.2.1. உரு அமைப்பு அலங்காரம்

உரு அமைப்பு அலங்காரம் என்பது ஆடையின் உருவ அமைப்பிலேயே செய்யப்படுகிறது. இதில் நேர்த்தியான வேலைப்பாடும் நுணுக்கமான வடிவமைப்பும் செய்யப்படுவதால் ஆடையுடன் பொருந்தி சிறப்பான வடிவத்தை கொடுக்கிறது. இது ஆடைக்கு நல்ல நிறைவை கொடுக்கிறது.

10.2.2. மேற்புற அலங்காரம்

ஆடையின் வடிவத்தோடு ஒத்துள்ள நிறங்கள் மற்றும் துணி வகைகள் அல்லது எதிர் நிறங்கள் மற்றும் துணி வகைகளைக் கொண்டு மிகவும் கலைநயத்தோடு, நுணுக்கமாக செய்யப்படும் வேலையாகும். மேற்புறம் வெட்டி ஒட்டுவது போன்ற செயல்பாடுகள் இதில் இல்லை.

10.3. உரு அமைப்பு அலங்காரத்தின் வகைகள்

10.3.1. டார்டுகள்

உடலின் வடிவமைப்பிற்கும், வளைவுகளுக்கும் ஏற்றவாறு ஆடைகள் அமைப்பதற்காக குறிப்பிட்ட அகலத்திற்கு ஒரு பக்கத்தில் மடிப்பு செய்யப்பட்டு மறுபக்கத்தில் ஒன்றும் இல்லாமல் ஒரு கூர்மையான முக்கோண வடிவில் உள்ள அமைப்பே டார்ட் எனப்படும். டார்டுகள் கை, கழுத்து வளைவு, தோள் போன்ற பகுதிகளில் அமைக்கப்படுகிறது.



படம் 10.1.

கழுத்தில் அலங்காரத்திற்காக
செய்யப்பட்டுள்ள டார்டுகள்

10.3.2. சுருக்கங்கள் (Gatherings) : துணியை ஒன்றாக இழுத்து சேர்ப்பதே சுருக்கமாகும். இது நிறைவை ஏற்படுத்தும் ஒரு முறையாகும். பெரிய துணியை கொண்டே உடையில் சிறுகலையை உருவாக்க சுருக்கங்கள் பயன்படுகின்றன. உடையை அலங்கரிக்கும் பொழுது, சுருக்கங்களை யோக், இடுப்பு கைகளில் உபயோகப்படுத்தலாம். சம இடைவெளி விட்டு இரண்டு வரிசைகளில் தைக்கப்படும் சுருக்கங்கள் 'ஷெர்ரிங்' (Shurring) எனப்படும். சுருக்கங்கள் அழகிற்காகவும், நேர்த்தியான வடிவத்திற்கும், தாராளத்தன்மைக்கும் தடையற்ற செயல்பாட்டிற்காகவும் செய்யப்படுகிறது.



படம் 10.2. இடுப்பில் சுருக்கங்கள்

10.3.3. மடிப்புகள் (Pleats) : இது ஒரு விதமான குவிந்த துணி அமைப்பாகும். தரையிலிருந்து செங்குத்து அமைப்பாக சம இடைவெளியில் அமைந்து நல்ல தாராளத்தையும் கொடுக்கும் மடிப்புகள் ஒரு நேரான நேர்த்தியான உருவ அமைப்பை ஏற்படுத்துகிறது. இது பக்கவெட்டி மடிப்பு இரட்டை டுபட்டி மடிப்பு, தலைகீழ் பெட்டி மடிப்பு, நேரான மடிப்பு, ஆர்கன் பைப் மடிப்பு, கிக் மடிப்பு, கார்ட்ரிஜ் மடிப்பு, பின்ச் மடிப்பு என பல்வேறு வகையான மடிப்புகள் உள்ளன.



படம் 10.3. இடுப்பில் அமைக்கப்பட்ட மடிப்புகள்

10.3.4. டக்ஸ் (Tucks) : இது மடிப்புகளை ஒத்து இருக்கும். ஆனால் ஆடையின் முழு நீளத்திலும் செய்யப்படுகிறது. ஆகையால் டக்குகளுக்கு கீழே தான் ஆடையின் நிறைவு ஏற்படுகிறது. சிப்பி டக்ஸ், வளைவு டக்ஸ், ஸ்காலப்டு டக்ஸ், குறுக்கு டக்ஸ் என பல வகைப்படும்.



படம் 10.4.

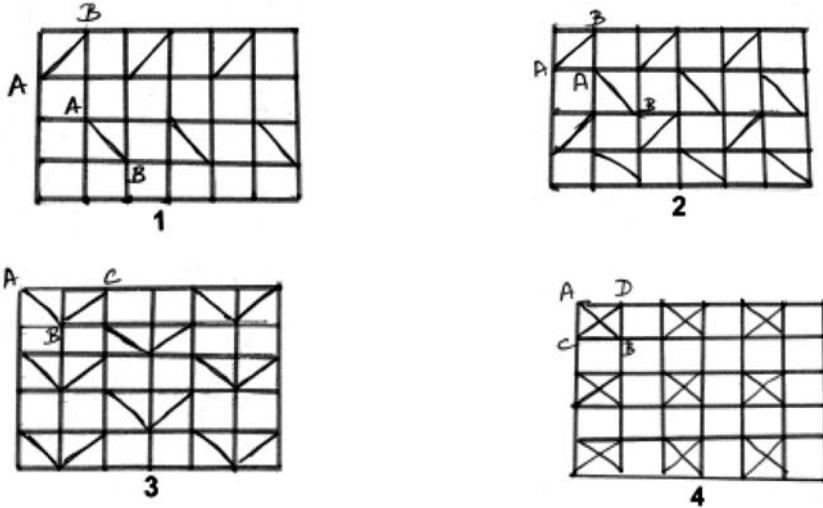
தோள் வளைவில் அமைக்கப்பட்ட பின் டக்ஸ்

10.3.5. ஸ்மாக்கிங் (Smoking) : இந்த அலங்கார வேலைப்பாடு குறிப்பாக குழந்தைகள் ஆடைகள் மற்றும் ஜாக்கெட்டுகள் போன்றவற்றை அழகுபடுத்த பயன்படுகிறது. இது ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு துணியை இழுத்து சுருக்கங்களாக்கி செய்யப்படும் அலங்கார தையலாகும். இதில் ஹனிகோம்ப் (Honey comb), ஹீக்கிங் போன் (Hooking bone), டபுள் (Double) போன்றவை என பல்வேறு தையல்கள் காணப்படுகின்றன.



படம் 10.5. யோக்கில் செய்யப்படல ஸ்மாக்கிங்

பிரெஞ்சு ஸ்மாக்கிங் அதிக துணியை சுருக்கி செய்யப்படும் ஒரு சிறந்த முறையாகும். இது நான்கு வகையில் செய்யப்படுகிறது. படம் 10.6ல் காட்டப்பட்டுள்ளது போன்று 1/2 அல்லது 1 சதுரங்களை முதலில் துணியில் வரையவும். அடுத்து படம் 1, 2 ஆகியவற்றில் காட்டப்பட்டது போன்று A புள்ளியையும் B புள்ளியையும் இணைக்கவும். அடுத்து படம் 3 போல் ABC யும் படம் 4 போன்று ABCDயும் இணைக்கவும். அடுத்து முடிச்சு போட்டு இழுத்து பின் அடுத்த சதுரத்திற்கு செல்லவும். வலது பக்கமுள்ள நூலை சற்று லூசாக விடவும். இது அழகையும், நிறைவையும் ஏற்படுத்தும்.



படம் 10.6. பிரெஞ்சு ஸ்மாக்கிங்

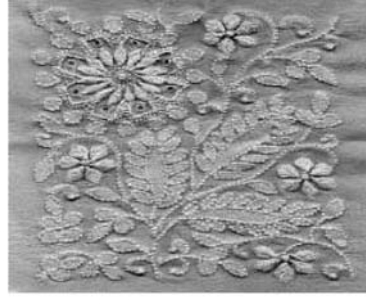
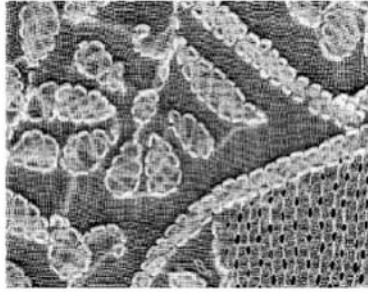
10.4. பல வகையான பயன்பாட்டு அலங்காரம் (Applied decorations)

10.4.1. சித்திரப் பின்னல் வேலைப்பாடு : பயன்பாடு அலங்கார முறைகளில் மிக சிறந்தது. சித்திரப் பின்னல் வேலைப்பாடு ஆகும். ஆனால் இதற்கு நல்ல திறன், நேரம் மற்றும் கலையுணர்ச்சி அவசியம் தேவை. சித்திரபின்னல் வேலைப்பாட்டை கைகளால் அல்லது இயந்திரத்தால் செய்யலாம். இது 11ம் வகுப்பு புத்தகத்திலேயே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

10.4.2. லக்னோவின் சிக்கன் வேலைப்பாடு (Chikankari Embroidery)

வெள்ளை நிற நூல்களை கொண்டு பொதுவாக செய்யப்படும் இது மிகச்சிறப்பான பிரசித்தி பெற்ற சித்திர வேலைப்பாட்டு முறையாகும். இது லக்னோ நகரத்தின் கலை ஆர்வத்தை பிரதிபலிக்கும் ஒரு சிறப்பான நுணுக்கமான வேலைப்பாடாகும். லக்னோவின் சிக்கன்காரி வேலைப்பாடு எளிமை மற்றும் மென்மையானது. ஆகையால் வெப்பமான தட்பவெப்ப நிலைக்கு ஏற்றது. இது செளகரியம் மற்றும் கலையுணர்ச்சி மிக்க மதிப்புடையது.

200 வருடங்களுக்கு மேலாக உள்ள இந்த சிக்கன்காரி வேலைப்பாடு, உத்திரபிரதேசத்திலுள்ள லக்னோ பகுதிக்கு உரிய கலையாகும். இதன் தொடக்கத்தை ஆராயும்போது, முகலாய மன்னன் ஜஹாங்கிரின் ராணி, நூர்ஜஹானுடன் பெர்சியாவிலிருந்து இந்தியாவிற்கு வந்தது என தெரிய வந்துள்ளது. ஐரோப்பிய நாடுகளிலுள்ள சில கௌரவமான இல்லங்களில் இவ்வகை சித்திரபின்னல் வேலைப்பாடு காணப்பட்டதற்கான சான்றுகள் இன்றளவும் உள்ளன. வேலைப்பாடு செய்யப்பட வேண்டிய வடிவம் கட்டை அச்ச அல்லது தாமிர அச்சுகள் மூலம் நிலையற்ற நிறங்களை (fugitive colours) பயன்படுத்தி துணிகளில் செய்யப்படுகின்றது. 40 வகையான தையல்கள் இதில் இருந்தாலும் 30 வகை மட்டுமே இன்றளவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவற்றை 3 பெரும் தலைப்புகளாக நாம் பிரிக்கலாம். தட்டையான, மேடான, ஜாலி வேலை போன்ற திறந்த டிரெஸ்ஸிஸ். இதிலுள்ள உருவடிவங்கள் பெரும்பான்மையானவை முகலாய கலாச்சாரத்தை ஒத்திருக்கும்.



படம் 10.7

10.4.3. நாணய சித்திர வேலைப்பாடு (Coin work embroidery)

நாணய சித்திர வேலைப்பாடு ஆடைகளில் வசீகரமான அழகை ஏற்படுத்துகிறது. ஒவ்வொரு நாணயமும் அடித்தளத்தில் நூல்கள், ரிப்பன்கள் அல்லது கம்பிகளால் நேர்த்தியாக பொருத்தப்படுகிறது. ஆடைகளில் மணிகள் போன்ற வேறு பொருட்களையும் இணைத்து ஒரு உலோக தொகுப்பு போன்ற அமைப்புடையதாக இது அமைகிறது. வட ஆப்கானிஸ்தான் மற்றும் வட பாகிஸ்தான் வரையிலுள்ள குச்சி பழங்குடி இனி மக்களிடமிருந்து தோன்றியுள்ள கலை இது. அவர்கள் இனத்தோற்ற காரணத்திற்காக நாணயங்களை பிளாஸ்டிக், முத்து மற்றும் உலோக பட்டன்களுடன் இணைத்து ஆர்வமுடக்கூடிய வேலைப்பாடுகளை செய்தனர். அணிபவரின் பொருள் வசதியையும், செய்யும் தொழிலை பிரதிபலிப்பதற்கு ஏற்பவும், உடைகளில் நாணயங்களில் சேர்க்கப்பட்டன. அநேகமாக ஆடையின் வடிவம் அல்லது உருவ அமைப்பிற்கேற்ற ஜியோமித்ரி அல்லது ஒத்த பரிமாண அமைப்பில் கோர்க்கப்பட்ட மணிகளுடன் நாணயங்களும் ஆடைகளுடன் இணைக்கப்பட்டன.



படம் 10.8

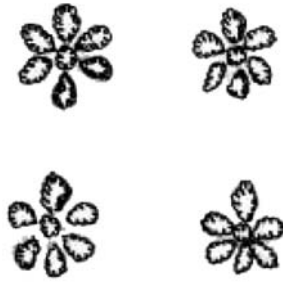
10.4.4. டோரி சித்திரபின்னல் வேலைப்பாடு (Dori Embroidery)

டோரி சித்திரபின்னல் வேலைப்பாடு நாண் போன்ற வலுவான நூலினால் செய்யப்படுகின்றது. ஆடைகளை அழகுபடுத்துவதற்காக பல வண்ண நூல்களை பயன்படுத்தி கௌச்சிங் அல்லது ஐர்தோஷி தையல் முறை செய்யப்படுகிறது. இது பொதுவாக சில சீக்வின்கள் கோட்டா மற்றும் முத்துக்களையும் சேர்த்து மனம் கவரும் விதத்தில் அழகூட்டப்படுகிறது.

டோரி சித்திர வேலைப்பாட்டில் பயன்படுத்தப்படும் கம்பிகள் பல வண்ணங்களில் டிசைனை சிறப்பாக காட்டும் வகையில் இருக்கும். மோட்டிப் டிசைனின் வெளிப்புறத்தை அலங்கரிக்க கம்பி பயன்படுத்தப்படுகிறது. பின்புற தையல் வைத்து தைக்கப்பட்ட வடிவமானது லேஸ் வைத்து தைத்தது போன்ற தோற்றத்தையும் ஆடையை விட்டு தையல் மேலெழும்பியது போன்றும் விளங்கும். கம்பியுடன் கௌச்சிங் செய்ய பயன்படும் நூல் வெளியே தெரியாமல் ஒரே நிறமாகவோ அல்லது ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் சார்பற்ற நிறமாகவோ இருக்கலாம். தங்க நிற அல்லது வெள்ளி நிற கம்பிகளை சித்திரப்பின்னல் வேலைப்பாட்டில் பயன்படுத்துவதால் மனம் கவரும் விதத்தில் உலோகத்தின் பிரகாசத்துடன் மிளிரும்.

பழமையான கோட்டகரி வேலைப்பாடு என்பது வடிவமைப்பாளர்களுக்கு பிடித்த ஒன்றாகும். இது மலர் வடிவத்தில் அமைக்கப்பட்டு ஆடை முழுவதிலும் அல்லது ஆடையின் ஓரங்களில் இரு கோடு போன்ற அமைப்பில் வடிவமைக்கலாம். இது பொதுவாக தங்கம் மற்றும் வெள்ளி கோடுகளால் அமைக்கப்பட்ட சிறப்பான அலங்கார லேஸ் வேலைப்பாடு ஆகும்.

கோட்டகரி கலை என்பது அப்ளிக் சித்திரப்பின்னல் வேலைப்பாடு போன்றதாகும். இதில் பல விதமான புறத்தோற்றத் தன்மை ஏற்படுத்தக்கூடிய வகையில் தங்க அல்லது வெள்ளி நிற நெய்யப்பட்ட துணிகள். வேறு துணிகள் மீது பொருத்தப்படுகிறது. இது பல நேரங்களில் மலரின் இதழ்களையோ அல்லது இலைகளை நிரப்ப பயன்படுகிறது. அப்ளிக் சித்திரப் பின்னல் வேலைப்பாடு ஓரங்களில் சங்கிலித் தையல் அல்லது டோரி வேலை செய்து ஒரு உருவளவு அமைப்பில் செய்யப்படுகிறது. சில சமயங்களில் கோட்டாவால் (gota) ஓரங்கள் அமைத்து கின்னாரி (kinari) செய்யப்படுகிறது. இது சுருக்கங்களுடன் குஞ்சம் போன்ற கீழ் பக்கம் கொத்தான அமைப்பை கொண்டு ஓரங்களை அலங்கரிக்கும் முறையாகும்.



படம் 10.9.

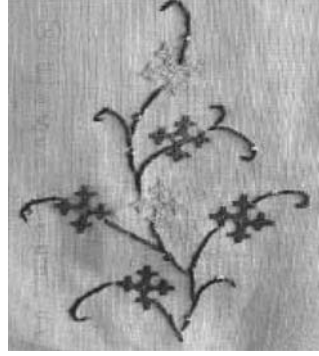
10.4.5. கட்ச் சித்திரப்பின்னல் வேலைப்பாடு

சிந்தி தையல் (Sindhi Stitch) என பழங்காலத்தில் அழைக்கப்பட்ட கட்ச் சித்திரப்பின்னல் வேலைப்பாடானது துணிகளின் தோரணையை அதிகமாக்க பயன்படுகிறது. இதில் காணப்பட்ட நீள தையல்களும், மேலே புடைந்திருக்கும் வடிவங்களும் துணியின் முழு மேற்பரப்பையும், நிரப்பும் வடிவமைப்பாக அமைகிறது. வடிவத்தின் ஓரங்கள் கைகளால் வரையப்பட்டு, மற்ற

இடங்கள் முழுவதும் வட்ட வடிவ கண்ணாடித் துண்டுகளாலும், பொத்தான் துளை தையல் மூலமாகவும் நிரப்பப்படுகிறது. முழு கட்ச் வேலைப்பாடுமே குறுக்குத் தையல்களால் செய்யப்படுகிறது.

இது குஜராத் மாநிலத்திலுள்ள கட்ச் பகுதியை சேர்ந்த பழங்குடியினரால் செய்யப்படும் கண்ணைக் கவரும் உயர்தர சித்திர வேலைப்பாடாகும். இப்பகுதியில் மணப்பெண் தன் கணவன் வீட்டிற்கு திருமணம் முடிந்து வரும்போது அணிகலன்கள் மற்றும் பிற பொருள்களோடு சேர்ந்து அவளாலும், அவள் வீட்டு பிற பெண்களாலும் செய்யப்பட்ட உயர்தர ஆடம்பர சித்திர வேலைப்பாடு செய்யப்பட்ட ஆடைகளை கொண்டு வருவாள். கட்சில் உள்ள ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் வடிவத்தில், சித்திர வேலைப்பாட்டிலும் அவர்களுக்கென்று ஒரு தனிப்பட்ட மாறுபட்ட நடைமுறையை வைத்துள்ளனர்.

பல கலைகளும் இணைந்த சிறப்பான இந்த கட்ச் வேலைப்பாடு, பொத்தான் துளை தையல், காம்பு, சங்கிலி, சாட்டின், ஹெர்ரிங்போன், திறந்த சங்கிலி தையல், இன்டர் லேசிங் சங்கிலி தையல், ரோமன் தையல், ஒட்டுத் தையல் மேற்புற டார்னிங் தையல் போன்ற பல தையல்களால் அழகுபடுத்தப்படுகிறது. இதில் பயன்படுத்தப்படும் நிறங்கள் பிரகாசமான சிகப்பு, கோரல், ஆரஞ்சு, பச்சை, இன்டிகோ, நீலவானநிறம், ரோஜா நிறம் மற்றும் பர்ப்பிள். இதில் பயன்படுத்தப்படும் மோடிப்கள் பூ வடிவம், நடனமாடும் மனித உருவம், மயில் வடிவம் மற்றும் ஜியோமிதி வடிவம்.



படம் 10.10.

10.4.6. ஜர்தோஸி வேலைப்பாடு (Zardoze Embroidery)

ஜர்தோஸி வேலைப்பாடு மிகவும் கம்பீரமான உலோக சித்திர பின்னல் வேலைப்பாடாகும். முதலில் துணியை சுருக்கங்களில்லாமல் ஒரு மரச்சட்டத்தினுள் விரித்து வைத்து டிசைன் வரைந்து கொள்ள வேண்டும். பின் ஊசியை பயன்படுத்தி ஜர்தோஸி பொருட்களை ஊசியால் எடுத்து துணியில் பொருத்தப்படுகிறது. ஜர்தோஸி என்பது தங்க மற்றும் வெள்ளி நிறத் துகள்களால் நெய்யப்பட்ட சிக்கலான ஆடம்பர வேலைப்பாடாகும். இது மேலும் கண்கவரும் விதத்தில் பளீரென்று பட்டு, வெல்வெட்டு, புரோகேடு போன்ற துணிகளில் அமைத்து அதனுடன் முத்து அல்லது விலையுயர்ந்த அரியவகை கற்கள் கொண்டு பொருளாதார செழிப்பை வெளிப்படுத்தி வேலைப்பாடு செய்யப்படுகிறது.

ஒரு காலத்தில் இந்திய மன்னர்கள் மற்றும் அரச குடும்பத்தினரின் உடைகளை அழகுபடுத்தி அலங்கரிக்க ஜர்தோஸி வேலைப்பாடு பயன்படுத்தப்பட்டது. ரிக்வேத காலத்திலிருந்தே ஜர்தோஸி வேலைப்பாடு இந்தியாவில் பழக்கத்தில் உள்ளது. கடவுள்களின் ஆடைகளை இந்த ஜர்தோஸி அலங்கரித்தலுக்கான சான்றுகள் இன்றளவும் உள்ளன. இது தூய்மையான வெள்ளி நூல்கள்

கொண்டும், தங்க இலைகள் கொண்டும் பழங்காலத்தில் செய்யப்பட்டது. ஜர்தோஸி என்ற வார்த்தை பெர்ஷியாவிலிருந்து வந்ததாகும். ஜர் என்றால் தங்கம் என்றும் தோஸி என்றால் சித்திரபின்னல் வேலைப்பாடு என்றும் பொருள்படும். இந்த வேலைப்பாட்டில் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள் சல்மா என்கிற தங்கநாண், சித்தாரா என்கிற உலோக நட்சத்திரங்கள், சம்கிகள், கண்ணாடி மணிகள், டப்கா என்கிற சுருண்ட தங்கநாண் மற்றும் கேசப் என்கிற கம்பிகள்

10.4.7. நூல் வேலைப்பாடு (Thread work Embroidery)

பல விதமான துணிகளில் பல வகையான நூல்கள் கொண்டு மிக சிறப்பான அலங்காரம் நூல் வேலைப்பாட்டில் செய்யப்படுகிறது. (உ.ம். பருத்தி, பட்டு, கம்பளி, தங்கம் மற்றும் வெள்ளி கம்பிகள், இந்த வேலைப்பாடு செய்பவரின் வசதிக்கேற்ப சட்டத்தில் பொருத்தப்பட்டு அல்லது கைகளால் செய்யப்படுகிறது. பலவிதமான தையல்கள் இதில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இரண்டு வகையான நூல் வேலைப்பாடு உள்ளன. 1. மேற்பரப்பு நூல் வேலைப்பாடு (Surface embroidery) 2. எண்ணிக்கையுடைய நூல் வேலைப்பாடு (Counted thread embroidery)

மேற்பரப்பு நூல் வேலைப்பாட்டில் பல விதமான அலங்கார தையல்கள் உருவடிவத்தில் செய்யப்பட்டு, பின்னர் நூலானது அடிப்படை துணியினுள் செலுத்தப்படாமல் துணிக்கு மேல் செலுத்தப்படுகிறது. எண்ணிக்கையுடைய நூல் வேலைப்பாட்டில் வேலைப்பாடு செய்பவர் ஊசியை துணிக்குள் செலுத்தும் முன் துணியில் நூல்களை எண்ணுவார். பொதுவாக சம எண்கள் உடைய துணிகளையே இதில் பயன்படுத்துவர். கான்தா (Kantha), கஷிதா (Kashidha), கசூட்டி (Kasuti), கரா (Gara), புல்காரி (Phulkari) மற்றும் கட்ச் வேலைப்பாடு (Katch work) ஆகியவை நூல் வேலைப்பாட்டின் வகைகளாகும். எல்லா வகையான தையல்களும் இதில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. (உ.ம்) சங்கிலி, சாட்டின், திறந்த சங்கிலி தையல், நீளகுட்டை தையல், பிரெஞ்சு தையல், இண்டர்லேசிங், ஹெர்ரிங் போன், ஓட்டுத்தையல், காம்புத்தையல், பின்புறத் தையல் முதலியன. (படம். 10.12).

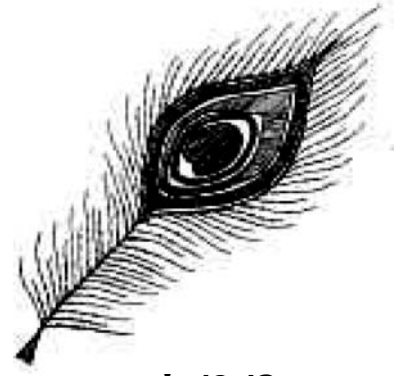


படம் 10.11.

10.4.8. ரிப்பன் சித்திர வேலைப்பாடு (Ribbon work embroidery)

பட்டு ரிப்பன் சித்திர வேலைப்பாடு என்பது ஒரு கற்பனை மிகுந்த பழமையான கலையாகும். இவ்வேலைப்பாட்டில் பல வகை ரிப்பன்கள், சித்திரப்பின்னல் வேலைப்பாடு நூல்கள் மற்றும் வெண்மையான பருத்தி நூல் ஆகியவை பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவற்றை கொண்டு அழகான பூ வேலைப்பாடும் சித்திர தையல்களும் செய்யப்படுகின்றன. இவ்வேலைப்பாட்டை தனித்தோ அல்லது வேறு வகைகளான பிரேசிலியன் சித்திர வேலைப்பாடு, குறுக்கு தையல்கள் (Cross stitch) கிரேசி குவில்லுகள் (Quilt) மற்றும் ஹார்ட்ஹேங்கர் (Hardanger) ஆகியவையுடன் இணைத்தும் செய்யலாம்.

பட்டு ரிப்பன் சித்திர வேலைப்பாடு ஒரு நேர்த்தியான விக்டோரியன் வேலைப்பாடாகும். பழமையான கலையாகும். தோற்றத்தில் மிக கடினமான சிக்கலான வேலைப்பாடாக இருந்தாலும் செய்வதற்கு மிக சுலபமானது. பெரும்பாலும் உடைகள், மற்றும் துணைப்பொருட்கள் மற்றும் வீட்டு உபயோகத் துணிகளில் கைகளால் இவ்வேலைப்பாடுகள் செய்யப்படுகின்றன. இக்கலையில் பல்வேறு வகையான சித்திய தையல் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. அவற்றில் மிகவும் பிரபலமாக பயன்படுத்தப்படுவது ரிப்பன் தையல், லேசி டெய்சி தையல், நேர் தையல், காம்புத்தையல் மற்றும் ப்ரெஞ்சு முடிச்சு ஆகும். இத்தையல்களை தனியாக அல்லது பல ஒன்று சேர்ந்து பெரிய பூக்கொத்து வடிவமோட்டிப்கள் மற்றும் தையல் உருவடிவங்கள் உருவாக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது. ரிப்பன் உபயோகித்து ரிப்பன் தையலை மட்டும் உருவாக்க முடியும். மற்ற தையல்களுக்கு ரிப்பன் அல்லது நூலினை பயன்படுத்தலாம். சம்கி, மணிகள் மற்றும் கற்கள் இவற்றை ரிப்பனுடன் இணைத்து ஆடைகளில், குவில்டுகளில் (Quilts) துணைப்பொருட்களில் மற்றும் வீட்டு உபயோகத் துணிகளில் செய்யப்படும் ரிப்பன் வேலைப்பாடு அவற்றிற்கு ஓர் டாம்பிகத்தையும், அழகையும் கொடுத்து தோற்றத்தை மேம்படுத்துகிறது. இறகுத் தையல், விரிந்த தையல், ஸ்பிஸிட் தையல் (Split) விரிந்த முன் தையல் (Fly Stitch Fern) ஆகியவை ரிப்பன் வேலைப்பாட்டுடன் பயன்படுத்தப்படும் வேறு சில தையல்கள் ஆகும்.



படம் 10.13.

10.4.9. கற்கள் பதிக்கப்பட வேலைப்பாடு (Stone work embroidery)

பல வகையான துணிகளில் கணக்கிலடங்கா வடிவங்களில் கற்கள் பதிக்கப்பட்ட வேலைப்பாடுகள் அழகாக செய்யப்படுகின்றன. தற்கால தேவைகளுக்கு ஏற்ற விதமாக பல்வேறு புத்தம் புதிய வடிவங்களில் தனித்தன்மை வாய்ந்த வடிவங்கள் சந்தையில் கிடைக்கின்றன. பல்வேறு வடிவங்களில், வகைகளில், நிறைவு செய்யப்பட்ட விலையுயர்ந்த அரிய வகை கற்கள் மற்றும் சாதாரண கற்களும் அங்காடிகளில் கிடைக்கின்றன. நாகரீகத்தில் விருப்பமுள்ள வடிக்கையாளர்களின் விருப்பம் மற்றும் தேவைக்கேற்ற பல நிறங்களில் கற்கள் கிடைக்கின்றன.

சமிக்கிகள் வட்டு வடிவ சமிக்கிகள் அலங்கார வேலைப்பாட்டிற்காக பயன்படுகின்றன. சமிக்கிகள் பல்வேறு வண்ணமிக வண்ணங்களிலும் ஜியோமிதி வடிவங்களிலும் கிடைக்கின்றன. பொதுவாக சமிக்கிகளை ஆடைகளிலும் நகைகளிலும் டைகளிலும் மற்ற பிற பொருட்களிலும் அலங்காரத்திலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

சித்திரப்பின்னல் வேலைப்பாட்டை சிறப்பாக எடுத்துக்காட்ட கற்கள் பதிக்கப்பட்ட வேலைப்பாடு செய்யப்படுகிறது. கிரிஸ்டல் மணிகளும், சாதாரண கற்களும் தற்பொழுது அதிகமாக பயன்படுத்தப்படுகிறது. முக்கிய வடிவ அலங்காரத்தில் மையமாகவும், கோடுகளை ஏற்படுத்தவும் பிற அலங்காரங்களுக்கு பல்வேறு வகையான கற்களை பயன்படுத்தலாம். கற்களை எல்லா வகையான சித்திரப்பின்னல் வேலைப்பாட்டுடனும் இணைத்து சிறப்பான பிரத்தேய வடிவம் உருவாக்கலாம். பல



படம் 10.14.

நிறமுள்ள கற்கள் ஓர் பகட்டான தோற்றத்தை அளிக்கும். சித்திரப்பின்னல் வேலைப்பாட்டிற்கு ஓர் இயற்கையான தன்மையை அளித்து மேம்படுத்துகிறது. இவ்வகையான கற்கள் பதிக்கப்பட்ட வேலைப்பாடு சிறிது செலவை கொடுக்கக்கூடியது. எனினும், விலை குறைந்த கற்கள் கிடைப்பதினால் ஆடையின் அழகை மெருகூட்ட இதனை பயன்படுத்தலாம். (படம் 10.14).

10.4.10. சமிக்கி வேலைப்பாடு (Sequin work Embroidery)

சமிக்கி என்பது வட்டவடிவ தட்டை மணிகள். பல வகைகளில் நிறங்களில், ஜியோமிதி வடிவங்களில் ஆடையை அலங்கரிக்க அங்காடிகளில் கிடைக்கின்றது. இது ஆடைகள், கைவினைப்பொருட்கள் ஆகியவற்றை மெருகூட்டவும், கவர்ச்சியான தோற்றத்தை ஏற்படுத்தவும் பயன்படும் ஒரு வகையான சித்திர வேலைப்பாடாகும். இவை நகராமல் இருக்கவும், கீழே விழாமல் இருக்கவும் ஆடையின் மீது சமமாக தைக்கப்படுகிறது அல்லது எளிதில் நகரவும், ஒளியினை பெற்று பிரகாசிக்கவும் ஒரு புறமாக தைக்கப்படுகிறது. வாடிக்கையாளரின் தேவைக்கு ஏற்ப வானவில் நிறங்களில் பிரகாசமான சமிக்கிகள் கிடைக்கின்றன.



சமிக்கிகளை பொதுவாக ஆடைகள், அணிகலன்கள், பைகள் மற்றும் துணை பொருட்களை அலங்கரிக்க பயன்படுகிறது. ஒரு சில கலாச்சாரத்தில் நாணயங்கள் சமிக்கிக்கு பதிலாக பயன்படுத்தப்படுகிறது. தற்காலத்தில் பிளாஸ்டிக்கினால் தயாரிக்கப்பட்ட சமிக்கிகளையே பயன்படுத்துகிறோம். இவை ஸ்பாங்கிள்ஸ் (spangles), பைலெட்ஸ் (paillettes) அல்லது டயமென்ட்ஸ் (diamantes) என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. ஒளியை மிகவும் பிரகாசமாக எதிரொளிக்க சில சமிக்கிகள் பேஸட்ஸால் (facets) தயாரிக்கப்படுகின்றது. சமிக்கி என்ற பெயர் அராபிக் சிக்கா என்ற வார்த்தையிலிருந்து பெறப்பட்டது. இதன் அர்த்தம் நாணயம் அல்லது வட்டு (disc). பெண்களின் ஆடைகளில் குறிப்பாக தலையை அலங்கரிக்க துண்டு, முகத்தை மறைக்கும் துண்டு, மார்புப்பகுதி மற்றும் இடுப்பு ஆகிய இடங்களில் சமிக்கி அல்லது நாணயங்கள் வைத்து தைப்பதை குடும்பத்தின் செல்வ வளத்தை எடுத்துக்காட்ட பின்பற்றப்பட்டது. இவ்வகையான பழங்கால நடைமுறை புதுவடிவம் பெற்று நாகரிக ஆடைகளில் சமிக்கிகளால் அலங்கரிக்கவும் ஆடை ஓரங்களை சமிக்கிகளால் நிறைவுசெய்யவும் கலையாக பரிமாணம் அடைந்தது (படம் 10.15).



படம் 10.15

10.4.11. மணி வேலைப்பாடு (Bead work)

மணி வேலைப்பாடு என்பது ஆதிகாலம் முதல் இன்று வரை ஆடைகளின் மீது செய்யப்பட்ட மேற்புற சிறப்பமைப்புகளாகும். மணிகள் சிறியதாகவோ பெரியதாகவோ இடையில் துளையுடன் கிடைக்கின்றன. இத்துளையின் வழியாக நூல் செலுத்தப்பட்டு துணியுடன் இறுக்கமாக தைக்கப்படுகிறது. பல்வேறு அளவுகள், நிறங்கள் மற்றும் வடிவங்களில் மணிகள் சந்தையில் கிடைக்கின்றன. பிளாஸ்டிக், உலோகம், மரம் போன்ற வெவ்வேறு பொருட்களிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது. விருந்து நிகழ்ச்சிகளுக்கான அலங்கார உடைகளை அலங்கரிக்க பயன்படுகிறது. (படம் 10.16).



படம் 10.16

10.4.12. மேல்அடைப்பு அணி அப்ளிக் (Applique)

அலங்காரத்திற்காக ஓர் துணியின் மீது வேறு ஒரு துணியை தைப்பது ஒரு கலையாகும். பெரும்பாலும் ஒரே ஒரு வடிவம் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படும். தனிமோட்டிப் கொண்ட இக்கலை ஒரு வகையான சித்திர வேலைப்பாடாகும்.

- அப்ளிக் வடிவத்தின் ஓரங்களை வெட்டி கைகளால் துணியின் மேல் தைக்கப்படுகிறது. சாட்டின் தையல், ஸ்லிப் தையல், பொத்தான் துவார தையல் அல்லது ஒட்டு தையல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- ஸிக்ஸாக் (Zig Zag) தையல் அல்லது இயந்திர தையலை பயன்படுத்த அப்ளிக் வடிவத்தில் வெட்டப்பட்ட ஓரங்களை இயந்திரத்தின் உதவியால் துணியில் வைத்து தைப்பது மற்றொரு வகை.
- மெத்தை (Quilt) வகை மேல் அடைப்பு அணியில் ஒரு மெல்லிய பஞ்சு, அடிப்படை துணி மற்றும் அப்ளிக் துணி இவற்றிற்கு இடையில் பொருத்தப்பட்டு கை தையல் அல்லது இயந்திர தையல் மூலமாக இணைக்கப்படுகிறது.
- நிழல் உருவ மேல் அடைப்பணி (அப்ளிக்) தைக்கும்பொழுது, அடிப்படை துணி ஆழ்ந்த நிறத்திலும், அப்ளிக் துணி அதை விட சிறிது மங்கிய நிறத்திலும் இணைக்கப்படுகிறது. பிறகு அதன்மேல் ஒரு ஒளி ஊடுருவக்கூடிய மெல்லிய துணி வைத்து தைக்கப்படுகிறது.
- ப்ரீஹேண்ட் (Free hand) அப்ளிக் கடைகளில் கிடைக்கக்கூடியது. இதனை துணியுடன் பொருத்தி பின்புறம் இஸ்திரி செய்வதன் மூலம் துணியுடன் இணைக்கலாம் (படம் 10.17).



படம் 10.17

10.4.13. குவில்லிடிங் (Quilting)

அலங்காரத்திற்காக, வெப்ப உணர்வு பெற மற்றும் பெரிய உருவுள்ளதாக தோன்ற செய்வதற்கு இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட துணிகளை இணைத்து தைக்கும் முறை குவில்லிடிங் எனப்படும். பழங்காலத்தில் கைகளால் செய்யப்பட்டு தற்போது இயந்திரத்தின் மூலமாக செய்யப்படுகிறது. துணியின் வகை, உள்ளே இணைக்கும் துணிகளின் அளவு, தையலின் அளவு இவற்றை மாற்றுவதன் மூலம் வேறுபட்ட விளைவுகள் மற்றும் தோற்றத்தை பெற முடியும்.

- ஒட்டுத் துணிகளை மேற்பகுதியில் பயன்படுத்தி குவில்லிடிங் செய்யலாம்.
- மேல் அடைப்பாணியை (அப்ளிக்) பொருத்தி குவில்லிடிங் செய்யலாம்.
- அலங்காரம் ஏதுமின்றி மேல்பரப்பு துணியில் மொத்த பகுதியிலும் குவில்லிடிங் செய்யலாம். (படம் 10.18).



படம் 10.18

10.4.14. கண்ணாடி வேலைப்பாடு (Mirror work)

பல்வேறு வடிவங்களில் ஆடையின் மேற்புறத்தில் கலைநயத்தோடு கண்ணாடிகளை வைத்து தைப்பது கண்ணாடி வேலைப்பாடாகும். சதுரம், வைர வடிவம் மற்றும் வட்டவடிவம் என பல வடிவங்களிலும்,



படம் 10.19

அளவுகளிலும் கண்ணாடிகள், கண்ணாடி வேலைப்பாட்டில் அலங்கரிக்க பயன்படுகிறது. புடவை, இரவிக்கை, பாவாடைகள் போன்ற எவ்வகை உடையிலும் கண்ணாடிகளை வைத்து தைக்கலாம். கண்ணாடிகளை தைத்த பின்பு மணிகளை பயன்படுத்த அலங்கரிக்கலாம். பல்வேறு வடிவம் மற்றும் அளவுகளில் கிடைக்கும் வெள்ளி பூசப்பட்ட பிளாஸ்டிக் சம்கிகளையும் கண்ணாடிகளுக்கு பதிலாக அலங்கரிக்கலாம். (படம். 10.19).

10.4.15. குரோஷாஃ (Crochet)

பிளாஸ்டிக் மரம் அல்லது உலோகத்தாலான குரோஷா ஊக்கை (crochet hook) வைத்து செய்யப்படும் பின்னல் வேலையாகும். மிகவும் நேர்த்தியான வேலைகளுக்கேற்றவாறு ஊசிகள் மற்றும் பல்வேறு விளைவுகளை ஏற்படுத்த பலவகையான முடிச்சுகள் உள்ளன. அதற்கேற்றவாறு வடிவங்கள் மாறுபடும். பின்னிமுடிக்கப்பட்ட வேலைப்பாட்டை ஈரப்படுத்தி வடிவம் மாறாமல் வைத்து இஸ்திரி போடவும். குரோஷாவை கடைசியாக முடிக்கும் பொழுது 4” விட்டு நூலை கத்தரிக்கவும். பிறகு அதனை வெளியில் தெரியாதவாறு பின்னல் வேலைப்பாட்டினுள் செலுத்தி கச்சிதமாக முடிக்கவும்.

10.4.16. குறுக்குத் தண்டு (Bias Bind)

வளைவான பகுதிகளை (உ.ம். கழுத்து வளைவு) குறுக்குத் துண்டு இணைத்து முடிக்கப்படுகின்றது. ஆடையின் வெளிப்புற பகுதியில் துண்டை இணைத்து உட்புற பகுதியில் முடிக்க வேண்டும். மேலெழும்பிய தோற்றம் தேவையெனில் இரு துண்டுகளை பயன்படுத்த வேண்டும்.

10.4.17. பயாஸ் டியூபிங் (Bias tubing)

இது மிகவும் செளகரியமான நிறைவாகும். பொதுவாக 1” அகலம் கொண்ட குறுக்கு துண்டு இரண்டாக மடிக்கப்பட்டு ஆடையுடன் பொருத்தப்படுகிறது. ஆடையின் விளிம்பு முடிக்கப்பட்ட குறுக்கு துண்டின் அகலத்தை ஒத்திருக்கும். சிறு கைத்தையல்களை பயன்படுத்தி இதனை செய்யலாம். பொதுவாக கழுத்து வளைவுகள் மற்றும் பொத்தான் பொருத்தும் இடங்களில் செய்யப்படுகிறது.

10.4.18. பைப்பிங் (Pipings)

யோக்குகள், கைப்பட்டைகள் (cuff) கழுத்து பட்டைகள் (collar), வளைந்த விளிம்புகள், இணைப்புப் பகுதி ஆகியவற்றில் செய்யப்படுவதாகும். 3/4” அகலம் உள்ள சார்ந்த நிறம் அல்லது சார்பற்ற நிறத்துண்டை வெட்டி பயன்படுத்தலாம். நல்ல பகுதியில் முதலில் இணைத்து பின் பாதியளவு திருப்பி பின்புறம் இணைக்கவும். தைத்து முடித்த பின் பெட்டி போடவும். (படம் 10.20).



படம் 10.20.

10.4.19. லேஸ் (lace)

பதக்க உருவவடிவங்களை கொண்ட நீண்ட நாடா அமைப்பாகும். இது துணி அல்லது ஆடையின் விளிம்புகள் இணைப்புகள் ஆகியவற்றை நிறைவு செய்ய பயன்படுகிறது. இதனை வளைவுகளில் பொருத்தும்போது சிறு சுருக்கம் வைத்து தைப்பதன் மூலம் சிலும்பல் இல்லாத நிறைவை பெற முடியும். பல நிறங்கள், வடிவம் மற்றும் அளவுகளில் கிடைக்கின்றன. பொருத்தமானதை தேர்ந்தெடுத்து ஆடையில் இணைத்து அழகுபடுத்தலாம். குரோஷா ஊசி பயன்படுத்தி நாமே இதனை தயாரிக்கலாம். லேஸ் தயாரிப்பது மகளிரின் ஒரு ஓய்வுநேரக் கலையாகும். வீட்டில் தயாரிப்பவை ஒவ்வொன்றும் தனித்தன்மையுடனும் அழகுடனும் விளக்கும்.

10.5. நிறைவு செய்தல் (Trimming)

நிறைவு செய்தல் என்பது ஆடையின் விளிம்புகளை தைத்து முடிப்பதாகும். நிறைவு செய்தலில் வகைகளாவன

- **அலங்கார நிறைவுகள்** : ஆடையின் விளிம்பு ஓரங்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து அதனை அழகுபடுத்த லேஸ் அல்லது அலங்கார பொத்தான்களை பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவைகளை சரியான முறையில் பயன்படுத்தப்படாமல் போன்ற நிறைவற்ற தோற்றத்தை அளிக்கும். இவ்வகை நிறைவுகள் பயன்பாடற்றவை.
- **பயன்பாடுடைய நிறைவுகள் (Constructive trimming)** : ஆடையின் உடல் வடிவம், வளைவுகள் மற்றும் முக்கிய இணைப்புகளில் தைக்கப்பட்டு முடிக்கப்படுகின்ற நிறைவுகளாகும்.

இவ்விரண்டு வகைகளும் ஆடையை நிறைவி செய்ய பயன்படுகிறது. இவற்றிற்கு இடையே உள்ள வேற்றுமை இவை பயன்படுத்தப்படும் இடங்களாகும்.

10.5.1. பல்வேறு வகையான நிறைவுகள்

10.5.1. சித்திரப்பின்னல் நிறைவுகள் (Embroidered edges)

இதனை சுருக்கங்கள் வைத்தும் அல்லது சுருக்கங்கள் வைக்காமலும் நிறைவு செய்யலாம். முன்பாகவே திட்டமிட்டு 1 1/2 மடங்கு விளிம்பை விட அதிகமாக சுருக்கம் வைத்து தைக்கலாம். காலர்கள், கையின் கப்கஸ் சுருக்கமில்லாத ஹெம் பகுதி மற்றும் ஆடையின் விளிம்பு பகுதியில் சுருக்கங்கள் இல்லாமல் தைக்கலாம் (படம் 10.21).



படம் 10.21

10.5.1.2. ரிக்-ராக் (Rick-Rack)

இவை லேப்பட் இணைப்பு, மடிப்புகள் போன்ற பகுதிகளை தைப்பதற்கு பயன்படக்கூடிய நெய்யப்பட்ட வளைந்த பட்டைகளாகும். சலவை செய்வது எளிமை. இவை நேரான ஓரம் அல்லது மத்திய பகுதிகளில் உள்பக்கம் தைக்கப்படுகின்றது.



படம் 10.22

10.5.1.3. பிரிஞ் (Fringe)

மாவு அல்லது ஊடை நூல் கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது. பிரிஞ் தயாரிக்க தேவையான அளவு மற்றும் அதனுடன் 1/4 அதிகமாக நூலை அட்டையில் சுற்றிக்கொண்டு அதன் மீது இயந்திர தையல் இட வேண்டும். பிறகு நூலினை கத்தரித்து அட்டையை அகற்ற வேண்டும். தைக்கப்பட்ட நூலினை ஆடையின் ஓரங்களில் இணைக்க வேண்டும். இவற்றை சட்டை படையின் ஓரங்களில் அலங்காரத்திற்கு பயன்படுத்தலாம். இரண்டு வகையான பிரிஞ்கள் உள்ளன. அவை சாதாரண பிரிஞ் மற்றும் முடிச்சிடப்பட்ட பிரிஞ்.

சாதாரண பிரிஞ் (Plain Fringe) : பட்டு அல்லது பருத்தி, கம்பளி நூலிழை அல்லது குரோஷா நூல் கொண்டு ஒரு தடிமனான காகிதத்தால் சுற்ற வேண்டும். தேவைப்பட்ட அளவு சுற்றியவுடன் அதன் மேல் பகுதியில் இயந்திர தையல் போடவேண்டும். கீழ்ப்பகுதியில் உள்ள நூலை வெட்டி பின்பு காகிதத்தை பிரித்து எடுக்க வேண்டும். துணியுடன் தைக்கப்பட வேண்டிய விளிம்பு பகுதி பொருத்தப்பட்டு பிறகு இணைத்து தைக்க வேண்டும் (படம் 10.23)



முடிச்சிடப்பட்ட பிரிஞ் (Tied Fringe) : நீண்ட இரட்டை நூல் கோர்க்கப்பட்ட ஊசியைக் கொண்டு ஆடையின் விளிம்பு ஓரத்தில் உள்ள பிரிந்த நூல்களை குறிப்பிட்ட அளவுகளில் சமமாக முடிச்சிட வேண்டும். இவ்வாறு குறிப்பிட்ட இடைவெளிகளில் முடிச்சிட்டு முடிப்பதன் மூலமாக இதனை நிறைவு செய்யலாம். (படம் 10.24).



10.5.1.4. டேசல்ஸ் (Tassels)

டேசல்ஸ்களை வேறுபட்ட நிறம் அல்லது அளவுடைய சித்திரப்பின்னல் வேலைப்பாட்டு நூல் அல்லது சாதாரண நூல் கொண்டு இதனை தயாரிக்கலாம். இதனை தேவைப்பட்ட நீளம் மற்றும் பருமனில் தயாரித்துக் கொள்ளலாம். இதனை தயாரிக்க டேசல்ஸ் அளவு உடைய அட்டையை எடுத்துக்கொண்டு அதன்மீது விருப்பமான அளவு நூலை சுற்றவேண்டும். மேல்முனையில் உள்ள நூலை முடிச்சிட்டுக் கொண்டு கீழ் முனையில் உள்ள நூலை வெட்டிவிட வேண்டும். முடிச்சிட்ட பகுதியினை ஆடையுடன் கையினால் தைக்க வேண்டும்.

10.5.1.5. லேஸ் வேலைப்பாடு (Lace work)

ஆடையுடன் பல்வேறு வகைகளில் லேஸ் இணைக்கப்படுகிறது. ஆடையின் விளிம்பில் லேஸை இணைக்க ஆடையின் பின்புற விளிம்பில் லேஸ் பொருத்தப்பட்டு பின் மேல் தையல் இட வேண்டும். லேஸை ஆடையின் விளிம்பு ஓரங்களில் நடுபகுதியில் இணைப்பு பகுதிகளில் தைக்கலாம். வளைந்த ஓரங்களில் சுருக்கி வைத்து தைப்பது நிறைவை தரும். முடிக்கப்படாத விளிம்பு ஓரங்களில் தைக்கும் பொழுது லேஸை மேற்புறாக பாஸ்டிஸ் தையல் கொண்டு தைத்து பின் ஆடையின் விளிம்பு பகுதியை உள்மடித்து தைக்க வேண்டும்.

- ஒட்டுத் தையலை பயன்படுத்தி லேஸ் மோட்டிப் வடிவமைப்புகளை இணைக்கலாம்.
- வெவ்வேறு நிறங்களில், குறைந்த விலையில், உறுதியான தன்மையும் ரிக்கராக் கிடைக்கின்றது. இதனை ஆடையின் மேற்பரப்பில் மையத்தில் வைத்து ஆடையை அழகுபடுத்தலாம்.

10.5.1.6. ஓட்டு அலங்காரம் (Patch work)

மூன்றிற்கு மேற்பட்ட சிறு துணி துண்டுகளை கைகள் (அ) இயந்திரத்தால் இணைத்து அலங்கரிக்க பயன்படும் கலையாகும். இதில் அளவு, வடிவம் மற்றும் துண்டுதுணிகளின் எண்ணிக்கை மாறுபடும். இரண்டு துண்டுகளை நேராக வைத்து இயந்திர தையலிட்டு இணைப்பது சாதாரண ஓட்டு அலங்காரமாகும்.



படம் 10.25

- குவில்ட் செய்வதற்கு பல அடுக்கு துணிகள் இணைத்து இயந்திரத்தில் தைக்கப்படுகிறது.
- குறுக்குப் பட்டைகள் இணைக்கப்பட்டு தேவைப்பட்ட வடிவங்களில் (stagger) ஸ்டேக்ர் வகை ஓட்டு அலங்காரம் செய்யப்படுகிறது. (படம் 10.25).

10.5.1.7. பாம்பான் (Pompon)

கம்பளி நூலின் ஓரத்தை நிறைவு செய்ய கம்பளி நூலினால் தயாரிக்கப்படுபவை. இரண்டு வட்டவடிவ அட்டைகளை பாம்பான் செய்ய தேவையான அளவுகளில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். மத்தியிலிருந்து ஓரங்களுக்கு நூலை சுற்ற வேண்டும். மத்தியில் நூலை நன்கு முடிச்சிட்டு பின்பு ஓரத்தை கத்தரிக்க வேண்டும். அட்டையை நீக்கிவிட்டு தேவையான வடிவத்தில் விளிம்புகளை சரிசெய்யவும். (படம் 10.26).

மேற்கூறிய வகைகளை தவிர வளைவு ஓரங்கள் பொத்தான்கள், பட்டைகள், முடிச்சுகள், ஷல் விளிம்பு (shul edges) ட்ராபுன்ட்ஸ் (trapunts) குவெயிலிங் (Quaiting) போன்ற நிறைவுகளும் உள்ளன மொத்தத்தில் அலங்காரங்களையும், நிறைவுகளையும் இணைத்து ஆடையை அழகாகவும், வசதியானதாகவும் தைக்கலாம்.



படம் 10.2

10.6. முடிவுரை (Conclusion)

உடுத்துபவரின் தோற்றத்தை மேம்படுத்தவும், தனித்தன்மையை வழங்கவும் ஆடையானது ஏதேனும் ஒரு வகையில் நிறைவு செய்யப்பட வேண்டும். ஆடை வடிவமைப்பாளர் சுலபமாக கற்கவும் தேர்ச்சி அடையும் வகையில் அலங்கரித்தல் மற்றும் நிறைவு செய்யும் முறைகள் உள்ளன. இவற்றை பயன்படுத்தி தன்னுடைய சொந்த வடிவங்களை உருவாக்க வேண்டும். இவை பணவருவாய் ஈட்டி தரக்கூடிய ஓர் வழியாகவும் அமைகிறது.

II. 2 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. நிறைவு செய்தல், அலங்கரித்தல் வேறுபடுத்துக.,
2. அலங்கரித்தலின் வகைகள் என்றால் என்ன?
3. அலங்கரிக்கும் வகைகளை விவரி.
4. பாம்பான் அமைக்கும் முறையும் அதன் பயன்பாட்டையும் எழுதுக.
5. நிறைவு செய்தல் அல்லது அலங்கரித்தலின் நன்மைகளை எழுதுக.

III. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. நிறைவு செய்தலின் வகைகளை விவரி.
2. ஸ்மாக்கிங் பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக.
3. கட்டிட அலங்காரம் பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக.
4. நிறைவு செய்தலில் குறுக்குத் துண்டின் பயன் யாது?
5. சித்திரப்பின்னல் நிறைவுகள் மற்றும் ரிக்ராக் ஆகியவற்றை விவரி.

IV. 10 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. பலவிதமான அலங்கரித்தல் முறைகளை விவரி.
2. ஒரு குழந்தையின் உடையை எவ்வாறு நிறைவு செய்து அலங்கரிப்பாய்? குழந்தையின் உடையை வடிவமைக்கும்போது கடைபிடிக்க வேண்டிய வழிமுறைகளை பட்டியலிட்டு உதாரணத்துடன் விளக்குக.

பதில்கள்

1. ஈ
2. அ
3. இ
4. ஈ
5. அ
6. இ
7. இ
8. இ
9. அ
10. அ

11. ஆடைகள் உருவாக்குதலுக்கு துணிகளை தேர்வு செய்தல்

முன்னுரை

சந்தையில் பல்வேறு வண்ணங்களிலும், டிசைன்களிலும் துணிகள் நிறைந்துள்ளன. சரியான துணிகளை தேர்ந்தெடுப்பது நல்ல ஆடைகளை வடிவமைக்கவும், அதனை அணிபவருக்கு சௌகரியத்தை அளித்து, ஆளுமையை மேம்படுத்தக்கூடியதாகவும் அமையும். ஆகையால் ஆடை வடிவமைப்பாளருக்கு துணிகளின் வகை, தன்மை, பண்புகள் மற்றும் அணிபவரின் வயது மற்றும் செயல்பாடுகள் ஆகியவை குறித்த அறிவு மிகவும் அவசியமாகும்.

துணிகளை தேர்ந்தெடுக்கும்போது கவனத்தில் பல கருத்துக்களை கொள்ள வேண்டும். அவை வயது, பாலினம், நாடு, தட்பவெப்பநிலை, ஆடையின் தேவை, அணிபவரின் செயல்பாடுகள் துணிகள் சந்தையில் கிடைக்கும் தன்மை, துணிகளின் டிசைன் மற்றும் நாகரீக பாங்கு.

11.1 இளங்குழந்தைக்கு ஏற்ற துணி வகைகள்

0-11 மாத வயதுள்ள பிறந்த குழந்தைகளை இளங்குழந்தை என அழைக்கிறோம். அவர்களுடைய தோல் மென்மையானது மற்றும் மிருதுவானது. எனவே, காற்றோட்டமுள்ள, ஈரத்தை உறிஞ்சக்கூடிய மென்மையான ஆடைகளே, இவர்களுக்கு ஏற்றதாகும்.

வரிசை எண்	பெயர்	ஏற்ற துணி வகை	ஏற்ற டிசைன்	ஏற்ற நிறம்
1	ஜிப்லா	பருத்தி	சிறிய டிசைன்கள் உடைய அச்சடிக்கப்பட்ட மோடிப் வடிவங்கள்	வெளிர் நிறங்கள் (இளஞ்சிவப்பு, நீலம், மஞ்சள், பச்சை, ஊதா, ஆரஞ்சு)
2	பிப்	பருத்தி	சிறிய அச்சடிக்கப்பட்ட மோடிப்புகள்	வெளிர் நிறங்கள்
3	போனெட்	பருத்தி, கம்பளி	அச்சிட்ட டிசைன்கள் பின்னலாடை டிசைன்கள்	விருப்பப்பட்ட நிறங்கள்
4	நிக்கர்	பருத்தி	அச்சுகள் அற்ற அல்லது அச்சிட்ட டிசைன்கள்	வெளிர் நிறங்கள்
5	பேன்டி	பருத்தி	அச்சுகள் அற்ற அல்லது சிறிய அச்சுக்களுடையது	வெளிர் நிறங்கள்

11.2. சிறார்களுக்கு ஏற்ற துணிவகைகள்

சிறார்கள் சுறுசுறுப்பானவர்கள் மற்றும் வேகமாக வளரக்கூடியவர்கள். 1-11 வயதுள்ள சிறார்கள், முன்பள்ளி பருவத்தினர், பள்ளி பருவத்தினர், நடுநிலை பள்ளி பருவத்தினர் என

வகைப்படுத்தப்படுகின்றனர். இவர்கள் பிரகாசமான நிறமுள்ள ஆடைகளை விரும்புவர். இவர்களுடைய வேகமான வளர்ச்சி கருத்தில் கொண்டு ஆழ்ந்த ஹெம்கள் மற்றும் அகலமான ஓரங்களையுடைய உடைகள் ஏற்றதாக கருதப்படுகிறது.

வ. எண்	பெயர்	ஏற்ற துணி வகை	ஏற்ற / பொருத்தமான டிசைன்கள்	பொருத்தமான வண்ணம்
1	சன் சூட்டர் ரோம்பர்	பருத்தி - நெய்தது, பின்னலாடை, டெனிம்	கோடுகள், கட்டங்கள், சிறிய பூ மற்றும் கார்டூன் டிசைன் / ஜியோமெதி டிசைன்	வெளிறிய நிறங்கள், கிரே காபி கலர், பச்சை, நீலம்
2	பேபிஃபிராக் A லைன் பிராக், அம்பெர்லா ஃபிராக், சம்மர் ஃபிராக், ஃபிளேர்டு ஃபிராக்	பருத்தி, சேடின், வலை துணிபட்டு, செயற்கை துணிகள், டெனிம்	பிரிண்ட் செய்த நெய்த டிசைன், கோடுகள், கட்டங்கள், பூ வேலைப்பாடு செய்த டிசைன்	எந்த நிறம் வேண்டுமானாலும்
3	பேண்ட், சார்ட்ஸ்	டெனிம், பருத்தி ஃபிலெண்டட் துணி வகைகள்	கட்டங்கள், பெரிய கோடுகள் நெய்த டிசைன்கள்	எந்த நிறம் வேண்டுமானாலும்
4	சட்டை	டெனிம், பருத்தி, ஃபிலெண்டட் துணி வகைகள்	கட்டங்கள், பெரிய கோடுகள், நெய்த டிசைன்கள், பூ டிசைன், ஜியோமெதி	எந்த நிறம் வேண்டுமானாலும்
5	T சர்ட்	பருத்தி, பின்னல் ஆடை	பிரிண்டட்	எந்த நிறம் வேண்டுமானாலும்

11.3. வளர் இளம் பெண்களுக்கேற்ற துணி வகைகள்

வளர் இளம்பருவம் மிக முக்கியமானதாக கருதப்படுகிறது. சிறுவர் பருவத்திலிருந்து இளம் வயதினராக மாறும் பருவமாகும். ஹார்மோன்களின் மாற்றத்தால் உடல் வளர்ச்சி வேகமாக இருக்கும். இப்பருவத்தில் ஆடையின் மேல் அவர்களின் விருப்பம் மாறுபடும். சக வயதினர் உடுத்தும்படி அவர்களும் மாறுவர். தன்னுடைய வயதையொத்த நண்பர்கள் மற்றும் விருப்பமானவர்களின் உடையை போல் அணிய விரும்புவார்கள்.

வ. எண்	பெயர்	ஏற்ற துணி வகை	ஏற்ற / பொருத்தமான டிசைன்கள்	பொருத்தமான வண்ணம்
1	சல்வார், கமீஸ்	பருத்தி, பட்டு, சேட்டின், செயற்கை இழை, ப்லெண்டட் துணிகள்	பிரிண்ட், நெய்த வேலைப்பாடு செய்த நிறம் ஏற்றப்பட்ட டிசைன்கள்	எல்லா வகையான நிறங்கள்
2	ஸ்கர்ட், குர்தா	பருத்தி, பட்டு, சேட்டின், செயற்கை, இழை, ப்லெண்டட் துணிகள், டெனிம்	பிரிண்ட், நெய்த வேலைப்பாடு செய்த நிறம் ஏற்றப்பட்ட டிசைன்கள்	எல்லா வகையான நிறங்கள்
3	மிடி, மிடி டாப்	பருத்தி, பட்டு, சேட்டின், செயற்கை இழை, ப்லெண்டட் துணிகள், டெனிம் ஜீன்ஸ், வெல்வெட், நாகரீக உடை வகைகள்	பிரிண்ட், நெய்த வேலைப்பாடு செய்த நிறம் ஏற்றப்பட்ட டிசைன்கள்	எல்லா வகையான நிறங்கள்
4	பேண்ட், டாப்	டெனிம், பருத்தி, ப்லெண்டட் துணி	பிரிண்ட் நெய்தல் டிசைன்கள்	எல்லா வகையான நிறங்கள்

11.4. இளம் ஆண்களுக்கேற்ற துணி வகை

இளம் வயதில் ஆண்களின் வளர்ச்சி மிகவும் வேகமானதாக இருக்கும். தோள்பட்டை அகலமாகும் மற்றும் உயரமும் அதிகமாகும். அவர்களுடைய ஆடை அணியும் பண்பும் சக வயதினருடன் சேர்ந்து மாறுகிறது. அவர்களுக்கு பிடித்த நடிகர்கள் போல் மாறுகிறது. எனவே தற்கால ஆடை வடிவமைப்பில் இளம் வயதினருக்கு ஆடையைப் பற்றிய ஆர்வத்திற்கு அடித்தளமாக அமைகிறது.

11.5. ஆண்களுக்கேற்ற துணி வகை

மார்ட்கெட்டில் உள்ள துணிவகைகளை பொருந்தும், அவர்களின் பணியை பொருத்தும் ஆண்களின் உடைகள் வேறுபடுகிறது. 21 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களை ஆண்கள் என அழைக்கிறோம். இளமை பருவம், நடுத்தர பருவம், முதுமை பருவம் என பிரிக்கிறோம். முதுமை பருவத்தில் பெரும்பாலும் மென்மையான துணியை விரும்புகிறார்கள் மற்றும் வெளிரிய நிறத்தையும் டிசைன் அல்லாத துணிகளையே விரும்புகின்றனர்.

வ.எண்.	பெயர்	ஏற்ற துணி வகை	ஏற்ற / பொருத்தமான டிசைன்கள்	பொருத்தமான வண்ணம்
1	சட்டை	பருத்தி, டெனிம், ப்லெண்ட்டு துணிகள்	கோடுகள், கட்டங்கள், அப்ஸ்ட்ரேக்ட்	எல்லா நிறங்களும்
2	T-சர்ட்	பருத்தி, பின்னலாடை, ப்லெண்ட்ட் பின்னலாடை	பின்னலாடை டிசைன், பிரிண்ட்ஸ்	எல்லா நிறமானாலும்
3	சார்ட்ஸ், பெர்முடாஸ்	பருத்தி, பின்னலாடை, ப்லெண்ட்ட் பின்னலாடை	கட்டங்கள், கோடுகள்	எந்த நிறமானாலும்
4	பேண்ட்	டெனிம், பருத்தி ஆடை, ப்லெண்ட்டு துணி வகை	நெய்யப்பட்ட டிசைன்கள்	எந்த நிறமானாலும்

11.6. வபண்களுக்கேற்ற துணி வகைகள்

பெண்களுக்கான ஆடைகள் நாகரீக வளர்ச்சியினாலும், பாரம்பரியத்தினாலும் முன்னேறி வருகிறது. மார்ட்கெட்டில் பல்வேறு விதமான வண்ணங்களிலும் பலவகையான துணிகள் நிறைந்து உள்ளன நாகரீக வளர்ச்சிக்காக மட்டுமல்லாமல், பெண்களின் உடலமைப்பை பொருத்தும், அவர்களின் பணியை பொருத்தும் வருமானத்தை மனதில் கொண்டும் அவர்களின் ஆடைகள் வடிவமைக்கப்படுகிறது.

வ.எண்.	பெயர்	ஏற்ற துணி வகை	ஏற்ற / பொருத்தமான டிசைன்	பொருத்தமான வண்ணம்
1	புடவை, பாவாடை	பருத்தி, சேட்டின்	பிளைன் (தனிநிறம்)	எந்த கலர் வேண்டுமானால்
2	மேக்ஸ், ஹவுஸ்கோட்	பருத்தி, ப்லெண்ட்ட் துணிகள்	பூ, அப்ஸ்ட்ரேக்ட் ஜியோமெட்ரிக்	எந்த கலர் வேண்டுமானால்
3	பிளவுஸ்	பருத்தி, பட்டு ப்லெண்ட்ட் துணிகள்	நெய்தவை, வேலைப்பாடு செய்தவை, பிரிண்ட்ஸ்	சேலைக்கு ஏற்ற நிறம்
4	இரவு ஆடைகள்	பருத்தி, ப்லெண்ட்ட் துணிகள்	பின்னலாடை, சிறிய டிசைன்களுடன்	எந்த நிறம் வேண்டுமானாலும்

11.7. குறிப்பிட்ட ஆடைகளுக்கு தேவையான துணி அளவு

துணியை வாங்குவதற்கு கடைக்கு செல்வதற்கு முன்னால் ஆடைக்கு தேவையான துணியின் நீளம், அகலம், நிறைவு போன்றவற்றை அறிந்திருத்தல் அவசியமாகும். இதன் மூலம் ஆடைக்கு தேவையான துணியின் அளவை கணக்கிடுதல் எளிதாகிறது. கடைக்காரரின் ஆலோசனையின்படி துணியை அதிகமாகவோ குறைவாகவோ வாங்க வேண்டிய தர்மசங்கட நிலையை தவிர்க்கலாம். ஆடைக்கான மாதிரியை வரையும் பொழுதும், வெட்டும்பொழுதும் ஏற்படக்கூடிய மன உளைச்சலை குறைக்கும்.

கீழே கொடுக்கப்பட்ட அட்டவணையில் நாம் பொதுவாக பயன்படுத்தும் ஆடைகளுக்கு தேவையான துணியின் அளவு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அட்டவணை 36" அகலமுள்ள துணிக்கு ஏற்றாற்போல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு வேளை அகலம் 42" அல்லது 60" இருக்குமானால் தேவைப்படும் துணியின் அளவை 20-30 செ.மீ குறைத்துக் கொள்ளலாம்.

வ. எண்	ஆடையின் பெயர்	சில சமயங்களில் தேவைப்படும் துணியின் அளவு		
		ஒரு பக்க டிசைன்	கோடுகள்	பெரிய கோடுகள்
1	ஐப்லா	½ மீட்டர்	½ மீட்டர்	½ மீட்டர் + 4"
2	பேண்டி (3வயது)	பேண்டி நீளம் + 6"	பேண்டி நீளம் + 6"	பேண்டி நீளம் + 6"
3	நிக்கர் (டிராயர்)	டிராயர் நீளம் + 6" (0.4மீ)	டிராயர் நீளம் + 6" (0.4மீ) + 2"	டிராயர் நீளம் + 6" (0.4மீ) + 4"
4	ரோம்பர்	1 மீட்டர்	1 மீட்டர்	1 மீட்டர் + 0.25 மீ
5	ஃபிராக்			
a)	பிளைன் ஃபிராக் (கை காலர் அற்றது)	ஃபிராக் நீளம் + 5" (அ) 1 மீட்டர்	ஃபிராக் நீளம் + 5" (அ) 1 மீட்டர்	ஃபிராக் நீளம் + 5" (அ) 1 மீட்டர்
b)	ஹலைன் ஃபிராக் (காலர் + கை)	ஃபிராக் நீளம் + கை நீளம் + 6" (அ) 1.25 மீட்டர்	ஃபிராக் நீளம் + கை நீளம் + 6" (அ) 1.25 மீட்டர் + 0.25 மீ	ஃபிராக் நீளம் + கை நீளம் + 6" (அ) 1.25 மீட்டர் + 0.50 மீ
c)	கேதர்டு ஃபிராக் (காலர் + ஃபப் கை)	ஃபிராக் நீளத்தின் இருமடங்கு + கை நீளம் + 9" (அ) 2 மீ	ஃபிராக் நீளத்தின் இருமடங்கு + கை நீளம் + 9" (அ) 2 மீட்டர் + 0.25 மீ	ஃபிராக் நீளத்தின் இருமடங்கு + கை நீளம் + 9" (அ) 2 மீட்டர் + 0.50 மீ
6	ஸ்கர்ட்ஸ் (4-8 வயது)			
a)	பிளைன் சார்ட் ஸ்கர்ட்	ஸ்கர்ட் நீளம் இருமடங்கு + 6"	ஸ்கர்ட் நீளம் இருமடங்கு + 6"	ஸ்கர்ட் நீளம் இருமடங்கு + 6"
b)	கேதர்டு ஸ்கர்ட்	ஸ்கர்ட் நீளம் இருமடங்கு + 6" + 4"	ஸ்கர்ட் நீளம் இருமடங்கு + 6" + 4"	ஸ்கர்ட் நீளம் இருமடங்கு + 6" + 4"
c)	ப்ளீட்டு ஸ்கர்ட்	ஸ்கர்ட் நீளம் + 3 மடங்கு + 6" + 4"	ஸ்கர்ட் நீளம் + 3 மடங்கு + 6" + 4"	ஸ்கர்ட் நீளம் + 3 மடங்கு + 6" + 4"
d)	ஃபுல் ஸ்கர்ட்	ஸ்கர்ட் நீளம் இருமடங்கு + 6"	ஸ்கர்ட் நீளம் இருமடங்கு + 6"	ஸ்கர்ட் நீளம் இருமடங்கு + 6"
7	பிளவுஸ் (34-36")	பின் முதுகு நீளம் + கை நீளம் + 10"	பின் முதுகு நீளம் + கை நீளம் + 10" + 0.20 மீ	பின் முதுகு நீளம் + கை நீளம் + 10" + 0.25 மீ
	(30-32")	பின் முதுகு நீளம் + கை நீளம் + 5"	பின் முதுகு நீளம் + கை நீளம் + 5" + 0.20 மீ	பின் முதுகு நீளம் + கை நீளம் + 5" + 0.25 மீ
	(38-40")	பின் முதுகு நீளத்தின் இருமடங்கு + கை நீளம் + 3"	பின் முதுகு நீளத்தின் இருமடங்கு + கை நீளம் + 3" + 0.30 மீ	பின் முதுகு நீளத்தின் இருமடங்கு + கை நீளம் + 3" + 0.50 மீ

வ. எண்	ஆடையின் பெயர்	சில சமயங்களில் தேவைப்படும் துணியின் அளவு		
		ஒரு பக்க டிசைன்	கோடுகள்	பெரிய கோடுகள்
8	சல்வார்	நீளம் இருமடங்கு + 10" (அ) 3 மீட்டர்	நீளம் இருமடங்கு + 10" (அ) 3 மீட்டர் + 0.25மீ	நீளம் இருமடங்கு + 10" (அ) 3 மீட்டர் + 0.25 மீ
9	கமீஸ்	நீளம் இருமடங்கு + 10" (2மீட்டர்) + 0.5மீ	நீளம் இருமடங்கு + 10" (2மீட்டர்) + 0.5மீ	நீளம் இருமடங்கு + 10" (2மீட்டர்) + 0.5மீ
10	ஹவுஸ் கோட்	ஆடை நீளத்தின் இருமடங்கு + கை நீளம் + 12"+0.5மீ	ஆடை நீளத்தின் இருமடங்கு + கை நீளம் + 12" + 0.5மீ	ஆடை நீளத்தின் இருமடங்கு + கை நீளம் + 12" + 0.5மீ
11	பேண்ட்	பேண்ட் நீளத்தில் 2 மடங்கு+இடுப்பு பட்டை அகலம் (4") + 6"	பேண்ட் நீளத்தில் 2 மடங்கு+இடுப்பு பட்டை அகலம் (4") + 6"	பேண்ட் நீளத்தில் 2 மடங்கு+இடுப்பு பட்டை அகலம் (4") + 6"
12	சட்டை			
a)	ஸ்லாக் சட்டை (6 வயது)	சட்டை நீளம் + 6" + கை நீளம்+0.25மீ	சட்டை நீளம் + 6" + கை நீளம்+0.25மீ	சட்டை நீளம் + 6" + கை நீளம்+0.50மீ
b)	முழு சட்டை (6 வயது)	நீளம் இருமடங்கு+ 8"	நீளம் இருமடங்கு+ 8"	நீளம் இருமடங்கு+ 8"
c)	T-சர்ட்	முழு நீளம் இருமடங்கு + கை நீளம் + 4"+0.25மீ	முழு நீளம் இருமடங்கு + கை நீளம் + 4"+0.25மீ	முழு நீளம் இருமடங்கு + கை நீளம் + 4"+0.50மீ
13	குர்தா (6வயது)	குர்தா நீளம் + 2"+0.30மீ	குர்தா நீளம் + 2"+0.30மீ	குர்தா நீளம் + 2"+0.50மீ
14	பைஜாமா (10வயது)	முழு நீளம் இருமடங்கு + 6"	முழு நீளம் இருமடங்கு + 6"	முழு நீளம் இருமடங்கு + 6"
15	பாவாடை (6 Gore or 4 Gore)	பாவாடை நீளம் இருமடங்கு + 2.10 மீ	பாவாடை நீளம் இருமடங்கு + 2.10 மீ	பாவாடை நீளம் இருமடங்கு + 2.10 மீ
16	சன் சூட் (3 வயது)			
a)	கையற்ற சட்டை + காலர்	சட்டை நீளம் + 6" + 0.10மீ	சட்டை நீளம் + 6" + 0.10மீ	சட்டை நீளம் + 6" + 0.10மீ
b)	கை + மீட்டர் பேன் காலர்	சட்டை நீளம் + கை நீளம் + 8" + 0.15மீ	சட்டை நீளம் + கை நீளம் + 8" + 0.15மீ	சட்டை நீளம் + கை நீளம் + 8" + 0.30மீ
c)	யோக் + கை + காலர் + கேதர்டு + ப்ளீட்	சட்டை நீளம் இருமடங்கு + 6"+0.20மீ	சட்டை நீளம் இருமடங்கு + 6"+0.25மீ	சட்டை நீளம் இருமடங்கு + 6"+0.25மீ
17.	நிக்கர்	நிக்கர் நீலம் + 6"	நிக்கர் நீலம் + 6"	நிக்கர் நீலம் + 6"

11.8 ஆடையை உருவாக்குதல்

ஆடையை உருவாக்குதல் என்பது திறமை, அனுபவம், மிகுந்த பயிற்சி மற்றும் மனமார்ந்த விருப்பமிக்க ஒரு உன்னத கலை ஆகும். ஒருவர் மெதுவாக படிப்படியாக ஆடைகள் மீண்டும், மீண்டும் தைத்துப் பார்த்து தெரிந்து கொண்டு கச்சிதமான பொருந்தக்கூடிய ஆடைகளை உருவாக்க வேண்டும்.

11.8.1. ஆடையை உருவாக்குதலில் பின்பற்ற வேண்டிய படிகள்

- ஆடையை உருவாக்குதலில் உள்ள மிக முக்கியமான படிகள் பின்வருவன (பொதுவானவை)
- அனைத்து மாதிரிகளும் வெட்டப்பட்டுள்ளனவா என சரிபார்க்கவும்.
- மாதிரிகளை மடித்து பத்திரப்படுத்தவும்.
- தைக்கும்போது மட்டுமே மாதிரிகளை விரித்து பயன்படுத்தவும்
- தைப்பதற்கு முன்பு நாட்ச்சஸ் (Notches) சரிபார்க்கவும்.
- வளைகோடுகள் ஒழுங்காக தைக்கப்பட்டிருக்கிறதா என சரிபார்க்கவும்.
- தையலுக்கு தேவைப்படும் அனைத்து உபகரணங்களை சேகரித்துக் கொண்ட பிறகு தைக்க தொடங்கவும்.

உ.ம். காலருக்கு (கழுத்துபட்டை) வேண்டிய லைனிங் துணி

திறப்புகளுக்கான கருவிகள் அலங்கரிக்க லேஸ்கள், அப்ளிக்குகள்

- தைப்பதற்கு பயன்படும் நூலை சரிபார்க்கவும். ஆடையின் நிறம் இரண்டிற்கு மேம்பட்டிருந்தால், அழுத்தமான நிற நூலை தேர்வு செய்யவும்.
- பாபின்களில் பொருத்தமான நிறத்தில் நூலினை சுற்றவும்.
- தையல் இயந்திரத்திற்கு எண்ணெய் விட்டு ஒரு பழைய துணியினை பயன்படுத்தி வைத்து பார்க்கவும்.
- இயந்திரத்தில் சுமுகமான செயல்பாட்டினை சரிபார்க்கவும்.
- இயந்திரத்தினை சுத்தமாக துடைக்கவும். குறிப்பாக பாபின் மற்றும் துணியை நகர்த்தும் பற்கள் (feed back)

11.8.2. ஆடையின் மேல்பகுதியை தைக்கும் பொழுது கடைபிடிக்க வேண்டிய படிகள்

- கழுத்து வளைவு பகுதியில் தோள் பாகங்களை இணைக்கவும்.
- பக்க இணைப்பை இணைத்துக் கொள்ளவும்.
- திறப்பு பாகத்தை (placket) முடித்துக் கொள்ளவும்.
- கழுத்து வளைவை முடிக்கவும்.
- கை பகுதியின் பக்க இணைப்பை இணைக்கவும்.
- முன் மற்றும் பின் பகுதி கைபாகங்களை சரிபார்த்து உடல்பாகத்துடன் இணைக்கவும்.
- ஓரங்களை தைத்து முடிக்கவும்.
- திறப்பு கருவிகளை தைக்கவும்.
- நன்கு இஸ்திரி இடவும்.

மாதிரியில் டார்ட்கள் வரைந்திருப்பின் அதனை முதலில் தைக்கவும் (படம் 11.1).



டார்ட்களை குறிக்கவும்



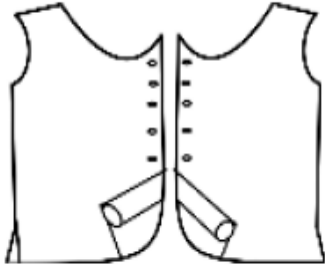
டார்ட்களை தைக்கவும்



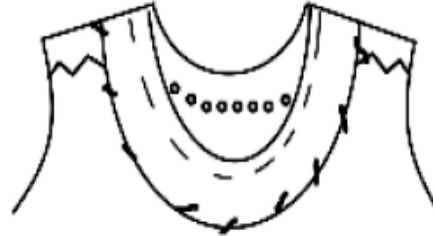
தோள்களை இணைக்கவும்



பக்கங்களை இணைக்கவும்



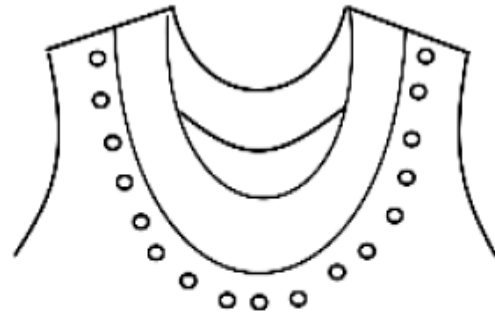
திறப்பு பாகத்தை தைக்கவும்



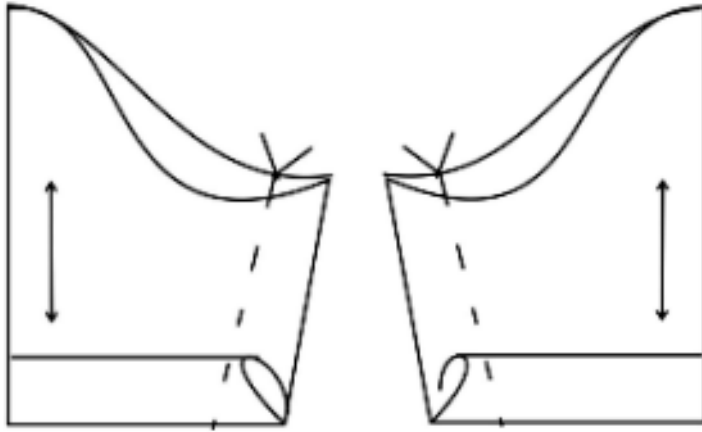
கழுத்து வளைவுடன் குறுக்கு துண்டை இணைக்கவும்



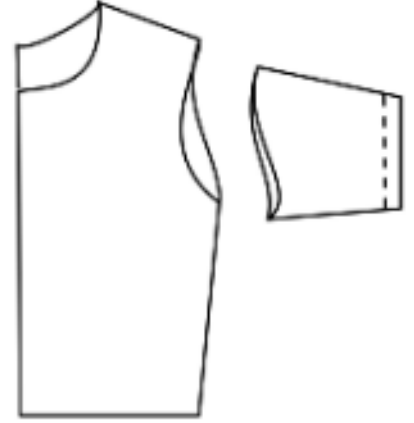
குறுக்கு துண்டை திருப்பி ஹெம் செய்யவும்



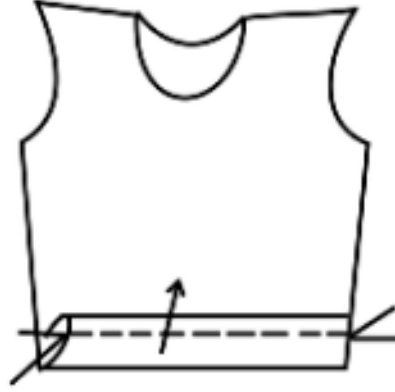
கழுத்து பகுதியை தைத்து முடிக்கவும்



கைபகுதியின் பக்கங்களை தைக்கவும்



கை பகுதியை இணைக்கவும்



கீழ்பகுதியை ஹெம் செய்யவும்

படம் 11.1

11.8.3. ஆடையின் கீழ் பகுதியை தைக்கும் பதமுது கடைபிடிக்க வேண்டிய படிகள் (பாவாடை உருவ வடிவமாதிரி)

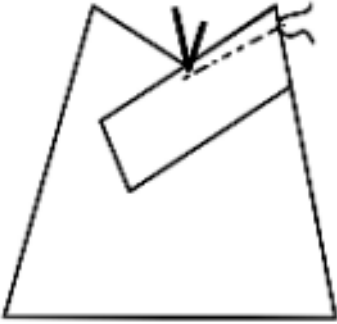
- டார்ட்களை தைக்கவும்
- திறப்பு பாகத்தை தைக்கவும்
- பக்க இணைப்புகளை இணைக்கவும்
- இடுப்பு பட்டையை இணைக்கவும்
- திறப்பு கருவியை தைக்கவும்
- இஸ்திரி செய்யவும்
- முன்புற திறப்பு பாகத்தை தைக்கவும்
- யோக் பகுதியை பின்புறம் இணைக்கவும் (படம் 11.2)



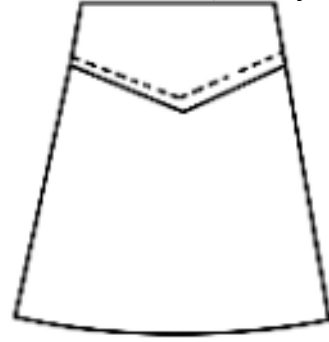
டார்ட்களை குறிக்கவும்



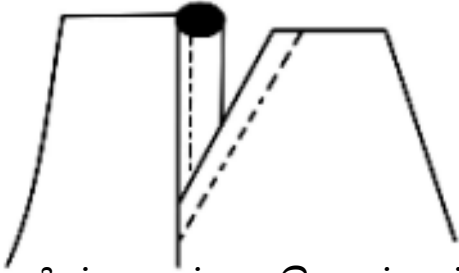
டார்ட்களை தைக்கவும்



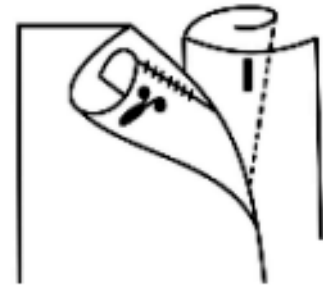
யோக்கை இணைக்கவும்
(யோக் பாவாடைக்கு மட்டும்)



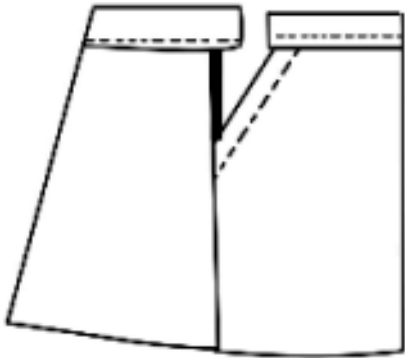
முன்புறமாக திருப்பி
மேல்தையல் போடவும்



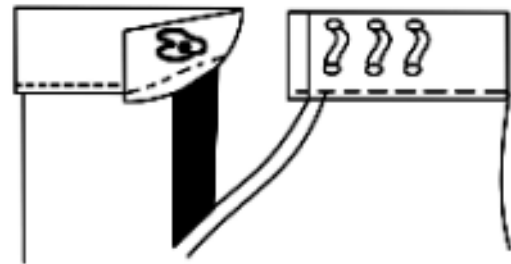
திறப்பு பாகத்தை இணைக்கவும்



திறப்பு கருவியை பொருத்தும்
இடங்களை குறிக்கவும்



இடுப்பு பட்டியை இணைக்கவும்



திறப்பு கருவிகளை
தைக்கவும்

11.8.4. சட்டை உருவாக்கும் முறை

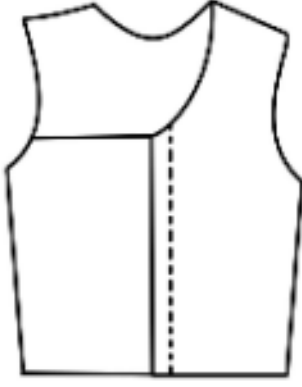
- சட்டையின் பகுதிகள்
- முன்பக்க மாதிரி
- பின்பக்க மாதிரி
- யோக் மாதிரி
- காலர் பட்டை மாதிரி
- சட்டை பை மாதிரி

11.8.4.1. பின்புறம் யோக்கை இணைக்கும் முறை

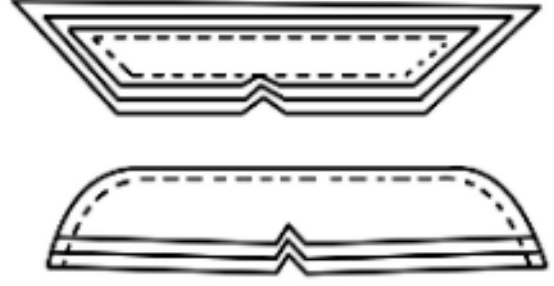
- சட்டையின் பின்பகுதித் துண்டு மற்றும் யோக் பகுதியில் மத்திய நாட்சுகளை குறிக்கவும்.
- சட்டையின் பின்பகுதித் துண்டின் முன் பக்கமும் பின் பக்கமும் யோக்குகளை பொருத்தவும்.
- முனையிலிருந்து $\frac{1}{2}$ தையலை போடவும்.
- பின் யோக்கை திருப்பி மேல் தையலிடவும்.
- முன் மற்றும் பின் தோள் இணைப்புகளை இணைக்கவும்.
- கழுத்து வளைவில் காலரை சட்டை உருவாக்கத்தில் கொடுத்துள்ளபடி இணைக்கவும்.

11.8.4.2. சட்டை காலர் தைக்கும் முறை

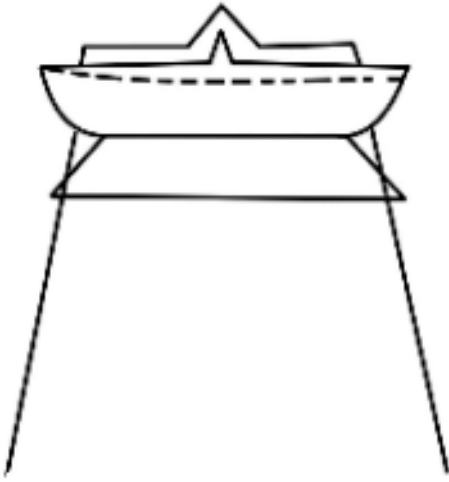
- காலர் இரண்டு பகுதிகளை கொண்டது : (1) காலர் பட்டை (2) காலர் துண்டு
- இவை இரண்டும் இணைந்தாற்போல் மாதிரியை தயாரிக்கவும்.
- பொதுவாக காலர்கள் பொய்த்துண்டு இணைத்து நிறைவு செய்யப்படுகிறது. (Interfacing)
- பொய்த்துண்டுகள் சுருங்காமல் இருப்பதற்காக அதை முதலிலேயே துவைத்து படிமானப்படுத்த வேண்டும்.
- பொய்த்துண்டின் ஒரு பகுதியை காலரின் கீழ்பக்கத்தில் டாக் செய்யவும். பின் காலரின் மற்றொரு பகுதியையும் இணைத்து மூன்றையும் தைக்கவும்.
- இணைப்புப் பகுதியின் ஓரங்களில் அதிகப்படியாக உள்ள துணியை நீக்கிவிட்டு காலரை முன்பக்கம் திருப்பவும்.
- காலரின் வெளிப்புற முனையிலிருந்து $\frac{1}{4}$ விட்டு முழுவதுமாக மேல் தையல் போடவும்.
- காலர் பட்டையின் உள் மற்றும் வெளிப்பகுதியின் முன் மையப்பகுதி மற்றும் பின் மையப்பகுதி குறியீடுகளோடு காலர் பொருந்துமாறு இணைப்புப் பகுதியில் வைத்து தைக்கவும்.



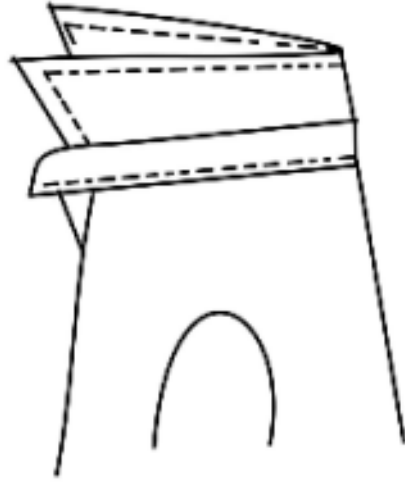
யோக்குகளை இணைத்தல்



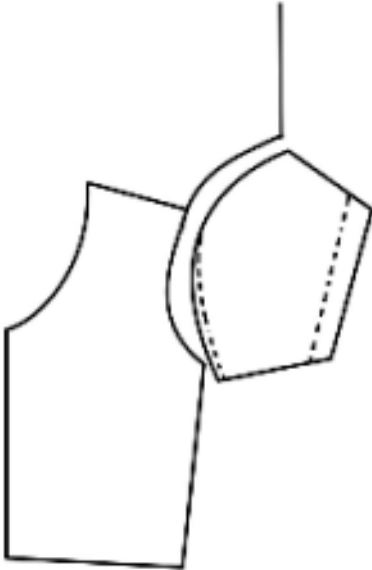
பொய்த்துண்டு வைத்து காலரை முடித்தல்



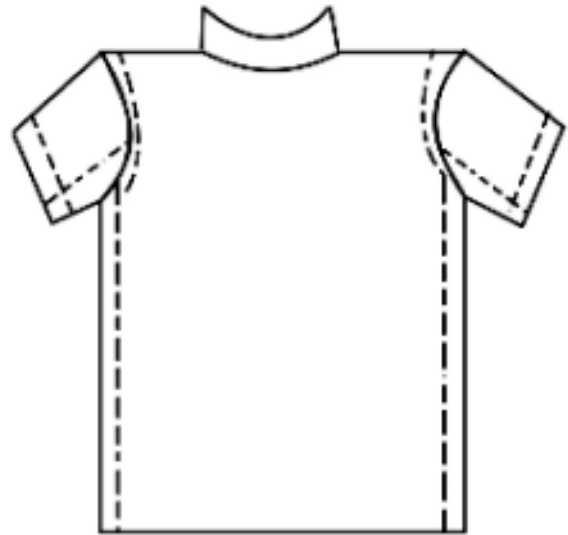
காலரை சட்டையுடன் இணைத்தல்



காலரை திருப்பி மேல் தைய-டுதல்



கைகளை இணைத்தல்



பக்கவாட்டு இணைப்பை முடித்தல்

படம் 11.3

- காலர் பட்டையின் உள் பகுதியை சட்டையின் கழுத்து வளைவுடன் டாக் செய்து தைக்கவும்.
- மேல்பட்டையின் இணைப்புப் பகுதியை மடித்து, இணைப்புக் கோட்டுடன் டாக் செய்யவும். பின்பு காலர் பட்டையை சுற்றி மேல் தையலிடவும்.
- கையினுடைய ஓரங்களை முடிக்கவும்.
- கைகளை சட்டையுடன் இணைக்கவும்.
- கையிலிருந்து சட்டையின் இணைப்புப் பகுதி வரை பக்கவாட்டில் தைக்கவும்.
- சட்டையின் ஹெம்மை நிறைவு செய்யவும்.
- பொத்தான்கள் மற்றும் பொத்தான் துவரங்கள் அமைத்து சட்டையை மடிக்கவும் (படம் 11.3).

11.9. தையலுக்கான குறிப்புகள்

1. இணைப்பு பகுதி அனைத்திற்கும் இரு தையல்கள் இட வேண்டும். இவ்விரு தையல்கள், இணைப்புத் தையல்கள் எளிதில் பிரியாமல் இருக்க உதவி செய்யும்.
2. தோள் இணைப்பை தைக்கும்பொழுது, கை வளைவில் இருந்து ஆரம்பித்து கழுத்து வளைவில் முடித்து திருப்பி இரண்டாவது தையலை இணைப்பு கோட்டிலிருந்து விலகாதவாறு போடவும்.
3. எல்லா நேரான இணைப்புகளும் ஒழுங்கான நேர்கோட்டில் இருக்க வேண்டும். இல்லையென்றால் ஆடை தைத்தபின் நிறைவு ஒழுங்காக அமையாது.
4. பொய்த்துண்டை (Facing) பயன்படுத்தும் போது அதனை மேஜை மீது வைத்து சுருக்கமில்லாமல் தைக்கவும்.
5. சுருக்கங்கள் அமைக்கும் பொழுது பெரிய தையல்களை பயன்படுத்தவும். இதற்கு நூலை இறுகி பிடிக்கும் தகட்டை சிறிது தளர்த்தி இருவரிசையில் தையலிடவும். ஒரு வரிசை இணைப்புக் கோட்டிலும், மற்றொன்று இணைப்புக் கோட்டிற்கு 0.56 செ.மீ மேலாகவும். மேலே உள்ள நூலை ஒரு கட்டையில் சுற்றிக்கொண்டு பாபின் நூலை தேவையான அளவிற்கு இழுக்கவும். நூல் வெட்டுப்படாமல் இருப்பதற்கு துணியை மென்மையாக சுருக்கவும்.
6. சுருக்கங்கள் ஒரே அளவுடையதாக இருப்பதற்காகவும், இடத்தை விட்டு நழுவாமல் இருப்பதற்காகவும் தைக்கும்போது சுருக்கங்கள் மேலே இருக்குமாறு தைக்கவும்.
7. சட்டை பைகளை தைக்கும்பொழுது, மடிப்புகளை தைக்கும் பொழுதும் உறுதி தன்மைக்கு ஓரங்களில் இரு தையல் இடவும்.
8. லேஸ் அல்லது ராபல் இணைக்கும் பொழுது ஓரங்களில் சிறிது சுருக்கம் வைத்து தைக்கவும்.
9. நேர் இணைப்பை தைப்பது போலவே வளைந்த இணைப்பையும் ஓரங்களில் சிறிது நாட்சுகள் வைத்து தைப்பதன் மூலம் அது சீராக அமைய உதவும். தையற்காரர் சுத்தியை பயன்படுத்தி வளைவுகளை சீராக அமைக்கலாம்.
10. குறுக்குத்துண்டு (Bias) தைக்கும்பொழுது தையலை சிறிது தளர்த்தி வைக்கவும். இது நூல் இழுப்படாமல் இருக்க உதவும். குறுக்குத் துண்டை தைக்கும் பொழுது அதன் ஓரங்களை இழுக்கக்கூடாது. அவ்வாறு ஏற்படின் அவ்வோரங்கள் நிரந்தரமாக நீண்டுவிடும். ஒரு நேர்முனையில் குறுக்குத்துண்டை இணைக்கும்பொழுது குறுக்குத் துண்டை கீழ்ப்பகுதியில் வைத்து இணைக்கவும்.

11. ஹெம் செய்யும்பொழுது பாவாடையின் கீழ் ஓரம் நேராக இருக்குமாறு கவனிக்கவும். வளைவு ஓரங்கள் ஹெம்மிங்கை பாதிக்கும். வளைவுகளில் குறுகிய ஹெம்மங்கள் பயன்படுத்துவது சுலபமாக மடிக்க உதவும். அகலமான ஹெம்களை கீழே கொடுத்துள்ள குறிப்புகள்படி செய்யலாம்.
- i) A லைன் ஆடைகள் அல்லது பாவாடைகளில், பக்கவாட்டு இணைப்பு கோடுகளை வெட்டுவதற்கு முன்பே ஹெம்மை தயாரிக்க வேண்டும். இதனால் பக்க இணைப்பின் சாய்வுடன் ஹெம் சிறப்பாக பொருந்தும்.
- ii) அதிகப்படியான துணியில் சுருக்கம் ஏற்படாமல் இருக்க ஹெம்மை சிறிது சுருக்கங்களுடன் தைக்கவும். இந்த சுருக்கப்பட்ட ஹெம் குறுக்குத் துண்டுடன் (Bias tape) இணைக்கப்பட்டு பின்பு துணியுடன் ஹெம் செய்யப்படுகிறது.
- iii) ஹெம் முனைகளில் சீரான இடைவெளியில் குறுகலான டாரட்டுகள் தைக்கலாம். இதனை குறுக்குத் துண்டுடன் இணைத்து, துணியுடன் ஹெம் செய்யலாம்.

முடிவுரை

இப்பாடப்பகுதியானது பொதுவாக உபயோகிக்கப்படும் உடைகளுக்குத் தேவையான துணிகளை கணக்கிட்டு வாங்கவும், அடிப்படை தையல் சூத்திரங்களையும் அறிந்து கொள்ள உதவுகிறது. இப்பாடப்பிரிவில் பல்வேறு பகுதிகளை கற்பதனால், ஒருவர் நாகரீகப் பாங்கிற்கல்லாமல், தன்னுடைய தனித்தன்மையை வெளிப்படுத்தும் வகையில் கவர்ச்சியாகவும் இனிமையாகவும் ஆடையை வடிவமைக்கக்கூடிய தன்னம்பிக்கையை பெறுவர்.

வினாக்கள்

I. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. _____ ல் பொருத்தமான நிறத்தில் நூலை சுற்றவும்.
2. இரு தையல்களை இணைப்புத் தையல்கள் _____ இருக்க உதவிசெய்யும்
3. _____ அமைக்கும்பொழுது, பெரிய தையல்களை பயன்படுத்தவும்.
4. _____ அல்லது _____ இணைக்கும் பொழுது ஓரங்களில் சிறிது நாட்சுகள் வைத்து தைப்பதன் மூலம் அது சீராக அமையும்.
5. நேர் இணைப்பை தைப்பது போலவே _____ யும் ஓரங்களில் சிறிது நாட்சுகள் வைத்து தைப்பதன் மூலம் அது சீராக அமையும்.
6. _____ தைக்கும் பொழுது தையலை சிறிது _____ தைத்தல் நூல் இழுபடாமல் இருக்க உதவும்.
7. _____ செய்யும்பொழுது பாவாடையின் கீழ் ஓரம் நேராக இருக்குமாறு கவனிக்கவும். ஏனென்றால் வளைவு ஓரங்கள் இதை பாதிக்கும்.
8. பொதுவாக காலர்கள் _____ இணைத்து நிறைவு செய்யப்படுகிறது.

9. காலரின் வெளிப்புற முனையிலிருந்து விட்டு, முழுவதுமாக _____ போடவும்.
10. _____ மற்றும் _____ தோள் இணைப்புகளை இணைக்கவும்.
11. சட்டையின் பின் பகுதித் துண்டின் _____, _____ யோக்குகளை பொருத்தவும்.
12. காலரின் இரண்டு பகுதிகள் _____, _____
13. வடிவமைத்தல் என்பது ஒரு அழகான கலையாகும்.
14. பொதுவாக காலர்கள் _____ இணைத்து நிறைவு செய்யப்படுகிறது.
15. _____ மற்றும் அமைத்து _____ சட்டையை முடிக்கவும்.
16. ஹெம் முனைகளில் சீரான இடைவெளியில் குறுகலான _____ தைக்கலாம்.

II. சுருக்கமான விடையளி

1. காலரின் இரு பகுதிகள் யாவை?
2. பொய்த்துண்டு என்றால் என்ன?
3. ஹெம்மிங் எவ்வாறு செய்யப்படுகிறது?
4. நாட்சஸ் எவ்வாறு செய்யப்படுகிறது?
5. சுருக்குதல் என்றால் என்ன?
6. மேல்சட்டையின் பாகங்களை எழுதுக.
7. பாவாடை தைப்பதில் உள்ள படிகள் யாவை?
8. தையலுக்கான குறிப்புகள் ஏதேனும் 2 எழுதுக.
9. ஆடையை தைக்க தையல் இயந்திரத்தை எவ்வாறு தயார்படுத்துவாய்?
10. ஆடை வடிவமைப்பை விவரி.
11. ஆடை வடிவமைப்பதில் உள்ள படிகளை விவாதிக்கவும்.
12. தைப்பதற்கு முன்பு தையல் இயந்திரத்தின் எப்பாகங்களை சுத்தம் செய்வாய்?

III. விரிவாக விடையளி

1. ஆடை வடிவமைப்பதின் படிகள் யாவை?
2. மேல்சட்டை தைப்பதில் உள்ள படிகள் யாவை?
3. சட்டையின் பின்பகுதியில் யோக்கை எவ்வாறு இணைப்பாய்?

IV. விரிவாக விவரிக்கவும்

1. சட்டை காலர் வடிவமைத்து தைக்கும் முறையை விவரி.
2. தையலுக்கான குறிப்புகளை விவரி.

3. பாவாடையை தைக்கும் முறையினை விவரி.
4. ஆடை வடிவமைப்பதின் படிகள் யாவை?
5. ஆண்களுக்கான சட்டை வடிவமைப்பினை விவரி.

பதில்

- | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| 1. பாபின் | 2. எளிதில் பிரியாம் | 3. சுருக்கங்கள் |
| 4. லேஸ்/ரபில்ஸ் | 5. வளைந்த இணைப்பு | 6. குறுக்குத்துண்டு / தளர்த்தி |
| 7. ஹெம் | 8. பொய்த்துண்டு | 9. மேல் தையல் |
| 10. முன்/பின் | 11. முன்பக்கம்/பின்பக்கம் | 12. காலர்பட்டை, காலர் துண்டு |
| 13. ஆடை | 14. பொய்த்துண்டு | |
| 15. பொத்தான்கள், பொத்தான் துவாரங்கள் | | |
| 16. டார்ட்டுகள் | | |

பகுதி - III

12. ஆயத்த ஆடை, தையலாடை மற்றும் வீட்டில் தைக்கப்பட்ட ஆடைகள்

முன்னுரை

தற்போது மாற்றம் பெற்றுள்ள வாழ்க்கை முறையில், குடும்ப நபர்கள் ஒவ்வொருவரும் தற்போது நடைமுறையில் உள்ள உடைகளையே அதிகமாக அவர்களது அலமாரியில் கொண்டிருப்பர். அழகாக உடை அணிவதையும், அவர்களது வாழ்க்கை தரம் பற்றி மற்றவர்களுக்கு அறிவிக்கும் விதத்திலும் நடந்து கொள்வர். இன்றைய அவசரமான வாழ்க்கை முறையில், துணிகளை தைத்து வாங்குவது என்பது மிகவும் சிரமமானது. நாம் கடைகளுக்கு சென்று துணியை வாங்கி, தையல்காரரை நாடி, துணியை தைப்பதற்கு கொடுத்து, ஆடை தயாராகும் வரை காத்திருக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. இந்த பிரச்சனையை தவிர்க்க, ஆயத்த ஆடையை வாங்குவதற்கு மாற்றுமுறை ஒன்று உள்ளது. அனைத்து வைபவங்களுக்கும் குடும்ப நபர்கள் பிரசித்தி பெற்ற பெரிய கடைகளில் ஆயத்த ஆடைகள் வாங்குவதை விரும்புவர். அனைத்து வயதினருக்கும் அதிக அளவில் ஆயத்த ஆடைகள் கிடைக்கின்றன. ஆடைகளுடன் கூடிய துணைப்பொருட்களும், ஆடைகளுக்கு பொருத்தமானவைகளும் கிடைக்கின்றன.

12.1. ஆயத்த ஆடைகள்

பல்வேறு வயதினருக்கு, வேறுபட்ட நிறக்கலவைகளில், தற்போதைய ஸ்டைலில், பிரிண்ட்டில், பல்வேறு வைபவங்களுக்கு ஏற்றாற்போல், சீதோஷண நிலைக்கு ஏற்ப கடைகளில் உடனடியாக கிடைக்கக்கூடிய ஆடைகளே. ஆயத்த ஆடைகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

ஆயத்த ஆடைகளின் விற்பனையாளர்கள் கீழே வருபவர்கள்

- முன்னணி கொள்முதல் விற்பனையாளர்கள்
- தரமான ஷோரூம்களில்
- சில்லரை வியாபாரக் கடைகளில்
- சிறு அளவிலான பொட்டிக்குகள்
- வீடு வீடாகச் சென்று விற்பவர்கள்

பொதுவான உடல் அளவைகளில் ஆயத்த ஆடைகள் கீழ்வருபவர்களுக்கு கிடைக்கும்

- பிறந்த குழந்தை
- சிறு குழந்தைகள்
- முன்பள்ளி சிறார்கள்
- பள்ளி செல்பவர்கள்
- வளரிளம் பருவத்தினர்
- வயது முதிர்ந்தோர்

ஒவ்வொரு வயதினருக்கும் கிடைக்கக்கூடிய ஆடைகளின் அளவுகள் கீழ்வருவன

- சிறிய அளவு
- பெரிய அளவு
- மிகப்பெரிய அளவு

சிறுவர், சிறுமியர், ஆடவர், பெண்கள் ஆகியோருக்கு பல்வேறு பயன்பாட்டிற்கு ஆயத்த ஆடைகள் கீழ்வருமாறு வகைப்படுத்தப்பட்டு கடைகளில் கிடைக்கின்றன.

- சாதாரணமான அணியக்கூடியன
- எப்போதாவது அணியக்கூடியன
- சிறப்பு விழாக்கால நாட்களுக்கு அணியக்கூடியன
- உறங்கும்போது அணியக்கூடியன

இவை தவிர, ஆயத்த ஆடைகள் சிறப்பான நிகழ்வுகளுக்கு என்றும் கீழ்வருவனவற்றுக்கு கிடைக்கின்றன.

- விளையாட்டிற்கான உடை
- நீச்சல் உடை
- கராத்தே உடை
- நடன உடை
- நடைபயிற்சி மற்றும் ஜாகிங் உடை
- மணப்பெண்ணிற்கான உடை

ஆயத்த ஆடைகளை தேர்வு செய்வதன் காரணங்கள்

- சமீபத்திய ஸ்டைல்கள்
- தற்போதைய நாகரீக பாங்கு
- பிடித்தமான டிசைன்கள்
- பிரமிக்க வைக்கும் பிரிண்டுகள்
- பல்வேறு வண்ணங்கள்
- அதிகப்படியான வண்ணக்கலவை
- நேர்த்தியான அழகான நெசவு மாதிரிகள்
- கலையுணர்வு மிக்க நிறைவுகள்
- பல்வேறு புறத்தோற்ற தன்மை
- மாற்றி அமைத்து அணியக்கூடிய ஆடைகள்
- மிக்ஸ், மாட்ச் ஸ்டைல்கள்

அனைத்து வயதினருக்கும் ஏற்ற பருவகால ஆடைகள் அவை.

- குளிர்கால உடைகள்
- வெயிற்கால உடைகள்
- அனைத்து பருவகாலத்திற்கும் ஏற்ற உடைகள்

அனைத்து வருமான பிரிவினருக்கும் ஆயத்த ஆடைகள் கிடைக்கின்றன. ஒருவரது தேவைக்கேற்ற விலைகளில் ஆடைகள் உள்ளன. குறைவான விலையில் ஒருவர் உடை வாங்க வேண்டும் என எண்ணியிருந்தால், அவரது பட்ஜெட்டிற்கு ஏற்றவாறு தேர்ந்தெடுக்கலாம். தரக்குறியீடுயிடப்பட்ட உடைகளை வாங்க நினைத்தால், சந்தேகமின்றி அதன் தரத்திற்கு ஏற்ப அதில் குறிப்பிட்டுள்ள விலையினை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஆயத்த ஆடைகள் வாங்கும்போது மனதில் கொள்ள வேண்டிய கருத்துக்கள்

ஒருவர் ஆயத்த ஆடை வாங்குவதற்கு முன்பாக, என்ன வாங்க வேண்டும்? எங்கு வாங்க வேண்டும்? எவ்வளவு வாங்க வேண்டும் மற்றும் அதற்கான பட்ஜெட் ஒதுக்கீடு பற்றி நன்கு சிந்தித்த பின் வாங்க முற்பட வேண்டும். கீழ்வரும் குறிப்புகளை மனதில் வைத்துக்கொண்டு ஆயத்த ஆடைகளை வாங்க வேண்டும்.

- நம்பகமான கடை
- நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு
- பட்ஜெட்டிற்குள்
- சரியான அளவு / பொருத்தம்
- வண்ணம்
- பிடித்தமான டிசைன்
- தற்போதைய ஸ்டைலில் பிரிண்ட்
- சீதோஷ்ண நிலைக்கு ஏற்ப
- போதுமான வேலைப்பாடு
- நிறம் நீடித்து இருக்க வேண்டும்
- ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய ஸ்டைல்
- சலவை செய்து பராமரித்தலுக்கான அறிவுரைகள் / குறிப்புச்சீட்டு தகவல்கள்
- திருப்தி அளிக்கக்கூடியது.

தற்போது அனைத்து கடைகளிலும் விற்பனையாளர்கள் விற்பனையை அதிகரிக்க யுக்திகளை கடைபிடிக்கிறார்கள். அவை பின்வருமாறு

- தள்ளுபடி
- அன்பளிப்பு பரிசுகள் அளித்தல் / பரிசு கூப்பன்கள்
- இன்று வாங்கி, நாளை பணத்தினை கட்டலாம்.
- ஒன்று வாங்கினால், இரண்டோ, மூன்றோ எடுத்துக் கொள்ளலாம்.
- ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை விட அதிகமாக வாங்கும் போது போனஸ் பாயிண்ட்கள்.

இன்றைய நிலையில் மக்கள் தொகையில் அநேகமானோர், விற்பனையில் முக்கிய பங்கு வகிக்கும் மீடியாக்களின் கவர்ச்சிகரமான விளம்பரங்களால் கவர்ந்திழுக்கப்பட்டு, பொருட்களை வாங்கத் தூண்டப்படுகிறார்கள்.

ஒருவர் ஆயத்தஆடைகள் வாங்கும்போது தனிப்பட்டவரின் பண்புகளை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

- வயது
- தொழில்
- பொருளாதார நிலை
- நடைமுறை வாழ்க்கை
- ஆளுமை
- சுயகொள்கை (Self concept)

ஒருவரை துணிவாங்குவதற்கு எண்ண வைக்கும் உளவியல் காரணிகள் பின்வருவன

- தூண்டுதல்
- உள்நுணர்வு
- மனப்பான்மை
- பகுத்தறிதல்

உற்பத்தியாளர் மற்றும் சிறுவணிகர்கள் தவறு செய்ய இடம் கொடுக்காமல், ஒவ்வொருவரும் பின்வரும் குறிப்புகளை பின்பற்றுமாறு அறிவுறுத்தப்படுகிறார்கள். விழிப்புணர்வோடு நோக்க வேண்டியவை

- குறைந்த அளவில் கொடுத்தல் அல்லது தரமற்றதை கொடுத்தல்
- விலையில் ஏமாற்றுதல்
- குறைபாடுள்ள பொருட்களை விற்பனை செய்தல்
- தவறான வழிகாட்டுதல் மற்றும் நிறைவுபெறாத குறிப்புச்சீட்டுகள் மற்றும் குறிப்புகளை கொண்டுள்ளவற்றை சரியாக கவனிக்க வேண்டும்.

ஆயத்த ஆடைகளினால் ஏற்படும் நன்மைகள், தீமைகள்

நன்மைகள்

- உடனடியாக கிடைக்கிறது.
- ஸ்டைலில் மற்றும் துணியில் பல்வேறு வகைகள்
- வெவ்வேறு தட்பவெப்பநிலை மற்றும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு தேவை ஏற்படும்போது ஆடைகளை வாங்கிக் கொள்ளலாம்.
- தையல்காரர் மற்றும் வீட்டில் தைக்கப்படும் ஆடைகளை உருவாக்கும் நேரம் சேமிக்கப்படுகிறது.
- தற்போது நடைமுறையில் உள்ள நாகரீகப்பாங்கு பற்றி தெரிந்து கொள்ளலாம்.
- தரக்குறியீடு உள்ள பொருட்களை, இருப்பதை அறிந்து வாங்கிக் கொள்ளலாம்.
- குறிப்புச்சீட்டு அறிவுரைகள் கொண்ட எளிய பராமரிப்பு ஆடைகள்.
- பொருத்தமாக உள்ளதா என்று ஆடையை வாங்குபவர் அணிந்து பார்க்க முடிகிறது.

குறைபாடுகள்

- சரியான அளவினை அறிந்திருத்தல் அவசியம்
- வாங்குபவரின் ரசனையை வெளிப்படுத்திவிடும்.
- சில சமயங்களில் சரியாக பொருந்தும் ஆடைகள் கிடைப்பதில்லை.
- தையற்காரரிடம் தைத்தல் மற்றும் வீட்டில் தைக்கப்படும் உடையை விட விலை அதிகமானது.
- தரமற்ற தையலினால் ஒரு சில ஆயத்த ஆடைகள் நீடித்து உழைப்பதில்லை.

12.2. தையற்காரர் உருவாக்கிய ஆடைகள்

ஒருவரது தேவையை சார்ந்து தையற்காரரின் உதவியுடன் உருவாக்கப்பட்ட ஆடைகள் தையல்காரர் உருவாக்கிய ஆடைகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

தையல் கலைஞர் என்பவர் ஆடை தயாரித்தல், பழுதுகளை சரிசெய்தல், வடிவத்தை சரியாக்குதல் ஆகியவற்றை தொழிலாக செய்பவர் ஆவார். ஒரு திறமைமிக்க தையல் கலைஞர் சாதாரண துணியிலிருந்து எளிமையான ஆடையை வடிவமைப்பார். அவர் பயிற்சியின் மூலம்

மிகுந்த அழகுடனும், தரமிக்கதாகவும் ஆடைகளை உருவாக்குவதில் வல்லவராகிவிடுவார். ஒரு தையல்கலைஞர் நன்கு முன்னேறி திறமையாளராக ஆன பின் எல்லா சூழ்நிலைக்கும் ஏற்ற மிக அழகான வடிவமைப்பை கொண்ட ஆடைகள் மற்றும் அணிகலன்களை வடிவமைக்கிறார். தையல் தொழிலாளி என்பவர் தங்கள் வீட்டிலேயோ அல்லது தொழிலுக்கான அறையிலோ முழு நேரமோ அல்லது பகுதி நேரமோ வேலை செய்யலாம்.

தையல் தொழிலின் வகைகள்

தையல் தொழில் வளர்ச்சியடைந்தது போலவே பல்வேறு தையல் வகைகளும் தோன்றியுள்ளன. அவை

- உள்ளூர் தையல்தொழில்
- தூரதேச தையல்தொழில்
- பயணிக்கும் தையல்தொழில்

உள்ளூர் தையல்தொழில்

உள்ளூர் தையல்தொழில் என்ற பெயருக்கேற்ப இவ்வகையினர் உள்ளூரில் உள்ள மக்களின் ஆடை தேவைகளை பூர்த்தி செய்பவர். இவ்வகை தையல்காரர் தனது தொழில் திறமைக்கு ஏற்ப அளவெடுத்தல், தைத்தல் மற்றும் மாறுதல்களை செய்து உடல்வடிவம் மற்றும் அளவுகளுக்கேற்றவாறு ஆடைகளை தயாரிக்கிறார்கள். உள்ளூர் தையல்கலைஞர்களுக்கு ஷோரூம்கள் உள்ளூரில் இருக்கும். இவ்வகை மிகவும் பாரம்பரியம் மிக்க தொழிற் வகையாகும்.

தூரதேச தையல்தொழில்

உள்ளூர் தையல் கலைஞரை விடுத்து வெளியிடத்தில் உள்ள தையல்கலைஞரிடம் ஆடை வடிவமைப்பதற்காக ஒப்பந்தம் ஏற்படுத்துவது. இதன் மூலம் ஆடை வடிவமைப்பதற்கான தொகை குறைவாக அமையும். இவ்வகையான தொழில் நடைமுறை தற்போது உலக அளவில் e வணிக வெப்சைட்டுகள் மூலம் நடைபெறுகின்றன. உள்ளூர் தையல்காரரிடம் உள்ள வசதிபோல் அல்லாது இவ்வகையில் வாடிக்கையாளரே தங்களை அளவுகள் மற்றும் உடைதேர்வு ஆகியவற்றை மேற்கொள்ள வேண்டும். இவற்றில் ஏதேனும் மாறுதல்கள் தேவைப்படின உடையை அனுப்பி சரிசெய்து கொள்ள வேண்டும். தற்காலத்தில் தூரதேச தையல்தொழில் விளைஞருக்கு ஆன் லைன் ஓர் சிறப்பான வழியாக அமைந்துள்ளது.

பயணிக்கும் தையல்தொழில் கலைஞர்

பயணிக்கும் தையல்தொழில் என்பது உள்ளூர் தையல் தொழில் மற்றும் தூரதேச தையல் தொழிலின் கலவையாக கருதப்படுகிறது. பொதுவாக இவ்வகை தையல்தொழில் குறிப்பிட்ட இடம் என்று இல்லாமல் பல்வேறு இடங்களுக்கு சென்று தமது வாடிக்கையாளருக்கான சேவையை நிறைவு செய்கின்றனர். மிகவும் குறைவான வெகுமானத்தை பெற்றுக்கொண்டு வாடிக்கையாளரின் சந்திப்பின்பொழுது அவர் தம் அங்க அளவுகளை எடுத்துக்கொண்டு தம்மிடம் உள்ள துணி மாதிரிகளை காண்பித்து ஒப்பந்தம் ஏற்படுத்திக் கொள்கின்றனர். வாடிக்கையாளரின் ஒப்பந்தப்படி ஆடையை தயாரித்தபின் அதனை தபால் அல்லது கூரியர் மூலமாக அனுப்பி வைக்கின்றனர். இம்முறையின் நன்மை என்னவெனில் ஓர் தையல்கலைஞர் அவர்தம் வாடிக்கையாளரை நேரில் சந்தித்து அவரின் தேவையை குறைந்த கூலியைப் பெற்றுக்கொண்டு நிறைவாக செய்ய முடிகிறது.

ஆடைகளை வீட்டிலோ அல்லது தையற்கலைஞர் உதவியுடனோ சிறப்பாக உருவாக்க முடியும். தையல்கலைஞர் உருவாக்கியதை அல்லது வீட்டில் தைக்கப்பட்ட ஆடைகளை குடும்பநபர்கள் விரும்பாவிட்டால் ஆயத்த ஆடைகளை கடைகளில் இருந்து தேவைப்படும் நேரம் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப வாங்கிக்கொள்ளலாம்.

தையல்கலைஞர் தயாரித்த ஆடைகளினால் ஏற்படும் நன்மை, தீமைகள்

நன்மைகள்

- சிக்கனமானது
- உடலமைப்பு பொருத்தமாக அமைந்திருக்கும்.
- ஒப்பற்ற ஸ்டைலில் தேர்ந்தெடுக்க உதவுகிறது.
- வீட்டில் அமைக்கப்பட்ட ஆடையை விட நேரம் குறைவாகவே தேவைப்படும்.

குறைபாடுகள்

- தையல் கலைஞரைச் சார்ந்து இருக்க வேண்டிய நிலை.
- சரியாக உடலுக்குப் பொருந்தாமை.
- ஆயத்த ஆடைகளை விட தைப்பதற்கு அதிக நேரம் எடுக்கிறது.
- தரமிக்க நிறைவை ஆடைகளில் பெறமுடிவதில்லை.
- ஆயத்த ஆடைகளுடன் ஒப்பிடும்போது ஸ்டைல்கள் மிக குறைவு.
- விலை மிக்கது.

12.3. வீட்டில் உருவாக்கப்படும் ஆடைகள்

வீட்டில் ஆடைகள் மிகச் சிறப்பாக உருவாக்கப்படுகிறது. நமக்கு மற்றும் குடும்ப உறுப்பினர்களுக்குத் தேவைப்படும் நேரத்தில் தைப்பவரது திறன்கள் மற்றும் ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்துவதே வீட்டில் உருவாக்கப்படும் ஆடைகள் ஆகும்.

குடும்பத்தில் உள்ள உறுப்பினர்கள் மிகுந்த ஆர்வத்துடனும், திறமை மிக்கவர்களாக ஆடை உருவாக்கத்தில் ஈடுபடும் பொழுது ஆடைகளை வீட்டிலேயே வெற்றிகரமாக தயாரிக்க முடியும்.

நன்மைகள்

- சிக்கனமானது
- சிறப்பு மிக்க திறமை மற்றும் ஈடுபாடு தேவைப்படுகிறது.
- பிறரைச் சார்ந்து இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.
- ஒப்பற்ற ஸ்டைலை உருவாக்க உதவும்.
- அதிக நேரத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் ஆடை பொருந்துவதில் திருப்தியையும் சௌகர்யத்தையும் ஏற்படுத்துகிறது.
- தையல் இயந்திரங்கள் மற்றும் நிறைவு செய்யும் இயந்திரங்கள் ஆகியவற்றின் இருப்பைக் கொண்டு தரமான ஆடைகளை உருவாக்க முடியும்.
- புதிய டிசைன்களை உருவாக்கத் தூண்டுதல்
- போதுமானத் திறமை மற்றும் திறன்கள் ஆடை உருவாக்கத்திற்கு தேவைப்படுகிறது.

- பல முறையான உருவாக்கத்தினால் ஏற்படும் பயிற்சியின் மூலம் ஆற்றலைப் பெருக்கிக் கொள்ள முடிகிறது.
- கணினிச் சார்ந்த டிசைன் உருவாக்கத்தினால் செய்முறை எளிமையாகிவிட்டது.
- தற்போதைய ஃபேசன் மற்றும் ஸ்டைல்களை அறியமுடிகிறது.

குறைபாடுகள்

- அதிக நேரம் தேவைப்படுகிறது.
- சிறப்பு மிக்கத் திறமை மற்றும் திறன் தேவைப்படுகிறது.
- ஆயத்த ஆடைகளுக்கு இணையான மேன்மை கிடைப்பது கடினம்
- துணிகளின் வகைகள் மற்றும் ஸ்டைல்கள் பற்றி போதிய அறிவு இருந்தால் மட்டுமே சிறப்பாகச் செயல்பட முடியும்.

வினாக்கள்

I. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. அனைத்து வைபவங்களுக்கும் குடும்ப நபர்கள் பிரசித்தி பெற்ற _____ பெரிய கடைகளில் வாங்குவதை விரும்புவர்.
அ) தையல் கலைஞர் தயாரித்தது ஆ) வீட்டில் தயாரித்தது
இ) ஆயத்த ஆடை ஈ) மேற்கூறிய எதுவும் இல்லை.
2. ஆடையை வெளிஅமைப்பைப் பார்த்து தேர்வு செய்தபின் அதன் _____ மற்றும் _____ ஐ சரிபார்க்க வேண்டும்.
அ) டிசைன் மற்றும் பொருத்தம் ஆ) வண்ணம் மற்றும் பொருத்தம்
இ) புறத்தோற்ற தன்மை மற்றும் பொருத்தம் ஈ) பொருத்தம் மற்றும் விலை
3. நுகர்வோர் மீடியாக்களின் கவர்ச்சிகரமான _____ மூலம் கவரப்பட்டு பொருங்க வாங்க தூண்டப்படுகிறார்கள்.
அ) விற்பனை ஆ) விளம்பரங்கள் இ) பிரஸ் ஈ) மீடியா
4. _____ என்பது பொதுவாக தையல் மூலம் வருமானம் பெறுபவரை அழைக்கிறோம்.
அ) தையற்கலைஞர் ஆ) தேர்ச்சியாளர் இ) வடிவமைப்பாளர் ஈ) வியாபாரி.

II. 2 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. ஆயத்த ஆடை, தையற்காரர் உருவாக்கிய ஆடை, வீட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட ஆடைகளை விளக்கு.
2. ஆயத்த ஆடைகளின் நன்மைகளை பட்டியலிடுக.
3. வீட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட ஆடைகளின் பயன்கள் எவை?
4. ஆயத்த ஆடைகள் வாங்கும்போது கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய குறிப்புகளை பட்டியலிடு.

5. துணிகள் வாங்கும்போது நாம் சந்திக்கக்கூடிய தவறான வியாபார நடவடிக்கைகளை எழுதுக.
6. தையற்கலைஞர் என்பவர் யார்?

III. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. வீட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட ஆடைக்கும், தையற்கலைஞர் தயாரித்த ஆடைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை எழுது.
2. ஆயத்த ஆடைகள் வாங்குவதன் நோக்கத்தை விவாதி.
3. தையல்தொழில் வகைகளை விளக்குக.

IV. 10 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. இன்றைய நிலையில் ஆயத்த ஆடைகள் வகிக்கும் பங்கினை விளக்குக.
2. வீட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட ஆடைகள் ஆயத்த ஆடைகள் மற்றும் தையற்காரர் தைத்த ஆடைகளை விட சிறந்ததாக உள்ளது ஏன்?
3. தையற்காரர் தைத்த ஆடைகள் விளக்குக.

13. ஆடைகளை பாதுகாத்தல் மற்றும் பராமரித்தல்

அறிமுகம்

ஒரு ஆடை முறையாக பாதுகாக்கப்படும்போது நீண்ட காலத்திற்கு உழைக்கும் தன்மை கொண்டது. பயன்படுத்தப்படும் காலத்தில் கண்களுக்கு நல்லதொரு தோற்றத்தை அளிக்கும்.

பாதுகாத்தல் என்பது 3 மூலப்பொருட்களை உடையது. சுத்தம் செய்தல், புத்துணர்வு ஏற்படுத்துதல் மற்றும் பாதுகாத்தல், சுத்தம் செய்தல் என்பது பொதுவாக பாதுகாத்தல் மற்றும் புத்துணர்வு ஏற்படுத்துதலைவிட தொழில்நுட்ப முறை மற்றும் உட்படுத்தப்பட்ட செயல்பாடுகளை கொண்டது. சலவை செய்தல் மற்றும் உலர் சலவை என்பவை இரு முக்கிய சுத்தம் செய்யும் முறைகளாகும். சலவை செய்தல் என்பது கைகள் அல்லது இயந்திரத்தால் செய்யப்படுகிறது. இரண்டு செயல்பாடுகளிலும் தண்ணீர் வெப்பநிலை, பயன்படுத்தப்படும் சலவைத் தூளின் தன்மை, கரைகளை போக்க பயன்படுத்தப்படுகின்ற தூள், துணிகளை தண்ணீரில் ஊற வைக்கும் நேரம் மற்றும் துவைக்கும் நேரம், துணிகளில் உள்ள ஈரம் அகற்றும் முறை மற்றும் தேவையான இஸ்திரி அழுத்தம் கொடுக்கும் முறை ஆகியவைகளில் வேறுபாடுகள் உள்ளன.

13.1. சலவை செய்தல்

சலவை செய்தல் என்பது ஒரு வகையான சுத்தப்படுத்தும் முறையாகும். தண்ணீர் மற்றும் ஒரு வகை சோப் / சோப்புத்தூள் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சுத்தம், சுகாதாரம் மற்றும் ஆரோக்கியம் ஆகியவற்றின் இன்றியமையாத பகுதியாக சலவை செய்தல் விளங்குகிறது.

13.1.1. சலவை செய்தலின் கொள்கைகள் மற்றும் பயன்படுத்துதல்

வீட்டில் சலவை செய்தல் என்பது ஒரு கலை. அதற்கு சரியான நுட்பத்தை கற்றுக் கொள்ள பொறுமை மற்றும் பயிற்சி தேவை. துணிகளை சலவை செய்வதில் இரண்டு செயல்பாடுகள் உள்ளன. துணியில் உள்ள அழுக்கை அகற்றும் செயல்பாடு மற்றும் சலவைக்குப்பின் புதிய துணி போல சுத்தமான தோற்றத்தை பெறுவதற்கான செயல்பாடு.

துணிகளில் அழுக்காக படிவன பின்வருமாறு பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

1. லேசான அழுக்கு துணி மேல் படிந்திருப்பது.
2. நிரந்தரமான அழுக்கு எண்ணெய் பசையால் (grease) துணியில் ஒட்டி இருக்கும்.

ஊறவைத்தல், பிரஷ் கொண்டு தேய்த்தல் மற்றும் அழுக்கை நீக்குதல் போன்ற இயக்கங்கள் மூலம் லேசான அழுக்கு நீக்கப்படுகிறது. உட்கிரகித்தல் அல்லது எம்ஸிபிக்கேட்டர் (Emulsificator) சலவை செய்தல் மற்றும் உலர் சலவை மூலமாக நிரந்தரமான அழுக்கு அகற்றப்படுகிறது. அழுக்கை அகற்றுவதில் சோப்பு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. அழுக்கை அகற்றுவதில் சோப்பு நீர் துணியினுள் எந்த அளவிற்கு ஊடுருவி செல்கிறது என்பதை பொறுத்து அமைகிறது. ஆகவே சுத்தப்படுத்தும் செயல்பாட்டில் இன்றியமையாத குறிப்பு என்னவெனில் அழுக்கு அகற்றப்படுவது எண்ணெய் பசையை கரைக்கக்கூடிய அல்லது உறிஞ்சக்கூடிய தன்மையுடன் அழுக்கை அகற்றுவதற்கு உறுதியான அதிக அழுத்தத்தை பயன்படுத்த வேண்டும்.

13.1.1.அ. துணிகளில் அழுக்கை அகற்ற பல்வேறு முறைகளில் அழுத்தும் விசை பயன்படுத்தப்படுகிறது

வ.எண்.	சலவை செய்யும் முறை	செயல்பாடு	பயன்
1.	சலவையில் உராய்தலை பயன்படுத்துதல்		
	கைகளால் உராய்வை ஏற்படுத்துதல்	<p>1. துணியை ஊற வைத்த நீரில் இருந்து பிழிந்து எடுக்கவும்.</p> <p>2. அதிக அழுக்கு உள்ள பகுதிகளில் சோப்பு போடவும். துணியின் ஒரு பகுதியை வைத்து அழுக்கு உள்ள பகுதியில் நன்றாக அழுக்கு நீங்கும் வரை தேய்க்க வேண்டும்.</p> <p>3. வெதுவெதுப்பான நீரில் சோப்பு நீங்குமாறு அலசி எடுக்க வேண்டும்.</p>	அதிகமாக அழுக்குள்ள பருத்தி மற்றும் லினன் துணிகளுக்கு ஏற்றது
	தேய்க்கும் பிரஷ் கொண்டு உராய்தலை பயன்படுத்துதல்	<p>1. ஊற வைத்த துணியை நீரில் இருந்து வெளியே எடுக்கவும்.</p> <p>2. சமமான தரை பகுதியில் பரப்பி, அழுத்தி சோப்பை கொண்டு தேய்க்கவும்.</p> <p>3. துணியின் அனைத்து பகுதிகளிலும் நன்றாக தேய்க்கவும்.</p> <p>4. வெதுவெதுப்பான நீரில் சோப்பு நீங்குமாறு அலசி எடுக்கவும்.</p>	சொரசொரப்பான உறுதியான அதிக அழுக்குள்ள துணிகளுக்கு ஏற்றது.
2	லேசான அழுத்த விசை செலுத்தி சலவை செய்தல்		
	தேய்த்து, கசக்கி பிழிந்து சலவை செய்தல்	<p>1. நுரையுடன் கூடிய (100-110°F) வெப்பநிலையில் துணிகளின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்றவாறு தண்ணீரை தயார்படுத்தவும்.</p> <p>2. சோப்பு நீரில் அழுக்கு துணியை தேய்த்து கசக்கி பிழியவும். அதிக அழுக்கு உள்ள பகுதியை உள்ளங்கையில் வைத்து அதிகமான சோப்பு கொண்டு கசக்கி, அழுக்கு நீங்குமாறு செய்ய வேண்டும்.</p> <p>3. சோப்பு அகலும் வரை நன்கு அலச வேண்டும்.</p>	உராய்தல் பயன்படுத்த முடியாத மென்மையான துணிகளான கம்பளி, ரேயான் மற்றும் வண்ணத் துணிகளுக்கு இந்த சலவை முறை ஏற்றது

13.1.1.ஆ. கையால் சலவை செய்வதற்கு பொதுவான செய்முறை

அநேகமான துணிகள் இன்று இயந்திரத்தின் மூலமாக அல்லது உலர்சலவை மூலமாக சுத்தம் செய்யப்பட்டாலும், கைகளால் சலவை செய்வது என்பது முக்கியமானதாக கருதப்பட்டு செய்யப்படுகிறது. எளிய சலவைகளுக்கு மட்டும் இன்றி குறிப்பிட்ட சில துணிகளான பட்டு, பின்னப்பட்ட கம்பளி உடைகள், கலப்பில்லாத துணிகள் மற்றும் வண்ணசாயத்தின் நிலைப்பு தன்மை பற்றி அறிந்திராத பொழுது கைகளால் சலவை செய்யப்படுகிறது.

கைகளால் சலவை செய்யும்போது பின்பற்ற வேண்டிய குறிப்புகள்

- அதிகமாக அழுக்காவதற்கு முன் சலவை செய்ய வேண்டும்.
- துணிகளில் புள்ளிகள், கிழிசல்கள் மற்றும் ஓட்டைகள் உள்ளனவா என முழுவதுமாக சோதித்துப் பார்க்க வேண்டும்.
- கிழிந்த பகுதி அல்லது ஓட்டைகளை தைத்து சரிசெய்யவும். புள்ளிகளை நூல் பயன்படுத்தி குறித்து வைக்கவும். அப்போதுதான் சலவை செய்யும்போது கவனமாக செய்ய முடியும்.
- சலவை செய்ய முடியாத பொருட்கள் ஏதாவது உடையில் இருந்தால் அதனை அகற்ற வேண்டும்.
- மென்மையான துணிகளுக்கு அதிக காரத்தன்மை இல்லாத சோப்பினை பயன்படுத்த வேண்டும்.

13.1.2. சலவை இயந்திரத்தை பயன்படுத்தி சலவை செய்தல்

இன்று பெரும்பாலான சலவைகள் தானியங்கி சலவை இயந்திரம் மூலமாக சலவை செய்யப்படுகின்றன. வாடிக்கையாளர்கள் தானியங்கி சலவை இயந்திரத்தை தேர்வு செய்யும்பொழுது கீழ்வரும் கருத்துக்களை மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

- குடும்பத்தின் அளவை பொறுத்து, சலவைத் துணிகளின் அளவும் இருக்கும்.
- இயந்திரத்தை வீட்டில் வைப்பதற்கான இடம்
- குறைந்தது இரு வேறுபட்ட வேகங்களில் வெவ்வேறு துணிகளுக்கு பயன்படுத்துவதற்கு.
- தண்ணீருக்கு மூன்று வெப்பநிலைகள்
- நீரை நிரப்ப நேரக்கட்டுபாட்டை விட அழுத்தக்கட்டுபாடு முக்கியம்.
- குறைந்த அளவு துணிகளை சலவை செய்ய கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.
- மின்சார பயன்பாடு மிதமாக இருக்க வேண்டும்.

தானியங்கி சலவை இயந்திரம் பயன்படுத்தப்படும் போது கவனமாக பின்பற்றப்பட வேண்டிய முன்னெச்சரிக்கைகள்

- தண்ணீர் நிரப்பப் பயன்படும் டயூப் பழுதாகாமல் இருக்க, சலவை இயந்திரம் பயன்பாட்டில் இல்லாமல் இருக்கும்போது தண்ணீர் வரும் குழாயை நிறுத்திவிட வேண்டும்.
- துணிகளின் பாக்கெட்டுகளில் உள்ள பொருட்களை சலவைக்கு முன் எடுத்துவிட வேண்டும்.
- சலவை இயந்திரம் உபயோகத்தில் இருக்கும்போது கைகளை இயந்திரத்திற்குள் போடக்கூடாது.

- சலவை இயந்திரத்தில் மிக அதிக அளவு துணிகளை சலவைக்குப் போடக்கூடாது. துணிகளின் அளவை சமமாகப் பிரித்து சலவை இயந்திரத்தில் போடவேண்டும். இயந்திரம் குலுங்கினாலோ, அதிர்ந்தாலோ அல்லது சத்தம் வருமாறு இருந்தாலோ, உடனடியாக நிறுத்தி விடவும்.

பின்வருவன பொதுவான செய்முறைகள்

சலவை இயந்திரத்தை பயன்படுத்துவதற்கு முன்பாக தயாரிப்பாளர்களின் குறிப்புகளை நன்கு படித்து அறிந்து கொள்ள வேண்டியது மிகவும் முக்கியம்.

- நிரப்பப்படவேண்டிய அளவு வரை சலவை இயந்திரத்தில் வெதுவெதுப்பான தண்ணீரை நிரப்ப வேண்டும். சலவை தூள் அல்லது திரவ சோப்பை சேர்க்க வேண்டும்.
- அதிகமான அழுக்கு உள்ள ஆடைகளை சலவை இயந்திரத்தில் போடுவதற்கு முன் சோப்பை பயன்படுத்தி தேய்த்துவிடவும்.
- துணிகளை வெள்ளை, நிறமுடையவை மற்றும் மிகவும் மென்மையானவை என வகைப்படுத்தவும்.
- சலவை இயந்திரத்தின் கொள்ளளவிற்கு ஏற்றவாறு துணிகளை நிரப்ப வேண்டும்.
- சலவை இயந்திரத்தின் சுழற்சி, வெப்பநிலை, வெதுவெதுப்பான நீரா அல்லது சூடான நீரா, நேரம், சலவைக்கு இயந்திரம் இயக்கும் பொத்தான் ஆகியவற்றை சரியாக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- சலவை முடிந்தவுடன் ஆடைகளை இயந்திரத்தில் இருந்து வெளியே எடுத்துவிடவும்.
- சூரிய ஒளியிலோ அல்லது நிழலிலோ துணிகளை உலர்த்த வேண்டும்.

13.1.3. துணிகளை மிருதுவாக்குவன

துணிகளை மென்மையாக்கி, பெரிதாக்கச்செய்து, கசங்காகாமல் வைத்து இஸ்திரி இடுதலை சுலபமாக்குவது துணிகளை மிருதுவாக்குவதன் குறிக்கோள் ஆகும். மனிதன் தயாரித்த துணிகளில் பயன்படுத்தும்போது மின்சாரம் சிக்கனப்படுத்தப்படுகிறது.

பல்வேறு மிருதுவாக்குவன சந்தையில் இருந்தாலும், அநேகமானவை திரவ நிலையில் கிடைக்கின்றன. துணியை அலசும் இறுதி நீரில் கலக்க வேண்டும் என்பது ஒரு வகை. ஆனால் மற்றொரு வகையில் துணி சோப்புடன் நீரில் மிருதுவாக்குவனவற்றை சேர்க்கலாம். இரண்டாம் வகையில், குறிப்புகளை கவனத்துடன் படித்து பின்பற்ற வேண்டும். ஏனெனில் மிருதுவாக்குவன சோப்புடன் விளைபுரிந்து கரையாக வீழ்படிவத்தை ஏற்படுத்தி, துணிகளில் படிந்து அகற்றுவதற்கு சிரமத்தை ஏற்படுத்திவிடும்.

13.2. வெளுப்பாக்குதல்

வெளுப்பாக்குதல் என்பது ஒரு சிக்கலான செயல்பாடு ஆகும். நிறத்தை நீக்குதல் அல்லது துணிகளில் உள்ள வண்ணம் மங்கி இருந்தால் அந்த துணியினை வெண்மையாக்குதல் போன்ற செயல்பாடுகள் வெளுப்பாக்குதல் மூலம் நடக்கின்றன. சலவை செய்தலில், கறைகளை சாதாரண சலவையில் நீக்க முடியாத நிலையில் வெளுப்பாக்குதல் மூலம் நீக்கப்படுகிறது. வெளுப்பாக்குதலை கவனமாக அனைத்து ரக துணிகளிலும் செய்ய முடியும். துணிகளில் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்பை தவிர்க்க சரியான செலவுத்தொகை மற்றும் வெளுப்பானின் வீரியம் பற்றி தெரிந்து இருப்பது இன்றியமையாததாகும்.

வெளுப்பான்களின் செயல்பாட்டுபடி அவை மூன்று வகைப்படும்.

13.2.1. ஆக்ஸிகரண வெளுப்பான்கள்

13.2.2 குறைக்கும் வெளுப்பான்கள்

13.2.3. ஆப்டிகல் வெளுப்பான்கள்

13.2.1. ஆக்ஸிகரண வெளுப்பான்கள் : இவற்றில் பிராணவாயு முக்கியமான அங்கமாக விளங்கி, துணியில் உள்ள கறையுடன் சேரும்போது வெளியிடப்படுகிறது. கறையுடன் ஆக்ஸிகரண வெளுப்பான் சேரும்போது நிறமற்ற ரசாயனக் கூட்டுப்பொருளை உருவாக்கும்.

13.2.2. குறைக்கும் வெளுப்பான்கள் : இவை சில வகையான கறைகளில் இருந்து பிராணவாயுவை நீக்கிவிட்டு, அதனை நிறமற்ற ரசாயனக்கூட்டுப் பொருளாக குறைக்கிறது.

ஆக்ஸிகரண வெளுப்பான்களுள் பின்வருவனவற்றை குறிப்பிடலாம்.

- சூரிய ஒளியுடன் ஈரப்பதம், காற்று, புல்
- சோடியம் ஹைபோகுளோரைட்
- சோடியம் பெர்போரேட்
- ஹைட்ரஜன் பெராக்சைடு
- பொட்டாசியம் பெர்மாங்கனேட்

13.2.1.அ. சூரிய ஒளியுடன் ஈரப்பதம், காற்று, புல்

இது பழமையானது, சுலபமானது, மலிவானது. மேலும் பருத்தி மற்றும் லினன் ஆகியவற்றை வெளுக்க பயன்படுத்தப்படும் வெளுப்பானாகும். இவை நிறத்தை நீக்குவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் போது பிராணவாயுவுடன் சேர்ந்து நிறமற்றதாக்கி விடுகிறது. காற்று மற்றும் புல்லில் இருந்து சூரிய ஒளி மூலம் பெறப்படும் பிராணவாயுவும், ஈரப்பதத்துடன் சூரிய ஒளி சேரும்போது பெறப்படும் பிராணவாயுவும் சிறந்த வெளுப்பான்கள் ஆகும். வெளுப்புக்கு உட்படுத்த உள்ள பொருள் குறிப்பாக கறைப்பகுதி ஈரமாக்கப்பட்டு, சூரிய ஒளி படுமாறு புல் அல்லது சிறுசெடிகள் மீது கறைகள் மறையும் வரை பரப்பப்படுகிறது. பின்னர் துணியை உடனடியாக அப்புறப்படுத்த வேண்டும். ஏனெனில் நீண்ட நேரத்திற்கு சூரியஒளி படுமாறு வைத்திருந்தால் துணிகள் பாழாகிவிடும்.

ஆக்ஸிகரண ரசாயனத்துடன் வெளுப்பாக்கும் முன், உலோக பொத்தான்கள் அல்லது வேறு பிற உலோக பொருட்கள் இருந்தால் எடுத்துவிடவும். ஏனெனில், உலோகங்கள் ஆக்ஸிகரணத்தால் துணிகளில் கரை ஏற்படுத்திவிடும்.

13.2.1.ஆ. சோடியம் ஹைபோகுளோரைட் அல்லது ஜேவல் நீர்

தேவையான பொருட்கள்: 1 பவுண்டு சலவை சோடா (480 gms), 1/4 பவுண்டு லைம் குளோரைடு
1 குவார்ட் கொதிக்கும் நீர், 2 குவார்ட் குளிர்ந்த நீர்

செய்முறை : சலவைசோடா மற்றும் கொதிக்கும் நீர் கொண்டு திரவம் தயாரிக்கவும். லைம் குளோரைடு மற்றும் குளிர்ந்த நீரினை சேர்த்து கலக்கவும். கலந்தவை கீழே படிந்து தெளிவாகும் வரை பொறுத்திருக்கவும். தெளிவான திரவத்தை சலவை சோடா திரவத்துடன் கலக்கவும். இவ்வாறு

சேர்க்கப்படும்போது சோடியம் ஹைபோகுளோரைட் மற்றும் கால்சியம் கார்பனேட் மீள்படிவமாக கிடைக்கிறது. மீள்படிவம் கீழே தங்கும்வரை பொறுத்திருந்து தெளிவான திரவத்தை வடிகட்டி எடுத்துவிடவும். இந்த திரவத்தை வண்ணபாட்டில்களில் நிரப்பி வைக்கவும். சாதாரண நிறமற்ற பாட்டில்களில் வைத்தால் ஒளிபடும்போது திரவத்தின் வீரியம் குறைந்துவிடும்.

பயன் : சோடியம்ஹைபோகுளோரைட் ஒரு வீரியமான வெளுப்பானாகும். இதனை வெள்ளை நிற பருத்தி மற்றும் லினன் துணிகளுக்கு பயன்படுத்தலாம். சமஅளவு தண்ணீருடன் சோடியம் ஹைபோகுளோரைட்டை நீர்த்த நிலையில் மென்பஞ்சு கொண்டு கறையுள்ள பகுதியில் கறை நீங்கும் வரை தேய்த்துவிடவும். பின் துணியில் உள்ள வெளுப்பானை நீக்க நன்கு அலசவும்.

13.2.1.இ. சோடியம் பெர்போரேட் வெளுப்பான்

இது போராக்ஸ் மற்றும் சோடியம் ஹைட்ராக்சைடு (caustic soda) திரவத்தோடு ஹைட்ரஜன் பெராக்சைடு சேர்த்து தயாரிக்கப்படும் கலவையாகும். வெதுவெதுப்பான தண்ணீருடன் கலக்கும்போது ஆக்ஸிஜன் வெளியேற்றப்பட்டு காரத்தன்மை வாய்ந்த ஹைட்ரஜன் பெராக்சைடு திரவம் உருவாகும். இந்த திரவம் சோப்புதூள் தயாரிப்புக்கு பயன்படும்.

தயாரிக்கும் முறை : ஒரு அவுன்ஸ் (28 கிராம்) ரசாயனத்தை ஒரு காலன் (4 லிட்டர்) நீரில் கரைக்கவும். விலங்கின ரோம இழைகளுக்கு திரவத்தை அசிடிக் அமிலம் சேர்த்து நடுநிலைப்படுத்தவும்.

பயன் : 1 பின்ட் கொதிக்கும் நீரில் 1 தேக்கரண்டி சோடியம் பெர்போரேட் சேர்த்து திரவம் தயாரிக்கவும். நீர்த்த சோடியம் பெர்போரேட் பயன்படுத்தி கறைகளை நீக்க மென்பஞ்சு கொண்டு வெள்ளை பருத்தி, லினன் துணிகளில் கறையுள்ள பகுதிகளில் தேய்த்துவிடவும்.

13.2.1.ஈ. ஹைட்ரஜன் பெராக்சைடு

இது ஒரு கிருமி நாசினியாகவும், துர்நாற்றத்தை அகற்றி மணம் ஏற்படுத்தவும் பயன்படுகிறது. இது ஒரு வீரியம் குறைந்த பயனுள்ள பொருளாகும். ஆனாலும், இதனை பயன்படுத்தும்போது அதிக கவனத்துடன் பயன்படுத்த வேண்டும். ஏனெனில், ஹைட்ரஜன் பெராக்சைடு துணிகளுக்கு அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்திவிடும். இக்கலவை கடைகளில் பல்வேறு அடர்வுகளில் திரவநிலையில் கிடைக்கிறது. இந்த ரசாயனம் காற்றில் நிலைத்து நிற்காது. கலவையின் சக்தியை பாதுகாக்க, குறைந்த வெப்பநிலையில் அடர்வுநிற புட்டிகளில் காற்று புகாதவாறு பாதுகாக்க வேண்டும். ஹைட்ரஜன் பெராக்சைடு வெளுப்பான் உடனடியாக தண்ணீர் மற்றும் பிராணவாயுவாக பிரிந்துவிடும். அதனால் துணியில் கறையானது ஹைட்ரஜன் பெராக்சைடால் ஆக்ஸிகரணம் அடைந்துவிடும். இச்செயல்பாடு காரகரைசலுடன் அதிவேகமாக நடைபெறும்.

பயன் : ஹைட்ரஜன் பெராக்சைடு அனைத்து ரக துணிகளுக்கும் ஒரு பாதுகாப்பான வெளுப்பான் ஆகும். பட்டு மற்றும் கம்பளிக்கு இந்த வெளுப்பான் பயன்படுகிறது. இந்த வெளுப்பானை துணிகளில் உலரவிடக்கூடாது. 10 கன அளவு சக்தி கொண்ட ஹைட்ரஜன் பெராக்சைடு நீர்க்கப்படாமல் வெள்ளை பருத்தி மற்றும் லினன் துணிகளில் பயன்படுத்தலாம். ஆனால் பிற வகை துணிகளுக்கு 6 பகுதி குளிர்ந்த நீருடன் 1 பகுதி ஹைட்ரஜன் பெராக்சைடு கலந்து நீர்த்த நிலையில் பயன்படுத்த வேண்டும். சிறிதளவு அமோனியா சேர்த்து திரவத்தை காரத்தன்மை மிக்கதாக செய்யலாம்.

13.2.1. உ. பொட்டாசியம் பெர்மாங்கனேட் வெளுப்பான்

இந்த வெளுப்பானில் உள்ள அதிக அளவு பிராணவாயுவானது துணியில் உள்ள அழுத்தமான விடாத கறையையும் நீக்கும். உதாரணம் குறியிடப்படும் பேனா மை, கறை, வியர்வை கறை மற்றும் பனித்துளி, மேலும் மிருகக்கறை மற்றும் தாவரக்கறைகளுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. கறை நீக்கப்பட்ட பிறகு பழுப்புக் கறை துணிகளில் படிந்துவிடும். அந்த படிவினை ஹைட்ரஜன் பெராக்சைடு அல்லது ஆக்ஸாலிக் அமிலம் பயன்படுத்தி நீக்கலாம். பொட்டாசியம் பெர்மாங்கனேட் படி உருவில் கிடைக்கிறது. இதனை சுலபமாக பாட்டில்களில் சேமித்து வைக்கலாம்.

பயன்படுத்தும் முறை : ஒரு அவுன்ஸ் வெளுப்பானை (28 கிராம்) ஒரு காலன் (4 லிட்டர்) தண்ணீரில் பொட்டாசியம் பெர்மாங்கனேட் கரைசலாக்கி பருத்தி மற்றும் லினன் துணிகளுக்கு பயன்படுத்தலாம். விலங்கின ரோமத்தால் செய்யப்பட்ட துணிகளுக்கு கரைசலில் 2 மடங்கு நீர் சேர்த்து நீர்க்கச் செய்து கொள்ளவும். துணியை வெளுப்பான் கலந்த நீரில் சில நிமிடங்கள் மூழ்கவைத்து, பின் துணியினை அலசி எடுக்கவும். பின் துணி பழுப்பு நிறம் அடைந்து இருக்கும். பழுப்பு நிறத்தை நீக்குவதற்கு கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஏதேனும் ஒரு திரவத்தில் மூழ்கி வைக்கப்பட்டு வெளுப்பாக்கப்படுகிறது.

- சோடியம் ஹைட்ரோ சல்பைட்
- ஆக்ஸாலிக் அமில கரைசல் (4 லிட்டர் நீரில் 28 கிராம்) அல்லது
- 2% ஹைட்ரஜன் பெராக்சைடில் அசிடிக் அமிலம் சேர்த்து அமிலம் ஆக்கப்படுகிறது. (1 தேக்கரண்டி வினிகர் 500 மி.லி. வெளுப்பானுக்கு பயன்படுகிறது).

துணியை ரசாயன கலவை செயல்பாட்டிற்கு உட்படுத்திய பின் நீரில் நன்கு அலசவேண்டும்.

13.2.2. குறைக்கும் வெளுப்பான்கள்

அ. சோடியம் ஹைட்ரோ சல்பைட்

ஆ. சோடியம் பைசல்பேட்

இ. சோடியம் தையோசல்பேட்

13.2.2. அ. சோடியம் ஹைட்ரோ சல்பைட்

இது பொடி உருவில் விற்கப்படுகிறது. நீரில் கரைக்கப்படும் போது உடனடியாக பிராணவாயுவை உறிஞ்சி சோடியம் மெட்டா பைசல்பைட்டை உருவாக்குகிறது. மேலும், சோடியம் மெட்டாபை சல்பைட் பிராணவாயுவை உறிஞ்சி சோடியம் சல்பைட் மற்றும் சல்பர்டை ஆக்ஸைடை உருவாக்குகிறது. சல்பர் டை ஆக்ஸைடு, சல்பூரிக் அமிலமாக ஆக்ஸிகரணம் அடைந்து, ஹைட்ரஜன் வெளியிடப்படுகிறது. இவ்வாறாக கறை நீக்குதல் செயல்பாடு இருவழிகளில் செய்யப்படுகிறது. முதலில், பொடியானது பிராணவாயுவை கறையிலிருந்து எடுத்துக்கொண்டு, கறையை சிதைவுறச் செய்கிறது. இரண்டாவது, சல்பூரிக் அமிலத்திலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட ஹைட்ரஜன் சிதைவுற்ற கறைபகுதியில் இருந்து கறையை முழுவதுமாக நீக்குகிறது. இந்த வெளுப்பான் அனைத்து ரக துணிகளிலும் பாதுகாப்பாக முன்னெச்சரிக்கையுடன் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் முன்னெச்சரிக்கையாக துணி ரகத்திற்கு பொருத்தமான வெப்பநிலையை வெளுப்பான் கரைசலில் பராமரிப்பது அவசியம்.

பயன்படுத்தும் முறை : ஒன்று முதல் நான்கு தேக்கரண்டி இரசாயனத்தை ஒரு பின்ட் (500 மி.லி) கொதிநீரில் கலந்து கரைசலில் துணிகள் சில நிமிடங்களுக்கு மூழ்கி வைக்கப்படுகிறது. கரையின் தன்மை மற்றும் துணியின் பண்பு ஆகியவற்றை சார்ந்து கரைசலின் அடர்வு மாறுபடும். வெளுப்பான்களை துணியிலிருந்து அகற்றுவதற்கு அதிக அடர்வுள்ள சோப்புகள் பயன்படுத்தப்பட்டு நீரில் அலசப்படுகிறது.

பயன் : புல், சாணம், ஷூ பாலிஷ், பனித்துளி. பேனாமை, பொட்டாசியம் பெர்மாங்கனேட் மற்றும் சாயகரைகள் ஆகியவற்றை நீக்குவதற்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது. இந்த வெளுப்பானை வண்ண துணிகளுக்கும் பயன்படுத்தலாம். அவ்வாறு செய்யும்போது சில சமயங்களில் எதிர்பாராத விதமாக வண்ணம் மங்கி போகலாம். உடனடியாக கார கரைசலில் மூழ்க செய்வதன் மூலமாகவோ அல்லது சோப்பை பயன்படுத்தி இப்பிரச்சினையை சரிசெய்யலாம்.

முன்னெச்சரிக்கை : ஈரம், வெப்பம் மற்றும் பிராணவாயுவால் இந்த வெளுப்பான் பயன்படுத்தும் பொழுது துணிகள் மங்கி விட வாய்ப்பு இருக்கிறது. சில நேரங்களில் இந்த வெளுப்பான் தீப்பற்றி கொள்ளும். அதனால் காற்று புகாத ஈரமில்லாத கொள்கலன்களில் இந்த வெளுப்பானை பாதுகாக்க வேண்டும். கரைகளை நீக்கும்பொழுது சல்பர்டை ஆக்ஸைடு வெளியேறுவதால் தொண்டை மற்றும் நுரையீரலில் எரிச்சல் ஏற்படலாம். ஆகவே ஜன்னல் அருகே அல்லது திறந்த வெளியில் கரைநீக்கும் செயல்பாட்டை செய்ய வேண்டும்.

உலோகங்களுடன் வெளுப்பான் பயன்படுத்தும்போது கருப்பு நிற கரைகளை துணிகளில் ஏற்படுத்த வாய்ப்பு உள்ளதால் கவனமாக செயல்பட வேண்டும். மண்பாண்டம் அல்லது மரத்தால் ஆன கலன்களை பயன்படுத்துவது உகந்தது.

13.2.2. ஆ. சோடியம் பை சல்பைட்

இது மென்மையான குறைப்பானாகும். இதனை சல்பியூரிக் அமிலம் மற்றும் காஸ்டிக் சோடா சேர்க்கும்போது பகுதி சமநிலை அடையும்போது கிடைக்கிறது.

சல்பர் டை ஆக்ஸைடு வெளியேற்றப்படும்போது இந்த இரசாயனம் வெளுக்கும் விளைவினை கரையில் உள்ள ஆக்ஸிஜனை அகற்றி துணியில் உள்ளக் கரை நீக்கப்படுகிறது.

தேவையான பொருட்கள்

சோடியம் பை சல்பைட் - 2 தேக்கரண்டி

நீர் - 1 பின்ட் (500 மி.லி)

இவை இரண்டையும் கலந்து திரவம் தயாரிக்கப்படுகிறது.

பயன்படுத்தும் முறை : கரையை அகற்றும் வரை துணியில் உள்ள கரைபகுதி வெளுப்பானில் மூழ்கி வைக்கப்படுகிறது. பின்னர் இரசாயனத்தை அகற்ற நன்கு அலசி காற்றில் உலரவைக்கப்படுகிறது. சல்பர் டை ஆக்ஸைடு வளிமண்டலத்தில் உள்ள காற்றை உறிஞ்சி சல்பர் டரை ஆக்ஸைடாக மாறுகிறது. இந்த சல்பர் டரை ஆக்ஸைடு நீருடன் சேர்ந்து சல்ஃபியூரிக் அமிலமாகும். ஆகவே நன்கு துணியை நீரில் அலசுவது அவசியமாகும்.

13.2.2. இ. சோடியம் தையோ சல்பைட்

இந்த இரசாயனம் ஒரு குறைப்பானாகும். இது சல்பர் டை ஆக்ஸைடு வெளியேற்றி செயல்புகிறது. பருத்தி துணியை வெளுப்பதற்கு ஹைப்போ கரைசல் பயன்படுகிறது. ஒரு

அவுன்ஸ் (28கி) சோடியம் தையோசல்பேட் 1.5 அவுன்ஸ் 36% அசிட்டிக் அமிலத்தை 8 குவார்ட்டுகள் (8 லிட்டர்) நீரில் கரைத்து ஹைப்போ கரைசல் தயாரிக்கப்படுகிறது. பின்னர் துணிகள் சோடியம் சல்பேட் வெளுப்பான் பயன்படுத்தி வெளுக்கப்படுகிறது.

13.2.3. ஒளி வெளுப்பான்கள் (Optical bleach)

ஒளி வெளுப்பான்கள் வெள்ளை நிற துணிகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவை உண்மையான வெளுப்பான்கள் அல்ல. ஆனால் வெள்ளை நிற ஒளிக்கதிர்களால் ஏற்படும் ரசாயன கூட்டுப்பொருளாகும். உதாரணம்: டினோபால் - இக்கூட்டுப்பொருள் உடனடியாக துணிகளை வெளுக்கச் செய்யாது. ஆனால் நல்ல வெள்ளை நிற விளைவை ஏற்படுத்தும். துணியின் இழைகளில் வெள்ளை நிற ஒளிக்கதிர் கூட்டுப்பொருட்கள் உறிஞ்சப்பட்டு, நீல நிறத்தை தோற்றுவித்து, மஞ்சள் பழுப்பு நிறத்தை மறைத்துவிடுகிறது. நிறமற்ற ஒளிக்கதிர் சாயங்கள், கண்ணுக்கு புலப்படாத அல்ட்ரா வைலட் கதிர்களை, புலப்படும் ஒளிக்கதிர்களாக மாற்றிவிடுகிறது.

13.2.4. அதிகமாக வெளுக்கப்படுதல்

பருத்தி மற்றும் லினன் துணிகள் நய்ந்து போவதற்கு முக்கிய காரணம் அதிகமாக வெளுக்கப்படுவதாகும். இந்த இழைகள் நொறுங்க கூடியதாகவும். இரண்டு பகுதிகளை சேர்த்து தேய்க்கும்பொழுது நய்ந்துவிட்டு போகக்கூடியதாகவும் மாறிவிடும். இந்த பிரச்சனை ஏற்படாமல் இருக்க கீழ்வரும் குறிப்புகளை வெளுப்பான் பயன்படுத்தும்பொழுது கையாள வேண்டும்.

- வெளுப்பானின் வீரியத்தை அறிந்து பயன்படுத்த வேண்டும்.
- 60°C க்கும் குறைவான வெப்பநிலையை பயன்படுத்த வேண்டும்.
- வெளுப்பானின் அளவினை கச்சிதமாக அளந்து பயன்படுத்தவும்.
- எப்போதும் வெளுப்பானை நீர்க்க செய்து பின் மெதுவாக சேர்க்கவும்.

அநேகமாக குளோரின் வெளுப்பான்களே அதிகம் வெளுத்தலுக்கு காரணமாகின்றன. ஆனால் ஆக்ஸிகரணத்தின் காரணமாகவும் காட்டன் மற்றும் லினனில் அதிகமான வெளுப்பு ஏற்படுகிறது. 160°F (71°C)க்கு அதிக வெப்பநிலையில் குளோரின் வெளுப்பானை பயன்படுத்தக்கூடாது.

13.2.5. கூடுதலான ரியேஜென்டுகள்

சோப்புகள் மற்றும் பிற பொருட்களுடன் சில இரசாயனங்கள் மற்றும் பொருட்களை சலவை நிலையங்களில் குறிப்பிட்ட காரணங்களுக்காக அதிகமாக பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவை கீழ்வருமாறு பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| அ. கார ரியேஜென்டுகள் | ஆ. அமில ரியேஜென்டுகள் |
| இ. ஆர்கானிக் கரைசல்கள் மற்றும் | ஈ. உறிஞ்சிகள் |

13.2.6.அ. கார ரியேஜென்டுகள்

i. அமோனியா (அம்மோனியம் ஹைட்ராக்சைடு அல்லது லிக்கர் அம்மோனியா)

இது ஒரு வீரியம் மிகுந்த காரம். எண்ணெய் பசை கரைகளை மற்றும் விலங்கின ரோம இழைகளில், ஸ்கார்ச்சிங் விளைவை நீக்க பயன்படுகிறது. (4 தேக்கரண்டி திரவத்தில் 500 மி.லி. தண்ணீர் பயன்படுத்தப்படுகிறது).

எவ்வாறாயினும் அதிக அடர்வுடனோ அல்லது தேவைக்கு அதிகமாகவோ இந்த இரசாயனம் பயன்படுத்தப்படும் பட்டு மற்றும் கம்பளியில் மஞ்சள் நிறத்தை ஏற்படுத்துகிறது. நிறத்தை வெளிர செய்கிறது. துணிகளில் டென்டரிங் ஏற்படுகிறது.

அதிக அடர்வுள்ள அம்மோனியா ஆவியாக கூடியது. அதிகமான அம்மோனியா வாயுவை வெளியேற்றி மூச்சடைப்பு மற்றும் கமரலை அதன் மரணத்தினால் ஏற்படுத்தும். ஆகவே நீர்த்த அமோனியா கரைசலை தயாரிக்கலாம் அல்லது வீட்டு உபயோகத்திற்கு பயன்படும் அமோனியாவை பயன்படுத்தலாம். பயன்படுத்தாத சமயங்களில் நீர்த்த அம்மோனியா மற்றும் அடர்வு மிகுந்த அமோனியாவை குளிர்சாதனப் பெட்டியில் பாதுகாக்க வேண்டும்.

ii. வாஷிங் சோடா (சோடியம் கார்பனேட்)

இது பொதுவாக சலவைக்காக பயன்படும் இரசாயனமாகும். நீரில் கரையக்கூடிய படிகங்களாக விற்கப்படுகிறது. சோப்புகளுடன் சேர்த்து பயன்படுத்துவதால் சலவை சக்தி மேம்படுகிறது. கடினநீரை மென்மையாக்கவும், அமிலத்தை நடுநிலைப்படுத்தவும், பருத்தி, லினன் துணிகள், வெளுக்கப்பட்ட பின் அமிலக் கரைகளை நீக்கவும், எண்ணெய் பசையை கரைக்கவும் பல்வேறு வகைகளில் இந்த இரசாயனம் பயன்படுகிறது.

தாவர கரைகள் மற்றும் ஸ்கார்ச்சிங்கை நீக்குவதற்கு வாஷிங் சோடா பயன்படுகிறது. இதற்கு 1-4 தேக்கரண்டி இரசாயனம் 500 மி.லி. கொதிநீரில் கரைக்கப்படுகிறது. இந்த கரைசலில் சூடான நிலையில் துணியானது 15 நிமிடங்கள் மூழ்கி வைக்கப்படுகிறது. பின்னர் நீரில் அலசப்படுகிறது.

மேல் கூறப்பட்டுள்ள தரமான பயன்பாடுகள் இருந்தாலும் வாஷிங் சோடா சில நேரங்களில் வெள்ளைத் துணிகளில் மஞ்சள் நிறத்தினை ஏற்படுத்திவிடுகிறது. மேலும் தோலுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். ஆகவே நேரடியாக துணிகளை கைகளால் சலவை செய்ய பயன்படுத்துவதை தவிர்க்க வேண்டும்.

iii. போராக்ஸ் (சோடியம் டைடிராபோரேட்)

லேசான கார தன்மை மிக்க நீரில் கரையும் இரசாயனம். இது அனைத்து வகையான இழைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது வெள்ளை நிற படிக குருணைகளாக கடைகளில் கிடைக்கிறது.

பயன் : கரை நீக்கப்பட்ட பிறகு அமிலத் தன்மையை சமன்படுத்த பயன்படுகிறது.

பருத்தி மற்றும் லினன் துணிகளில் வெளுப்பானாக பயன்படுத்தப்பட்டாலும் மீண்டும் மீண்டும் சலவை செய்வதால் மஞ்சள் நிறமாகி விடுகிறது. இந்த துணிகள் போராக்ஸ் கரைசலில் கொதிக்க வைக்கப்படும் பொழுது வெண்மையாகிறது.

கஞ்சியில் போராக்ஸ் சேர்ப்பதால் அதிக வெப்பநிலையில் சட்டையின் கலர்கள் மற்றும் பழுப்பாதல் தவிர்க்கப்படுகிறது.

13.2.5. ஆ. அமில ரியேஜன்டுகள்

i. அசிட்டிக் அமிலம்

வீட்டில் அசிட்டிக் அமிலத்தை வினிகராக பயன்படுத்துகிறோம் (வினிகர் 6%, அசிட்டிக் அமிலம்) பல்வேறு வீரியங்களில் கடைகளில் கிடைக்கிறது. கிலேசியல் அசிட்டிக் அமிலம் மிகவும் சுத்தமானதும், வீரியமானதும் ஆகும். இந்த அமிலத்தை உலோகங்களில் பயன்படுத்தக்கூடாது. ஆனால் கண்ணாடி, பிளாஸ்டிக் எனாமல் அல்லது மண்பாண்டங்களில் பயன்படுத்தலாம்.

பயன்கள் : சக்தி குறைந்த வினிகர் கரைசலில் (இரண்டு தேக்கரண்டி 1லிட்டர் தண்ணீரில்) அதிகபடியாக துணிகளில் நீலம் ஏறுவதை தடைசெய்யவும், சமநிலைப்படுத்தும் காரணியாகவும் இருக்கிறது.

துணிகளை சலவை செய்தபின் கடைசியாக வீரியம் மிக குறைந்த அசிட்டிக் அமில கரைசலில் அலசும்போது நிறமாற்றம் ஏற்படுவதை தவிர்த்து துணி பளீரென மிளிரச் செய்கிறது.

வீரியம் குறைந்த அசிட்டிக் அமில கரைசலில் பட்டு மற்றும் ரேயான் துணியை அலசும்போது நிறம் மங்காமல் மிளிரும்.

பட்டில் சாயம் ஏற்றுப்பொழுது பயன்படுத்தப்படும். சல்ஃபியூரிக் அமிலத்திற்கு பதிலாக அசிட்டிக் அமிலம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

செல்லுலோஸ் அசிட்டேட்டில் ஏற்படும் குறைகளை நிறைவு செய்ய அசிட்டிக் அமிலம் உதவுகிறது. செல்லுலோஸ் அசிட்டேட் துணிகள் அதிக வெப்பநிலையில் நிறைவு பெறும்போது பளபளப்பான சில திட்டுக்கள் துணிகளில் ஏற்படுகிறது. அவை கிரீஸ் திட்டுக்கள் என தவறாக எண்ணப்படுகிறது. இந்த குறைப்பாடு துணியினை 20% அசிட்டிக் அமிலகரைசலில் 1 மணி நேரம் மூழ்கச் செய்வதன் மூலம் நீக்கப்படுகிறது. இந்த கரைசலில் இருந்து துணியை வெளியே எடுத்து மற்றொரு துணியால் மூடி அந்த கரைசலை மெதுவாக வெளியேற்றவும். 140°F (60°C)ல் உலர்த்தப்படுகிறது.

முன்னெச்சரிக்கைகள் : அதிகப்படியான அசிட்டிக் அமிலம் கம்பளி மற்றும் பட்டினை பாதிப்படைய செய்யும். தொடர் சலவையின்போது அதிகப்படியான அமிலம் அலசப்படாமல் இருந்தால் துணி எண்ணெய் பசை மிகுந்த தோற்றத்துடன் கொழுப்பு அமிலங்களுடன் சேர்ந்த ஒவ்வாத மணத்தை ஏற்படுத்தும்.

ii. ஆக்சாலிக் அமிலம் : இது அதிக நச்சுத்தன்மை வாய்ந்தது மற்றும் வெள்ளை படிபடங்களாக விற்கப்படுகிறது.

பயன்

- இரும்பு கரை மற்றும் பழக்கரைகளை அகற்றும்.
- பொட்டாசியம் பெர்மாங்கனேட்டால் ஏற்பட்ட பழுப்பு கரையை வெளுக்கச் செய்யும்.
- ஆக்சாலிக் அமிலம் ஹைட்ரஜன் பெராக்சைடுடன் சேர்ந்து, டேனினை அடிப்படையாக கொண்ட எழுதும் மையினை நீக்குவதற்கு பயன்படுகிறது.
- வெள்ளை நிற வைக்கோல் தொப்பிகளை தூய்மை செய்வதற்கு.

500 மி.லி தண்ணீரில் 1-4முதல் தேக்கரண்டி ஆக்சாலிக் அமிலம் கரைக்கப்பட்ட சூடான கரைசலில் 10 நிமிடங்கள் கரையுள்ள துணியை மூழ்கி வைப்பதன் மூலம் கரை நீக்கப்படுகிறது. பின் நன்றாக அலசப்படுகிறது. போராக்ஸ் அல்லது அமோனியா (100%) அதிகப்படியான அமிலத்தை குறைப்பதற்காக சேர்க்கப்படுகிறது.

முன்னெச்சரிக்கை

கம்பளி மற்றும் பட்டில் பயன்படுத்தினால் நிரந்தரமான பழுப்பு கரைகள் ஏற்படும்.

(140°F, 60°C) அதிக வெப்பநிலையில் அல்லது அதிக வீரியமான கரைசல் மற்றும் ரசாயனம் சேர்க்கப்பட்டு உலரச்செய்யும்போது துணி பழுதாகிவிடும்.

மரக்கரண்டிகளை பயன்படுத்தி ஆக்சாலிக் அமிலத்தை கையாளவும்.

iii. ஒலியிக் அலிலம் (ஒலியின்)

இது கொழுப்பு அமில வகுப்பைச் சார்ந்தது. காரத்துடன் வினைபுரியும் போது சோப்பை உருவாக்கும்.

பயன்கள் : கிரீஸ் மற்றும் எண்ணெய் கரைகளை கண்டுபிடிக்க உதவுகிறது. கரையில் ஒலியிக் அமிலத்தை போட்டால் 15 நிமிடங்களுக்குப் பின், அந்த கறை கரைந்திருக்கும். கறை நீக்க உட்படுத்தப்பட்ட பகுதி பிழிந்தெடுக்கப்பட்டு, வீரியம் குறைந்த அமோனியா கரைசலில் மூழ்கச் செய்யப்பட்டு சோப்பை உருவாக்குகிறது. கறையை அழுத்தி தேய்ப்பதால், நுரை ஏற்படுத்தப்பட்டு கறை நீக்கப்படுகிறது.

இந்த அமிலம் பருத்தி மற்றும் லினனில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இந்த அமிலம் உடனடியாக கம்பளி இளகச்செய்யும். பட்டில் நிறம் மங்கச் செய்யும் மற்றும் வண்ணத்துணிகளுக்கு உகந்தது அல்ல. துணிகள் நன்றாக அலசப்பட வேண்டும். இல்லாவிடில் சிக்குப்பிடித்த மணம் உருவாகிவிடும்.

13.2.5 இ. ஆர்கானிக் கரைசல்கள்

குறிப்பிட்ட ஆர்கானிக் கரைசல்களை துணிகளில் பயன்படுத்தி கறைகளை நீக்கலாம் அல்லது உலர்சலவை செய்யலாம். ஆர்கானிக் கரைசல்கள் இழையையோ அல்லது வண்ணத்தையோ பாதிக்காது. எவ்வாறாயினும், அதிக விலை காரணமாக, வீட்களில் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. சலவை நிலையங்களில் பயன்படுத்தப்படும் முக்கிய கரைசல்கள் பற்றி கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

i. சுத்தப்படுத்தும் பென்சீன் (பெட்ரோல்)

இதனை பெட்ரோலியப் பொருளை வடிகட்டும்போது பெறலாம். இது தீ பற்றக்கூடியது. வீடுகளில் சேமித்து வைக்கக்கூடாது மற்றும் நெருப்பின் அருகே பயன்படுத்தக்கூடாது.

பயன்கள் : கிரீஸ் கறைகளை கண்டுபிடிக்க மற்றும் உலர்சலவையில் பயன்படுகிறது.

ii. கார்பன் டைராக் குளோரைடு

பெட்ரோல் போன்ற செயல்பாடு உடையது. ஆனால் விலை அதிகமானது. நெருப்பு பற்றாதது. ஆனால் நச்சுத்தன்மை வாய்ந்தது. ஆகவே, வெளிப்புறத்தில் அல்லது ஜன்னல் அருகே பயன்படுத்த வேண்டும். மேலும், விரைவில் ஆவியாகிவிடக்கூடியது.

பயன்கள் : பெயிண்ட்களை மற்றும் கிரீஸ் கறைகளை நீக்க பயன்படுத்தப்படும் கரைசல் ஆகும்.

iii. அசிடோன்

பல கறைகளை நீக்க பயன்படும், ஒரு உகந்த கரைசல் ஆகும். நெருப்பு பற்றக்கூடியது. மேலும் செல்லுலோஸ் அசிடேட் ரேயானை கரைசலில் பயன்படுத்தினால் கரைந்துவிடும்.

பயன்கள் : செல்லுலோஸ் அசிடேட் மற்றும் வினியான் இழைகள் தவிர பிற இழைகளில் பெயிண்ட், நகபாலிஷ், லிப்ஸ்டிக், வார்னிஷ், ஷூ பாலிஷ் முதலியவற்றை நீக்க அசிடோன் பயன்படுகிறது.

iv. மிதலேட்டட் ஸ்பிரிட் (ஆல்கஹால்)

செயற்கையாக நிறமேற்றப்பட்ட ஆல்கஹால், மீதைல் ஆல்கஹால் சேர்க்கப்பட்டு, நச்சுத்தன்மை ஏற்றப்பட்டு, குடிப்பதற்கு பயன்பாடற்றது.

பயன்கள் : சீலிங் மெழுகு, சில்வர் நைட்ரேட் மற்றும் சில்வர் கறைகளை நீக்க பயன்படுகிறது. ஆனால் ஆர்கானிக் கறைகளுக்கு உகந்ததல்ல. சோப்புடன் பயன்படுத்தப்படும்போது நல்விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். ஆல்கஹால் அசிடேட் ரேயானை கரைத்துவிடும். ஆனால் பிறவகை துணிகளில் பாதுகாப்பாக பயன்படுத்தலாம்.

v. பாராபின்

பெட்ரோலிய பொருட்களின் விளைபொருளாக பாராபின் மெழுகு கிடைக்கிறது.

பயன்கள் : கிரீஸ் மற்றும் சலவைகருவி ரப்பர் இணைப்புகளில் பெயிண்ட் கறைகளை நீக்க பயன்படுகிறது.

vi. டர்பன்டைன்

பாராபினை விட அதிக விலை கொண்டது. தனிப்பட்ட மணமுடையது. நெருப்பு பற்றக்கூடியது மற்றும் ஆவியாகக்கூடியது.

பயன்கள் : துணிகளில் கிரீஸ், பெயிண்ட், வார்னிஷ் மற்றும் அச்சிடும் மைக்கறையை நீக்கப்பயன்படும் அசிடேட், நைலான் போன்ற துணிகளில் பாதுகாப்பாக பயன்படுத்தப்படுகிறது.

13.2.5.ஈ. உறிஞ்சிகள்

பொதுவாக ஒரே சீராக அழுக்கான வெளிர்நிற துணிகள் மற்றும் கிரீஸ் கறைகள் நீக்க பல்வேறு உறிஞ்சிகள் வீடுகளிலும், சலவை நிலையங்களிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. விலங்கின ரோமங்கள், அதிக அடர்வண்ண கையுறைகள், உறிஞ்சிகளால் சுத்தம் செய்யமுடியாதவை என்பனவற்றை இந்த உறிஞ்சிகள் சுத்தம் செய்யும். (உம்) பிரெஞ்சு சாக்கு, சாதாரண உப்பு, உமி, ஃபுல்லர்ஸ் எர்த் (fullers earth), ரொட்டித் தூள்கள், மெக்னீசியா தூள், மற்றும் பிற வாணிப உலர் சலவை தூள்கள்.

பயன்படுத்தும் முறை : கறை நீக்க அல்லது பொது சலவையில், முதலில் லேசான அழுக்கை புரக கொண்டு நீக்கவும். பிறகு உறிஞ்சியை பரப்பவும். வட்டதிசையில் லேசாக தேய்க்கவும். அரைமணி நேரம் அப்படியே விடவும். பிறகு தூளை அனைத்து பகுதியிலும் படச்செய்து, புரக பயன்படுத்தி சலவை செய்யவும்.

உமி, பாசிபருப்பு மாவு, ரொட்டிதூள் லேசான உலர்தலுக்குப் பின் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதிக அடர்நிறமுள்ள ஃபெல்ட்கள், கோட்டுகள், விரல்கள் மற்றும் தொப்பிகள், ஓட்டக ரோமதுணி, கிரீஸ் பட்ட புடவைகளை சுத்தம் செய்ய பயன்படுகிறது.

பயன்கள் : உறிஞ்சிகள் வெளிர் மற்றும் அடர்நிற கிரீஸ் திட்டுக்கள் படிந்த அனைத்து ரக துணிகள், வெள்ளை நிற லேஸ்கள், கோட்டுகள், ஷால்கள், தொப்பிகளை சுத்தம் செய்ய பயன்படுகிறது. இவை துணிகளில் எவ்வித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்துவதில்லை.

13.3. கஞ்சி பசை இடுதல் / ஆடைகளை விரைப்பாக்குதல்

ஸ்டார்ச்சுகள் துணிகளை விரைப்பு, முடமுடப்பு, முரமுரப்பு, மினுமினுப்பு அல்லது பளபளப்பான வெளிப்பரப்பை ஏற்படுத்தி தூசி, அழுக்கு போன்றவைகளை தடுக்கும்.

ஸ்டார்ச் என்பது நீண்டகாலமாக துணிகளை விரைப்பாக்க அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஸ்டார்ச்சில் கார்பன், ஹைட்ரஜன் மற்றும் பிராணவாயு அடங்கியுள்ளது. இது சர்க்கரையைப்

போன்ற கூட்டமைப்பை கொண்டுள்ளது. தாவரங்கள் ஸ்டார்ச்சை தயாரிக்கின்றன. ஸ்டார்ச்சுகள் பொதுவாக இரு வகைப்படும். காய்கறிகள் (வெள்ளைநிறக் காய்கள் மற்றும் சோளக்கலவை) மற்றும் பிளாஸ்டிக் (பிசின் கொண்டு தயாரிக்கப்படுவது) பிளாஸ்டிக் வகை தற்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்படுவது ஆகும். பிசின் ஒரு சில நேரங்களில் ஸ்டார்ச்சுக்கு பதிலாக பயன்படுத்தப்படுகிறது.

சில வகை தாவரங்களின் தண்டுகளில் இயற்கையாக தகுந்த ஸ்டார்ச்சுகள் சேமிக்கப்படுகிறது. உதாரணம் பனை. ஆனால் அநேகமாக தானியங்கள் அல்லது விதைகளில் சேமிக்கப்படுகிறது. உதாரணம்: அரிசி, கோதுமை, சோளம் போன்றவை மற்றும் வேர்கள் மற்றும் கிழங்குகளான உருளைக்கிழங்கு, சர்க்கரை வள்ளிக்கிழங்கு, மரவள்ளிக்கிழங்கு முதலியவை. ஸ்டார்ச் என்பது ஒரு கார்போஹைட்ரேட் மற்றும் வெவ்வேறு பொருட்களில் பல்வேறு அமைப்பில் இருந்தாலும் ஸ்டார்ச்சின் வெளிப்புறத் தோற்றம் ஒரே மாதிரியானதாகவே இருக்கும். இரசாயன சோதனைகளிலும் கூட மாறுபாடுகள் இருக்கிறது. ஆனால் நுண்ணோக்கி சோதனை மூலம் அணுக்களை பார்த்தால் அளவிலும், வடிவிலும் மாறுபாடுகள் இருப்பதை காணமுடியும்.

13.3.1. அரிசி ஸ்டார்ச் : இந்த ஸ்டார்ச் அணுக்கள் மிகச் சிறியன. துணிகளை விரைப்பாக்கி, சுலபத்தில் மடிப்பதற்கு பொருத்தமான குழுகுழப்பான திரவ கரைசல் தயாரிக்க உகந்தது. குளிர்ந்த நீரை பயன்படுத்தி கஞ்சியிடுதலுக்கும் இந்த ஸ்டார்ச் மிகவும் பொருத்தமானது. ஸ்டார்ச் அணுவின் அளவு மிகவும் சிறியதாக உள்ளதால் எளிதாக துணியினுள் ஊடுருவிச் செல்லும் தன்மையைப் பெற்றுள்ளது.

13.3.2. கோதுமை ஸ்டார்ச் : ஸ்டார்ச் அணுக்கள் மிகவும் பெரிய அளவிலும், சிறிய அளவிலும் காணப்படும். அடர்த்தியான குழுகுழப்புத் தன்மை உடைய திரவத்தினை தயாரிக்க முடிவதால் துணிகள் சுலபமாக மடிக்கக்கூடிய தன்மையுடன், விரைப்புத் தன்மையையும் பெற்று இருக்கும். ஆனால் இந்த ஸ்டார்ச் மிகவும் விலைமிக்கது. ஆகவே, இது சலவைத் தொழிலில் பொருளாதார சிக்கனத்திற்கு ஏற்றது அல்ல.

13.3.3. சோளம் : இந்த ஸ்டார்ச் குழுகுழப்பான திரவத்தை கொடுக்கும். ஆனால் அதிக விரைப்புடன் விரும்பத்தகாத முரடான தொடுதன்மையை அளிக்கும். இது விலை மலிவான ஸ்டார்ச் ஆகும். ஆனால் பிறவகை ஸ்டார்ச்சுகளுடன் இணைந்து பயன்படுத்தப்படுகிறது.

13.3.4. உருளைக்கிழங்கு : இந்த ஸ்டார்ச் அணுக்கள் மிகவும் பெரிய அளவினை கொண்டு இருக்கும். ஆகவே, இந்த ஸ்டார்ச் சலவைத் தொழிலுக்கு பொறுத்தமானது அல்ல.

வர்த்தக ஸ்டார்ச்சுகள் : பல்வேறு டிரேட் மார்க்குகளில் வர்த்தக ஸ்டார்ச்சுகள் கிடைக்கின்றன. இந்த வகை ஸ்டார்ச்சுகள் வழக்கமான இரண்டு, மூன்று பல்வேறு ஸ்டார்ச்சு வகைகளை கலந்து விற்கப்படுகின்றது. இந்த செயற்கையான ஸ்டார்ச்சின் முதன்மையான நன்மை என்னவெனில், துணிகளில் இடப்பட்ட ஸ்டார்ச் பல கலவைகளுக்கு பின்பும் கூட விரைப்புத் தன்மையோடு துணிகளில் ஒட்டிக் கொண்டு இருக்கும்.

13.3.5. ஸ்டார்ச்சுக்கு மாற்று / பதிலாக பயன்படுபவை அல்லது ஸ்டார்ச்சை துணியில் பரப்புவை

ஸ்டார்ச் கிடைப்பது அரிதாகிவிடுவதால் பல்வேறு தயாரிப்புகள் ஸ்டார்ச்சுக்கு மாற்றாக அல்லது ஸ்டார்ச்சை பரப்புவை சந்தையில் பெருகிவிட்டன.

உதாரணம் : கால்சியம் ஆல்ஜினேட் மற்றும் பேரியம் சல்பேட்டை பேஸ்ட் போன்ற தன்மையில் துணிகளில் சிறிதளவு பயன்படுத்தும்போது அதிக விரைப்புத்தன்மை கிடைக்கிறது.

மலபார் மற்றும் இந்திய தென்மேற்கு மலைப்பகுதிகளில் பாலிஷ் செய்யப்பட்ட மரவள்ளிக்கிழங்கு தூள் மற்றும் புளியங்கொட்டை தூள் கலவை வர்த்தக ஸ்டார்ச்சுடன் கலந்து விற்பனை செய்யப்படுகிறது.

13.3.6. கொதிக்கும் நீர் ஸ்டார்ச்

ஸ்டார்ச்சை நீரில் கொதிக்க வைக்கும்போது அணுக்கள் அளவில் பெரிதாகி, தெளிவாக இருக்கும். ஒட்டும் தன்மையின் தரம் பயன்படுத்தப்படும் ஸ்டார்ச்சின் வகையை பொறுத்து இருக்கும்.

ஸ்டார்ச் ஜெல்லி தயாரிக்கும் முறை

தேவையான பொருட்கள்

1 மேஜைக்கரண்டி ஸ்டார்ச்

தேக்கரண்டி பேராக்ஸ்

2 மேஜைக்கரண்டி குளிர்ந்த நீர்

1 பகுதி கொதிக்கும் தண்ணீர்

தயாரிக்கும் முறை

ஸ்டார்ச்சை குளிர்ந்த நீரில் கலந்து வழவழப்பான குழைமப் பொருளாக ஆக்கவும். கொதிக்கும் நீரை மேலே ஊற்றி தொடர்ந்து கலக்கவும். தெளிவான திரவமாகும் வரை கலக்கி உடனடியாக சமஅளவு சுடுநீரை சேர்த்து நீர்த்த நிலையில் வைக்கவும். சிறிதளவு ஃபார்மலினை ஸ்டார்ச்சுடன் சேர்த்து புளிப்பாவதை தடுத்துவிடலாம்.

பயன் : பருத்தி மற்றும் லினன் துணிகளில் ஸ்டார்ச் இடுதல் மிகவும் எளிது. ஸ்டார்ச் இடவேண்டிய துணிகளை ஸ்டார்ச் கரைசலில் மூழ்கவைத்து,மேலும் கீழுமாக எடுத்து துணிகளில் முழுவதுமாக ஸ்டார்ச் படர்ந்தபின், வெளியே எடுத்து நீர் வடிந்தபின் உலரவிட வேண்டும். ஸ்டார்ச் பல்வேறு துணிகளில் தேவைப்படும் அளவானது கீழ்வருவனவற்றை சார்ந்து உள்ளது.

1. துணியின் அடர்வு

2. துணிக்கு தேவைப்படும் விரைப்புத் தன்மை

3. ஒருவரது தனிப்பட்ட விருப்பம்

13.3.7. குளிர்ந்த தண்ணீர் ஸ்டார்ச்

தேவையான பொருட்கள்

1 தேக்கரண்டி அரிசி ஸ்டார்ச்

1/2 தேக்கரண்டி பேராக்ஸ் (அதிக விரைப்பு ஏற்படுத்த)

3 துளிகள் டர்பென்டைன் (மெழுகுக்கு பதிலாக)

1/2 பகுதி குளிர்ந்த நீர்

1 தேக்கரண்டி கொதிக்கும் நீர்

தயாரிக்கும் முறை : போராக்ளை கொதிக்கும் தண்ணீரில் கரைக்க வேண்டும். குளிர்ந்த நீர் மற்றும் டர்பென்டைன் சேர்க்கவும். வழுவழப்பான குழைமப் பொருளாக ஆக்கவும். ஸ்டார்ச்சை பயன்படுத்துவதற்கு அரைமணி நேரத்திற்குமுன் மெல்லிய மஸ்லின் துணி மூலம் வடிகட்டி மூடி வைத்து விட்டு பயன்படுத்தினால் ஸ்டார்ச் அணுக்கள் மென்மையாகும்.

பயன் : இந்த ஸ்டார்ச்சை அதிக அளவு விரைப்பு தன்மை தேவைப்படும் போது பயன்படுத்தலாம். துணியானது இவ்வகை ஸ்டார்ச் பயன்படுத்தும்போது உலர்ந்து இருக்க வேண்டும். ஸ்டார்ச் கலவையானது துணியின் இழைகளுக்குள் உறிஞ்சப்பட்டு, பின் பிழியப்படுகிறது. மேல்பரப்பில் உள்ள ஸ்டார்ச் துகள்கள் குளிர்நீரில் நனைத்து, பிழியப்பட்ட மஸ்லின் துணியினை பயன்படுத்தி துடைத்து எடுக்கப்படுகிறது. பின்பு இஸ்திரி செய்யப்படுகிறது.

13.3.8. சலவை நீலங்கள்

பொதுவாக வெள்ளை நிற துணிகள் அதற்குரிய பிரகாசிக்கும் நிறத்தை, இழந்து மஞ்சள் பழுப்பு நிறத்தை பெறுகிறது. இந்த மஞ்சள் நிறத்திற்கான காரணம் கீழ்வருவனவற்றுள் ஒன்றாகும்.

1. அரைகுறை சலவை

2. துணியின்மீது படையும் சோப்பில் உள்ள சுண்ணாம்பு அல்லது இரும்புத்துகள்கள்

3. பல சலவைகளுக்குப்பின் வெளுப்பான் பயன்படுத்தாமையால் அல்லது சொரசொரப்பான கார சோப்பினால் துணியில் ஏற்பட்ட அதிக வெளுப்பானால் துணி பாதிப்படைந்து, இயற்கையான இழையின் நிறத்தை மீண்டும் பெறுதல் மூலம் மஞ்சள் நிறமாகிறது.

நம்பிக்கைக்கு எதிராக, வெளுப்பான்கள் துணிகளை வெண்மையாக்குவதில்லை. மேற்கூறப்பட்ட காரணங்களால் மஞ்சள் நிறமாதலை சரிசெய்கிறது.

நீலங்கள் என்பவை சலவை செயல்பாட்டின் போது வீடுகளிலும், சலவை நிலையங்களிலும், துணிகள் மஞ்சளாவதைத் தடுக்க பயன்படுத்தப்படும் ரசாயனங்கள் ஆகும். வீட்டில் பொதுவாக அல்ட்ரா மரைன் நீலம் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது நீரில் கரையக்கூடியது.

அநேக சலவை நிலையங்கள் கரையக்கூடிய நீலங்களை பயன்படுத்துகின்றன

அல்ட்ராமொரைன் என்பது பயன்படுத்த பாதுகாப்பானது. காரச்சோப்புகளால் பாதிப்படைவதில்லை. சில வேளைகளில் கொதிநீரில் சோப்புடன் நீலம் சேர்க்கப்படுவதால், நீலம் பாயில்டு இன் என கூறப்படுகிறது. அல்ட்ரா மரைன் நீலம் கொண்டு நீலமிடும் போது பெரிய துகள்களால் கோடுகள் அல்லது திட்டுகள் துணியில் ஏற்பட்டு பிரச்சனைகள் ஏற்படலாம். இதனை தவிர்க்க நீலத்தை கடைசி அலசலுக்கு முன்பு துணிகளுக்குப் போடுவது நல்லது.

அல்ட்ராமரைன் நீளம் போடுவதற்கு அதிக பராமரிப்பு தேவை ஏற்படுவதால் அநேக சலவை நிலையங்கள் கரையும் நீலங்கள் மற்றும் பளீராக்கும் சலவை துகள்களை பயன்படுத்தி சலவையை எளிதாக்கிக் கொண்டுள்ளன.

கரையக்கூடிய நீலங்கள் அனிலின் சாயங்கள் தான். இவை பல வழிகளிலும் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. தயாரிக்க, கட்டுப்படுத்த, செயல்படுத்த, துணிகளில் போட, சமமாக நிறமேற்றி, கீழே எந்தவித படிவுமின்றி செயல்படுத்த முடிகிறது. அதிக அளவில் சலவை செய்யும் பவர் சலவை நிலையங்களில் அனிலின் சாயங்கள் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவை அடர்வான திரவமாகவோ அல்லது தூள்களாகவோ கிடைக்கின்றன. பரப்பினிஷ் நீலம் மிகவும் பிரசித்தி

பெற்ற நிறமாகும். ஏனெனில் இது வெண்மை நிறத்தோற்றம் கொடுக்கும். துணிகளில் கெட்டியாக பற்றிக்கொள்ளும் தன்மை அனிலின் சாயத்தின் பண்பாக இருந்தாலும், பாதுகாப்பாக பயன்படுத்த வேண்டும். அதிகமாக நீரில் கரையும் தன்மையால், தொடர்ந்து அலசுவதால் எளிதாக துணியை விட்டு நீங்கிவிடும். ஒரு வேளை அதிகஅளவு நீலம் போட்டு இருந்தாலும் அலசுதல் மூலம் அகற்றி விடலாம்.

துணி சோப்பின்றி இருக்கும்போது நீலமிட வேண்டும். நீலமிடும் செயல்பாடு கடைசி அல்லது அதற்கு முந்தையை அலசலில் நடைபெறுவது உகந்தது. மஸ்லின் துணியில் நீலம் கட்டப்பட்டு குளிர்நீரில் தேவையான நீலநிறம் கிடைக்கும்வரை பிழியப்படுகிறது. கரையாத தன்மையுடைய அல்ட்ராமரைன் துணியில்கட்டி தொங்கவிடப்பட்டு பயன்படுத்துவதற்கு முன் ஒவ்வொரு முறையும் கலக்கிவிடப்படுகிறது. துணியானது தண்ணீரில் ஓரிரு முறைகள் மூழ்கிஎடுக்கப்படுகிறது. பாக்கெட் மற்றும் பை போன்ற பகுதியில் தங்கிய நீலநீர் குலுக்கி எடுக்கப்படுகிறது. தண்ணீரிலிருந்து துணி வெளியேற்றப்பட வேண்டும். நீலம் கலந்த நீரில் துணியை போட்டுவிடக்கூடாது. நீலமிடுதல் மற்றும் கஞ்சியிடுதலை சில சமயங்களில் தேவையிருந்தால் இணைத்து செய்யலாம்.

மஞ்சள் நிறம் கொண்ட துணிகளில் நீலம் இடவேண்டும். இல்லையெனில் பச்சையாகிவிடும். அசிடிக் அமிலம் சேர்ப்பதால் அதிகஅளவு நீலம் நீக்கப்படுகிறது. வருடத்தில் 9 மாதங்கள் அடர் சூரிய ஒளி இருக்கும். நம் இந்திய நாட்டில் நீலமிடுதலுக்கு அவசியமில்லை என்பதை கவனிக்கவும். ஒழுங்கான முறையில் சலவை செய்யப்பட்ட துணிகளுக்கு சூரிய ஒளி ஒரு சிறந்த இயற்கையான வெளுப்பானாகும்.

13.4. உலர்த்துதல் மற்றும் அழுத்துதல்

13.4.1. உலர்த்துதல் : பண்டைகால முறையில் துணிகளில் உள்ள அதிகமான தண்ணீரை பிழிந்து, தரையில் சூரிய ஒளி படுமாறு விரித்து வைத்தல் அல்லது நீளமான கயிற்றுக் கொடிகளில் தொங்கவிட்டு உலர வைப்பதே கடைபிடிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. ஆனால் இன்றைய நிலையில் தானியங்கி சலவை இயந்திரங்களில் நீர் அகற்றப்பட்ட உடன் உலர்ப்பான்களில் இருந்து வெளியே எடுத்துவிட வேண்டும். இல்லாவிடில் சுருக்கம், விரைப்புத்தன்மை அல்லது சுருங்கிவிடும். ஒரு நீளக் கயிற்றுக் கொடியில் துணி உலர வேண்டுமானால் கயிற்றுக்கொடி சுத்தமாக துடைக்கப்பட்டு இருக்க வேண்டும். துணிகளை நன்கு உதறி சுருக்கமின்றி ஒழுங்காக இணைப்புகளை நேராக்கி தொங்கவிட வேண்டும். நன்கு உலரும் முன்பாக எடுத்துவிட வேண்டும். அப்போதுதான் இஸ்திரி அழுத்தம் கொடுப்பது சுலபமாகும்.

13.4.1.1. உலர வைக்கும் கருவி

அ. வெளிப்புறத்தில் உலர வைத்தல் (துணிகளை உலர வைக்கும் கயிறு) : பருத்தி, சணல், தேங்காய் நார், கயிறு அல்லது மூலம் பூசப்பட்ட கம்பு திடமானது அல்லது முறுக்கப்பட்டதை துணி உலர்வதற்கான கொடியாக பயன்படுத்தலாம். கம்பிக்கொடிகள் நிரந்தரமானவை. அவற்றை பயன்பாட்டிற்கு முன் சுத்தமான துணி கொண்டு துடைத்து இரும்புத் துருவை நீக்கிவிட்டு துணிகளை உலர்த்த வேண்டும். துணிகளை உலர்த்த உகந்த இடம் வெளிப்புறத்தில் சுத்தமான காற்று மற்றும் சூரிய ஒளி படுகின்ற இடமே ஆகும்.

.ஆ. வீட்டின் உட்புறத்தில் உலர வைத்தல் : வெளிப்புறத்தில் உலர வைக்க முடியாத நிலையில், மழை பருவ காலங்களில் உட்புறங்களில் உலர்த்துவதற்கு ஏற்றவாறு அமைப்பை உருவாக்க முடியும்.

- i. ஒரு சிறு வீட்டிற்கு மரச்சட்டத்தால் ஆன ரேக்கை (rack) அமைத்து அதில் ராட்டினம் மற்றும் கயிறு இணைத்து மேலேற்றி மேற்கூரையில் அமைத்துவிட்டால் நல்லதொரு உலர வைக்கும்ங கருவி தயாராகிவிடும். நீண்ட மெல்லிய மூங்கில்கள் பல வீடுகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- ii. மடக்கி வைக்கும் ரேக்குகள் சுலபமாக தயார் செய்யக்கூடியது. இது மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.
- iii. சூடுபடுத்தப்பட்ட உலர வைக்கும் பெட்டி மழைக்காலங்களில் உலர்த்துதலுக்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதம். வெளிப்புறத்தில் உலர வைக்க முடியாத நிலையில் பெட்டிகளில் வெப்பத்தை மின்சாரம் மூலம் (கூட்டி, குறைத்து) சரி செய்து இரு ஸ்விட்ச்கள் பொருத்தப்பட்டு பயன்படுத்தலாம். ஒரு ஸ்விட்ச் வெப்பத்தில் உலரச்செய்யவும் மற்றொரு ஸ்விட்ச் ஆறுவதற்கும் பயன்படுகிறது. பெரிய நவீன ஹோட்டல்கள் அல்லது நிறுவனங்களில் ஒரு உலர்த்தும் பெட்டியானது வாயு அல்லது மின்சாரம் மூலம் வெப்பப்படுத்த பயன்படுகிறது.

வெளிப்புற உலர்த்துதல் மிகவும் சிறந்தது. வெள்ளை நிற துணிகள் சூரிய ஒளியில் உலர்த்தப்படும்போது வெளுத்தலுக்கு உதவியாக இருக்கும். சூரியஒளியில் உலர்வது விரைவாகும். கிருமிகள் நாசமடையும் மற்றும் துணிகள் புத்துணர்வு பெறும். நீண்ட கயிற்றுக் கொடிகளில் தொங்கவிடும்போது ஓரங்கள், மடிப்புகளை பிரித்து கிளிப்களால் பொருத்தி உலர வைக்க வேண்டும். சூரிய ஒளியில் நீண்ட நேரத்திற்கு உலர வைக்க வேண்டாம். ஆனால் உலர்ந்தவுடன் உடனடியாக எடுத்துவிட வேண்டும்.

உட்புறத்தில் உலர வைப்பது சிறந்தது. வண்ணத்துணிகள் நிறம் மங்காமல் இருக்க உட்புறத்தில் உலர வைப்பது சிறப்பானதாகும்.

13.4.2. அழுத்தம் கொடுத்தல் மற்றும் இஸ்திரி இடுதல்

அநேக ரக துணி வகைகள் சலவைக்குப்பின், அழுத்தம் கொடுத்தால் மட்டுமே அதன் உண்மையான தோற்றம் பெற முடியும். முடிவுறும் செயல்பாடு என்பது துணிகளை நேர்படுத்தி, அதன் தோற்றம் கவர்க்கூடியதாகவும், நேர்த்தியானதாகவும் இருக்கச் செய்வதே ஆகும்.

13.4.2.1. சலவை செய்தலின் முடிவுறுதலில் அ) பெட்டி இடுதல், ஆ. அழுத்துதல், இ) ஆவியிடுதல், ஈ) ஆடையை மழமழப்பாக்குதல், உ) பளபளப்பாக்குதல் ஆகிய முறைகள் பயன்படுகின்றன.

அ. வட்டி இடுதல் : இச்செயல்பாட்டில் சூடான இரும்பு பெட்டியை முன்பக்கம் மற்றும் பின்பக்கமாக கரை ஓரங்களில் இருந்து அழுத்தம் கொடுத்து துணியின் மீது தேய்ப்பது ஆகும்.இரும்புப் பெட்டியின் உஷ்ணம் மற்றும் அழுத்தம் துணியின் புறத்தோற்றம் மற்றும் துணியின் தன்மையைப் பொறுத்து கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது.

இஸ்திரி இடும் முறை

1. உறுதியான பரப்புள்ள இடமும், சுத்தமான சூடான இரும்புப் பெட்டியும் சிறப்பாக இஸ்திரி இட இன்றியமையாதது.
2. புடவைகள் மற்றும் விரிப்பான்களுக்கு 4x2 1/2 அடி மற்றும் 3 அடி உயர மேஜை சிறந்தது. மற்ற பிற துணிகளுக்கு இஸ்திரி செய்யும் பலகையை பயன்படுத்தலாம். ஒரு பாத்திரத்தில் தண்ணீர், ஒரு மெல்லிய மஸ்லின் துணி மற்றும் ஒரு இஸ்திரி ஸ்டாண்டும் தேவைப்படும்.

3. பாதி உலர்ந்த ஈரத்துணியை பிரித்து, விரித்து சூடான இஸ்திரி பெட்டியை முன்னும் பின்னும் மடிப்புக் கரையோரத்தில் இருந்து ஓடவிட வேண்டும்.

ஆ. அழுத்துதல் : துணியில் மடிப்புகள் உள்ள பகுதிகளில் சூடான இஸ்திரி பெட்டியை வைத்து எடுக்கும் செயல்பாடே அழுத்துதல் ஆகும். இச்செயல்பாட்டில் முன்னும் பின்னும் பெட்டியை துணியின் மீது தொடர்ச்சியாக ஓடவிடுவது கிடையாது.

இ. ஆவியிடுதல் : இச்செயல்பாட்டில் நீர் ஆவி துணியின் மேற்பரப்பில் பரவச் செய்யப்படுகிறது. பைல் நெசவு செய்யப்பட்ட வெவ்வெட் மற்றும் வெவ்வெட்டின் போன்ற துணிகளின் மேற்பரப்பில் ஆவியிடுதல் செயல்பாடு செய்யப்படுகிறது.

ஈ. மழமழப்பாக்குதல் (Mangling) : சொரசொரப்பான மேற்பரப்புள்ள துணிகளில் மழமழப்பு செய்யப்படுகிறது. மேற்பரப்பு நேர்த்தியாக இருந்தாலும், மழமழவென்று இல்லாதபோது மழமழப்பாக்கப்படும்.

உ. பளபளப்பாக்குதல் (Calendering) : வர்த்தக, சலவை மையங்களில், நேரான பருத்தி மற்றும் லினன் துணிகளில் முடிவுறச் செய்யும்போது பளபளப்புச் செயல்பாடு செய்யப்படுகிறது.

மேஜை விரிப்புகள், திரைச்சீலைகள் மற்றும் படுக்கை விரிப்புகளில் பளபளப்பு செய்யப்படுகிறது. வெப்பப்படுத்தப்பட்ட இரு உலோக உருளைகள் தொடர்ந்து உருளும்போது துணி இடையில் செலுத்தப்படுகிறது.

13.4.2.2. இஸ்திரி இடுதல் :

பல்வேறு இஸ்திரி பெட்டிகள் தற்காலத்தில் கிடைக்கிறது. நிலக்கரி அல்லது மின்சாரம் மூலமாக வெப்பப்படுத்தப்படுகிறது.

அ. நிலக்கரி இஸ்திரி வட்டி : பொதுவாக இஸ்திரி இதனை தொழில் செய்பவர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர்.

ஆ. மின்சார இஸ்திரிவட்டி : தானே இயங்காதது, தானியங்கி மற்றும் நீராவி இஸ்திரி பெட்டிகள் தற்காலத்தில் தானியங்கி மின்சார இஸ்திரி பெட்டியில் நேரம் வெப்பம். அழுத்தம் முதலானவற்றை குறிக்கும் கருவி பொருத்தி இருக்கும். அந்த கருவியில் தனி நபருக்கு தேவையான வெப்பத்தை தேர்வு செய்து இஸ்திரி செய்யலாம். பெதுவாக பட்டு மற்றும் மனிதன் தயாரிக்கும் இழைகளுக்கு குறைவான வெப்பம் தேவைப்படும். ஆனால் பருத்தி மற்றும் லினன்களுக்கு அதிகமான வெப்பம் தேவைப்படும். சரியான வெப்ப நிலையை கருவியில் தேர்ந்தெடுத்தால் துணிகள் கருகாமல், கருக்கங்கள் அகற்றப்பட்டு இஸ்திரி செய்யலாம்.

13.5. துணிகளை பாதுகாத்தல்

துணிகளுக்கு அணிந்திருக்கும்போது மட்டுமின்றி, பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் போதும் பராமரிப்பு தேவை. வருடம் முழுவதும் தட்பவெப்ப பருவம் சீராக இல்லாமல் இருப்பதால் குறிப்பிட்ட பருவகாலத்தில் குறிப்பிட்ட துணிகளின் தேவை ஏற்படுகிறது. துணிகளின் பாதுகாப்பும், பராமரிப்பும் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு தேவைப்படுகிறது. அதிக அளவில் துணிகள் இருந்தால், சிறு அறையோ அல்லது பாதுகாக்கும் ஸ்டோரோ பயன்படுத்தலாம். அல்லது கப்போர்டு அல்லது ஷெல்டர்கள் பயன்படுத்தலாம்.

13.5.1. துணிகளை பாதுகாக்கும் இடம் சில உகந்த பண்புகள் வற்று இருக்க வேண்டும்

அ. தெளிவாக, உலர்ந்து, ஈரப்பதம் இன்றி இருக்க வேண்டும்

ஆ. வெளிச்சமாக, இருளின்றி இருக்க வேண்டும்.

இ. ஷெல்ப்கள் அதிக அளவில் நன்றாக அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அதிக உயரத்தில் இருந்தால் துணியை பாதுகாப்பது மிகவும் சிரமம்

ஈ. ஷெல்ப்கள் ஆழமாக இருக்க வேண்டும்.

உ. காகிதங்களால் மூடப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

ஊ. டிராயர்களும் துணிகளை பாதுகாக்க பயன்படும்.

எ. கப்போர்டு பயன்படுத்தினால், கதவுகளை சரியாக மூட வேண்டும்.

ஏ. பாதுகாக்கும் இடம் உலர்ந்து, பூச்சிகளின்றி, தூசி அழுக்குகள் இன்றி இருக்க வேண்டும்.

13.5.2. துணிகளை பாதுகாக்கும்போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவைகள்

1. துணியில் தூசி இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். புருசு கொண்டு சுத்தம் செய்யப்பட்டு, பாக்கெட்டுல் சுத்தமாக, வெயிலில் உலர்த்தப்பட்டு பாதுகாக்க வேண்டும்.

2. சலவை செய்யவேண்டிய துணிகளை சலவை செய்து பாதுகாக்க வேண்டும். உலர் சலவை செய்ய வேண்டியவைகளை உலர்சலவை செய்ய வேண்டும்.

3. பெட்டி அல்லது அலமாரியில் துணிகளை அடுக்கும்முன் காற்று புகுவதற்கு வழி செய்ய வேண்டும்.

4. ஈர நிலையில் துணிகளை பாதுகாக்க கூடாது. ஈரப்பதம், பூஞ்சை வளர காரணமாகிவிடும், துணி சேதமடையும். ஆகவே உலர் நிலையில் பாதுகாக்க வேண்டும்.

5. அலமாரியில் காகிதம் விரித்து அல்லது பழைய துணியை விரித்து அதன்மீது துணிகளை வைத்து பாதுகாக்க வேண்டும்.

6. பாதுகாக்கும் இடத்தை பூச்சிகொல்லி ஸ்ப்ரே செய்து கரப்பான் போன்ற பூச்சிகள் வருவதை தடைசெய்ய வேண்டும்.

7. புகையிலை, வேப்பஇலை போன்ற பூச்சிகொல்லிகளை பாதுகாக்கும் இடத்தில் பயன்படுத்தலாம். நாப்தலின் உருண்டைகள் ஓடோனில் போன்றவை சிறந்தவை. கற்பூரமும் சிறந்ததாக பயன்படுத்தப்படுகிறது.

8. கம்பளி ஆடைகளை செய்திதாள் கொண்டு மூடி பாதுகாத்தால், பாச்சை போன்ற பூச்சிகள் அச்சிடும் மை இருப்பதால் கம்பளி துணியை பாதிக்காது.

9. நச்சுப்புகை - ஹைட்ரோ சையனைட் புகையிடுதல் மூலம் பாச்சை, கரப்பான் அழிக்கப்படும். இது அபாயமானது தான் என்றாலும் தனிப்பட்ட முறையில் சிறப்பாக அநேக இடங்களில் கையாளப்படுகிறது.

10. ஒரே இடத்தில் துணிகளை பாதுகாக்க வேண்டும். (உம்) கோட்டுகள், மேல்கோட்டு, ஒரு இடத்திலும், காந்திகாண்கள், புல் ஓவர்கள் ஒரு இடத்திலும், புடவைகள் வேறு ஒரு இடத்திலும் பாதுகாக்க வேண்டும்.

11. வெள்ளை துணி மஞ்சளாவதை தடுக்க பேப்பரில் சுற்றி வைக்க வேண்டும்.
12. நீண்ட நாட்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய துணிகளை மடிப்புகளில் மாற்றி மடித்து வைக்க வேண்டும். இல்லையெனில் மடிப்பில் கிழிய வாய்ப்புள்ளது.
13. பாலித்தின் பைகளில் துணிகளை வைத்து பாதுகாப்பது சிறந்தது.
14. கஞ்சியிட்ட துணிகளை நீண்ட காலத்திற்கு பாதுகாக்கக்கூடாது.
15. எப்போதாவது பயன்படுத்தக்கூடிய துணிகளை மேல் ஷெல்ப்களில் வைக்கலாம். கனத்த துணிகளை கீழே வைக்கும்போது கையாள்வது சலபம்.
16. டிராயர்களை வெயிலில் உலர வைக்கும்போது ஈரம் அகற்றப்பட்டு, பூச்சிகளும் அகற்றப்படுகிறது.
17. அழுக்கான துணிகளை பாதுகாப்பதால் பல தீமைகள் உள்ளன. துணிகளில் கறைகள் நிரந்தரமாக படிந்துவிடும். பாச்சை பூச்சிகள், மற்றும் பூஞ்சைகளால் எளிதாக பாதிப்படையும்.
18. சிறிய கிழிசல்களை பெரிதாகும் முன் தைத்து சரிசெய்து பாதுகாப்பது சிறந்தது.

முடிவுரை

துணிகளுக்கு சரியான பராமரிப்பும், கவனிப்பும் இருந்தால், அணிபவரது அழகைக்கூட்டி, துணியின் உழைக்கும் திறன் அதிகப்படுத்தப்படுகிறது.

வினாக்கள்

I. சரியான விடையை தேர்ந்தெடுக்கவும்.

1. வீட்டில் துணிகளை சலவை செய்வதில் பொறுமை மற்றும் பயிற்சி பெற்று தொழில் நுட்பத்தை _____ கற்றுக்கொள்ளலாம்.
அ) இலகுவான ஆ) சலபமான இ) சரியான ஈ) எளிமையான
2. _____ அழுக்குக்கறை ஊற வைத்தல் மற்றும் துவைத்தல் மூலம் நீக்கப்படுகிறது.
அ) எண்ணெய் பசை ஆ) அடர்வான இ) லேசான ஈ) காய்கறி
3. தேய்த்து, கசக்கி, பிழிதல் _____ துணிகளுக்கு உகந்தது.
அ) லேசான அழுக்கு ஆ) கடினமான அழுக்கு
இ) நுட்பமான ஈ) சொரசொரப்பான
4. மிக அதிக அழுக்கு ஆடைகள் இயந்திரத்தில் சலவை செய்யும்முன் _____ கொண்டு தேய்க்கப்படுகிறது.
அ) தண்ணீர் ஆ) காரம் இ) சோப் ஈ) வெளுப்பான்கள்
5. _____ துணிகளை நேரடியாக சூரிய ஒளியில் உலர வைக்க வேண்டும்.
அ) வண்ண ஆடைகள் ஆ) வெள்ளை நிறம் இ) கனமான ஈ) எதுவும் இல்லை

6. உட்புறத்தில் உலர வைப்பது _____ துணிகளுக்கு உகந்தது.
 அ) வண்ண ஆ) லேசான எடை கொண்ட
 இ) அதிக எடையுடைய ஈ) மிகவும் பெரிய அடர்வான
7. _____ ஸ்டார்ச் விரும்பத்தகாத முரடான விரைப்புத் தன்மையை ஏற்படுத்தும்.
 அ) அரிசி ஆ) உருளைக்கிழங்கு இ) சோளம் ஈ) கோதுமை
8. உருளைக்கிழங்கு ஸ்டார்ச் அணுக்கள் மிகவும் _____ ஆகவே சலவை தொழிலுக்கு உகந்ததல்ல.
 அ) பெரியது ஆ) சிறியது
 இ) ஊடுருவி பார்க்கக்கூடியது ஈ) ஒளிபுகாதது
9. _____ தரமானது பயன்படுத்தப்படும் ஸ்டார்ச் வகையைச் சார்ந்தது.
 அ) ஒட்டும் தன்மை ஆ) உறுதியான இ) அடர்வான ஈ) தரம்
10. _____ என்பது துணிகளில் வண்ணம் மங்கி இருப்பதை நீக்கும் சிக்கலான செயல்பாடு ஆகும்.
 அ) சலவை செய்தல் ஆ) வெளுப்பாக்குதல்
 இ) கஞ்சி இடுதல் ஈ) நீலமிடுதல்
11. _____ ஒரு இயற்கையான வெளுப்பான் ஆகும்.
 அ) காற்று ஆ) சூரிய ஒளி இ) மண் ஈ) வாயு
12. _____ வெளுப்பான் கிருமி நாசினியாகவும், துர்நாற்றத்தை அகற்றவும் பயன்படுகிறது.
 அ) குளோரின் ஆ) போராக்ஸ்
 இ) ஹைட்ரஜன் பெராக்ஸைடு ஈ) சோடியம் பெர்போரேட்
13. _____ வெளுப்பான்கள் வெள்ளை நிற ஒளிக்கதிர் கூட்டுப்பொருட்களே தவிர உண்மையான வெளுப்பான்கள் அல்ல.
 அ) ஒளி பிரகாசம் ஆ) குளோரின்
 இ) பொட்டாசியம் பெர்மாங்கனேட் ஈ) சோடியம் பெர்பரேட்

II. 2 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. சலவை செய்தலை வரையறு.
2. தேய்த்து கசக்கி பிழிதல் என்றால் என்ன?
3. உராய்தலை சலவையில் பயன்படுத்தும் முறைகளை பட்டியலிடுக.
4. அழுத்தம் கொடுப்பதன் குறிக்கோள் என்ன?
5. துணியை உலர வைக்க பயன்படும் கயிறு கொடிகளின் வகைகளைப் பட்டியலிடு.
6. உலர்த்தும் பெட்டியினை பயன்படுத்துவதன் நோக்கம் என்ன?
7. ஸ்டார்ச்சின் கூட்டுப் பொருட்களை எழுதுக.

8. ஸ்டார்ச் இடும் செயல்பாட்டின் காரணத்தை எழுதுக.
9. செயற்கை ஸ்டார்ச்சின் நன்மைகளை குறிப்பிடுக.
10. வெளுப்பாக்குதல்
11. ஆக்ஸிகரண வெளுப்பான்கள்
12. குறைக்கும் வெளுப்பான்கள்
13. ஒளிபிரகாசம்

III. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. கைகளால் சலவை செய்யும் முறையினால் ஏற்படும் நன்மை தீமைகளை விவாதி.
2. கைகளால் சலவை செய்வதற்கான குறிப்புகளை பட்டியலிடு.
3. சலவை இயந்திரம் பயன்படுத்தும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய முன்னெச்சரிக்கைகளை எழுது.
4. தானியங்கி சலவை இயந்திரம் பயன்படுத்தும் போது பொதுவான பயன்படுத்தும் செயல்முறைகளை விவரி.
5. உட்புற உலர்த்தும் முறைகள் பற்றி குறிப்பெழுதுக.
6. வெளிப்புற உலர்த்தும் முறை குறித்து குறிப்பெழுதுக.
7. ஆடைகளை இஸ்திரி செய்யும் முறையை விளக்குக.
8. ஸ்டார்ச்சை எவ்வாறு வகைப்படுத்துவாய் உதாரணம் தருக.
9. ஸ்டார்ச்சை துணியில் பரப்புபவை பற்றி எழுதுக.
10. ஸ்டார்ச் ஜெல்லி தயாரிக்கும் முறையை விவரிக்கவும்.
11. ஆக்ஸிகரண வெளுப்பான்களை பட்டியலிட்டு ஏதேனும் ஒன்றை விளக்கு.
12. இரு குறைக்கும் வெளுப்பான்களை விவாதி.
13. ஹைட்ரஜன் பெராக்சைடு வெளுப்பானின் நன்மைகளை பட்டியலிடு.

IV. 10 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. சலவை செய்தலுக்கான கோட்பாடுகள் மற்றும் அதனை பயன்படுத்துவதற்கான விரிவான கருத்தை எழுதுக
2. கைகளால் சலவை செய்தல், இயந்திரத்தால் சலவை செய்தல் இவற்றின் நன்மை, தீமைகளை விளக்குக.
3. துணிகளை உலர்த்துதல் மற்றும் அழுத்தம் செயல்பாடுகள் குறித்து விரிவான கருத்துக்களை எழுதுக.
4. சலவை தொழிலில் ஸ்டார்ச்சின் பங்கு பற்றி விவாதி.
5. சலவை செய்யும் தொழிலில் வெளுப்பான்களின் பங்கு பற்றி விவரித்து எழுது.
6. ஆக்ஸிகரண மற்றும் குறைக்கும் வெளுப்பான்கள் பொதுவாக பயன்படுத்தப்படுவது குறித்து விவரித்து எழுதுக.

14. ஆடை வாணிபம்

முன்னுரை

ஆடை வாணிபம் ஜவுளித்துறையில் வடிவமைப்பு மாற்றங்களுடன் ஜவுளிகள், ஆடைகள், உற்பத்தி தொழிற்நுட்பம் மற்றும் ஆடை உற்பத்தியை ஏற்றுமதி செய்யும் நோக்கில் இயங்கி வருகின்றது. ஜவுளி தொழிற்சாலை பலவகையான உற்பத்தி முறையை கையாள்கின்றது. ஆடை வாணிபம் என்பது நுகர்வோர்க்கு பொருட்களை விற்பனை செய்யும் தொழில் நுட்பங்களை குறிக்கிறது. வாணிபர்கள் என்பவர்கள் உற்பத்தியாளர்களிடம் பொருளை வாங்கி கடைக்காரர்களிடம் விற்பனை செய்பவர்கள் மட்டுமின்றி பலவகையான யுக்திகளை கையாண்டு கடைக்காரர்களை நம்பிக்கையூட்டியும், ஆறுதல் அளித்தும் பொருட்களை வாங்க வைக்கிறார்கள்.

நாகரீக வாணிபர்கள் என்று கருதப்படும் ஆடை வாணிபர்கள் சில்லறை வர்த்தக சூழ்நிலையில், பொருட்காட்சி அலமாரிகளை அமைத்து விற்பனையை பெருக்க உருவாக்குதல் முதல், அறையில் விற்பனையை நடைமுறைப்படுத்துதலிலும் ஈடுபட்டு தங்களது பங்களிப்பை வழங்குகின்றனர். கடை உள் அமைப்பை மேம்படுத்தி பொருட்களை காட்சி வடிவமாக மாற்ற மனித உருவ பொம்மைகளை கொண்டும், நாகரீக பாணியில் காட்சிகளை அமைத்தும் கடைகளின் விற்பனையை அதிகரிக்க காரணமாகிறார்கள்.

14.1. வரையறுத்தல்

அடையாளம் காணப்பட்ட சந்தை இலக்கிற்கு திட்டமிடுதல், வளர்ச்சியடைய செய்தல் மற்றும் அர்ப்பணித்து, விலை நிர்ணயம் செய்வதுடன், பொருட்களை வகைபடுத்தியும் பகட்டான விதத்தில் உருவாக்கியும், குறிப்பிட்ட காலத்தில் விற்பனை செய்தும், திறமையாக கவர்ந்திழுக்கும் பொருட்காட்சி விளம்பரங்களின் மூலம் விற்பனை செய்வதை வாணிபம் எனலாம்.

வாணிபர்கள் அடிப்படைத் தேவையான பொருட்களையோ, ஆடை உற்பத்தி தொழிலிலோ அல்லது ஆடை வியாபாரத்திலோ சில்லறை வியாபாரம் பண்ணக்கூடியவராக கூட இருக்கலாம். ஒரு பொருளின் வரிசைத் தரத்திற்கு முதுகுத்தண்டாய் இருப்பது வாணிபம்.

14.2. ஆடை உற்பத்தியின் அடிப்படை தொழிற்நுட்பம்

வழி வழியாகவே, ஜவுளி-ஆடை உற்பத்தியாளர்கள் தனித்தனியாக ஆனால் ஒன்றை சார்ந்த ஒன்றாக... துணி உற்பத்தித் துறையில் இயங்கும் தொழிற்சாலைகளும், ஆடை உற்பத்தி ஆலையில் இயங்கும் தொழிற்சாலைகளாகவும் செயல்பட்டு வருகின்றன. பஞ்சு/நார் உற்பத்தியாளர்கள் தங்களது உற்பத்தி மூலப்பொருளை நூல் சரடு தயாரிக்கும் ஆலைகளுக்கு விற்கின்றனர். அங்கு தயாரிக்கப்பட்ட நூல் சரடு நெசவாலைகளுக்கும், பின்னல் வேலை ஆலைகளுக்கும் விற்கப்பட்டு அதில் தயாரான துணியானது துணி பூர்த்தியாளருக்கு விற்கப்பட்டு பின் ஆடை தயாரிக்கப்படுவதற்கு விற்கப்படுகிறது.

இன்று, துணி மற்றும் ஆடை வர்த்தக சந்தையானது உலக மயமாக்கலின் காரணமாக மிகவும் போட்டியை கொண்ட சந்தையாக திகழ்வதால், இந்த துறையில் பிரத்யேக, விசேஷ தன்மையும் சந்தை இலக்கை அடைய வியாபார நுணுக்கங்களை அறிந்திருக்க வேண்டியது அவசியம். சிறு சிறு ஆலைகளாக இயங்கி வந்த துறையில் இப்போது ஒருங்கிணைந்து பல பெரிய ஆலைகள் உருவாகியுள்ளது. புதுப்புது உற்பத்தி தொழிற்நுட்பங்கள், புதிய கட்டுப்பாட்டு தொழிற்நுட்பங்கள் என புதுமைகளை புகுத்தி விரைந்து சுதாரிக்கும் தொடர் இணைப்பின் மூலம் உற்பத்தியாளர்களுக்கும், சில்லறை வியாபாரிகளுக்கும் உள்ள இடைவெளியை குறைக்கின்றது.

தொழிற்நுட்ப வளர்ச்சி தான் உலக சந்தையில் கரும் போட்டியை உருவாக்கியுள்ளது என்பதை வியாபார குழுமங்கள் உணர்கின்றனர்.

தொழிற்சாலை தரவகைப்பாட்டின்படி, ஜவுளித்துறையில் ஒன்பது தனி ஜவுளி ஆலை உபபிரிவுகளும், (3 இலக்கங்கள்) 23 சந்தை பாகங்களும் (4 இலக்கம்) இருப்பதாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அமெரிக்காவில் 6134 ஜவுளி இயக்கத்திலுள்ள ஆலைகள் கீழ்வரும் 9 தொழில்சாலை உபபிரிவுகளில் ஏதேனும் ஒன்றில் அமர்வு பெற்றிருக்கும்.

ஜவுளி ஆலை பிரிவுகளாக

1. அகன்ற நெசவு கொண்ட மில்கள்: பருத்தி
2. அகன்ற நெசவு கொண்ட மில்கள்: மனிதனால் உருவாக்கப்படும் நார் மற்றும் பட்டு.
3. அகன்ற நெசவு கொண்ட மில்கள், கம்பளியில், சாயமிடுதல், இறுதி வடிவம் கொடுத்து முடித்தல்
4. குறுகிய நெசவு துணிகள் மற்றும் சிறிய மில்கள்: பருத்தி, கம்பளி, பட்டு மற்றும் கைகளால் பின்னப்படும் நார்கள்.
5. பின்னலாடை மில்கள்: பெண்களுக்கான முழுநீள மற்றும் கால் முட்டிவரை அளவு கொண்ட பின்னல் ஆடை வகை, மேல் ஜோடு வகைகள், காலுறை, வெளியாடை, உள்ளாடை, இரவு ஆடை, குறுக்கு நூல் இழை வகைகள், தட்டையான, பாவு, ஊடைநூல், பின்னல் நெசவு ஆடைகள், மற்றும் கையுறைகள்.
6. துணிகளுக்கு சாயமிடுதல் மற்றம் இறுதி வடிவம் கொடுத்தல், அகன்ற பருத்தி நெசவு துணிகள், நாரினால் கைகளினால் தயாரிக்கப்படும் அகன்ற நெசவு துணிகள் மற்றும் பட்டுக்கு இறுதி வடிவம் கொடுப்பவர்கள் இதில் அடங்கும். கம்பளி ஆடைகள் மற்றும் பின்னல் வேலைபாடுகள் கொண்ட பொருட்கள் இதில் அடங்காது.
7. தரை விரிப்பு கம்பளம் மற்றும் பாய்கள்.
8. நூல் இழை மற்றும் நூல் ஆலைகள்.
9. இதர ஜவுளி ஆலைகள்: ரப்பர் அல்லாத பூச்சு உடைகள், கட்டு கயிறுகள், நெசவில்லாத துணிகள், மெல்லிய கயிறுகள், சுற்றுக் கயிறுகள் (அ) திரித்த கயிறுகள், இதர பொருட்களான நார், சணல், பஞ்சு அடைத்தல், திரை, தரை விரிப்புகள், மற்றும் கழிவுகளையும், நாரகழவுகளையும் சுத்தப்படுத்தி மறு பயன்பாட்டிற்கு வழி செய்யும் ஆலைகள்.

தொழிற்சாலை தர வகைப்பாட்டின்படி ஆடைகள் ஒன்பது பிரிவுகளையும், பிற நிறைவு செய்யப்பட்ட பொருட்களின் உட்பிரிவுகளையும் கொண்டது. மேலும் விரிவான பொருட்களின் வகைகள் 31 சந்தை பிரிவுகளை வரையறுத்துள்ளது.

- ஆண்கள் மற்றும் சிறுவர்களுக்கான முழுக்கால் சட்டை, அங்கி மற்றும் மேல் அங்கி
- ஆண்கள் மற்றும் சிறுவர்களுக்கான உடைகள், பணி உடைகள், மேல் சட்டை, உள்ளாடை, இரவு ஆடை, முழுக்கால் சட்டை, கழுத்தில் அணியக்கூடியன, அரைக்கால் சட்டை.
- பெண்கள் மற்றும் சிறுமியருக்கான வெளியாடைகள், மேல் சட்டை, கால்சட்டை, முட்டிக்கால் அளவுவரை கொண்ட தழுவல் உடைகள் (Skirts) பெண்கள், சிறுமியர்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான உள்ளாடைகள், இரவு உடைகள், பிரா மற்றும் இதர உடைகள்.

- தொப்பி, குல்லாக்கள்.
- மிருகங்களின் மிருதுவான ரோமங்களிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் உடைகள்.
- இதர உடைகள் மற்றும் பாதுகாப்பு உடைகளான பணி உடைகள், பணி கையுறை, தண்ணீர் புகாத வெளியாடைகள், தோல் மற்றும் செம்மறி ஆட்டு உடைகள், உடை பட்டைகள், தொங்கல்கள், கைக்குட்டை மற்றும் இதர உடைகள்.
- இதர நெய்யப்பட்ட துணிப் பொருட்களான ஜன்னல் திரைகள், கதவு திரைகள், வீட்டுத்திரைகள், துணிப்பைகள், கேன்வாஸ் வகை துணிகள், அலங்கார தையல்கள், தானியங்கு வெட்டுதல், இயந்திர எம்பராயிடரிகள் மற்றும் இதர நெய்யப்பட்ட துணி பொருட்கள்.

14.3. கண்காட்சி வாணிபம்

சில்லரை மையங்களில் பொருட்களை காட்சிப் பொருளாக வைத்து வியாபார பெருக்கத்தை முறைப்படுத்தும் செயல்பாட்டை கண்காட்சி வாணிபம் எனலாம். (நியூ ஆக்ஸ்போர்டு டிக்ஷனரி, ஆப் இங்கிலீஷ், 1999, ஆக்ஸ்போர்டு யூனிவர்ஸிட்டி பிரஸ்).

கடைகளின் சூழ்நிலை, அர்பணிக்கப்படும் இடத்தின் அளவு ஆகியவற்றை கருத்தில் கொண்டு பொருட்களை பார்வை பொருளாக அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்க்கும் வண்ணம் காட்சி பொருளாக வைத்து வியாபாரத்தை பெருக்குவதே இதன் நோக்கம். இந்த நடவடிக்கையில் வடிவமைப்பாளர்கள், மூத்த நிர்வாகிகள், வாணிப மேலாளர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், கண்காட்சி வாணிப இயக்கரின் கூட்டு முயற்சி இதற்கு தேவைப்படுகின்றது.

14.3.1. கண்காட்சி வாணிபத்தின் அடிப்படைகள்

கடைகளின் தரைப்படத்தை வடிவமைத்து, பொருட்களை வகைபடுத்தி, அனைவரையும் ஈர்க்க வைக்கும் அளவிற்கு காட்சிகளை செய்து வியாபாரத்தை அதிகப்படுத்துவதே இதன் அடிப்படை நோக்கமாகும்.

ஆடைகளின் தோற்றம் எவ்வாறு இருக்கும் என்பதை மனித உருவ பொம்மைகளுக்கு பொருத்தி வியாபாரத்தை பெருக்குவது என்பதை ஒரு உதாரணத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

மேன் இக்குவின் என்பது பொம்மைகளுக்கு மனித உடைகளை அணிவித்து காட்சி பொருளாக வைத்தல்

14.3.2. வாய்ப்புகள்

கண்காட்சி வாணிபத்தில் கீழ்க்காணும் காரணிகளாக அனைத்தும் அல்லது சிலதோ இடம் பெறலாம்.

- நிலையாக பொருத்தப்பட்ட பொருள் மற்றும் துணிகளை வெட்டிப் பொருத்தி பயன்படுத்த தேர்ந்தெடுத்தல்
- பொருட்களை அர்ப்பணிக்கும் முறை
- அலமாரி அல்லாத கண்காட்சியை உருவாக்குதல் (நிறைவாக வாங்குதலை ஊக்குவித்தல்)
- கடையின் தரைவடிவமைப்பை தேர்ந்தெடுத்தல்
- உடனடி விற்பனைக்காக “தள்ளுபடி விலையில்” விற்பனை செய்தல்
- அடைப்பு கண்காட்சிகளை ஏற்படுத்துதல்

14.3.3. பொருத்துதல்

எந்த முறையில் பொருட்களை அர்ப்பணிப்பு செய்து காட்சி பொருளாக காண்பிக்க முயல்கின்றோமோ அதுதான் பொருத்துதல் சாதனங்களை முடிவு செய்யும்.

14.3.4. பொருட்கள் அர்ப்பணிப்பு

ஏற்கெனவே இருக்கும் பொருத்துதல் வசதிகள் எவ்வாறு உள்ளதோ அதன்படிதான் பொருட்களை அர்ப்பணிக்க முடியும்

- செங்குத்தாக அடுக்குதல் (உதாரணம் பத்திரிகைகள், குறுந்தகடுகள்)
- ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்குதல் (மடித்த உடைகள், டின்னில் அடைத்த உணவுப் பண்டங்கள்)
- தொங்கவிடல் - தொங்கல்களில் அல்லது கொக்கிகளில்
- தொங்கவிடல் அட்டையின் மீது (அ) பாலிதீன் குமிழியில் இணைக்கப்பட்ட பொருட்கள்)

14.3.5. கடை தரைப்படம்

கடையின் அளவு மற்றும் அதன் உள் உருவத்தை பொறுத்து கடையின் தரைப்படம் அமைந்திருக்கும். பொருட்களை எவ்வாறு வகைப்படுத்த வேண்டும். பலவகையான விதவிதமான பொருட்களை எவ்வாறு, எங்கு வைக்க வேண்டும் என்பதும் தரைப்படத்தை தீர்மானிக்கும் ஒன்றாகும். மற்றும் அலமாரிகளும், நிலையான பொருத்துதல்களும் தரைபடத்திற்கு சில முட்டுக்கட்டைகளை ஏற்படுத்தும் பொருட்களாக அடையலாம். பலவழி முறைகளில் தரைபடத்தை உருவாக்கலாம் என்றாலும் அவைகள் கடையினுள் மக்களின் போக்குவரத்து தங்கு தடையில்லாமல் எல்லா இடத்திற்கும் எளிதில் அடையும்படி அமைய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் தான் தரைப்படம் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

14.3.6. அலமாரியில் வைக்கப்படாத காட்சி பொருட்கள்

ஒரு பொருளை உபயோகப்படுத்தும்போது எவ்வாறு இருக்கும் என்பதை காண்பிப்பது அதிகப்படியான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் யுக்தியாகும். காட்சிப் பொருட்கள் ஒருவரது விருப்பத்தையும் தூண்டுதலையும் உருவாக்கும் ஆற்றல் கொண்டதாக கருதப்பட வேண்டும்.

14.3.7. அடைத்த ஜன்னல் காட்சி பொருட்கள்

கண்ணாடி ஜன்னல்களில் காட்சிப் பொருட்களாக வைக்கப்பட்ட பொருட்களானது வாடிக்கையாளர்களுக்கு விற்பனை செய்யப்படும் பொருட்களை பற்றியும், கடையின் சூழ்நிலை பற்றி தகவல் பரிமாற்றத்தை எளிதில் அளித்து விடும். வாடிக்கையாளர்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தி அவர்களை ஈர்த்து வாங்கும் எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும் தூண்டுகோலாக அமையுமென்பது மிகையாகாது.

வாடிக்கையாளர்களின் தரத்திற்கு ஏற்ப இந்த ஜன்னல் காட்சி பொருட்கள் அமைக்கப்பட்டு கடையின் அந்தஸ்தையும் கூட்ட வேண்டியது தலையாய கடமையாகும்.

சாலை நடைபாதையாளர்களுக்கு பொழுது போக்கு காட்சி பொருளாக மட்டும் இல்லாமல் பொருட்களையும் சேவைகளையும், அதன் விலை, தரம் பற்றியும் இது பிரதிபலிக்கும், நவநாகரீக சில்லறை விற்பனையாளர்கள் தங்களது பொருட்களை வாரத்திற்கு ஒரு முறையாவது

மாற்றியமைத்து காட்சிப் பொருட்களாக வாடிக்கையாளர்களின் பார்வைக்கு அர்ப்பணிப்பர். வருடத்தில் எந்த மாதத்தில், எந்த விழா காலத்தில் இருக்கிறோம் என்பதை ஒரு வாடிக்கையாளரால் யூகிக்க முடியும் அளவிற்கு இது திகழும். பள்ளிக்கு திரும்பும் காலம், கோடைகாலம், குளிர்காலம், மழைக்காலம், ஈஸ்டர், கிருஸ்துமஸ், புது வருடம், தீபாவளி, காதலர்கள் தினம் என்று வாடிக்கையாளர்கள் அறியும்படி ஜன்னல் காட்சி பொருட்கள் அமைந்திருக்கும்.

14.4. நாகரீக வாணிபம்

உடைகளின் விற்பனையை அதிகரிப்பு செய்தல், உடைகளில் வடிவமைப்பாளர்களின் தேவையே பூர்த்தி செய்தல், வாடிக்கையாளர்கள் தேவையை பூர்த்தி செய்தல், விளம்பரம் செய்தல், விளம்பர பலகைகளை பொருத்துதல், உற்பத்தியாளர்களையும் சந்தைபடுத்துபவர்களையும் இயக்குவது, புதிய விற்பனை யுக்திகளை கையாள்வது ஆகியவை நாகரீக வாணிபத்தில் அடங்கும். விற்பனை செய்யப்படும் பொருள் எளிதில் வாடிக்கையாளர்களுக்கு கிடைக்கும் வண்ணமும், அதன் தோற்றம் கவரும்படி அமைய செய்ய வேண்டியது மிக அவசியமாகும்.

நாகரீக சந்தைபடுத்துதலும், நாகரீக வாணிபமும் கைக்கோர்த்து பயணிக்கும். நாகரீக வாணிபர்கள் மக்களின் நடை, உடை, பாவனைகளை யூகித்து அவர்களின் தேவையை பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். ஆனால் நாகரீக சந்தை படுத்துவோரோ, வாடிக்கையாளர்களின் தேவையை அறிந்து அதன்படி விளம்பரம் செய்தி கொடுத்து வாடிக்கையாளர்களை கவர்வார்கள். நாகரீக வாணிபர்கள் தான் உடைகளை வாங்கி, கடைகளுக்கு விற்பனை செய்யும் பொறுப்பை ஏற்பார்கள்.

நாகரீக வாணிபர்கள் தொலைநோக்கு பார்வை கொண்டவர்களாகவும் படைப்பாளியாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பது அவசியமாகிறது. வியாபார வல்லுநராகவும் மற்றும் நாகரீக ரசனை கொண்ட கலவையாக இருப்பது நாகரீக வாணிபர்களின் முக்கிய அம்சமாகும்.

14.4.1. பருவகால நாகரீக வாணிபம்

நடப்பு சந்தை நிலவரப்படியும் பருவகால நிலவரப்படியும் அல்லது நடப்பு நாகரீக நிலவரப்படியும் பொருட்களை நிர்வகித்து பொருட்களின் கையிருப்பை பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். பருவகால வாணிபம் இந்திய சில்லரை வியாபாரத்தின் மந்திரமாக விளங்குவது நிதர்சனம். பருவகால வாணிபத்தில் சில அனுகூலங்களும் வரம்புகளும் இருக்கும்.

இதைப்பற்றி கீழ்க்காணும் விவரங்களில் ஆராய்வோம்.

14.4.2. துல்லியமாக கணித்தல்

பருவகால விற்பனையை அதிகரிக்க வேண்டுமெனில் சந்தை நடைமுறை மற்றும் தேவைகளை துல்லியமாக முன்கூட்டியை கணித்திருக்க வேண்டும் என்பது மிகவும் அவசியம்.

14.4.3. தக்க தருணம்

பருவகால வாணிபம் வெற்றியடைய தக்க தருணத்தை தேர்ந்தெடுப்பது அவசியம். பொருளின் சந்தை நிலவரத்தேவையை முன்கூட்டியே இருப்பில் வைத்திருப்பது அவசியம். காலாவதியான பொருட்களை இருப்பில் வைத்திருக்காமல் பார்த்துக் கொள்வதும் அவசியம்.

14.4.4. வாடிக்கையாளர்கள் பலம்

சில சமயங்களில் நடைமுறையில் இருக்கும் நாகரீக பொருட்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட வகையான வாடிக்கையாளர்களை ஈர்க்கும். அதே போல் மற்ற பொருட்கள் பெரும்வாடிக்கையாளர்களை

கவர்ந்திழுக்கும். இதை மனதில் கொண்டு கையிருப்பை வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதிகப்படியான கையிருப்பையோ அல்லது குறைந்த கையிருப்பையோ வைத்துக் கொள்ள கூடாது.

14.4.5. மேலாண்மையில் ஏற்படும் பிரச்சனைகள்

எந்த வகையான பொருட்கள் வாடிக்கையாளர்களை கவர்ந்திழுக்கும் என்பதனை பருவகால வாணிபம் வெற்றிகரமாக அமையும் என்பதனை திட்டமிட்டு கணித்து வைத்திருக்க வேண்டும். அதிகப்படியான சரக்குகள் சேர்ந்துவிட்டால், சரக்குகளை எவ்வாறு அப்புறப்படுத்த வேண்டும், தள்ளுபடி விற்பனை மற்றும் வேறு ஆற்றல்மிகு வழிகளை வியாபாரச் சந்தையில் நடைமுறை படுத்த வேண்டும். ஒரு சில சில்லரை வியாபாரிகள் நன்கு விவரமாக ஆண்டு முழுவதும் தேவைப்படும் முக்கியப் பொருட்கள் மற்றும் பருவகால பொருட்கள் என பகுதிகளை வைத்திருப்பார்கள். முக்கியப் பொருட்கள் என்பன அடிப்படையான அல்லது முதல்தரமான பொருட்கள் எனவும், பருவகால பொருட்கள் என்பன தற்சமயம் நாகரீக பொருட்களாக இருப்பவையாக சில்லரை வியாபாரிகளால் விற்பனை செய்யப்படுபவை ஆகும்.

14.4.6. ஆடைகளின் தர நிர்வாகம்

அதிக செலவு செய்துதான் தரத்தை கொடுக்க முடியும் என்பதில்லை. உற்பத்தியாளர்களும் சில்லறை வியாபாரிகளும் பல்வேறு விலை மட்டங்களில் விற்கும் பொருள்களின் தரத்தை பற்றி விளக்கியிருப்பார்கள். அனைத்து விலை மட்டங்களிலும் தரமான பொருள்கள் கிடைக்கும் என்பதனை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

- துணியானது நூல் இழைகளால் நெசவு செய்யப்படுகிறது. நூலிழைகள் மேலிருந்து கீழாகவோ அல்லது குறுக்காகவோ செல்லும். துணியிலிருந்து ஆடை உருவாக்கத்திற்கு வெட்டும்போது மேலிருந்து கீழாகவோ அல்லது குறுக்காகவோ தான் வெட்டப்பட வேண்டும். அவ்வாறு சரியாக வெட்டவில்லை எனில் துணி உடையை சுற்றி முறுக்கிக் கொள்ள காரணமாகிவிடும். இதுவே ஆஃப் கிரைன் (off grain) என்றும் சரிசெய்ய முடியாதது என்றும் கூறப்படுகிறது.
- ஆடைகளுக்கு அடிப்படையானது துணி. துணி நெசவின் நயம் சரியான பொருத்தத்தை கொடுக்கும். உற்பத்தியாளர்கள் சில சமயங்களில் இலாப நோக்கில் சீரிய வரையறுக்கப்பட்ட முறையில் துணியை வெட்டாமல் செலவை கட்டுப்படுத்தும் நோக்கில் வெட்டுவார்கள். இப்படி வெட்டப்படும் துணியானது தைப்பதற்கு கடினம் மட்டுமல்லாமல் அதன் உருவமே மாறுபட்டு போய்விடும். ஓரங்கள் ஒழுங்கற்ற முறையிலும் தொய்வு கொடுக்கும் தன்மை கொண்டதாக இருக்கும். நெசவு நயத்தில் வெட்டப்படும் துணியானது உடையின் தரத்தை மேம்படுத்தும்.
- தரமான ஆடைகள் என்பது அதில் இருக்கும் செங்குத்துமற்றும் படுக்கை கோடுகள் / வடிவங்கள் இரண்டு திசைகளிலும் ஒத்துப்போய் இருக்க வேண்டும். இந்த ஒத்துப்போகும் விஷயம் தான் தரத்தை கூறும். ஆனால் இதற்கு அதிகப்படியான துணிகளும், வெட்டுதல் மற்றும் தையலுக்கு அதிக மணி நேரமும் செலவழிக்க வேண்டும்.
- ஆடை உற்பத்திக்கு பயன்படுத்தப்படும் துணிகள், நூல், பொத்தான்கள், ரப்பர் பொருட்கள், அடைப்பான்களின் (zip) வண்ணங்கள் ஒன்றையொன்று ஒத்துப்போய் இருக்க வேண்டும். அப்படி அமையப்பெற்றால் அதனை தரத்தின் குறியீடாக கொள்ளலாம்.
- துணியின் ஓரங்கள் சீராக இணைத்து தைத்திருக்க வேண்டும். நூல்கள் விளிம்பிலிருந்து வெளிக்காட்டாமலும் அல்லது பிரிந்திருக்காமலும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

- ஒரு ஆடையினுள் இருக்கும் வடிவமைப்பு அதன் தரத்தை மதிப்பிட உதவும்.
- கழுத்துப்பட்டை (காலர்கள்) உடலில் உராய்வதால் மழுமழுப்பாக இருக்க வேண்டியது அவசியம்.
- கைகள் நீட்டி மடக்குவதற்காக சட்டையின் கைப்பகுதி போதிய அகலத்துடன் இருக்க வேண்டுமிருப்பதன்றி கைகளை மடக்கும்போது சட்டையின் கைப்பகுதி மணிக்கட்டு வரை இருக்குமாறு கவனிக்கப்பட வேண்டும்.
- இடுப்பு பகுதி / இடுப்புப் பட்டை மழுமழுப்பாகவும் உடம்பை சுற்றிலும் சம அளவில் இருக்க வேண்டும்.
- ஹெம் தையல்கள் ஒழுங்காக தைக்கப்பட வேண்டும்.
- அடைப்பிற்கு / மூடுவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் பொத்தான்கள், ஜிப்புகள், கொக்கிகள் சரியான முறையில் வேலை செய்ய வேண்டியது மட்டுமின்றி நீடித்து உழைக்கும் தன்மையை கொண்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். துணிகள் பழையதாவதின் காரணத்தினால் அடைப்புகளில் “இடைவெளி” வரக்கூடாது.
- ஒரு ஆடையின் தரத்தை நிர்ணயிக்க அதனை அணிபவர்க்கு அதன் பொருந்தும் தன்மையை குறியீடாக கொள்ளப்படுகிறது. அணிபவர்கள் உட்காரும்போதும், நடக்கும்போதும் குனிந்து நிமிர்ந்து வேலை செய்வதற்கேற்றாற் போல் அதை மாற்றம் செய்யலாம் என்றால் அதற்கு உபரி செலவுகள் செய்ய வேண்டும் என்பதனை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

14.4.7. பொருட்களின் வாணிபத்தில் இயற்கை மற்றும் காலகட்டத்தின் பங்கு

வாணிப செயல்முறைகள் ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட நிறுவனத்தில் வியாபார யுக்தி, பொருட்களின் வகைகள் மற்றும் உபயோகிக்கப்பட்ட தொழிற்நுட்பத்தை பொறுத்து வேறுபடும். இது நிறுவனங்களின் வாணிபர்கள் திட்டமிடல் வரிசை மற்றும் உருவாக்குதல் மற்றும் கையாண்டு அதை மொத்த வியாபாரிகளுக்கு அர்ப்பணிப்பு செய்வதற்கு பொறுப்பேற்பார்கள். பெரிய நிறுவனங்களின் வாணிபர்கள் திட்டமிடல் வரிசையை மட்டும் கையாள பொறுப்பேற்பார்கள். வடிவமைப்பு ஊழியர்கள் வெளிவரிசை வளர்ச்சியை கவனிப்பார்கள்.

வாணிப நடவடிக்கைகளின் முதற்கட்ட அங்கங்கள் திட்டமிடல் வரிசை : தெளிவான நுணுக்கங்களுடன் வழிகாட்டுதலின் படியும், பொருளின் வளர்ச்சி மேம்பாட்டையும், அர்ப்பணிப்பையும், தேர்ந்து கொள்முதல் மற்றும் உற்பத்தி செயல்பாடுகளை மேற்கொள்வதை திட்டமிடல் வரிசை எனலாம். இதன் உப பிரிவுகளாக வாணிப கலவைகளை கண்டறிதல், வாணிப வாய்ப்புகளை முன்கூட்டியே கவனித்தல், வாணிப பட்ஜெட்டை திட்டமிடுதல், வாணிப கூடங்களை மேம்படுத்துதல் போன்றவற்றை கூறலாம்.

வளர்ச்சி வரிசை : எண்ணமிடல், புதிய வடிவமைப்பை உருவாக்குதல், தத்து வரிசையை பின்பற்றுதல் மற்றும் தொழிற்நுட்ப வடிவத்தை உருவாக்குதல் ஆகியவற்றை இதன் உப பிரிவுகளாக கூறலாம். சாதிக்கக்கூடிய அல்லது உண்மையான வாணிபத்தை பொருட்களின் வளர்ச்சியின் மூலம் கூட்டமைத்து அல்லது மொத்த வியாபாரத்திற்கான முழுமை பெற்ற பொருட்களை தேர்ந்தெடுத்து திட்டமிடல் வரிசையின் நோக்கத்தை பூர்த்தி செய்வதே இதன் கடமையாகும். வாணிப வாய்ப்பை கண்டறிந்து, அதற்கு திட்டமிடல் வரிசைக்கு செயல்வடிவம் கொடுப்பது வளர்ச்சி வரிசையாகும்.

அர்ப்பணிப்பு வரிசை : உள்விற்பனை, மொத்த வியாபாரம் (மொத்த சந்தையில் விற்பது அல்லது விற்பனை பிரதிகளின் மூலம் விற்பது) மற்றும் சில்லரை வியாபாரம் (சில்லரை வியாபார கடைகளிடமும், பிற அங்கங்களிலும் அர்ப்பணிப்பது) இதன் உபபிரிவுகளாகும். நடைமுறை சாத்தியக்கூறுகளை கணக்கிட்டு பொருட்களை விற்பனையாகும் பொருளாக மாற்றுவது. அர்ப்பணிக்கப்பட்ட பொருளின் வியாபார அனுகூலங்களை கணக்கிடுதலும், விற்பனை செய்வதும் இதன் நோக்கமாகும்.

14.5. நாகரீகத்தை சந்தைபடுத்துதல் மற்றும் வாணிபங்கள்

பொருட்களின் இறுதி விற்பனையை தனிநபர்களிடமும், உச்சவரம்பு வாடிக்கையாளரிடமும் மற்றும் குடும்பத்தாரர்களிடமும் முதற்கண்ணாக எண்ணிக்கொண்டு செயல்படுவதை சில்லரை வியாபாரம் எனலாம். வாடிக்கையாளர்களுக்கு சேவை என்பது சில்லரை வாணிபத்தில் முக்கிய அங்கம் வகிக்கும் ஒன்றாகும்.

14.5.1. சில்லரை வியாபார வளர்ச்சி

சில்லரை வியாபாரத்தின் வளர்ச்சியை அனைவரும் மெச்சுகின்றனர். சில்லரை வியாபாரம் கணிசமான வளர்ச்சியை கண்டுள்ளதை புள்ளி விவரங்களும் தெரிவிக்கின்றன. தனிநபர் வருடாந்திர வருமானத்தையும் பணவீக்கத்தையும் கணக்கிட்டால் ஒவ்வொரு தனிநபர் வாங்கும் பொருட்களின் எண்ணிக்கை 1948ம் வருடத்திலிருந்து சீரான வளர்ச்சியை கண்டுள்ளது. சேவை பொருட்களை வாங்கும் தருவாயில் மக்கள் வெள்ளம் இருந்தாலும் சில்லரை விற்பனை பெருகியுள்ளது. சேவை பொருட்களின் விற்பனை அதிகமானால், சில்லரை பொருள் விற்பனையில் எதிர்மறை விளைவுகளை உருவாக்கும் என்பது புள்ளியியல் கூறும் செய்தி.

14.5.2. சிக்கல் நிலை

அமெரிக்காவில் நடப்பில் இருக்கும் சில்லரை விற்பனை முறை சமீப வருடங்களில் பன்மடங்கு வளர்ந்திருந்தாலும், அதனின் சிக்கலான நிலையும் வளர்ந்திருப்பதை அறியலாம். அதன் சில்லறை விற்பனை வியாபாரத்தில் சில பிரிவுகள் இருந்தாலும் தற்போது பல உப பிரிவுகளை உருவாக்கிக் கொண்டுள்ளது. வெளிநாட்டு மற்றும் உள்நாட்டு காரணிகள் இந்த மாற்றத்தை கொண்டுவந்தாலும், சில முரண்பாடான விளைவுகளை எதிர்காலத்தில் உருவாக்கலாம்.

பொருளாதாரம் உச்சத்தில் இருக்கும்போது பல உபரிய மாதிரி பொருட்களையும் சேவைகளையும் பெற முடியும்.

14.5.3. தனித்தியங்கும் ஒற்றை கடை (Single store Independent)

சில்லரை விற்பனையின் அளவு வளர்ச்சியடையும்போது சில முக்கியமான மற்றும் லாபகரமான விளைவுகளை அனைத்து சில்லரை விற்பனையாளர்களும் அடையலாம். தனித்தியங்கும் ஒற்றை கடையான மாம் மற்றும் பாப் (mom & pop) பின் சில்லரை விற்பனையின் அளவு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. பல்வேறு கிளைகளை கொண்ட கடைகளின் வளர்ச்சியை விட இது குறைவானது என்பது நிதர்சனம்.

தனித்தியங்கும் கடைகளின் சந்தை பங்கு சீராக குறைந்திருந்தாலும் அதன் வியாபாரம் பெருகியுள்ளது. இந்த வகை கடைகள் பிரசித்தமடைந்து வளர்ச்சியை பிரத்தியேக இடம், வாணிப தந்திரங்கள் மற்றும் சேவை செய்யும் பங்கு மிக முக்கியம்.

14.5.4. பல்வேறு கிளைகளை கொண்ட சில்லரை வியாபாரம்

இதன் சந்தை பங்கின் வளர்ச்சி எதிர்காலத்தில் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கும் என்பதற்கு பல காரணங்களை அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். தொழிற்நுட்ப மேம்பாடுகள், வசதி வாய்ப்புகள், ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட நிர்வாகம் ஆகியவை இதன் முக்கிய காரணகர்த்தாவாகவும், குணங்களாகவும் கூறலாம். கிளைகளின் எண்ணிக்கையை பெருக்குவதால் தலைமை வாணிப செயலகத்தின் பணியை கிளைகளிடம் பிரித்துக் கொடுக்கும் திறனை கொண்டுள்ளதால் வாடிக்கையாளர்களுக்கும், விற்பனையாளர்களுக்கும் குறித்த (கொள்முதலின்படி) சேவையை எளிதாக செய்வது மட்டுமின்றி இதன் பொருளாதாரமும் வளர்ச்சியடைகிறது.

14.5.5. ஆடை பொருட்களின் விலை நிர்ணயம்

ஒரு பொருளுக்கான வாணிபத்திற்கும், உற்பத்தி மற்றும் சந்தைபடுத்தலின் மொத்த முதலீட்டு ஆதாரங்களின் தொகையை செய்முறையின் மூலம் கணக்கிடுவதையே விலை நிர்ணயம் என கூறலாம். ஒரு நிறுவனத்தில் இயங்கும் அனைத்து பிரிவுளின் கூட்டு செலவீனங்களும் பொருள்களின் விலை நிர்ணயத்தில் அடங்கும்.

ஒரு நிறுவனத்தின் வெற்றி அதன் செலவீனங்களை பொறுத்தே அமையும். அதனால் செலவீனங்களை நிர்வகித்து கட்டுக்கடங்க செய்வது மிகவும் முக்கியம். தகவல்கள் மற்றும் புள்ளி விவரங்களை நுணுக்கமாக சேகரித்து அதைக் கொண்டு திறமையாக நிர்வகிப்பது நிறுவனத்தின் வெற்றிக்கு வழி செய்யும்.

பொருட்களின் விற்பனை விலையானது அனைத்து செலவீனங்களையும் உள்ளடக்கம் கொண்டதானது. அடிப்படை பொருள்களின் விலை, ஊழியர்களின் சம்பளம், தொழிற்கூடம் மற்றும் இதர நிர்வாகச் செலவுகளை உள்ளடக்கிய ஒன்றாகும்.

14.5.6. உற்பத்தி விலை

ஒரு முழுமை பெற்ற பொருளின் உற்பத்திக்கு உண்டாகும் அனைத்து செலவுகளும் உள்ளடக்கம் கொண்டதாகும்.

நேரடி பொருள் கொள்முதல் விலையில் துணிகள், நூல், கத்தரிப்பு மற்றும் ஆடைகளில் உபயோகிக்கப்பட்ட அலங்கார பொருட்களின் விலைகளும் அடங்கும்.

நேரடி வேலையாட்களின் விலையில் தொழிற்கூடத்தில் பணிபுரியும் வேலையாட்களின் (கத்தரிப்பாளர்கள், தையற்காரர்கள் ஆடைகளை முழுமை அடைய செய்பவர்கள்) சம்பளம் / கூலி அடக்கமாகும்.

நேரடி பொருள் கொள்முதல் விலையும், நேரடி வேலையாட்களின் விலையும் மாறுபடும் தன்மை கொண்டதாகும். உற்பத்தி பொருட்களின் அளவை பொறுத்து இவைகள் மாறுபடும்.

தவிர்க்க முடியாத செலவீனங்கள்

இந்த வகை செலவீனங்கள் ஒவ்வொரு நிறுவனத்தை பொறுத்து மாறுபடும் தன்மை கொண்டது.

1. மறைமுக ஊழியர்கள் / கூலியாட்கள், 2. பயன்படுத்தப்படும் இடம், 3. இதர செலவீனங்கள், நிறுவனத்தில் சேவை ஊழியர்கள், தரக்கட்டுப்பாட்டுத் துறை ஊழியர்கள், பொருட்களை கையாள்பவர்கள், பழுதுபார்க்கும் ஊழியர்கள், பராமரிப்பு ஊழியர்கள் மற்றும் பாதுகாவலர்கள்

மறைமுக ஊழியர்களின் பட்டியலிலும் இடம் பெறுகிறார்கள். இவர்கள் சேவை இன்றியமையாதது. வாடகை, தேய்மானங்கள் காப்பீடுகள், சொத்து வரிகள் மற்றும் பாதுகாப்பு வசதிகள் ஆகியன மாறுபடாத செலவில் அடங்கும். இயந்திர உதிரி பாகங்கள், பழுதுபார்த்தல், அடையாளத்தாள்கள் மற்றும் தையற்ஊசிகள் மாறுபடும் செலவில் அடங்கும். பொருட்களின் நிர்வாகம், இயந்திரம் மற்றும் உபகரணங்களின் விலை, அரசு நிபந்தனைகளுக்கு ஆகும் செலவுகள் இதர செலவில் அடங்கும்.

14.5.7. விலை நிர்ணயித்தலின் நிலைகள்

விலை நிர்ணயிக்கும் மேலாளர்கள் / நிர்வாகிகள் கீழ்காண்பவற்றை நிர்ணயம் செய்கிறார்கள்.

1. நிச்சயிக்கப்பட்ட விலைக் கோட்டில் வடிவமைப்பின் உற்பத்தி வாய்ப்பு, 2. வடிவமைப்பின் இலாபத்திறன், 3. மற்றொரு வடிவமைப்பை சேர்க்கும் சூழ்நிலை உருவாகுமா?

உற்பத்தியை பல்வேறு நிலைகளில் பொருட்களின் விலையை கொண்டு நிர்ணயிக்கலாம்.

1. ஒரு பொருளை வடிவமைத்து உருவாக்கி மாதிரிகளை தயாரிப்பதற்கு முன் விலை நிர்ணயம் செய்வது பூர்வாங்கமான விலை நிர்ணயம் என கூறலாம்.
2. வடிவமைத்தலுக்கு முன் விலை நிர்ணயிப்பது.
3. உற்பத்திக்கு முன் செயல்படுத்தப்படும் தொழில்நுட்ப வடிவமைப்பு நிலையில் விலை நிர்ணயிப்பது.
4. உண்மையான விலையை உற்பத்தியின் போதும் உற்பத்திற்கு பின்னும் நிர்ணயிப்பது.

14.5.8. வடிவமைப்பு உருவாக்கத்தின் பூர்வாங்க விலை நிர்ணயம்

ஒரு குறிப்பிட்ட விதத்தில் தயாரிக்கப்படும் ஆடைகளின் விலையை அரைகுறையாக அல்லது குத்துமதிப்பாக நிர்ணயிப்பது. துணிகளின் தரம், விதம் மற்றும் தேவைப்படும் கெஜங்கள் (நீள அளவு) மற்றும் தேவைப்படும் எண்ணிக்கை மற்றும் அத்தியாவசிய பொருட்கள் மற்றும் கத்தரிப்பு விலையை நிர்ணயிப்பதாகும். குறிப்பிட்ட விதத்தில் தயாரிக்கப்படும் உடைகளின் ஊழியர் சம்பளம் உற்பத்தியை கொண்டு கணக்கிடப்படும்.

14.5.9. வரிசையின் விலைநிர்ணயம்

பொருட்களின் முதலீடு, நேரடி ஊழியர்களின் சம்பளம் போன்றவை தேவையான தொகையின் மூலம் ஒரு குறிப்பிட்ட விதத்தில் தயாரிக்கப்படும் ஆடைகளின் தனிப்பட்ட ஒன்றின் விலையை நிர்ணயிப்பதாகும். குறிப்பிட்ட பொருட்களை கண்டறிந்து, துணிகளின் ஜெகங்களை (நீள அளவு) சீரமைக்கப்பட வேண்டும். ஆடைகளை தயாரிக்க தேவைப்படும் கால அளவை கணக்கிட்டு ஊழியர்களின் சம்பளத்தை நிர்ணயம் செய்யலாம்.

14.6. தொழிற்நுட்ப வடிவமைப்பிற்கான விரிவான விலை நிர்ணயம்

குறிப்பிட்ட வித ஆடைகளை தத்தெடுத்து உற்பத்தி வரிசைக்கு தயாராகும்போது விரிவான விலை நிர்ணயம் செய்யலாம். கவனக்குறைவால் விடப்பட்ட செலவினங்களை இதில் சேர்க்கலாம். உதாரணத்திற்கு பொருட்களின் பெயர், தரம் மற்றும் அளவுகளை கொண்ட சீட்டு ஆகியவை தொழிற்நுட்ப வடிவமைப்பாளர்கள் வடிவமைப்பில் மாற்றத்தை கொண்டு வந்து துணிகளின் தேவை அளவை குறைக்கும் போதும், சிக்கலான செயலாக்கத்தை எளிதுபடுத்தும்போதும் விலை நிர்ணயித்தலில் மாற்றம் செய்யலாம்.

14.7. உண்மையான விலை நிர்ணயத்தை கண்டறிதல்

உற்பத்தியின் போது சேகரிக்கப்பட்ட புள்ளி விவரங்களின் மூலம் உண்மையான உற்பத்தி விலையை கண்டறியலாம். உற்பத்தி செய்யப்படும் ஆடைகள் தையற்தளத்தை அடைந்ததும் சில பொருட்களின் விலை மிகவும் கடமையாக இருப்பதையும், சில செயல்பாடுகளை பின்பற்றுவதற்கு அதிக காலநேரம் செலவிட நேர்வதையும் உற்பத்தி மேலாளர்கள் உணர்வார்கள். விலைமாற்றம் செய்து சரிகட்டும்போது பொருட்களின் உண்மையான விலையில் மாற்றம் உண்டாகலாம். உண்மையான விலையை உற்பத்தியின் போது முழுமையாக கவனிக்க வேண்டும்.

முடிவுரை

வருங்காலம் தீர்க்கமாக குறைந்த அளவில் திறமை வாய்ந்த வாணிபர்களை எதிர்நோக்கியுள்ளது. நன்கு முன்னேற்றமடைந்த தொழிற்நுட்பம் அனைத்து கருவிகள், வாங்கும் திறன் மற்றும் வாணிபர்கள் உதவியில் நன்முறையில் வளர்ந்துள்ளது. வங்கிகளில் உதவியாளர்கள், மேலாளர்களின் பணியில் தொழிற்நுட்பம் உதவியுள்ளது போல் வாணிபத்திலும் தொழிற்நுட்பம் ஆட்சி செய்கிறது. இது போன்று தான் வருங்காலத்தில் வாங்கும் திறனும், வாணிபர்களின் பணியும் அமையும்.

வினாக்கள்

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடு

- _____ ஒரு தரத்தை நிர்ணயிக்க அதனை அணிபவர்க்கு அதன் பொருந்தும் தன்மையைக் குறியீடாக கொள்ளப்படுகிறது.
அ) கழுத்துப்பட்டை ஆ) பொத்தான்கள் இ) ஆடை ஈ) கைப்பகுதி
- கழுத்துப்பட்டை உடலோடு உராய்வதால் _____ இருக்க வேண்டியது அவசியம்
அ) வளைந்து ஆ) மழுமழுப்பாக இ) வட்டமாக ஈ) நேராக
- _____ வாணிபர்கள் வியாபார வல்லுநராகவும் மற்றும் நாகரீக ரசனையுடைய கலவையாக இருக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.
அ) ஆடை ஆ) கண்காட்சி இ) சில்லரை வாணிபம் ஈ) நாகரீகம்
- ஐவுளி தொழிற்சாலை பலவகையான _____ முறையை கையாள்கிறது.
அ) பயன்படுத்துதல் ஆ) உற்பத்தி இ) அலங்காரம் ஈ) உட்படுத்துதல்
- _____ ஆடை வாணிபம் என்பது பொருட்களை விற்பனை செய்யும் தொழில்நுட்பத்தை குறிக்கிறது.
அ) சில்லரை வியாபாரிகள் ஆ) நுகர்வோர்
இ) மொத்த வியாபாரம் ஈ) உற்பத்தியாளர்

II. 2 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. வாணிபம் வரையறு.
2. ஆடைவாணிபம் வரையறு.
3. கண்காட்சி வாணிபம் வரையறு.
4. நாகரீக வாணிபம் என்றால் என்ன?
5. சில்லரை வாணிபம் வரையறு.

III. ஐந்து மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. கண்காட்சி வாணிபத்தின் சில முக்கிய மூலப்பொருட்களை பட்டியலிடுக.
2. அலமாரியில் வைக்கப்படாத காட்சி பொருள் மற்றும் அடைந்த ஜன்னல் காட்சி பொருளையும் வேறுபடுத்துக.
3. ஜன்னல் காட்சி பொருள் பற்றி விவரி.
4. நேரடி மற்றும் மறைமுக வேலை ஆட்களின் கூலியை வேறுபடுத்துக.
5. விலை நிர்ணயித்தலின் பல்வேறு நிலைகளை விளக்குக.

IV. 10 மதிப்பெண்கள் வினா

1. வாணிப செயல்பாட்டிற்கான அடிப்படை தேவைகள் பற்றி விளக்குக.

விடைகள்

1. இ
2. ஆ
3. அ
4. ஆ
5. ஆ

15. ஆடை வடிவமைப்பில் கணினியின் பங்கு

முகவுரை

இன்றைய சூழலில் ஆடை வடிவமைப்புத் துறையில் கணிப்பொறி வரைகலை அல்லது CAD (Computer Aided Design) என்ற முறை துணி உற்பத்தித் தொழிற்சாலையில் ஒரு புரட்சியை நிகழ்த்திக் கொண்டு இருக்கிறது எனலாம். மாறிவரும் உலகத்தில், நாளுக்கு நாள் துணி உற்பத்தித் துறையில் மேம்படுத்தப்பட்ட மாற்றங்கள் வந்துகொண்டே தான் இருக்கின்றது என்பதை மறுக்க இயலாது. மேலும் துணிகளில் வடிவமைப்பு செய்யும் முறையானது தற்போது கணிப்பொறி வரைகலை செய்யும் மென்பொருளினால் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. மேலும், தனித்தன்மையுடன் விளங்கவும், போட்டியாளர்களின் கூட்டத்தில் உச்ச நிலையை அடையவும், தொழிற்சாலைகளில் துணி உற்பத்தி முறைகள் அனைத்து கணினியின் மூலம் வடிவமைப்பினை மேற்கொள்ளுகின்ற விதங்கள் கட்டாயமாக இருந்தாக வேண்டிய சூழ்நிலை இன்றைக்கு உருவாகி வருகின்றது. சிக்கல்கள் மிகுந்த, கால நேரத்தை விரயம் செய்யும் வடிவமைப்பு முறையிலிருந்து நம்மை விடுவித்துக் கொள்ள CAD என்ற மென்பொருள் உதவுகிறது. புதிய எண்ணங்கள் மற்றும் அணுகுமுறைகள், பரிமாணங்கள் அடங்கிய மென்பொருட்கள் அனைத்தும் இன்று துணி உற்பத்தியாளர்களுக்கும், ஆடை வடிவமைப்பாளர்களுக்கும் எளிதாகக் கிடைக்கிறது. ஆகவே CAD என்ற மென்பொருளின் உதவியோடு மிகவும் துரிதமாகவும், துல்லியமாகவும், வடிவமைப்புகளை உருவாக்க முடியும். வழக்கத்தில் இருந்த பழைய முறை, அதாவது போர்டுகளில் வரையும் வடிவங்களை, உடலை வருத்திக் கொண்டு சிரமத்துடன் மேற்கொண்ட வேலைகளை, வளைந்து கொடுக்கும் நாற்காலியில் அமர்ந்த வண்ணம் அதிசய வடிவ அமைப்புகளை கணினியின் உதவியுடன் மிகவும் சுலபமாக செய்து கொண்டிருக்கின்ற காலத்தில் நாம் இருக்கின்றோம். இம்மென்பொருளின் மூலம் உருவாகும் வடிவமைப்புகள் மிகவும் துல்லியமானதாகவும், தெளிவானதாகவும், உயர்ந்த தன்மையுடன் கண்களைக் கவரும் விதத்தில் இருக்கின்றன. அது மட்டுமின்றி, வடிவமைப்பில் மாற்றம் செய்வது, தேவையெனில் அதை உடனடியாக மாற்றம் செய்ய இந்த மென்பொருளினால் மட்டுமே முடியும் என்பது மட்டுமின்றி, பல முறைகளிலும், பலவிதக் கோணங்களிலும், பரிமாணங்களிலும் எளிதாகப் பயன்படுத்தி செயல்படுத்தவும் உதவுகின்றது எனலாம்.

15.1. CAD என்பது என்ன?

உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருளின் வடிவமைப்பை கணினியின் உதவியுடன், அதற்கு முளை போல் செயல்படும் நுண்பொருள் மூலம் வரையப்படும் வடிவமைப்பு CAD (Computer Aided Design) என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதைப் போலவே பொருளுள்ள சொல்லாக CADD (Computer Aided Design and Drafting) என்றும் அல்லது CAID (Computer Aided Industrial Designing) என்பது கணிப்பொறி வரைகலை மற்றும் குறிப்புப் படம் மற்றும் கணிப்பொறி வரைகலையில் தொழிலக வடிவமைப்பு என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. பொறியியல் சார்ந்த பொருள் உற்பத்தித் துறையில்தான் இவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றன. துணி உற்பத்தித் தொழிற்சாலையை பொறுத்த வரை CAD என்பது கணினி வடிவமைப்பினை விளக்குவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மென்பொருள் மற்றும் சில நேரங்களில் பிரத்யேக வன்பொருளான CADம் உள்கட்டமாக செயல்பட்டு வருகின்றது.

15.2. CADன் பயன்பாடு (Application of CAD)

ஆடை வடிவமைப்பு என்பது வடிவமைப்பாளர்களின் பிரத்யேகக் கடமை. மாதிரிப் பொருட்களை உருவாக்காமலேயே, வடிவமைப்பாளர்களின் கற்பனை சக்தியின் இறுதி

வடிவமைப்பை CADன் மூலம் உருவாக்கலாம். சில சமயங்களில் வாடிக்கையாளர்களும் தங்கள் தேவைக்கு ஏற்றாற்போல் வடிவமைப்பில், சிந்தனைகளையும், ஆலோசனைகளையும், அறிவுரைகளும் வழங்குவார்கள். இவற்றை வண்ண வரைபடங்கள் மூலமாகவோ, துணி மாதிரிகள் மூலமாகவோ அல்லது படச்சுருளின் எதிர்மறைப் படலம் (Flim negatives) மூலமாகவோ கொடுப்பார்கள். இதனை வைத்துக் கொண்டு ஆடை வடிவமைப்பாளர்கள் கணினியின் உதவியுடன் நடைமுறையில் மாற்றம் செய்ய மாதிரிகளில் Scanner (நுட்ப சோதிடும் மானி) அல்லது Digital cameraவை (நுண்காட்சி புகைப்படக் கருவி) பயன்படுத்தியும், ஒழுங்குபடுத்தியும் இறுதியில் துணிகளில் வடிவமைப்பினை பெற முடியும்.

CAD முறைகள் பயன்படுத்தப்படும் துணி தயாரிப்பு / ஆடைத் தயாரிப்பின் பல்வேறு பகுதிகள் (Different Areas of Textiles where CAD Systems are Mostly used)

- **துணியில் வடிவமைப்பு முறைகள் (Textile Design System)**

பெரும்பாலான துணிகள், நூல் சாயங்கள், சாதாரண நெசவுகள், ஐக்கார்டுகள் அல்லது டாபிக்கள் போன்றவைகளை CADஐ பயன்படுத்தி வடிவமைக்கலாம்.

- **பின்னலாடை துணிகள் (Knitted fabrics)**

சில கணிப்பொறி வடிவமைப்பின் மூலம் பெறப்படுகின்ற பின்னலாடை, உற்பத்தியில் முறையில் சிறந்து விளங்கும். நிறைவு பெற்ற பின்னல் வடிவங்கள் தையல் உருவாக்க வழிமுறைகளுடன் கணிப்பொறி திரையில் காண முடியும்.

- **அச்சிடப்படாத துணிகள் (Printed fabrics)**

அச்சிடப்பட வேண்டிய கருவடிவத்தை வடிவமைப்பாளர்களின் குறிக்கோளுக்கேற்ப, அளவை சிறியதாகவோ, பெரியதாகவோ, புதிய வண்ணங்களைக் கொண்ட வடிவமைப்புக்களாக சுழற்றி வளைக்கவோ, எண்ணிக்கைகளை அதிகரிக்கவும் மாற்றங்களை செய்திடலாம். அதிநவீன CADல் அதன் உள்ளடங்கிய மென்பொருளின் உதவியின் மூலம் அச்சிடப்பட வேண்டிய வண்ணங்கள், நம் கண்களால் காணும் வண்ணங்களையும், கணினியின் திரையில் தெரியும் வண்ணத்தை ஒத்தும், தானே வடிவமைக்கக்கூடிய விரைவில் வெளிவரவுள்ளது.

- **வரிவழிக பலகை வரைபட முறை (Sketch pad system)**

ஆடை வடிவமைப்பாளர்களை பேணா அல்லது எழுத்தாணி கொண்டு மின்னணுவில் இயங்கும் பலகை (electronic pad) அல்லது உலோகப் பலகையில் கைகளால் உருவங்களைத் தெளிவாக உருவாக்கி கணினியில் சேமித்து வைக்கும் வரைபடத் தொகுப்பாகும்.

- **எம்பிராய்டரி முறைகள் (Embroidery systems)**

துணியில் தேவையான வண்ணங்கள் மற்றும் தையல்களை பல்வேறு வடிவத்தில், பல்வேறு பகுதிகளில் கொடுப்பது அவசியமாகிறது. நமக்குத் தேவையான விவரங்களைக் கணினியில் சேகரித்து வைத்து, நமது பணியினை எளிதில் செய்யலாம். ஸ்கேன் செய்யப்பட்ட உருவப்படங்களையும் இதில் பயன்படுத்தலாம்.

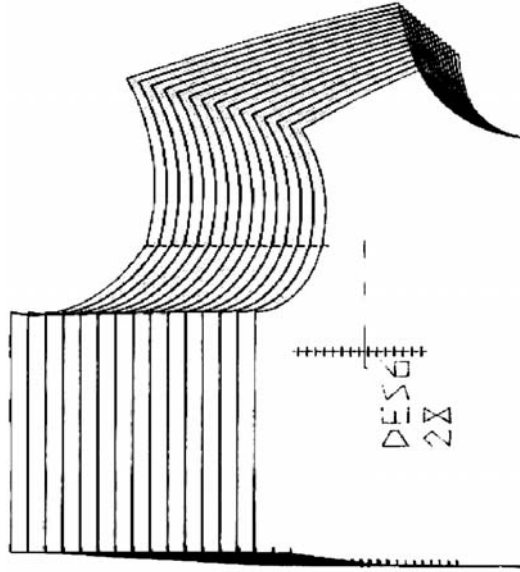
- **எண்களைக் குறித்துக் காட்டும் முறை (Digitizing system)**

இது X, Y என்ற தொடர்களை ஒருங்கிணைத்து, தேர்ந்தெடுத்த அச்ச மாதிரிகளை சுற்றி வரையறுத்து அச்சிடும் முறையாகும்.

கிரேடிங் செய்தல் (Grading system)

கிரேடிங் என்பது குறிப்பிட்ட காகித மாதிரியிலிருந்து கூடுதலாக்கப்பட்ட அளவு அல்லது குறைக்கப்பட்ட அளவு மாதிரிகளைத் தயாரிக்கும் முறைக்குக் கிரேடிங் என்று பெயர். இம்மாதிரியை நடுத்தர நிலை அளவுக்குத் தயாரித்த பிறகு குறைந்த நிலை, கூடுதல் நிலை மாதிரி தயாரித்தல் முறை மொத்த உற்பத்திக்கு அவசியப்படுகின்றன. “வளர்ச்சி புள்ளிகள்” என சில புள்ளிகள் மாதிரிகளின் அளவுகளில் அதிகமாகி பல்வேறு உடல்அளவுகள் ஆன 32/34/36 என குறிக்கப்படுகின்றன.

ஓர் உடையின் மாதிரியை முதலில் நடுத்தர அளவுகளைக் கொண்டு தயாரிக்க வேண்டும். அதன்பிறகே அளவுகளுக்குக் கிரேடிங் செய்ய வேண்டும்.



படம் 15.1

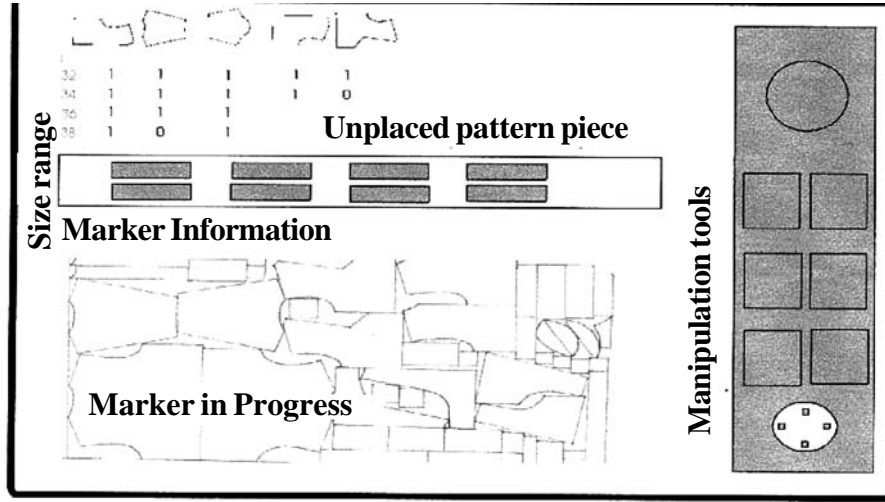
அடையாளக்குறி உருவாக்கும் முறை (Marker making system)

இம்முறையைப் பயன்படுத்தும்போது துணி வீணாவது குறைகிறது. மேலும் வரிகளுடைய துணிகளிலும் அடையாளக் குறியைப் பயன்படுத்தலாம்.

வெட்டுவதற்கான செயல்முறை (Cutting Operation)

அடையாளக் குறி (Master making)யின் வழிகாட்டுதல் படி தானியங்கி வெட்டும் இயந்திரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஆகவே ஆடை தயாரிப்பில் CAD சக்தி வாய்ந்த, சிறப்பு அம்சம் மற்றும் விரும்பிய பயன் அளிக்கக்கூடியதாகவும் திகழ்கிறது. ஆடை வடிவமைப்பாளர்களுக்கு CAD ஒரு புதிய வடிவத்தை உருவாக்கவும், அதே சமயத்தில் சிறந்த பயனை அளிக்கக்கூடிய வகையில் குறைந்த நேரத்தில் செய்து முடிக்க உதவுகிறது. ஆடை தயாரிப்பின் ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் நெசவு CAD, அச்சிடும் CAD, அடையாளக்குறி உருவாக்கும் மென்பொருள் CAD போன்றவை பயன்படுத்தப்படுகிறது.



படம் 15.2

15.3. கணிப்பொறி வரைகலை- வன்பொருள் மற்றும் மென்பொருள் CAD - (Hardware software)

பொதுவாக கணினி வன்பொருள் மற்றும் மென்பொருள் ஆகியவை பின்வருமாறு விவரிக்கப்படுகின்றன.

வன்பொருள் (Hardware)

கணினி வன்பொருள் என்பது கவனிக்கத்தக்க கருவியாகும். கணினியின் திரை (monitor), Hard drive, கீ போர்டு மற்றும் விசைப்பொறி (mouse) ஆகிய கருவிகள் கணினி வன்பொருளில் அடங்கும். இதர பிரத்யேக சாதனங்களான திட்டம் வகுப்பது (Plotters) எண்களை குறித்துக் காட்டும் அட்டவணை (digitizing tables) அல்லது அச்சிடும் இயந்திரம் (printers) வன்பொருள்களுடன் சேர்த்துக் குறிப்பிட்ட சில வேலைகளைச் செய்கிறது.

வன்பொருள் இயக்கும் முறைகள் (operating system)

வன்பொருள் மூலம் மென்பொருளின் திட்டங்களை அறிந்து கொள்ள உதவும் வழிமுறையே இயக்கும் முறைகள் என கூறப்படுகிறது. இவ்விதமாய் இயக்கும் முறைகள் மென்பொருள் திட்டங்களுடன் இணைத்துப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சில மென்பொருள் திட்டங்கள் குறிப்பிட்ட முறைகளில் மட்டுமே இயங்கும் (உம்), வின்டோஸ் (windows), (Linux) லினெக்ஸ் அல்லது மேக் (Mac) ஆகியன இயங்கும் முறைகளின் உதாரணங்களாகும்.

மென்பொருள் (software)

மென்பொருள் திட்டங்கள் என்பன குறிப்பிட்ட சில வேலைகளைச் செய்வதற்காக எழுதப்பட்டிருக்கும். உதாரணத்திற்கு ஆவணங்கள் தயாரித்தலில் பொதுவாக மென்பொருள் திட்டம் மைக்ரோசாஃப்ட் (Microsoft office) பயன்படுத்தப்படும். கோரல் ட்ரா (corel draw) போன்ற மென்பொருள் திட்டங்களின் மூலம் வடிவத்தை உருவாக்கவோ அல்லது மாற்றியமைக்கவோ பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஒரு மென்பொருள் திட்டத்தின் சிறப்பு பண்பானது, பல தரப்பட்ட செயல்பாடுகளை செய்யக்கூடியதாகவும் உள்ளது. கோரல் ட்ராவை வரைவட வடிவமைப்பு மற்றும் நாகரீக ஆடை வடிவமைப்பிலும் பயன்படுத்தலாம். சில மென்பொருள் திட்டங்கள் ஒரு

சில குறிப்பிட்ட பிரிவுத் துறைக்காகவே படைக்கப்பட்டிருக்கும் காரியத் திட்டங்களாகும் (உ.ம்), ஸ்டோர்க் (stork) என்பது பிரத்யேகமான வடிவமைப்பிற்காகவே உருவாக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்படும் ஒரு மென்பொருள் திட்டமாகும்.

15.4. துணிகளுக்கான மென்பொருள் (Textile Software)

இம்முறையில் CAD பெரும் உதவி புரிவதால், குறிப்பிட்ட பிரத்யேக மென்பொருளை துணி உற்பத்தியிலும், ஆடை தயாரித்தலுக்கும் உருவாக்க முடிகின்றது. காலணிகள், தொப்பிகள், கைப்பைகள் போன்றவைகளை வடிவமைக்க மென்பொருள் இருப்பது போல் நாகரீக உடைகள் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலையில் ஐயப்பாடுகளுக்கு ஏற்ப மென்பொருள்களின் மூலம் தீர்வு காணப்படுவது போல் வடிவமைக்கப்பட்டு அல்லது நெய்து உருவாக்கப்பட்ட ஜக்கார்டு துணிகளின் ஐயப்பாடுகளுக்கும் தீர்வு உள்ளது. மேலும், ஆடைகளின் மாதிரி வடிவமைப்புகள் மற்றும் வீட்டை அழகுபடுத்தும் வல்லுநர்கள் மற்றும் உத்யோக சம்பந்தமானவர்கள் மூலம் எளிதாகக் கிடைக்கிறது. மிக துல்லியமாக துணிகளை வெட்டும் முறைகள், வெட்டித் திட்டமிடும் முறைகள் மாதிரி வடிவமைப்புகள், கிரேடிங் மற்றும் அடையாளக்குறி உருவாக்குதல் என அனைத்துப் பிரிவுகளுக்கும் துணிகள் தொடர்புடைய ஒவ்வொரு பணிகளுக்கும் பெயரிட்டு மென்பொருள்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இதுவே ஆடை தயாரிப்புத் தொழிற்சாலையில் தொழில்நுட்பம் செய்துள்ள புரட்சியாகும்.

15.5. கணிப்பொறி வரைகலையின் மென்பொருள் வகைகள் (Types of CAD system)

மென்பொருள் உருவாக்குபவர்கள் பல்வேறு கணிப்பொறி வரைகலை மென்பொருட்களை உருவாக்கி மிகுந்த பயனை அடைந்துள்ளனர். கணிப்பொறி வரைகலை மென்பொருட்கள் பல, இரு பரிமாண வடிவமைப்புகளையும், முப்பரிமாண வடிவமைப்புகளையும் அளிக்கின்றன. உலகின் வெவ்வேறு மூலைகளில் இருக்கும் இருவர் இணைந்து ஒரு பொருளை வடிவமைத்து உருவாக்க கணிப்பொறி வரைகலை (CAD) மென்பொருள் மற்றும் இணையதளம் (internet) ஆகியவற்றின் மூலம் எளிதாகச் செய்திட சாத்தியம் உள்ளது. ஓவியர்கள் (Artists), இயந்திர (Mechanical), மின்னணு (electronic) மற்றும் கட்டிடப் (civil) பொறியாளர்கள், கட்டிடக்கலை வல்லுநர்கள் (architects) மற்றும் கட்டிடத்தின் உட்புறப்பகுதியினை அலங்கரிப்பவர்கள் (Interior decorators) என கணிப்பொறி வரைகலை மென்பொருளை அவரவர் வடிவமைப்பின் செயல்பாட்டிற்கு ஏற்ப பயன்படுத்துகின்றனர்.

வடிவமைப்பாளர்கள் இருவகையான கணிப்பொறி வரைகலை மென்பொருள்களுள் ஒன்றைத் தேர்வு செய்து கொள்ளலாம். தற்போது பயன்பாட்டில் உள்ள 2-D கணிப்பொறி வரைகலை மென்பொருளையோ அல்லது தொழில் நுட்பத்திலே மேம்படுத்தப்பட்ட 3-D கணிப்பொறி வரைகலை மென்பொருளையோ தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம். சில பயன்பாடுகளுக்கு 2-D கணிப்பொறி வரைகலை ஆதாரமாக விளங்குகிறது. AUTOCAD, CAD KEY, CADD5-5, MEDUSA, CATIA V4 முதலியன 2-D கணிப்பொறி வரைகலை மென்பொருளுக்கு உதாரணங்களாகும்.

15.6. வடிவமைக்கும் மென்பொருள்

கோரல் வரைபடங்கள், அடோப் விளக்கப்படங்கள், அடோப் போட்டோ ஷாப் ஆகியன பல்வேறு துறைகளில் உள்ள வடிவமைப்பாளர்கள் மற்றும் பல்வேறு நிறுவனங்களின் வெளியீட்டு மென்பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் பிரசித்தி பெற்ற திட்டங்களாகும்.

15.6.1. கோரல் வரைபடங்கள்

கோரல் வரைபடம் என்பது வெக்டார் வரைகட்டப்பட மென்பொருள் ஆகும். இந்த மென்பொருளை பயன்படுத்தும்போது பயன்படுத்துபவர் உலகத் தரம் வாய்ந்த விளக்கப்படங்களை 16.7. மில்லியன் நிறங்களைப் பயன்படுத்தி உருவாக்க உதவுகிறது.

முக்கிய அம்சங்கள்

- அடிப்படை முறையில் இருந்து விளக்கப்படங்களை உருவாக்கவும். வடிவமைப்புகளை சிறப்பாகச் செய்யவும், ஸ்கேன் செய்யப்பட்ட வடிவமைப்பின் போட்டோக்களை அலங்கரித்து பயன்படுத்தவும், பல வழிகளில் வடிவமைப்புகளை ஏற்றுமதி செய்யவும் பயன்படுகிறது.
- வெக்டாரை அடிப்படையாகக் கொண்ட வரைப்பட திட்டத்துடன் பெரிய சூத்திரத்தைக் கையாண்டு நுட்பமான அம்சங்களைக் கொண்ட வரைபடங்களை பயன்படுத்தி வடிவமைப்பை சிறக்கச் செய்யலாம்.
- வடிவமைப்பு தொழில் நுட்ப விளக்கப்படங்கள், விளம்பரங்கள், வெளியீடுகள் மற்றும் இணையதள வெளியீடுகளில் இருந்து தத்ரூபமான வடிவமைப்புத் திட்டத்தைப் பெற சிறந்த கருவியாக உள்ளது.

பயன்கள்

- முழு வண்ணத்தில் தோற்ற விளக்கப்படங்கள்
- சிக்கலான வடிவமைப்பு வரைபடம்
- நாகரீக வடிவமைப்பு வடிவங்கள்
- உயிரோட்டமுள்ள புகைப்பட வடிவமைப்பு உருவம்
- அசல் உருவங்கள்
- அனிமேஷன் வடிவமைப்பு
- வடிவமைப்புகளின் நூலகங்கள்
- திடமற்ற நோக்கமுடைய உண்மைப் பிரதியில் இருந்து உயர் தரமான வரைபடங்கள்
- வலைபக்க வடிவமைப்பு

15.6.2. அடோப் விளக்கப்படங்கள்

அடோப் விளக்கப்படங்கள் வடிவமைப்பு மற்றும் உருவ வடிவ மாதிரியை தயாரிக்கும் மென்பொருளாகும். விளக்கப்படம் என்பது தையல்காரர் உருவாக்கும் நாகரீக பயன்பாடுகள் அல்ல. குறிப்பிட்ட பயன்பாடுகள் தவிர இன்னும் பற்பலவற்றையும் அடோப் விளக்கப்பட மென்பொருள் மிக சுலபமாக முடித்துவிடும். இந்த அடோப் விளக்கப்பட மென்பொருள் அனைத்துப் பணிகளையும் செய்யக்கூடியது. வரைகட்ட வடிவமைப்பு, நாகரீக வரைபடங்கள், நாகரீக அச்சுக்கள், இன்னும் பல, விளக்கப்பட மென்பொருள் என்பது முதலாவதும், சிறந்ததுமான நாகரீக வடிவமைப்பின் தயாரிப்புக் கருவியாக நாகரீக வடிவமைப்பால் தயாரிக்கப்பட்டது. தயாரிக்கப்பட்டவை போதுமான அளவு அதிக தரத்துடன் நேரடியாக தொழிற்சாலைகளுக்கு அனுப்பப்பட்டு பின்பு பிரதிகள் எடுத்துத் தயாரிக்கப்படுகின்றன. தொழிற்நுட்ப முறையில் வரைபடம் சரியானதாகவும், விரிவான ப்ளாட்களும் அடோப் விளக்கப்படங்களின் மூலமாக

செயல்படுத்தப்படுவதாக கருதப்படுகிறது. கணினி மூலம் உருவாக்கப்பட்ட ப்ளாட்டுகள் மிக்க ஒழுங்கமைப்புடன் தெரிவதாக கூறப்படுகிறது. ஆனால் கைகளால் ப்ளாட் வரையப்பட்டு இருந்தால் தொழிற்றுட்பத்தில் இருந்து பார்த்து வரைவதன் மூலம் தெளிவாக தெரியச் செய்யப்படுகிறது.

15.6.3. அடோப் போட்டோஷாப்

அடோப் போட்டோ ஷாப் வடிவமைப்பு என்பது முடிவில்லாது வளர்ந்து கொண்டே இருக்கும் முதலில் போட்டோவை மெருகூட்டி தேவையற்றதை நீக்கி, குறிப்பாக வரைகட்ட வடிவமைப்பை தொழிற்சாலைகளில் பயன்படுத்தினர். இது உண்மையில், துணி வியாபாரச் சந்தையில் முழுத் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்யாது எவ்வாறாயினும் வடிவமைப்பாளர்களுக்கு பேருதவியாக CADஐ பயன்படுத்த வழிவகை செய்துள்ளது.

15.7. மாதிரிகளை தயாரிக்கும் மென்பொருள்

கெர்பர்

கணிப்பொறி வரைகலை, பொதுவாக CAD என அழைக்கப்படுகிறது. அதிதொழிற்றுட்பவியல் கலை மற்றும் தீர்வுகளுக்கு, விநியோகத்தில் முன்னோடியாக திகழ்பவர் கெர்பர் என்பவர். அவரது கம்பெனி தானே உருவாக்கும் மாதிரி வடிவமைப்பு, கிரேடிங் மற்றும் குறியீடு செய்தல் ஆகியவற்றிற்கு மென்பொருள் மற்றும் வன்பொருளை உருவாக்குகிறது. 1960லிருந்து கம்பெனிகளுக்கு தீர்வு காணவும், இன்றைய தொழில்நுட்ப கலை மற்றும் நாகரீகத்தின் வேகத்திற்கு ஈடுசெய்யவும் முடிகிறது. கெர்பரின் குறிக்கோள் என்னவெனில், வடிவமைப்பாளர்களும், மாதிரிகளை உருவாக்குபவர்களும் சிறந்த சூழலில், வேகமான உற்பத்தியில் நிறைவு பெற்ற வடிவமைப்பு ஆடைகள் மற்றும் பொருட்களை உருவாக்க உதவுதல் ஆகும்.

கெர்பரின் தொழில்நுட்ப கலை, ஆடை, மரச்சாமான்கள், போக்குவரத்து, தொழிற்சாலையில் தயாரிக்கப்படும் துணிகள் மற்றும் கூட்டுப்பொருள் தொழிற்சாலைகள் போன்றவற்றில் பயன்படுகிறது. தைக்கப்பட்ட பொருளாக இருந்தால் அது கெர்பரால் முறையாக உருவாக்கப்பட்டதாகும்.

மாதிரி வடிவமைப்பு மென்பொருள் (Pattern Designing Software - PDS) என்பது இத்தாலி மற்றும் ஜெர்மனியில் பரவலாக உள்ளது. மற்றொரு புதிய வர்த்தக ரீதியான வளர்ச்சி பெற்ற மென்பொருள் எதுவெனில், மாதிரி உற்பத்தி செய்யும் மென்பொருள் ஆகும் (Pattern Generation Software - PGS).

15.8. கணிப்பொறி வரைகலையினால் ஏற்படும் நன்மைகள் (Advantages of CAD)

மிக எளிதாக இயக்கக்கூடிய வடிவமைப்பு முறை ஆகும். கணிப்பொறி வரைகலையினால் பல நன்மைகள் உள்ளன.

- பழைய முறையில் வசதியின்றி, உடலை வருத்தி செய்த வடிவமைப்புகளை தற்போது மிக சுலபமாக அதே சமயத்தில் குறைந்த செலவிலும், நேரம் வீணாவதைக் குறைத்தும் செய்ய முடிகிறது.
- வாடிக்கையாளர்கள் உலகின் எந்தப் பகுதியில் இருந்தும் செயல்பாட்டினைக் கட்டுப்படுத்தி வடிவமைப்புகளைச் செய்யலாம்.

- கணினி கோப்பின் மூலம் (computer files) விவரங்களை எளிதாகச் சேமித்து, அனுப்பி ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- எண் வரிசைகளை floppy disc, Zip disc, CD-ROMகளில் அல்லது hard driveகளிலும் சேமித்து இடத்தை மிச்சப்படுத்தலாம். மேலும் இவற்றை எளிதாக அமைத்து வேகமாக செயல்படுத்தவும், சீர்படுத்தவும் முடியும்.
- வடிவமைப்புகளை எளிதாகப் பழகவும், தனிப்பட்ட முறையில் எந்த நேரத்திலும் திருத்தங்களைச் செய்து பதிப்பிற்கு தயார் செய்யும்போது செலவு அதிகமாகாமலும், நேரம் விரயமாகாமலும் செய்ய முடியும்.
- வடிவமைப்பாளர்கள் ஒவ்வொரு முறையும் மாதிரி வடிவங்களை புதியதாக உருவாக்கத் தேவையில்லை. ஏனெனில் தற்போது ஒரு குறிப்பிட்ட துணி அல்லது ஆடை பல்வேறு வண்ணத்திலும், வடிவத்தில் எவ்வாறு தோற்றமளிக்கும் என்பதை கணினியின் திரையில் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

முடிவுரை

CADன் நற்பயனையும், பயன்களையும் மனதில் கொண்டு, கணிப்பொறி வரைகலையின் மென்பொருளினை தேர்ந்தெடுக்கும்போது மிகவும் எச்சரிக்கை உணர்வோடு செயல்பட வேண்டும். நம்மிடம் உள்ள வன்பொருளோடு ஒத்துப்போகும் மென்பொருளைத் தான் தேர்வு செய்ய வேண்டும் அல்லது வன்பொருளை புதிய மென்பொருளுக்கு தகுந்தது போல் மேம்படுத்த வேண்டும். கணிப்பொறியை இயக்குபவருக்கு போதிய பயிற்சி அளித்தால்தான் பயன்களை முழுவதுமாக அடையமுடியும். கவனத்துடன் சரியான மென்பொருளை தேர்வு செய்து கணினித்துறையில் பயிற்சி பெற்ற வல்லுநர்களைக் கொண்டு செயல்படும் போதுதான் துணித் தொழிற்சாலையில் தகவல் தொழில்நுட்பத்துறையின் புரட்சிகரமான பலன்களை அவர்களது வாயிலில் இருந்தபடியே அனுபவிக்க முடியும் என்பதில் மாற்றமில்லை.

வினாக்கள்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. CAD என்னும் _____ கருவி விரைவாகவும் துல்லியமாகவும் கணினியைப் பயன்படுத்தி வடிவமைப்பை உருவாக்கப் பயன்படுகிறது.
அ) மின்னணு ஆ) எலக்ட்ரிக் இ) மென்பொருள் ஈ) வன்பொருள்
2. _____ வரைகட்ட வடிவமைப்பு மற்றும் நாகரீக வடிவமைப்பிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
அ) போட்டோ ஷாப் ஆ) CAD இ) கோரல் ஈ) எதுவும் இல்லை
3. எந்த ஒரு புள்ளியில் வடிவமைப்பை அதிகரிக்க வேண்டும்.
அ) வளர்ச்சிப்புள்ளி ஆ) கரை ஓரங்களில்
இ) பக்க புள்ளிகள் ஈ) மேற்கூறப்பட்ட எதுவும் இல்லை

4. மாதிரி வடிவமைப்பு மென்பொருள் _____ என்ற இடத்தில் பரவலாக உள்ளது.
அ) ஜெர்மனி ஆ) இத்தாலி இ) இந்தியா ஈ) அ மற்றும் ஆ
5. விவரங்களை எளிதாக சேமித்து வைத்து, ஓரிடத்தில் இருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு மாற்ற _____ மூலமாக செய்யப்படுகிறது.
அ) வன்பொருள் கோப்புகள் ஆ) மென்பொருள் கோப்புகள்
இ) அ மற்றும் ஆ ஈ) கணினி கோப்புகள்

2 மதிப்பெண்கள்

1. CAD விவரி.
2. அச்சிடப்பட்ட துணிகள் விளக்கு.
3. கிரேடிங் முறையை விளக்குக.
4. கோரல் வரைபடத்தின் 5 பயன்பாட்டை எழுதுக.
5. அடோப் போட்டோ ஷாப் விளக்கவும்.

5 மதிப்பெண்கள்

1. CAD மென்பொருள் மற்றும் வன்பொருள் விளக்குக.
2. CADன் நன்மைகள் எவை?
3. கோரல் வரைபடத்தின் முக்கிய அம்சங்களை விளக்குக.
4. மாதிரி தயாரிக்கும் மென்பொருளை விளக்கவும்.
5. அடோப் விளக்கப்படங்களை விளக்கவும்.

10 மதிப்பெண்கள்

1. ஆடை வடிவமைப்பின் பல்வேறு பிரிவுகளில் CAD முறை பயன்படுத்துவதை விளக்கவும்.
2. வடிவமைப்பு மென்பொருள்களைப் பற்றி விளக்கி எழுதுக.

பதில்கள்

1. இ
2. இ
3. அ
4. ஈ
5. இ

16. விளம்பரம்

அறிமுகம்

எந்த இதழைப் புரட்டினாலும், நாளிதழாக, வார, திங்கள், காலாண்டு, அரையாண்டு இதழாக இருந்தாலும், சிறிய, நடுத்தர, பெரிய இதழாக இருந்தாலும், வட்டார, மாநில, தேசிய இதழாக இருந்தாலும் சரி தன் அளவிற்கும், புகழுக்கும் ஏற்ப விளம்பரங்கள் வெளியிட்டிருப்பதைக் காணலாம். தற்போது இதழ்கள் மட்டுமல்லாது வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணையதளம் என மற்ற ஊடகங்களிலும் விளம்பரங்கள் செய்யப்படுகின்றன என்பதை அறிய முடிகிறது.

விளம்பரம் என்பது ஊடகங்களில் முக்கியமான உள்ளடக்கப் பகுதிகளில் ஒன்றாகிவிட்டது. செய்திகள், கதை, கட்டுரைகள், படங்கள் வெளியிடப்படுவதைப் போன்றே விளம்பரங்களையும் வெளியிடுகின்றனர்.

விளம்பரத்தை, விற்பனை செய்தல் என்று கூறலாம். விற்பனை என்ற சொல் அதிக பொருளை விற்பது, மேலும் நுகர்வோர்க்கு மனநிறைவை அளித்தல் என்பதாகும். விற்பனையில் ஓர் உள்ளடக்கப் பகுதிதான் விளம்பரம்.

செய்தி அல்லது தகவல் என்பது சமுதாயத்தில் தற்போதுள்ள பொருளாதார சூழலில் மிகவும் விலை மதிக்க முடியாத ஒரு வளமாகக் கருதப்படுகிறது. செய்திகளைப் பற்றி தெரிந்து கொள்வது என்பது சமூகத்தில் உள்ளவர்களது உரிமையாகும். ஏனெனில் செய்தி என்பது பொருளாதார செயல்பாடு மற்றும் அதன் வளர்ச்சியைத் தூண்டுவனவாக உள்ளது. வர்த்தக சேவையில் தகவலைப் பரவச்செய்வது என்பது மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. விளம்பரதாரர்கள் தங்கள் மூலம் விற்பனையான பொருளின் பெயர் அல்லது சேவை மூலம் நுகர்வோர்கள் எவ்வாறு பயன் அடைகிறார்கள் என்றும் ஒரு குறிப்பிட்ட முத்திரையுள்ள பொருளை, ஊடகங்கள் மூலம் வாங்கிப் பயனடைவது போன்றவையும் இதில் அடங்கும். ஊடகம் என்பது மக்களிடம் கொண்டுசெல்லும் முக்கிய சாதனமாகும். வானொலி, தொலைக்காட்சி, செய்தித்தாள், நாளிதழ் மற்றும் இணையதளம், செய்தி நிகழ்ச்சிகள் ஆகியன பல்வேறு வகையான ஊடகங்கள் ஆகும். விளம்பரத்தின் மூலம் நல்ல பழக்கவழக்கங்களையும், சுற்றுச்சூழல் பற்றி விழிப்புணர்வையும் வலியுறுத்த முடியும்.

16.1. விளம்பரம் வரையறை

விளம்பரம் என்பது குறைந்த செலவில், நிறையப் பேருக்கு அவர்களை வாங்கத் தூண்டும் வகையில் கருத்துக்களை, பொருட்களை பணிகளைப் பற்றிக் கவர்ச்சியாக சொல்கின்ற முறையாகும்.

விளம்பரம் செய்கின்றவர் அதற்காகக் கட்டணம் செலுத்துகின்றனர். அவரது தலையாய விளம்பர நோக்கம், தான் விற்பனை செய்யும் பொருள் பற்றிய விவரங்களை மொத்த சமுதாயத்திற்கோ அல்லது ஒரு சமுதாயத்திற்கோ அறிவித்து விற்பனையைக் கூட்டுவதாகும்.

16.2. நோக்கங்கள்

- சில்லறை விற்பனையாளர்களுக்குத் துணை செய்ய
- ஒரு பொருள் அல்லது சேவையை விருத்தி செய்ய.
- உடனடியான விற்பனைக்கு
- பொருளின் குறியீட்டு பெயர் மற்றும் முத்திரையை உருவாக்க
- வியாபாரத்தில் பொருளின் விலையை அறிமுகப்படுத்த

- புதிய பொருட்களை இருப்புத் தகவல் அல்லது அதன் சிறப்பியல்புகள் பற்றி வெளிப்படுத்துதல்
- தயாரிப்பு நிறுவனங்களின் நம்பகத்தன்மையை உருவாக்குதல்
- உடனடியாக மக்கள் வாங்குமாறு செயல்படுத்த.
- வர்த்தகத்தில் பங்குகளை பெருக்க.
- புதிய பொருட்களை அறிமுகப்படுத்த.
- புதிய பொருளுக்கு டிமாண்டை உருவாக்க.
- புது பொருளின் சிறப்பு தன்மையை அறிவிக்க.

16.3. விளம்பரங்களின் பிரிவுகள்

ஒன்பது பிரிவுகளை கொண்டது

16.3.1. உற்பத்தி பொருள் விளம்பரம்

ஒரு குறிப்பிட்ட பொருள் வகையின் தேவையை உருவாக்குவதே விளம்பரத்தின் பொதுவான, பண்பு அன்றி குறிப்பிட்ட குறியீடு பெயரைக் கொண்ட பொருளை மிகைப்படுத்துவதாக இருக்கக்கூடாது. ஒரு பொருளின் விற்பனை விளம்பரத்தில் குறியீட்டு பெயருக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்ற தவறான எண்ணம் உள்ளது. இது நிறுவனங்கள் பற்றிய சிறந்த எண்ணத்தை, நற்பயனை பொருள் விளம்பரத்தில் ஏற்படுத்தும் என்ற அடிப்படையான எண்ணத்தினால் ஏற்பட்டது ஆனால், வழக்கத்தில் சில குறிப்பிட்ட நிறுவனங்களின் பொருட்கள் அதன் குறியீட்டு பெயரால் பொருள் விற்பனையில் முன்னோடியாக விளங்குகின்றன. (உதாரணத்திற்கு டெட்டால், ஹார்லிக்ஸ், அமிர்தாஞ்சன்) சுருங்கச் சொன்னால் எந்த ஒரு உற்பத்தி பொருளையோ அல்லது சேவையையோ ஒரு நிறுவன விளம்பரத்தின் மூலம் விற்பனை செய்வது உற்பத்தி பொருள் விளம்பரம் என்று கூறப்படுகிறது.

16.3.2. நிறுவன விளம்பரங்கள்

இவ்வகையான விளம்பரங்கள் வாடிக்கையாளர்களை மட்டுமே குறிவைத்து உருவாக்கப்படுவதில்லை. மாறாக பங்குதாரர்கள், கடன் தரும் நிறுவனங்கள் போன்ற பல்வேறு மக்களுக்குப் பொதுவானவற்றை குறிவைக்கும் விளம்பரங்கள் ஆகும். பொருட்களை மட்டுமே சார்ந்த விளம்பரங்களாக இல்லாமல், நிறுவனங்களின் நம்பகத்தன்மையை மேன்மை அடையச் செய்வதற்காக செயல்படுகின்ற விளம்பரங்கள் ஆகும்.

16.3.3. அடிப்படையில் தேவைப்படும் விளம்பரம் (Primary Demand Advertising)

இது ஒரு புதிய பொருளுக்கோ அல்லது பொருள் வகைக்கோ தட்டுப்பாட்டை மிகைப்படுத்தும் வகையில் வெளியிடப்படும் விளம்பரம் ஆகும். இந்த விளம்பரம் பெரும்பாலும் ஒரு பொருளை அறிமுகப்படுத்தும் காலத்தில் அதிகமாக பயன்படுத்தப்படுகிறது.

16.3.4. தேர்வு செய்யப்பட அல்லது போட்டியாக செய்யப்படும் விளம்பரங்கள் (Selective or Competitive Advertising)

ஒரு பொருள் வளர்ச்சிப்படியில் வளரும் சூழலில் தான் போட்டி ஆரம்பமாகும். ஆகவே, அந்நேரத்தில் விளம்பரம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டியதாக உள்ளது. இங்கு விளம்பரம் செய்வதன் குறிக்கோள் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட பொருள் அல்லது சேவையை அதிகரிக்கச் செய்கிறது.

பொருட்களின் குறியீடுகளை நினைவுறுத்தவும், புதிய குறியீட்டு மாற்றங்களை உள்ளடக்கி உருவாக்குவதற்கு அதிக அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டு விளம்பரம் செய்யப்படுகிறது. பொருட்கள் ஒரே மாதிரியானதாக இருப்பதால் பொருட்களை ஏற்றம் பெறச் செய்ய விலை தான் அச்சாணியாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

16.3.5. ஒப்பீட்டு விளம்பரங்கள் (Comparative Advertising)

சமீபத்திய போட்டிகள் மிகுந்த விளம்பர யுகத்தில் இவ்வகையான விளம்பரங்கள் சர்ச்சைக்குரியதாக விளங்குகிறது. இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட, குறிப்பிட்ட குறியீட்டுப் பெயர் கொண்ட பொருட்கள் அல்லது சேவைகளை ஒன்றுடன் ஒன்றின் விலை, தரம் ஆகியவற்றை ஒப்பிடுவதில் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுப்பதே ஒப்பீட்டு விளம்பரங்களாகும். தரத்திலும், விலையிலும், ஒத்த பொருட்கள் சந்தையில் இருக்கும் பட்சத்திலும், கடும்போட்டி நிலவும்போதும் போட்டிகள் உச்சகட்டத்தில் இருக்கும் தருவாயிலும் ஒப்பீட்டு விளம்பரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

16.3.6. கூட்டுறவு விளம்பரங்கள் (Co-operative Advertising)

உற்பத்தியாளர்கள், மொத்த விற்பனையாளர்கள், சில்லரை விற்பனையாளர்கள் ஒன்றாக இணைந்து பொறுப்பேற்று, விளம்பரங்களுக்கு செலவாகும் தொகையை பங்கிட்டுச் செய்வதே கூட்டுறவு விளம்பரம் ஆகும். இந்த விளம்பரங்களில் நிறுவனப் பெயர்களும், விலாசம் மற்றும் இணைந்துள்ள அனைவரது பெயர்களும் அடங்கியிருக்கும். வாடிக்கையாளர்கள் கண்ணோட்டத்தில் கூட்டுறவு விளம்பர முறை மிகவும் பயனுள்ளதாக கருதப்படுகிறது. ஏனெனில், அதிகாரப்பூர்வமான விற்பனை நிலையங்களில் இருந்து உடை வகைகளை விலைக்கு வாங்குவதற்கு கூட்டுறவு விளம்பரங்கள் வாடிக்கையாளர்களுக்கு மிகவும் உதவுவதாக அமைகின்றது. (உதாரணம் : கதர் பவன், கோ-ஆப்-டெக்ஸ்)

16.3.7. வணிக விளம்பரங்கள் (Commercial Advertising)

இதனை வியாபாரத்திற்கான விளம்பரம் என்றும் கூறலாம். இந்த விளம்பரத்தின் பெயருக்கேற்ற விற்பனையை பெருக்குவதற்கு விளம்பரம் உதவுகிறது.

16.3.8. வியாபார நோக்கமற்ற விளம்பரங்கள் (Non-Commercial advertising)

இவ்வகை விளம்பரங்கள் தொண்டு நிறுவனங்கள் மூலம் வெளியிடப்படுகிறது. பொதுவான மற்றும் பொருளீட்டும் பொருட்டு உதவிகளைப் பெற இவ்விளம்பரங்கள் வெளியாகின்றன. (உ.ம்) நிதி வசூல், கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கான சீட்டுகள் விற்பனை.

16.3.9. நேரடி நடவடிக்கை விளம்பரங்கள் (Direct Action Advertising)

பொருட்களை உடனடியாக விற்பனை செய்ய வாடிக்கையாளர்களுக்கு அழுத்தமும், ஊக்குவிப்பும் கொடுத்து செய்யப்படும் விளம்பரம் நேரடி நடவடிக்கை விளம்பரம் ஆகும். நேரடியாக கடிதங்கள் மூலம் விளம்பரம் செய்வதால் பொருட்களின், உடனடி விற்பனையை அதிகரிக்க அதிக வாய்ப்பு உள்ளது.

16.4. விளம்பரத்தின் வகைகள்

16.4.1. தொலைக்காட்சி விளம்பரம் (TV advertising)

அநேக வணிகச் செய்திகள், அதிகமான மக்களிடம் சென்று அடையக்கூடிய பிரபலமான ஊடகமாக தொலைக்காட்சி விளம்பரம் விளங்குகிறது. இந்த ஊடகம் வாயிலாக அதிகமாக வாங்கும்

திறம் பெற்ற மக்களை சென்று அடைவது ஒரு பக்கம் இருந்தாலும், மறுபுறம் தொலைக்காட்சி விளம்பரத்திற்குரிய கட்டணம் மிகவும் அதிகமானது ஆகும்.

16.4.2. வானொலி விளம்பரம் (Radio Advertising)

வானொலியின் வாயிலாக ஒரே நேரத்தில் வணிக விளம்பரங்கள் அனைத்தும் அதிகமான மக்களைச் சென்றடையக்கூடிய ஊடகமாகும். மேலும், வானொலி விளம்பரம் குறிப்பிட்ட இடத்தில் வாழும் ஒத்த ரசனையுடைய மக்களிடம் எளிதில் சென்றடையக்கூடிய சிறந்த தன்மை வாய்ந்தது எனலாம்.

16.4.3. அச்சிட விளம்பரங்கள் (Print Advertising)

இதழ்கள் மற்றும் செய்தித்தாள்கள் ஒரு பொருள் அல்லது சேவையைப் பற்றி மக்களிடம் பரப்புவதற்கான மற்றொரு சிறந்த வழியாகும். ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில் வாழும் மக்களையும், அல்லது பொதுவான ஆர்வம் கொண்டவர்களையும் செய்திகள் சென்று அடையக்கூடிய தன்மை வாய்ந்தவை அச்சிடப்பட்ட விளம்பரங்கள். பெரிய கட்டம் கட்டிய விளம்பரம் மற்றும் வரி விளம்பரங்கள் அச்சிடப்பட்ட விளம்பரங்களுள் அடங்கும். வரிவிளம்பரங்கள் குறைந்த கட்டணத்திலும், கட்டம் கட்டிச் செய்யப்படும் விளம்பரம் சற்று அதிகக்கட்டணத்திலும் அச்சிட்ட விளம்பரத்தில் செய்யப்படுகின்றது.

16.4.4. ஆன்லைன் விளம்பரங்கள் (Online Advertising)

ஆன்லைன் விளம்பரம் வணிகத்தை விரிவுபடுத்த அதிகமாக, பயன்படுத்தப்படும் பிரபலமான முறையாகும். ஆன்லைன் விளம்பரம் என்பது பல முறைகளில் செய்யப்படுகிறது. பேனர் விளம்பரம் என்பது உருவங்களை வெளிப்பக்கங்களில் பகட்டாகக் காண்பித்து விளம்பரம் செய்வதாகும். இணையதளம் பயன்படுத்துவோரின் தேடுதல் வேட்டையில் அவர் தேடும் பொருளுக்கு விளம்பரம் தரப்பட்ட பொருள் ஒத்துப்போனால், அதனை உடனடியாக திரையில் தெரியுமாறு வடிவமைக்கும் அளவிற்கு பிரபலமானது கூகுள் விளம்பரங்கள்.

16.4.5. பலகை விளம்பரங்கள் (Bill Board Advertising)

பொது இடங்களில் பெரிய அமைப்புகளில் மிகப்பெரிய விளம்பரங்கள் / பலகைகளில் பொது மக்களின் பார்வையில் படும்படி அமைக்கப்பட்டிருப்பது பலகை விளம்பரமாகும். நெடுஞ்சாலைகளில் பலகை விளம்பரங்கள் பொதுவாக வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

16.4.6. உள் ஸ்தாபன விளம்பரங்கள் (In store Advertising)

கடைகளுக்குள் அமைக்கப்படும் விளம்பரம் உள் ஸ்தாபன விளம்பரம் ஆகும் (உ.ம்) ஒரு ஸ்தாபனம் சுத்தப்படுத்தும் பொருள் ஒன்றை புதிதாகத் தயாரித்து அறிமுகம் செய்ய நேர்ந்தால் கடைகளுக்கு விற்பனைக்கு அனுப்புகையில் காட்சிக்கு வைத்து விளம்பரம் செய்வார்கள். இவ்வாறு செய்வது நிறுவனத்திற்கு கவர்ச்சிகரமான காட்சியாக அமைந்து, புதிய பொருளுக்கு அனைவரது கவனமும் ஈர்க்கப்படுகிறது. பேனர்களும், காட்சிப் பெட்டிகளும் கடைகளுக்குள் விளம்பரம் செய்வதன் பிற வகைகள் ஆகும்.

16.4.7. வாய்வழி விளம்பரங்கள் (Word of Mouth Advertising)

இலவசமாக வாய்வழியாக விளம்பரம் செய்வதை விளம்பரம் எனக் கருத முடியாது என்று வாதிட்டாலும், இது ஒரு விலை மதிப்பில்லாத, நம்பகத்தன்மை மிகுந்த ஆற்றல் வாய்ந்த வியாபாரத்தை பெருக்க முக்கியமான முறையாகும். வியாபாரியால் வாய்வழி விளம்பரத்தை

பெற முடியாத நிலையில் வாடிக்கையாளர்களை ஊக்குவித்து தங்கள் கடையில் வாங்கப்பட்ட பொருளின் தரம், சேவை பற்றி நண்பர்கள் மற்றும் குடும்ப உறுப்பினர்களிடமும் எடுத்துக் கூறச்செய்யும் யுக்தியாகும்.

16.4.8. அங்கீகாரம் (Endorsements)

வாய்மொழியால் உயர்வு பெறுவதற்கு இணையானதாக இருந்தாலும், இதற்குப் பணம் செலவு செய்ய வேண்டும். ஒரு பொருள் அல்லது சேவை அங்கீகாரத்தை ஒரு புகழ்பெற்றவர் மூலம் அறிமுகப்படுத்தினால் அப்பொருளைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு மற்றும் விற்பனையும் அதிகமாகும். ஆனாலும் அ வரிசைப்பட்டியலில் உள்ள புகழ்வாய்ந்தவர்களைக் கொண்டு அனைத்து நிறுவனங்களாலும் அதன் தயாரிப்புகளை அறிமுகம் செய்து உயர்த்த முடியாது. சிறு நிறுவனங்கள் அவர்களது பகுதிவாழ் மக்களுக்கு அறிமுகமானவர்களை வைத்து பொருட்களுக்கு வியாபாரச் சந்தையில் அங்கீகாரம் பெற வழி செய்து கொள்ளலாம்.

16.5. விளம்பரங்களினால் ஏற்படும் நன்மைகள்

- விளம்பரம் வாடிக்கையாளரின் அறிவாற்றலை மேன்மை பெறச் செய்கிறது.
- சந்தையில் பொருட்களை எளிதாக அறிமுகப்படுத்த உதவுகிறது.
- விற்பனையின் அளவை அதிகரிக்கிறது.
- ஸ்தாபனம் மற்றும் பொருளின் நம்பகத்தன்மையை உருவாக்க உதவுகிறது.
- பொருள் பற்றிய தகவலை அறிந்து கொள்ள உதவுகிறது.
- பொருட்கள் மற்றும் சேவை பற்றிய விழிப்புணர்வை உருவாக்குகிறது.
- விற்பன விலையை பராமரிக்க இயலுகிறது.
- பொருள் கையிருப்பு மற்றும் வியாபாரத்தில் போட்ட தொகையின் விகிதத்தை அதிகரிக்கிறது.
- வாடிக்கையாளர்கள் பல்வேறு பொருட்களை ஒப்பிட்டுப் பார்த்து நன்மை, தீமைகளை அறிந்து வாங்கும் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்தித் தருகிறது.
- தயாரிப்பாளர்கள் மற்றும் வாடிக்கையாளர்கள் இடையே நேரடித் தொடர்பு ஏற்படுத்த உதவுகிறது.
- உற்பத்தியை அதிகரித்து அதிகமான அளவில் வேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

முடிவுரை

விளம்பரம் என்பது அதிகமாக செலவை ஏற்படுத்தும் முறையாகும். நாம் செய்யும் விளம்பரத்தின் நற்பலனை உறுதி செய்ய வேண்டும். ஆகவே அறிவியல் சார்ந்த விளம்பரங்கள் கவனமாக திட்டமிடப்பட்டு செயல்படுத்தப்பட்டு அப்போதைக்கு அப்போது கண்காணிக்கப்பட்டு கட்டுப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

17. தொழில் முனைவோர் தலைமை மேம்பாடு

முன்னுரை

ஒருபுதிய வியாபாரத்தை தொடங்கி அதை வழி நடத்துவது பல இடர்பாடுகளையும் கடினமான/கணிசமான முயற்சியையும் உள்ளடக்கி செய்தால்தான் ஒரு நிலையானதை எதிர்கொண்டு புதியதொன்று உருவாக்கப்படுகிறது. ஒரு புதிய வியாபாரத்தை தொடங்குவதன் ஆரம்ப கால இடர்களை தவிர்க்க முடியும். ஒரு புதிய வியாபாரத்தை உருவாக்கி அதனை வளர்ச்சியடைய செய்வதில் அந்த தொழில்முனைவோர் பல பொறுப்புகளையும், இடர்பாடுகளையும் சந்தித்து தாக்குப்பிடித்து பிழைத்தால்தான் கணிசமான இலாபத்தையும் குறிக்கோளையும் அடைய முடியும். வாடிக்கையாளர்களும், வியாபாரிகளும், அரசு ஊழியர்களும் கூட நிர்வாகத் திறமை மீது ஆர்வமாக உள்ளனர் என்பது நிதர்சனம்.

17.1. வரையறுத்தல்

தொழில் முனைவோர் என்பவர் ஒரு நிறுவனத்தை உருவாக்குபவர் என்பதும் அந்த நிறுவனத்தை உருவாக்கச் செய்யும் வழி முறைகள் தான் "நிர்வாகத் திறமை" என்பதையும் அறியலாம்.

"நிச்சயமற்ற சூழ்நிலையில் புதிய மற்றும் மேலான வழிகளின் மூலம் நல்ல முடிவு எடுக்கும் திறமையின் மூலம் செயல்படுவதையே நிர்வாகத் திறமை என்று D.C. McClelland வரையறுத்துள்ளார்.

"வடிவமைத்தல் மற்றும் செயலாக்குதலில் பொறுப்பேற்று இடர்பாடுகளை யுகித்து வியாபார யுத்திகளை கையாண்டு ஒரு வியாபாரத்தை ஆரம்பிப்பதுதான் நிர்வாகத் திறமை" என்று Encyclopedia Britannica வரையறுக்கின்றது.

"முன்னோக்கு பார்வையுடன் முதலீடு மற்றும் உற்பத்தி வாய்ப்புகள், நிறுவனத்தை ஒழுங்கு செய்து புதிய தயாரிப்பு செயல்முறை, முதலீட்டை பெருக்குதல், வேலையாட்களை கூலிக்கு அமர்த்துதல், மூலப்பொருட்களை கொணர்தல் மற்றும் நிறுவனத்தின் அன்றாட வேலைகளை கவனித்து நிர்வகிக்கும் மேலாளர்களை நியமித்தல் என்பது ஒரு நிர்வாகியின் வேலை" என்று Benjamin Higgins வரையறுத்துள்ளார்.

17.2. தொழில் முனைபவர் என்பவர் யார்?

- சொந்தமாக ஒரு நிறுவனத்தை உருவாக்கி, வளர்ச்சியடைய செய்யும் நபர்.
- நிச்சயமற்ற சூழ்நிலையில் கணிசமான இடர்பாடுகளையும், ஆபத்துகளையும் மேற்கொண்டு தனது இலக்கை அடையும் நபர்.
- புதுமைகளை உருவாக்குபவர்/மேற்கொள்பவர்.
- கவனத்துடன் கூடிய விடா முயற்சியை தொடர்ந்து செய்பவர்.
- உறுதியான உந்துதலுடன் தனித்தன்மையை பிரதிபலிப்பவர்.
- நிரந்தரமாக மேலான செயல்பாடுகளை செயல்படுத்த முயல்பவர்.
- இயந்திர வாழ்க்கையையும்/மீண்டும் மீண்டும் மேற்கொள்ளும் வேலைகளையும் வெறுப்பவர்.
- கடினமான சவால்களையும்/வாழ்க்கையையும் எதிர்கொள்ள தயாராக இருப்பவர்.

17.3. தொழில்முனைவோரின் வேலைகள்

- சந்தை வாய்ப்புகளை உணர்ந்தவர்.
- குறைந்த ஆதாரங்கள்/வளங்களில் ஆதிக்கம் செலுத்தி இலாபம் அடைபவர்.
- நிறுவனத்திற்குள் பணிபுரியும் மனித உறவுகளை மேலாண்மை செய்பவர்.
- பொருட்களை சந்தைபடுத்துபவர்.
- போட்டிகளை சந்திக்க செவிசாய்த்து செயலாக்கம் கொடுப்பவர்.
- அரசு துறையினரிடம் தொடர்பு வைத்திருப்பார்.
- நிதியை நிர்வகிப்பவர்
- செயல்முறைகளை மேம்படுத்தி, பொருட்களின் தரத்தை உயர்த்துபவர்.
- வாடிக்கையாளர்கள் மற்றும் நிறுவன தயாரிப்பு பொருட்களை விற்பனை செய்யும் விற்பனையாளர்களின் உறவுகளை நிர்வகித்தல்.
- புதிய உற்பத்தி முறை மற்றும் பொருட்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- இடர்பாடுகளையும் / ஆபத்துக்களையும் சந்திக்கும் மனப்பாங்கு
- நிறுவனத்தை ஒழுங்கு செய்தல் மற்றும் நிர்வகித்தல்.

17.4. தனித்தன்மை வாய்ந்த தொழில் முனைவோரின் குணங்கள்

- சாதித்து காட்ட வேண்டிய அத்தியாவசியம்
- உயர்ந்த ஆற்றலுக்கான அத்தியாவச தேவை
- தனித்தன்மை
- ஆபத்தான / இடர்பாடுகளான முடிவுகளை எடுக்கும் இயல்பான குணம்.
- தற்காலத்தைய நவீன சுயதோற்றம்.
- ஆதரவை பெரும் செயல்பாடுகள்
- வியாபார ஸ்தாபனர்
- தலைமை பொறுப்பேற்றல்
- பொறுமையுடன் கூடிய உறுதியான மனப்பாங்கு
- தலைமையின் ஞானத்தை வெளிப்படுத்தும் செயல்பாடுகள்
- போட்டி மனப்பான்மையை வெளிப்படுத்தும் மனப்பாங்கு
- செயல்பாடுகளுக்கு சுய பொறுப்பேற்றல்
- எதிர்காலத்தை நோக்கி இணைத்து பயணித்தல்
- எதிர்ப்புகளிலும் நிலையான இடத்தை தக்க வைக்கும் முனைப்பு
- ஒரு நிலைமையை வாய்ப்பாக மாற்றும் தன்மை

17.5. தொழில் முனைவோர்களின் உந்து சக்தி காரணிகள்

- கல்வியின் பிண்ணனி
- தொழில் அனுபவம்
- தனித்து செயல்படும் எண்ணம்

- உற்பத்தி துறையில் ஈடுபடும் எண்ணம்.
- குடும்ப பின்னணி
- அரசு உதவி
- நிதி நிறுவனங்களின் உதவி
- தொழிற்நுட்பம் மற்றும் மூலப்பொருட்கள் கிடைக்கும் தன்மை
- லாபத் தொகை வரையறை
- சுய பொறுப்பு ஏற்றுக் கொள்ளும் எண்ணம்.
- எதிர்கால நடைமுறை சாத்தியக்கூறுகளை எதிர்பார்த்தல்

7.6. ஒரு நல்ல தொழில் முனைவோரின் குணங்கள்

McClelland கருத்திலிருந்து...

- அசாதாரண அரிய படைப்பாற்றல்
- ஆபத்தையும் இடர்பாடுகளையும் பற்றி கவலைப்படாமல் இயங்கும் இயல்பு குணம்
- சாதிக்க தேவைப்படும் உறுதி

Prof. Tandon கருத்திலிருந்து....

- ஆபத்துக்களை யூகிக்கும் திறமை.
- தொழில் அறிவு மற்றும் மாற்றத்திற்கு மாறும் மனப்பாங்கு
- ஆதாரங்களையும் / வளங்களையும் சரியான முறையில் வகைபடுத்தி வழிநடத்துதல்
- ஒழுங்குபடுத்தி நிர்வகிக்கும் திறமை.

17.7. தொழில்முனைவோர்களின் வகைப்பாடுகள்

தொழில்முனைவோர் ஐந்து வகைப்படுவர்.

1. புதுமைகளை உருவாக்கும் தொழிற்முனைவோர்கள்

அதிரடி பரிசோதனை செயல்பாடுகளில் தீவிரமும் மற்றும் கவனிக்கத்தக்க சாத்தியங்களை நடைமுறை படுத்தும் புத்திசாலித்தனம்.

2. மற்றவர்களின் பாணியை தத்து எடுத்துக் கொண்டு பின்பற்றி முன் உதாரணத்தை கடைபிடிக்கும் தொழில்முனைவோர்கள்

நல்ல நடைமுறைகளை பின்பற்றுவார்கள். இவ்வகை தொழில்முனை வோர்கள் புரட்சிகர மாணவர்கள் என்று கருதப்படுவதால் அதிகம் தேவைப்படுபவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள்.

3. காரிய நீட்டிப்பு /தொழில்முனைவோர்கள்

இவ்வகை தொழிற் முனைவோர்கள் அதிக கவனத்துடனும், ஆபத்தில் சிக்கிக் கொள்ளக்கூடாது என்கிற மனப்பான்மையுடன் செயல்படுவதால், நிறுவனத்தின் மாறுதல்களை தவிர்த்து செயல்படுபவராக உள்ளனர்.

4. தள்ளிப்போடும் மனப்பான்மையுள்ள தொழில்முனைவோர்

உற்பத்தி முறையில் மாற்றம் ஏற்படுத்துவதால் நஷ்டம் ஏற்படும்.

5. கட்டாயத்தின் காரணமாக தொழில்முனைவோரானவர்கள்

கால சூழ்நிலை காரணமாக கட்டாயப்படுத்தப்பட்டு தொழில்முனைவோர்கள் ஆனவர்கள்.

17.8. தொழில்முனைவோர் தலைமையின் தேவைகள்

தொடர்ச்சியான தொழில்முனைவோர் தலைமையும், பொருளாதார வளர்ச்சியும் அடித்தட்டு சமூகத்தினரையும், சமூக தொழில் முனைவோரையும் இணைத்து, மனித வள ஆற்றலை பெருக்கி அவர்களின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் அரசியல் சூழ்நிலையில் நேர்மறை மாற்றத்தை உருவாக்கும். இவைகளை கீழ்க்காணும் நடைமுறையில் சாதிக்கலாம்.

- பாலின பாகுபாடுகளை போக்கி நெறிமுறைப்படுத்துதல்.
- குறு தொழில் முனையும் மற்றும் தொழில் முனைவோரின் திறமைகளை வளப்படுத்துதல்
- மக்களுக்கு தொழிற்கல்வியில் பயிற்சி அளித்து மேம்படுத்துதல்.
- ஏழைகளின் சுய கண்டுபிடிப்பு பொருட்களுக்கு பூலோக குறியீட்டோடு காப்புரிமை பெற பதிவு செய்து பொருதாளாரத்தை கவனித்தல்.
- பெண்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் ஆரோக்கியம் மேம்படுத்துதல் -குடிநீர், சுகாதாரம் இடம்பெறும்
- இயற்கை ஆதாரங்கள் உட்பட கிராமப்புற வளங்களை நிர்வகித்தல்
- குறிப்பிட்ட வளங்களையும் ஆதாரங்களையும் கொண்ட குழுவினர்களின் திறனை அதிகரித்தல்
- தொடர் இணைப்பு அடிப்படை நடவடிக்கையின் மூலம் உலக மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவது.
- சேவை நோக்கில் குழுமங்களுக்கு குறு நிதி அளித்தல்

17.9. தொழில்முனைவோர் தலைமையில் மூன்று நிலைப்பாடுகள்

- வாய்ப்புகளை பயன்படுத்திக் கொள்ள வியாபார எண்ணங்களை (பொருட்கள் /சேவைகள்) கண்டறிதல்/சந்தை வாய்ப்புகளை அங்கீகரித்தல்
- இருக்கும் வளங்களையும் / ஆதாரங்களையும் கொண்டு இடர்பாடான வாய்ப்புகளை சாதகமாக்க வழி நடத்துதல்.
- உந்தும் தன்மை கொண்ட வியாபார எண்ணங்களை செயல்படுத்தும்படி நடைமுறை வியாபாரத்தை ஒழுங்குபடுத்தும் நடவடிக்கைகளை உருவாக்குதல்.

17.10. திட்ட அடையாளம் காணுதல்

நிபந்தனையும் புள்ளி விவரங்களையும் சேகரித்து, தொகுத்து, பகுத்தாய்ந்து தொழில் தொடங்குவதற்கான பலமான வாய்ப்புகளை அடையாளம் கண்டு வாய்ப்புகளை வளர்ச்சியடைய செய்வது தான் திட்ட அடையாளம் காணுதல் எனலாம். வியாபார எண்ணத்தின் மூலம் வாய்ப்புகளை உறுதியான பொருளாகவும் அல்லது சேவையாகவும் மாற்றினால் பெரும் லாபத்தை அடையலாம். இது மதிப்பை உருவாக்கும் செயலாகும். ஒருவரின் சுயஎண்ணத்தையும் பிறரது எண்ணத்தையும் வளர்த்து (அ) பெருக்கி ஒரு புதிய நல்ல எண்ணத்தை படைக்கலாம். புதுமைகளை

உருவாக்குதலின் மூலமும்/வியாபார எண்ணத்தின் தேடல் மூலமும் வாய்ப்புகளை அடையாளம் காண முடியும்.

புதுமைகளின் வகைகள்

1. கூட்டப்பட்ட புதுமைகள்: இருக்கும் ஆதாரங்களை முழுமையாக பயன்படுத்தி விரிவாக்கம் செய்தல்.
2. நல்வரவு புதுமைகள்: புதுமைகளை புகுத்தி வியாபாரத்தின் உருவத்தையை மாற்றி அறிமுகப்படுத்தும் புதுமை.
3. எதிர்பாராத மாற்றம் ஏற்படுத்தும் புதுமைகள்: வியாபாரத்தின் அடிப்படையையே மாற்றி பெரும் செல்வத்தை உருவாக்கும் புதிய தொழிற்சாலை, புது வழிகளை ஏற்படுத்தும் புதுமைகள்.

17.11. தொழில்முனைவோர் தலைமையின் நிர்வாகத்தில் திட்ட அடையாளம் கண்டறிதலின் முக்கியத்துவம்

- நெடுங்கால விளைவுகளை எற்படுத்தும் தன்மை கொண்டது.
- எளிதில் மாற்ற முடியாத பொறுப்புகளை கொண்டது.
- எண்ணங்களை செயல் வடிவமாக மாற்றுதல்.
- பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு திட்டங்கள் பெரும் உந்து கோல்
- மனித சக்தி, முதலீடு மற்றும் மூலப்பொருட்கள் போன்ற ஆதாரங்களையும், வளங்களையும் சரியான வகையில் பயன்படுத்துதல்.
- மதிப்பை கூட்டும் செயலையும், நாட்டின் முதலீட்டையும் பெருக்கும் ஆற்றல் பெற்றது.
- சமுதாய-கலாச்சார வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தல்.
- அடிப்படை கட்டுமான வசதிகளையும், சுற்றுப்புற சூழ்நிலைகளையும் உருவாக்கும் திறன்.

17.12. திட்ட தொழிற்முனைவோர் தலைமை நிர்வாகத்தின் திட்டமான அளவைகள்

- முதலீட்டின் அளவு
- திட்டத்தின் இடம்
- உபயோகிக்கப்போகும் தொழில்நுட்பம்
- உபகரணங்கள்
- சந்தைப்படுத்துதல்

17.13. திட்ட உருவாக்கல்/தொழில்முனைவோர் தலைமை நிர்வாகத்தின் முட்டுக்கடைகள்

- மாறுபட்ட சூழ்நிலையில் இயங்கக்கூடிய / சாத்திய திட்ட எண்ணங்கள் இல்லாமை.
- நிதர்சனமான / அடையக்கூடிய குறிக்கோள்கள் இல்லாமை.
- எண்ணங்களை நடைமுறையில் சாத்தியப்படுத்த முடியாத ஆதாரங்கள் (அ) வளங்கள் / அடிப்படை கட்டுமானங்கள் இல்லாமை.

- அரசின் கொள்கைகள் / சட்ட நிபந்தனைகள் அல்லது கட்டுப்பாடுகள்.
- தொழில் தொடங்க நிதி உதவிகளை பெற, நெடிய மற்றும் கடுமையான வழிமுறைகள்.

17.14. திட்ட உருவாக்கம் / தொழில்முனைவோர் தலைமை நிர்வாகத்தின் நிலைகள்

1. சாத்தியக்கூறுகளை ஆராய்தல் (திட்ட உருவாக்கத்தின் முதல் நிலை)
2. தொழிற்நுட்ப - பொருளாதார திறனாய்வு (பொருள்களின் / சேவைகளின் தேவையை மதிப்பீடு செய்யும் எண்ணம்)
3. திட்ட வடிவமைப்பு மற்றும் தொடர் இணைப்பு ஆராய்தலின் மூலம் திட்ட உள்வாங்கல், தேவையான நிதி மற்றும் லாப மதிப்பீடு பற்றிய தகவல்களை வரிசையாக அறியலாம்.
4. உள்ளீடு திறனாய்வு- கட்டுமானத்தின் போதும் செயல்படுத்தும் போதும் தேவையானவைகளை ஆராயும் நிலை
5. நிதிநிலை ஆராய்தல் - திட்ட மதிப்பீடு, நடைமுறைப்படுத்தும் மதிப்பீடு மற்றும் தேவையான தொகையை இந்த நிலை வெளிப்படுத்தும்.
6. மதிப்பீடு - பயனாளி தரப்பு ஆராய்தல்: ஒவ்வொரு பங்களிப்பாளரின் லாபத்தையும் பங்கீட்டையும் வெளிப்படுத்தும் நிலையாகும்.
7. முன்-முதலீட்டு ஆராய்தல்: இந்த நிலை திட்ட பங்களிப்பாளர்கள் / வழங்குபவர்கள், திட்ட செயலாக்குபவர்கள் மற்றும் வெளி ஆலோசனையாளர்களை ஏற்றுக்கொள்ளவும்/நிராகரிக்கவும் உதவும் நிலையாகும்.

17.15. கீழ்க்காணும் தகவல்களை வழங்கும் திட்ட அறிக்கை

- பொருளாதார நிலை: இன்றைய சந்தை நிலை, வளர்ச்சிக்கான வாய்ப்புகள், முதலீட்டை நியாயப்படுத்துதல்.
- தொழில்நுட்ப நிலை: தேவையான தொழில்நுட்பங்கள், இயந்திரங்கள், உபகரணங்கள்.
- நிதி நிலை : தேவையான மொத்த முதலீடு, தொழில்முனைவோரின் பங்களிப்பு, மூதாந்திர முதலீடு மற்றும் திரும்பப் பெறும் முதலீடு.
- உற்பத்தி நிலை: பொருட்களின் விபரங்கள், அந்தப் பொருளை தேர்ந்தெடுப்பதற்கான நியாயப்படுத்தல் மற்றும் ஏற்றுமதி வாய்ப்புகளை விளக்கும் நிலை.
- நிர்வாக நிலை: நிர்வாகத்தில் இருப்பவர்களுக்கு தேவையான கல்வித்தகுதி, முன் அனுபவம் பற்றி கூறும் நிலை.

திட்ட அறிக்கைகள் நிதி நிறுவனங்களுக்கு நிலம் மற்றும் இதர சலுகைகளுக்காக சமர்ப்பிக்கப்படும் ஆவணமாகும். சிறு தொழில் சேவை இன்ஸ்டிடியூட் (Small Industries Service Institute) மற்றும் சிறு தொழில் வளர்ச்சி கழகம் (SIDO) தொழிற் முனைவோர்களுக்கு திட்ட அறிக்கைகளை தயாரிக்க உதவுகின்றது. நிதி நிறுவனங்கள் திட்ட அறிக்கைகளை ஆராய்ந்து, சமர்ப்பிக்கப்பட்ட திட்டம் போதுமான நிதியை குறித்த காலகட்டத்தில் திரும்ப செலுத்த இயலுமா என்று ஊர்ஜித்து விடுவார்கள்.

17.16. நிதி நிர்வாகம் என்பது என்ன?

ஒரு வியாபாரத்தின் / ஸ்தாபனத்தின் நிதியை சரியான முறையில் நிர்வகித்து தேவையான குறிக்கோள் /நிதி இலக்கை அடைவது தான் நிதி நிர்வாகம்.

அதன் முக்கிய குறிக்கோள்கள்:

- வியாபாரத்திற்காக முதலீடு /செல்வத்தை உருவாக்குதல்.
- பணத்தை பெருக்குதல்
- இடர்பாடுகளை கருத்தில் கொண்டும் முதலீடு செய்த ஆதாரங்களை கருத்தில் கொண்டும் தேவையான, போதுமான முதலீட்டை திரும்பப் பெறுவது.

17.17. நிதி நிர்வாகத்தில் செயல்முறையின் முக்கிய மூன்று ஆக்க கூறுகள்

17.17.1. நிதி நிலை திட்டமிடுதல்

வியாபாரத்திற்கு தேவையான தருணத்தில் நிதிகள் இருக்கும்படி நிர்வாகிகள் உத்திரவாதம் செய்ய வேண்டும். குறைந்த கால தேவைக்கென, உபகரணங்கள், இருப்புகள், ஊழியர்களின் சம்பளம் மற்றும் கடன் கொடுக்கும் பொருட்களுக்கும் நிதி ஒதுக்கப்பட வேண்டும். மத்திய கால மற்றும் நெடுங்கால தேவைகளான உற்பத்தி திறன் விரிவாக்கம் மற்றும் சம்பாதிக்கும் திறனிற்காக ஒதுக்கப்பட வேண்டும்.

17.17.2. நிதி நிலை கட்டுப்பாடு

நிதி நிலை கட்டுப்பாட்டின் முக்கிய செயலினால் வியாபாரத்தின் குறிக்கோள்களை அடையச் செய்யலாம்.

17.17.3. நிதிநிலை முடிவு எடுத்தல்

வியாபாரத்தின் மூலம் பெறப்பட்ட இலாபத் தொகையை தக்க வைத்துக் கொள்ளுவதா அல்லது முதலீட்டாளர்களுக்கு இலாபப்பங்காக பிரித்துக் கொடுத்துவிடுவதா என்பதைப் பற்றி முடிவு எடுத்தலாகும். இலாபப்பங்கு மிகவும் அதிகமாக இருந்து அதை பிரித்துக் கொடுத்துவிட்டால் மீண்டும் வியாபாரத்தில் முதலீடு செய்து வருமானத்தையும் அதிக லாபத்தையும் அடைய கடினப்பட வேண்டிய அவசியம் வரும்.

17.17.4. பட்ஜெட்டின் பங்கு

- ஒரு நிறுவனத்தின் இலட்சிய பயணத்தின் நியாயத்தை வெளிப்படுத்தும் அஸ்திவாரத்தின் ஒரு பகுதிதான் பட்ஜெட்.
- நிதிநிலை நிபந்தனையின் மூலம் ஒரு நிறுவனத்தின் இலக்கையும் குறிக்கோள்களையும் முடிவு செய்தும் அடைய வழி செய்யும் முறை.
- வருமானத்தையும் செலவுகளையும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு பொதுவாக, 1-2 வருடங்கள் கணக்கிடும் முறைதான் பட்ஜெட்.
- எதிர்பார்த்து அல்லது யூகித்து பண்பழக்கத்தை மட்டுமின்றி பண்பழக்கத்தை கட்டுப்பாட்டில் வைக்கும் முறை.

17.17.5. நிதிநிலை விகிதாசாரங்கள்

ஒரு ஸ்தாபனத்தின் செயல்பாட்டையும் நிதி நிலைமையையும் சுட்டுக்காட்டுதல் மூலம் நிதி விகிதாசாரங்கள் தெரிவித்து விடும். நிதிநிலை அறிக்கைகளின் தகவலின்படி இந்த விகிதாசாரங்கள் கணக்கிடப்படும் நிலவரத்தை ஆய்வு செய்து மற்ற நிறுவனங்களின் நிதிநிலையோடு ஒப்பீடு செய்து கணக்கிட நிதிநிலை விகிதாசாரம் பயன்படும். சில சமயங்களில் எதிர்கால திவால் நிலையையும் குறிப்பறிந்து தெரிய உதவிடும்.

17.18. கணக்கு வழக்கு புத்தகம்

நிதிநிலை பரிமாற்றத்தை பதிவுசெய்து குறிக்கும் புத்தகமாகும், விற்பனை, வாங்குதல், வருமானம், மற்றும் கொடுக்கல் வாங்கல்களை பதிவு செய்யும் புத்தகமாகும், பொதுவாக ஒரு கணக்காளர்தான் இதை பதிவு செய்வார்.

17.18.1. சிறு தொழிற்சாலை தொடங்குவதற்கான படிக்க

- வியாபாரத்தின் விளக்கம்
- பொருள்/சேவை
- இயங்குமிடம்/தொழிற் தொடங்குமிடம்
- சந்தை திட்டம்
- போட்டி
- விலை நிர்ணயம் மற்றும் விற்பனை
- விளம்பரம் மற்றும் மக்கள் தொடர்பு
- நிர்வாகத் திட்டம்
- நிதிநிலை நிர்வாக திட்டம்.

17.18.2. வியாபாரத்தின் விளக்கம்

இது மூன்று பாகங்களை கொண்டது. பாகம் 1 வியாபாரத்தின் விளக்கத்தை சொல்லும் பாகம். பாகம் 2 தங்களது பொருள் அல்லது சேவையை வெளிப்படுத்துவது. பாகம் 3, வியாபாரத்தின் இயங்குமிடத்தை தெரிவிப்பது.

17.18.3. பொருள்/சேவை

தங்களின் பொருட்களின் (அல்லது) சேவைகளின் மூலம் வாடிக்கையாளர்களுக்கு கிடைக்கும் அனுகூலங்களை தெரிவிப்பதாகும். வாடிக்கையாளர்களின் தேவை மற்றும் வாடிக்கையாளர்களின் எதிர்பார்ப்புகளை வெற்றிகரமாக செயல்படும் வியாபாரிகளுக்கு தெரிந்திருக்கும்.

- நீங்கள் எதை விற்பனை செய்கிறீர்கள்.
- உங்களது பொருளும், சேவையும் எவ்வாறு வாடிக்கையாளர்களுக்கு அனுகூலமாக இருக்கும்?
- எந்த பொருள் (அ) சேவை அதிக தேவையில் உள்ளது? தொடர்ந்து பணவரவு இருக்குமா.
- எந்த பொருள் அல்லது சேவை எவ்வகையில் மாறுபட்டு, விரும்பத்தக்கதாக உள்ளது?

17.18.4. இயங்குமிடம்

ஒரு வியாபாரத்தின் வெற்றி தோல்வியை அதன் இயங்குமிடமே முடிவு செய்யும் ஆற்றல் கொண்டது. வாடிக்கையாளர்களின் அருகாமையிலும், எளிதில் அடையக்கூடிய இடத்திலும் பாதுகாப்பு எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும் இடத்திலும் அமையப்பெற வேண்டும்.

17.18.5. விற்பனை திட்டம்

ஒரு வியாபாரத்தின் துணிவான பயணத்திற்கு துணை நிற்பது விற்பனை திட்டம்தான் என்றால் மிகையாகாது. இதர சீரிய யோசனைகளுடன் எவ்வாறு பொருட்களை சந்தை படுத்துகிறீர்களோ அதுதான் வெற்றி தோல்வியை நிர்ணயிக்கும் காரணியாக அமையும். வாடிக்கையாளர்கள் விருப்பு வெறுப்புகளையும், எதிர்பார்ப்புகளையும் தெரிந்து வைத்திருப்பது விற்பனை திட்டத்தின் அடிப்படையாகும்.

17.19. போட்டிகள்

போட்டிகள் என்பது வாழ்க்கை முறையாகிவிட்டது. உலக சந்தைகள், நாடுகள் போட்டி போட்டு கொண்டிருப்பது போல் தனி வியாபாரிகளும் போட்டியிடுகின்றனர். தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம் ஒரு வெற்றிகரமாக இயங்கும் நிறுவனத்தைக் கூட, இலாப பங்கீட்டை குறைத்து அந்தர்பல்டி அடிக்கச் செய்து வீழ்த்திவிடும் ஆற்றல் கொண்டது. இதனையும் மற்ற கூறுகளையும் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டால், வியாபாரம் என்பது அதிக போட்டியுள்ள, நிலையற்ற அரங்கம் என்பதை முடிவு செய்யலாம். இந்த நிலையற்ற தன்மையினால் உங்களது போட்டியாளர்களை தெரிந்து கொள்வதும், அவர்களை கவனிப்பதும் அவசியமாகிறது.

17.20. விலை நிர்ணயம் & விற்பனை

போட்டியாளர்களை சமாளித்து வியாபாரத்தில் வெற்றிபெற உதவுவது விலைநிர்ணய யுக்தியாகும். உங்களது போட்டியாளர்கள் விலை நிர்ணயம் என்ற யுக்தியை கையாள்கிறார்கள் என்று அறிந்து கொள்ளுங்கள். அதன் அடிப்படையில் உங்களது விலை நிர்ணயமும் இருக்க வேண்டும். அதே போல் தொழிலின் சராசரி விகிதத்தில் உங்கள் விலை நிர்ணயம் இருக்கின்றதா என்பதையும் பார்க்க வேண்டும்.

விலை நிர்ணய யுக்திகள்

- சில்லறை விலை மற்றும் விலை நிர்ணயம்
- போட்டியிடும் விலை
- போட்டியாளர்களின் விலையை விட குறைவான விலை நிர்ணயம்.
- போட்டியாளர்களின் விலையை விட அதிகப்படியான விலை நிர்ணயம்.
- சராசரி விகிதாசாரத்தில் இருப்பது
- மாறுபட்ட விலை நிர்ணயம்
- தயாரிப்புக்கு தேவைக்கான பொருட்களின் விலை (சேவை வியாபாரத்திற்கு மட்டுமே)
- சேவை விலை, உதிரிப்பாகங்கள் மற்றும் இதர விலை
- ஆட்கள் கூலி
- அதிகப்படியான செலவுகள் (மறைமுக செலவுகள்)

17.21. விளம்பரம் மற்றும் மக்கள் தொடர்பு

விளம்பரமும், உயர்தலும் வியாபாரத்தின் உயிர்நாடியாக கருதப்படுகிறது. விளம்பரத்தையும் தொடர் இணைப்புகளையும் கொண்டு, திட்டமிட்டு வியாபாரத்தை பெருக்க இயலும்.

17.22. நிர்வாகத் திட்டம்

ஒரு வியாபாரத்தை நிர்வகிக்க “எனக்கு நானே முதலாளி” என்ற எண்ணமும் ஆசையும் மட்டும் இருந்தால் போதாது. முழுமையான அர்பணிப்பு, நிரந்தரத் தன்மை, முடிவு எடுக்கும் திறமை, மற்றும் ஊழியர்களையும், நிதி நிலைமையையும் நிர்வகிக்கும் திறமையும் வேண்டும்.

பட்ஜெட்டை செயல்படுத்துதல்

- சொந்த செலவுகள்
- காப்பீடுகள்
- வாடகை
- தேய்மானங்கள்
- கடன் அடைப்பு
- விளம்பரம் / உயர்வு அடைதல்
- சட்டம் / கணக்கு வழக்குகள்
- இதர செலவுகள்
- உவாங்கும் பொருளுக்கான செலவுகள்
- சம்பள செலவுகள்
- கூலிச் செலவுகள்
- உபயோக செலவுகள்
- பாக்கிகள்/சந்தா/கட்டணம்
- வரிகள்
- பழுது மற்றும் பராமரிப்பு செலவுகள்

17.23. நிதிநிலை நிர்வாகத் திட்டம்

- திட்டத்திற்கு முதலீடு செய்தல்
- புது பொருட்களையும், சேவைகளையும் உருவாக்குதல்
- சில பொருட்களை பணியிலிருந்து விடுவித்தல்.
- சொத்துக்களை விற்பனை, வாங்கல் மற்றும் பாதுகாத்தல்
- நிறுவனத்தை புது இடத்திற்கு மாற்றுதல்
- வரி பொறுப்புகளை ஏற்றல்.

17.23.1. தரக்கட்டுப்பாடு

தயாரிப்பு முறையில் இருக்கும் அனைத்து காரணிகளின் தரத்தையும் மறுபரிசீலனை செய்து மேம்படுத்துவதே தரக்கட்டுப்பாடாகும். இது மூன்று முக்கிய நிலைகளை கொண்டது.

- முக்கிய ஆக்கக்கூறுகளான கட்டுப்பாடுகள், பணிநிர்வாகம், வரையறுக்கப்பட்ட, நன்கு நிர்ணயித்த செயல்முறை நடவடிக்கை, ஒருங்கிணைப்பு மற்றும் பதிவேடுகள் கண்டறிதல்.
- போட்டி மனப்பான்மை, அதாவது அறிவு, திறமை, முன் அனுபவம் மற்றும் கல்வித் தகுதி.
- மென்மையான ஆக்கக்கூறுகளான நேர்மை, நம்பிக்கை, நிறுவன கலாச்சாரம், ஊக்குவித்தல், குழுவினரிடம் ஒத்துழைப்பு மற்றும் தரமான உறவுகள்.

17.23.2. திட்ட நிர்வாகத்தில் தரக்கட்டுப்பாட்டின் பங்கு

திட்ட மேலாளரும், திட்ட குழுவினரும் முடிக்கப்பட்ட வேலைகளில் எதிர்பார்க்கும் தரம் இருக்கின்றதா என்று பரிசீலனை செய்து அதை உகந்த தரத்திற்கு கொணரச் செய்வது திட்ட நிர்வாகத்தின் கடமை.” ஆனால் நடைமுறையில் இவ்வாறு இல்லாமல், தரக்கட்டுப்பாடுக்கென்றே ஒரு பிரத்தியேக குழுமம் செயல்பட்டு தரக்கட்டுப்பாட்டை கண்காணித்து வருவது நிதர்சனம். தரக்கட்டுப்பாட்டின் மூலம் ஒரு பொருளில்/திட்டத்தில் தேவையான தரத்திற்கு மாற்றப்படுவதே அடிப்படை நோக்கம் ஆகும். இதை முறைப்படுத்த முயலும் அனைத்து செயல்பாடும் தரக்கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கும்.

முடிவுரை

தொழில்முனைவோர் தொழிலை நடத்துவதற்கான அனைத்து அறிந்து வைத்திருத்தல் அவசியம். அதிகமான உற்பத்தியை ஏற்படுத்தி வியாபாரத்தை பெருக்குவதற்கான அறிவு மற்றும் திறன்களை பெருக்கி சரியான பொருட்களை வாங்குதல். பொருளாதார, வரவு செலவு கணக்கினை பதிவுசெய்தல், மற்றும் ஊழியர்களை மேலாண்மை செய்தல் பற்றி அறிந்திருத்தல் அவசியம். தொழில்முனைவர் என்ற அடையாளத்தினை வியாபார அட்டைகள் மற்றும் லெட்டர் ஹெட் கொண்ட புத்தகங்களை வைத்து விளம்பரப்படுத்தலாம். சிறிய பொட்டிக்குகள் நுகர்வோர் இருக்கும் இடங்களில் எல்லாம் அமைக்கலாம். சப்ளையர்கள் மற்றும் கஸ்டமர்களுடன் சிறுவணிகர்கள் தொடர்பு வைத்து கொள்ள இன்றைய தொழில்நுட்பம் உதவிகரமாக உள்ளது.

வினாக்கள்

I. சரியான விடையை தேர்ந்தெடுக்கவும்

1. நிதிநிலை பரிமாற்றத்தை பதிவுசெய்து குறிப்பது.
அ) பைலில் கணக்கு வைத்தல் ஆ) காகிதத்தில் கணக்கு வைத்தல்
இ) புத்தகத்தில் கணக்கு வைத்தல் ஈ) மனதில் கணக்கு வைத்தல்
2. மற்றும் உயர்தல் வியாபாரத்தின் உயிர்நாடியாக கருதப்படுகிறது.
அ) சந்தையில் விற்பனை ஆ) விளம்பரம் இ) விற்பனை ஈ) வாங்குதல்
3. புதுமைகளை உருவாக்குபவர்
அ) உன்னிப்பாக கவனிப்பவர் ஆ) மொத்த விற்பனையாளர்
இ) தொழில் முனைபவர் ஈ) இல்லத்தை உருவாக்குபவர்
4. நிதி நிர்வாகம் என்பது ஸ்தாபனத்தின் சரியான முறையில் நிர்வகிப்பது ஆகும்.
அ) நிதியை ஆ) வளங்கள் இ) பொருட்கள் ஈ) வருமானம்
5. வாழ்க்கை முறையாகிவிட்டது
அ) போட்டிகள் ஆ) நுகர்வோர் இ) மொத்த விற்பனையாளர் ஈ) தயாரிப்பாளர்கள்

II. மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. தொழில் முனைவோர் தலைமை என்றால் என்ன?
2. தொழில் முனைபவர் வரையறு.
3. நிதி மேலாண்மையின் முக்கிய ஆக்கக்கூறுகள் யாவை?
4. தொழில் முனைபவரின் 4 பணிகளை எழுது.
5. தொழில் முனைவோர் தலைமை நிர்வாகத் திட்டத்தின் அளவைகளை பட்டியலிடு.

III. 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. நிர் நிர்வாக செயல்முறையின் மூன்று ஆக்கக்கூறுகளைப் பற்றி எழுதுக.
2. சிறு தொழிற்சாலை தொடங்குவதற்கான நிலைகள் படிக்க யாவை?
3. தொழில்முனைவோரின் வகைப்பாடுகள் யாவை?
4. தொழில்முனைவோரின் தலைமை நிர்வாகத்தின் திட்ட உருவாக்கத்தின் நிலைகள் எவை?
5. விலை நிர்ணய யுக்திகள் சிலவற்றை பற்றி எழுதுக.

IV. 10 மதிப்பெண் வினாக்கள்

1. சிறந்த தொழில்முனைபவரின் பண்புகளை பற்றி எழுது. தொழில்முனைவோர் தலைமையின் தேவைகள் மற்றும் மூன்று நிலைப்பாடுகள் பற்றி எழுதுக.

செய்முறை I

1. மேகியார் பிராக் (Magyar Frock)

அறிமுகம்

இவ்வடை 1 முதல் 5 வரையுள்ள பெண்குழந்தைகள் அணிய கூடிய உடையாகும். தோள் பகுதியும் கை பகுதியும் மடிப்பு (Fold) ஆக காணப்படும். இடுப்பு பகுதியில் பாவாடை அமைத்து தைக்கப்பட்டிருக்கும். கழுத்து பகுதியில் காலர் அல்லது பைப்பிங் அமைத்து தைக்கலாம்.

பொருத்தமான துணி வகைகள்

பாப்லின், பூ போட்ட பருத்தி துணிகள், சில்க் மற்றும் பேன்ஸி ரக துணி வகைகள்.

தேவையான துணியின் அளவு

உடையின் உயரத்தைப் போல் இரண்டு மடங்கும் மடிப்பிற்காக 5 செ.மீ துணியும் தேவைப்படும்.

அளவுகள்

மார்பு சுற்றளவு	= 22"
பாடியின் உயரம்	= 9½"
பாவாடையின் உயரம்	= 12½"
கைநீளம்	= 2½"
மேற்கை சுற்றளவு	= 8"

வரைமுறை (பாடி பகுதி)

AB = CD = மூலாதார சதுரம் வரைந்து கொள்ளவும்

AB = CD = மேல் பாடியின் உயரம்

AC = BD = மார்புச் சுற்றளவில் ¼ பாகம்

AE = பின்கழுத்து அகலம் = 2"

AF = முன்கழுத்து ஆழம் 3½"

CH = கை நீளம் 2"

CI = மேற்கை சுற்றளவில் ½ பாகம்

CI -க்கு இணையாக HJ வரைந்து கொள்ளவும்

CH = IJ சமம்

HK = முன்னங்கை சுற்றளவு

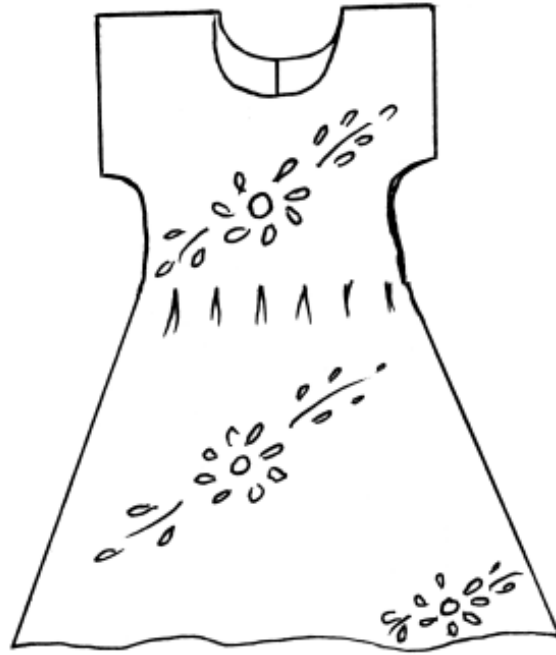
DL = ½" JK = ½"

KL பக்க பாகத்தை I வழியாக இணைக்கவும். படத்தில் உள்ளது போல்

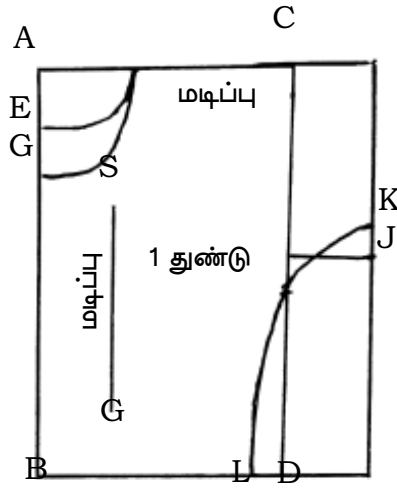
EFCHKLBE = பின் பாகம்

GFCHKLBG = முன் பாகம்

SG = நேரிழை திசை



படம் 1



படம் 2



படம் 3

பாவாடை பகுதி

AB = CD = பாவாடை உயரம் + 1/2” மடிப்பிற்கு

AC = BD = சுருக்கத்திற்கு தேவையான இடுப்பின் சுற்றளவைப் போல் அகலம்

SG = நேரிழை திசை 2 மடங்கு

மாதிரி துண்டுகள்

தோள் பகுதி மடிப்பாக இருப்பதால் முன், பின் பாக துண்டுகள்
இணைந்து காணப்படும். எனவே பாடி துண்டு - 1

பாவாடை துண்டுகள் - 2

திறப்பிற்கு போதுமான பொய் துண்டு, கவ்வும் பட்டி துண்டுகள் - 2

கழுத்து பாகத்திற்கு கிராஸ் பீஸ்

தைக்கும் முறை

1. காகித மாதிரியை துணியின் மீது வைத்து பிரஞ்சீம் தைப்பதற்கும் பாவாடையுடன் இணைப்பதற்கும் போதுமான இடம் விட்டு பாடி பகுதியை வெட்டி எடுத்தல்.
2. கை ஓரம் மடித்து ஹெம் செய்தல்
3. பக்க பாகங்களை சேர்த்த பிரஞ்சீம் தைத்தல்
4. பின்புற கழுத்துப் பகுதியில் திறப்பு வெட்டி பொய் துண்டு, கவ்வும் பட்டி திறப்பு தைத்தல்
5. கழுத்து ஓரத்தில் கிராஸ் பீஸ் கொடுத்து மடித்து ஹெம் செய்தல்
6. இடுப்புச் சுற்றளவிற்கு ஏற்ப பாவாடை பகுதியை சுருக்கம் வைத்தோ, மடிப்புகள் அமைத்தோ பாடியுடன் இணைத்தல்.
7. பாவாடையின் கீழ் ஓரம் மடித்து தைத்து முடிக்கவும்.

2. யோக் ப்ராக் (Yoke frock)

அறிமுகம்

இந்த உடையை 2 வயது முதல் 4 வயது வரையுள்ள பெண் குழந்தைகளுக்கு அணியலாம். உடையின் மேல் பகுதியை யோக் என்றும் கீழ்பாகத்தை பாவாடை (Skirt) என்றும் அழைக்கலாம். கழுத்து பகுதியில் நமக்கு விருப்பமான காலர் அல்லது பைப்பிங் தைக்கலாம். ஆம் ஹோல் பகுதியில் பப்ஸ்லீவ் வைத்து தைக்கப்பட்டு பார்பதற்கு மிக அழகான தோற்றம் தர கூடியது. நெஞ்சு பகுதியில் ஸ்மாக்கிங் அல்லது பூசித்திர வேலை செய்யலாம்.

பொருத்தமான துணி வகைகள் : மென்மையான பருத்தி துணிகள், அக்கோபா, பேன்ஸி ரக துணிகளை தேர்ந்தெடுக்கலாம்.

அளவுகள்

மார்புச் சுற்றளவு	= 22"
யோக் உயரம்	= 4"
தோள் அகலம்	= 10"
பாவாடை	= 14"
கை நீளம்	= 5"
மேற்கை சுற்றளவு	= 10"

வரைமுறை (யோக் பகுதி)

AB = CD = யோக்கின் உயரம்

AC = BD = யோக்கின் மார்புச் சுற்றளவில் $\frac{1}{4}$ பாகம்

AE = கழுத்து அகலம் 2"

AF = பின் கழுத்து ஆழம் $1\frac{1}{2}$ "

AG = முன் கழுத்து ஆழம் $2\frac{1}{2}$ "

AH = தோள் அகலத்தில் பாதி

HD = மேற்கை சுற்றளவில் $\frac{1}{2}$ பாகம்

BI = $\frac{1}{2}$ "

DI = யோக்கின் கீழ் வடிவம்

FEHDIBF = முன் பாகம்

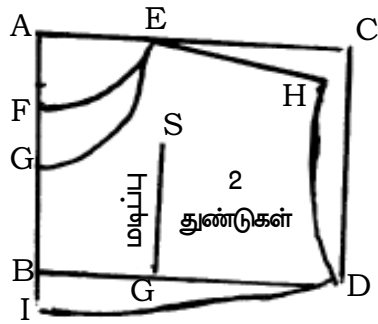
GEHDIBG = பின் பாகம்

SG = நேரிழை திசை



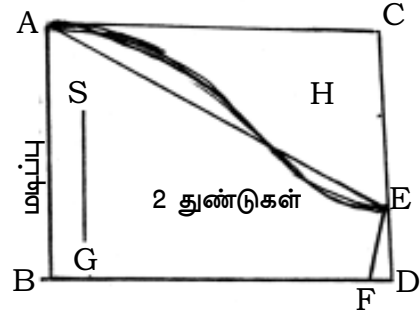
படம் 1

யோர்க் பகுதி



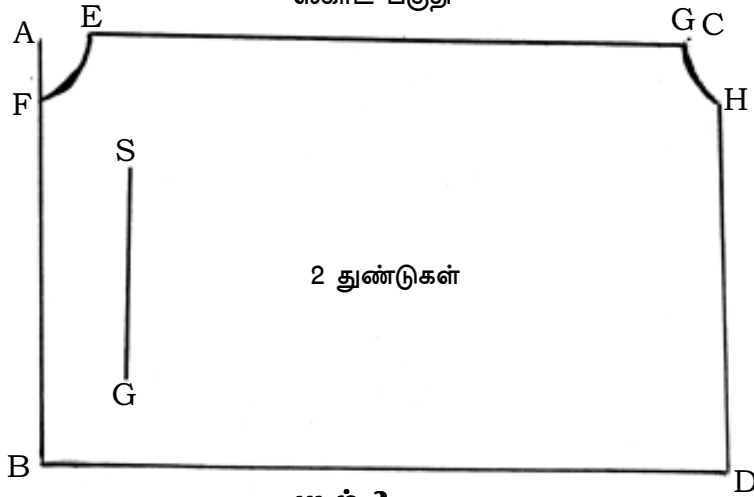
படம் 2

கைபகுதி



படம் 4

ஸ்கர்ட் பகுதி



படம் 3

பாவாடைப் பகுதி

AB = CD = பாவாடையின் உயரம் + 1½” மடிப்பு

AC = BD = சுருக்கத்திற்கு தேவையான அகலம்

EF, GH = பாவாடையில் வெட்டப்பட்ட ஆம் ஹோல் வளைவு

AF, CH = 1”

SG = நேரிழை திசை

கைபகுதி

AB = CD = கை நீளம்

AC = BD = கையின் அகலத்தில் ½ பகுதி

AE = வளைவு பகுதி

EF = பக்க பாகம்

கை உயரத்தில் ⅓ பாகம்

DF = ½”

மாதிரி துண்டுகள் – விளக்கம்

முன் பாக யோக் துண்டு – 1

பின் பாக யோக் துண்டுகள் – 2

ஸ்கேட் துண்டுகள் – 2

கை பகுதிகள் – 2

திறப்பு தைக்க பேசிங் துண் – 1

பைண்டிங் துண்டு – 1

கழுத்து பகுதிக்கு கிராஸ் பீஸ் துண்டுகள்

தைக்கும் முறை

1. முன், பின் யோக் பகுதிகளை தைப்பதற்கு போதுமான இடம் விட்டு வெட்டி எடுக்கவும்.
2. முன் பின் யோக் துண்டுகளின் தோள் பக்கங்களை இணைத்து தைக்கவும்.
3. பின்கழுத்தில் திறப்பு வெட்டி பொய் துண்டு கவ்வும் பட்டி திறப்பு தைத்தல்.
4. ஸ்கேட் பகுதியில் யோக்கின் அளவிற்கு பொருத்தமான சுருக்கம் வைத்தல்.
5. யோக்குடன் இணைத்து தைத்தல்
6. கையின் மேல்பகுதி, கீழ் ஓரங்களில் சுருக்கம் அமைத்து பைப்பிங் தைத்து பக்க பாகம் இணைத்து தைத்தல்.
7. தயார் செய்யப்பட்ட கை பகுதியை பாடி மற்றும் யோக்கில் வெட்டப்பட்டுள்ள ஆம் ஹோல் அளவிற்கு பொருத்தி தைத்தல்.
8. பாடியின் பக்க பாகங்களை இணைத்து கீழ் ஓரம் மடித்து தைத்து முடித்தல்.

3. ரவுண்ட் யோக்குடன் கூடிய வட்ட பாவாடை (FROCK)

அறிமுகம்

இந்த உடையை 3 வயதிலிருந்து 8 வயது வரை உள்ள பெண்குழந்தைகள் அணியலாம். உடையின் மேல் பாடி பகுதியில் வட்ட வடிவமான யோக் வெட்டி எடுத்து மீண்டும் அதே இடத்தில் இணைத்து தைக்கப்பட்டிருக்கும். இடுப்பிலிருந்து முழங்கால் வரை அணிய கூடிய வகையில் வட்ட பாவாடை (Umbrella skirt) அமைத்து ஆம் ஹோல் பகுதியில் விருப்பமான கை அமைத்து தைத்துக் கொள்ளலாம். மிக அழகான உடையாகும்.

பொருத்தமான துணிகள் : பருத்தி மற்றும் பீச்சித்திரமுள்ள மென்மையான துணி வகைகள், பேன்சி ரச துணி வகைகள் தேர்ந்தெடுக்கலாம்.

தேவையான துணியின் அளவு : உடையின் உயரத்தைப் போல் 2 மடங்கும்+கை நீளம் +10 செ.மீ.

அளவுகள்

மார்பு சுற்றளவு	= 24"
பாடி உயரம்	= 9½"
ஸ்கேட் உயரம்	= 12½"
கை நீளம்	= 3"
தோள் நீளம்	= 10"
மேற்கை சுற்றளவு	= 9"
இடுப்பு சுற்றளவு	= 51 செ.மீ

பாடி பகுதி

ABCD = மூலாதார சதுரம் வரைந்து கொள்ளவும்

AB = CD = பாடியின் உயரம்

AC = BD = மார்பு அகலத்தில் ¼ பாகம்

AE = பின் கழுத்து அகலம் 1½"

AF = கழுத்து அகலம் 2½"

AG = முன் கழுத்து ஆழம் 2½"

AH = தோள் அகலத்தில் ½ பாகம்

HI = மேற்கை சுற்றளவில் பாதி

IJ = பக்க பாகம்

DJ = ½"

GF = KL வட்டவடிவமாக வெட்டப்பட்ட யோக் பகுதி

SG = நேரிழை திசை

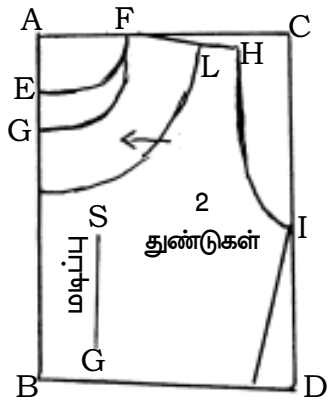
EFHIJBE = பின்பாகத் துண்டு

GFHIJBG = முன்பாகத் துண்டு

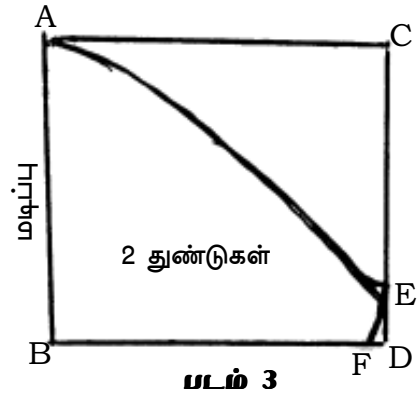
GFKL = வட்ட யோக்



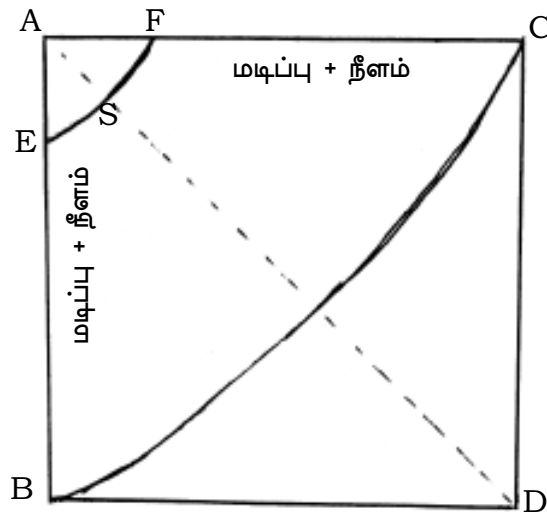
படம் 1



படம் 2



படம் 3



படம் 4

கையின் வரைமுறை

AB = CD = கை நீளம்

AE = வளைவு பகுதி

EF = கை பக்க பாகம்

AEFB = கை பகுதி

பாவாடை வரைமுறை

AB = CD = 4 ஆக மடிக்கப்பட்ட சமசதுரமான துணி

EF = இடுப்புச் சுற்றளவில் $\frac{1}{4}$ பாகம்

BC = கீழ் ஓர வட்ட பகுதி

OD = இடைவெளிக் கோட்டை மடித்தும் வெட்டலாம்

FC = EB = பாவாடை உயரம்

மாதிரி துண்டு விளக்கம்

முன் பக்க துண்டு – 1

முன் பாடி துண்டில் வெட்டி எடுக்கப்பட்ட யோக் துண்டு – 1

பின் பக்க துண்டு – 2

கை துண்டு – 2

திறப்பிற்கு வேண்டிய துண்டுகள்

கழுத்து முடிப்பதற்கான துண்டு

பாவாடை பகுதி

தைக்கும் முறை

1. முதலில் பாடியின் மாதிரியை வைத்து தோள், பக்க பாகங்களில் போதுமான இடம் விட்டு வெட்டி எடுக்கவும்.
2. முன்புறம் வெட்டி எடுத்த யோக்கு பகுதியை மீண்டும் பாடி பகுதியோடு இணைக்கவும். (இரட்டை துணி பயன்படுத்தவும்)
3. தோள், பக்க பாகங்களை சேர்த்து இணைக்கவும்.
4. தயார் செய்யப்பட்ட கை பகுதியை பாடி பகுதியுடன் இணைத்தல்.
5. பின் கழுத்தில் வெட்டப்பட்ட திறப்பை பொய் துண்டு கவவும் பட்டி தைத்த பின் கழுத்து ஓரம் பைப்பிங் தைத்தல்
6. வெட்டப்பட்ட வட்ட பாவாடையின் கீழ் ஓரம் சிறிதாக மடித்து தைத்த பின் பாடியின் இடுப்பு பகுதியுடன் சேர்த்து இணைத்து தைத்து முடித்தல்.
7. உடையை முறைபடி மடித்து அழுத்தம் கொடுத்தல்.

4. அரை பாவாடை (Half skirt)

அறிமுகம்

5 வயது முதல் 10 வயது வரையுள்ள சிறுமிகள் அணியும் ஆடை ஆகும். இடுப்பிலிருந்து முழங்காலுக்கு சற்று கீழ் வரை அணியலாம். இடுப்பு பகுதியில் சாதாரண மடிப்பு அல்லது பெட்டி மடிப்பு வைத்து சுருக்கத்தின் மேல் பகுதியில் பட்டி வைத்து தைக்கப்படும். பள்ளி சீருடைகள் இம்முறையில் தைக்கப்படும்.

பொருத்தமான துணி வகைகள் : சற்று தடிமனான பின்னி, காக்கி, டெரிகாட்டன், பாலியஸ்டர் போன்றவை உபயோகிக்கலாம்.

தேவையான துணியின் அளவு : உடையின் உயரத்தைப் போல் 2 மடங்கும் கீழ்மடிப்பு மற்றும் பட்டிக்கு தேவையான துணி தேவைப்படும்.

அளவுகள் : உயரம் = $19\frac{1}{2} + 2''$ மடிப்பிற்கு

வரைமுறை

AB = CD = உடையின் உயரம் + மடிப்பிற்கு $2\frac{1}{2}''$

AC = BD = $\frac{1}{2}$ இடுப்பும் 2 மடங்கும்

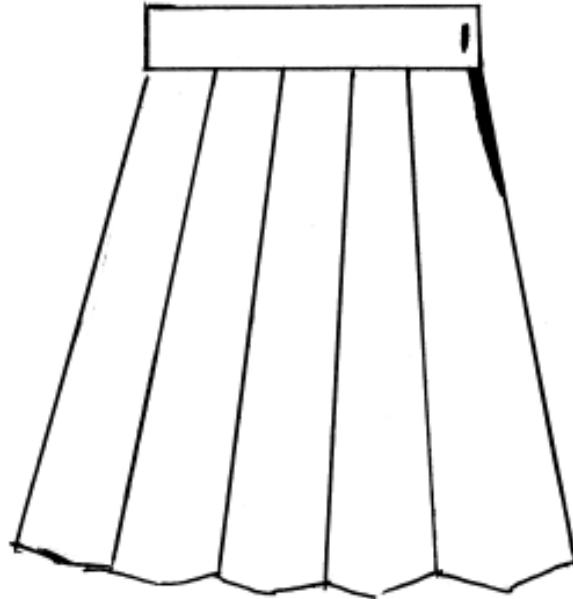
SG = நேரிழை திசை

மாதிரி துண்டுகள் விளக்கம்

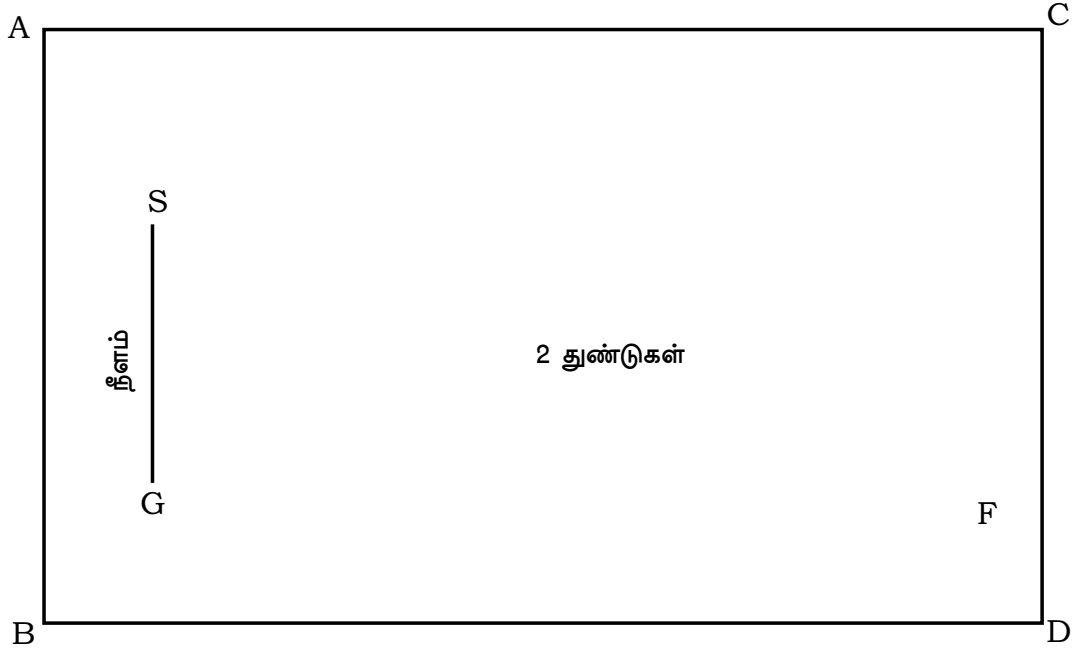
முன் பக்க துண்டு - 1

பின் பக்க துண்டு - 1

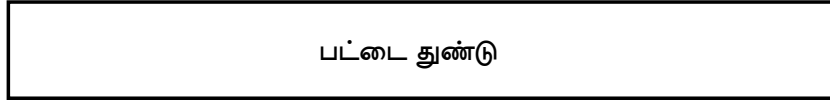
பட்டி துண்டு - 1



படம் 1



படம் 2



படம் 3

தைக்கும் முறை

1. பாவாடை பகுதியை மடிப்பிற்கும் இடம் விட்டு வெட்டிக் கொள்ளவும்.
2. இரண்டு துண்டுகளின் உயரங்களை சேர்த்து இணைத்தல்.
3. இடுப்பின் இடது பக்க பாகத்தில் சமமான திறப்பு தைத்தல்
4. இடுப்பின் சுற்றளவிற்கு ஏற்ப மடிப்புகள் வைத்தல்
5. இடுப்பு பகுதியில் குறிப்பிட்ட அளவு அகலத்தில் பட்டி அமைத்தல்
6. பக்க பாகங்களை இணைத்தல்
7. உடையின் உயரத்தை அளந்து கீழ் ஓரம் மடித்து தைத்தல்
8. தேவை ஏற்பட்டால் பக்க இணைப்பில் பாக்கெட் அமைக்கலாம். திறப்பை மூடி தைப்பதற்கு பேண்ட் ஹிக் பயன்படுத்தலாம்.
9. முறைபடி அழுத்தம் கொடுத்து மடித்தல்

5. பிளையின் சட்டை (பாவாடைக்கு) Plain Blouse (For skirt)

அறிமுகம்

சாதாரண சுருக்கம் உள்ள பாவாடை, அரைபாவாடை போன்ற உடைகளுக்கு மேல் சட்டையாக அணியலாம். சிறிய, பெரிய பெண் குழந்தைகள் அணிய கூடிய உடையாகும். கை நம் விருப்பப்படி குட்டையாகவோ, நீளமாகவோ வைத்துக் கொள்ளலாம்.

பொருத்தமான துணிவகைகள் : பருத்தி துணி, பட்டு, வெல்வெட், 2/2, வாயில்1, அக்கோபா மற்றும் பேன்ஸி ரக துணி வகைகள் உபயோகிக்கலாம்.

தேவையான துணியின் அளவு : உடையின் உயரம் + கை நீளம் இவற்றை போல் 2 மடங்கு + 10 செ.மீ. போதுமானது.

அளவுகள்

உயரம்	= 15"
மார்பு சுற்றளவு	= 24"
தோள் அகலம்	= 11"
கை சுற்றளவு	= 10"
கை நீளம்	= 6"

வரைமுறை (முன்துண்டு)

ABCD = மூலாதார சதுரம் வரைந்து கொள்ளவும்

AB = CD = உயரம் + 1½" மடிப்பிற்கு

AC = BD = மார்பு அகலத்தில் ¼ பாகம்

AE = முன் கழுத்து ஆழம் 3"

AF = கழுத்து அகலம் 2½"

AG = தோள் அகலத்தில் ½ பாகம்

GH = மேற்கை சுற்றளவில் ½ பாகம்

HD = ஐ சமமாக பிரித்து I குறிக்கவும்

IJ = ½" HJD = பக்க பாகம்

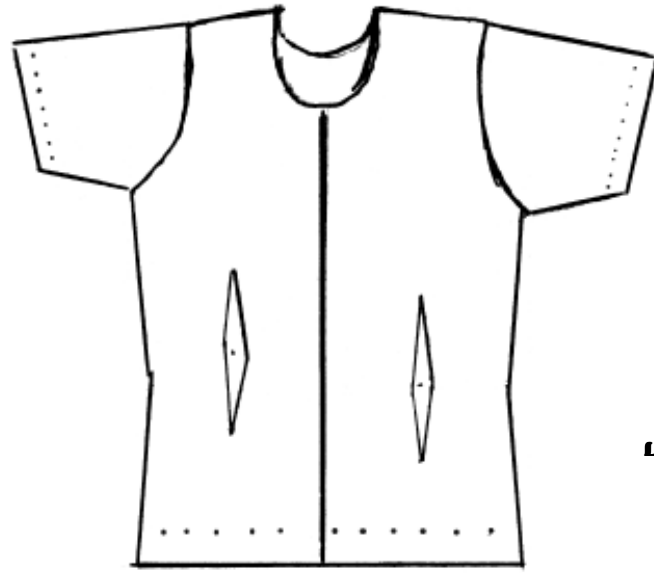
EFGHJDBE = முன்பாக துண்டு

SG = நேரிழை திசை

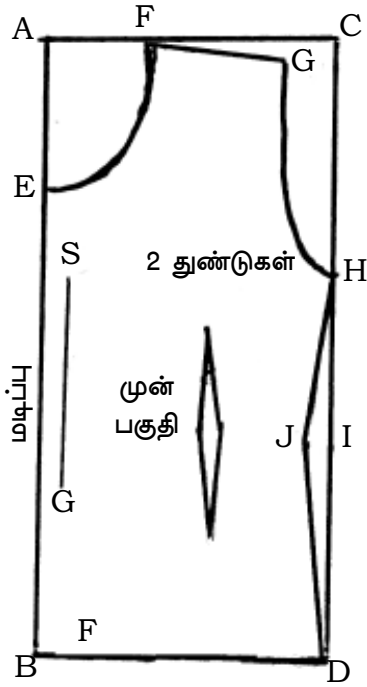
வரைமுறை (பின்துண்டு)

ABCD = உயரம் + 1½" மடிப்பிற்கு

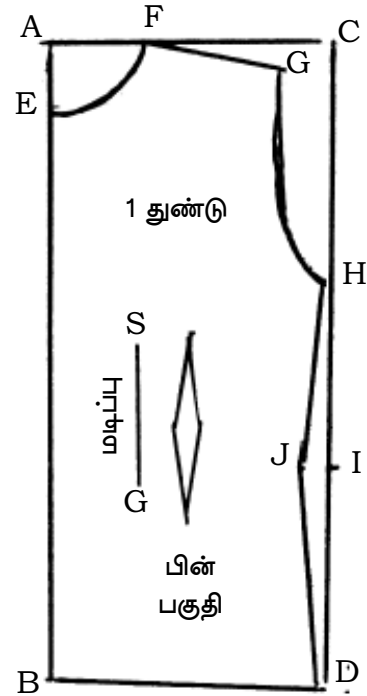
ACBD = மார்பு அகலத்தில் ¼ பாகம்



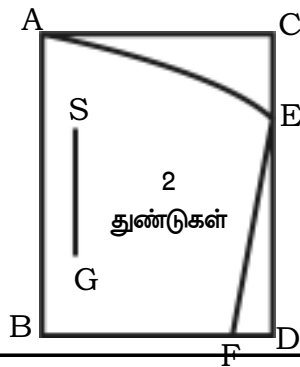
படம் 1



படம் 2



படம் 3



படம் 4

AE = பின்கழுத்து ஆழம் 1½”

AF = கழுத்து அகலம் 2½”

AG = தோள் அகலத்தில் ½ பாகம்

GH = மேற்கை சுற்றளவில் ½ பாகம்

HD ஐ சமமாக பிரித்து I குறிக்கவும்

IJ = ½” HJD = பக்க பாகம்

EFGHJDBE = பின்பாக துண்டு

SG = நேரிழை திசை

வரைமுறை (கை பகுதி)

AB = கை நீளம் + 1” மடிப்பிற்கு

AC = BD = கை சுற்றளவில் ½ பகுதி

CE = 1/8 பாக மார்புச் சுற்றளவு

EF = பக்க பாகம்

DF = ½”

மாதிரி துண்டுகள்

பின்பக்க துண்டு - 1

முன்பக்க துண்டு - 2

கை துண்டுகள் - 2

பொய் துண்டு கவ்வும் பட்டி திறப்பிற்கு 2 துண்டு,

கழுத்து பகுதிக்கு குறுக்குத் துண்டு

தைக்கும் முறை

1. மாதிரியின் படி இணைப்பிற்கு போதுமான அளவு துணி விட்டு வெட்டிக் கொள்ளுதல்
2. முன், பின் பக்கங்களின் தோள் பகுதியை சேர்த்து இணைத்தல்
3. முன், பின் பக்கத்தில் முழு நீள டார்ட்ஸ் அமைத்து பக்க பாகங்களை சேர்த்து தைத்தல்.
4. முன் பக்கம் நீண்ட திறப்பு வெட்டி பேசிங், பைண்டிங் திறப்பு தைத்தல்
5. கழுத்து பகுதியில் கிராஸ் பீஸ் கொடுத்து மடித்து தைத்தல்
6. தயார் செய்து வைக்கப்பட்டுள்ள கை பகுதியை பாடியுடன் சேர்த்த இணைத்தல்.
7. கீழ் ஓரம் போதுமான அளவு மடித்து தைத்தல்.
8. திறப்பு பகுதியில் அழுக்குப் பொத்தான் அல்லது கொக்கியும் காதும் வைத்து ஆடையை தைத்து முடித்தல்.

6. சாதா சோளி (Choli)

அறிமுகம்

சற்று வயதான பெண்மணிகள் அணியும் உடையாகும். இடுப்பு வரை அணிய கூடியது. இடுப்பு பகுதியில் சம அளவில் பட்டி வைத்து தைக்கப்பட்டிருக்கும்.

பொருத்தமான துணி வகைகள் : பருத்தி, வாயில்ஸ், 2/2 போன்ற மென்மையான துணிவகைகள் ப்ளென் அல்லது வெள்ளை நிற துணிகள் தேர்ந்தெடுக்கலாம்.

தேவையான துணியின் அளவு : உடையின் உயரம் + கை நீளம் இவற்றைப் போல் 2 மடங்கும் + 10 செ.மீ அளவும்.

அளவுகள்

உயரம் = 14”

மார்புச் சுற்றளவு = 30”

தோள் அகலம் = 13”

கைச்சுற்றளவு = 11”

கைநீளம் = 8”

இடுப்புச் சுற்றளவு = 25”

வரைமுறை (முன்துண்டு)

ABCD = மூலாதார சதுரம் வரைந்து கொள்ளவும்

AB = CD = உயரம் + 1½” மடிப்பிற்கு

AC = BD = மார்பு அகலத்தில் ¼ பாகம்

AE = முன் கழுத்து ஆழம் 4”

AF = கழுத்து அகலம் 3”

AG = தோள் அகலத்தில் பாதி ½ பாகம்

GH = 1/6 பாக மார்புச் சுற்று+ 1”

DI = 1” HI = பக்க பாகம்

EFGHIBE = முன்பாக துண்டு

வரைமுறை (பின்துண்டு)

AB = CD = உயரம் + 1½” மடிப்பிற்கு

AC = BD = மார்பு அகலத்தில் ¼ பாகம்

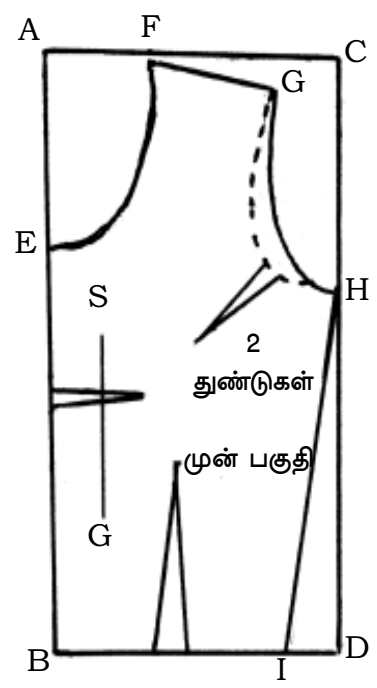
AE = பின் கழுத்து ஆழம் 3”

AF = கழுத்து அகலம் 3”

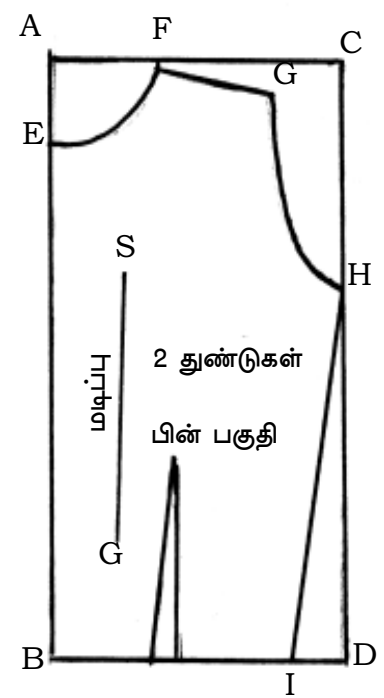
AG = தோள் அகலத்தில் பாதி ½ பாகம்



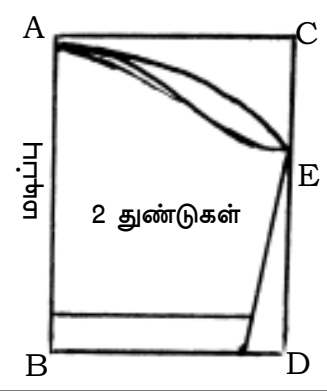
படம் 1



படம் 2



படம் 3



படம் 4

GH = 1/6 பாக மார்புச் சுற்று+ 1”

DI = 1” HI = பக்க பாகம்

EFGHIBE = பின்பாக துண்டு

கையின் வரைமுறை

AB = கை நீளம் + 1” மடிப்பிற்கு

AC = BD = கை அகலத்தில் 1/2 பாகம்

CE = 2 1/2”

AE =வளைவு பகுதி

EF = பக்க பாகம்

DF = 1”

மாதிரி துண்டுகள் விளக்கம்

பின்பாக உடல் துண்டு- 2

முன்பாக உடல் துண்டு - 1

கை பாக துண்டுகள் - 2

திறப்பு மற்றும் கழுத்து தைப்பதற்கு போதுமான துண்டுகள்

தைக்கும் முறை

1. மாதிரியின் உதவி கொண்டு தைப்பதற்கு போதுமான இடம் விட்டு பாடி மற்றும் கை பகுதிகளை வெட்டிக் கொள்ளவும்.
2. முன், பின் பாடி பகுதிகளை ஒன்று சேர்த்து தோள் பக்கங்களை இணைத்து தைக்கவும்.
3. முன் துண்டில் படத்தில் உள்ளது போல் 3 டார்ட்ஸ்களும் பின் பாடி பகுதியில் 2 அரை டார்ட்ஸ் தைக்கவும்.
4. பக்க பாகங்களை சேர்த்து இணைக்கவும்.
5. கையின் கீழ் ஓரம் மடித்து தைத்த பின் பக்க பாகங்களை சேர்த்து இணைக்கவும்.
6. தயார் செய்து வைக்கப்பட்டுள்ள கை பகுதியை பாடியுடன் சேர்த்து இணைத்து தைக்கவும்.
7. முன் பக்க பாகத்தில் பொய் துண்டு கவ்வும் பட்டி திறப்பு தைக்கவும்.
8. இடுப்புப் பகுதியில் 1 1/2” அளவுள்ள பட்டி அமைத்து தைத்தல்.
9. கழுத்து ஓரத்திற்கு கிராஸ் பீஸ் கொடுத்து மடித்து தைத்து முடிக்க வேண்டும்.
10. திறப்பை மூடி அமைக்க கொக்கியும் காதும் பயன்படுத்தலாம்.

7. கட்சோளி (Cutcholi)

அறிமுகம்

இது பெண்கள் அணியும் உடையாகும். புடவை அணியும் போது இந்த சோளி பயன்படுகிறது. உடலுக்கு பொருத்தமான முறையில் அணிய வேண்டும்.

பொருத்தமான துணி வகைகள் : வாயில்ஸ், பருத்தி, பட்டு, வெல்வெட், பிரிண்டெட் சில்க், அக்கோபா அம்பர், 2/2 போன்ற அனைத்து வகை துணிகளையும் பயன்படுத்தலாம்.

தேவையான துணியின் அளவு : உடையின் உயரம் + கை நீளம் போல் 2 மடங்கும் + 5 செ.மீ. அளவுள்ள துணி தேவைபடும் .

அளவுகள்

உயரம் = 14 + 1½” மடிப்பிற்கு

மார்புச் சுற்றளவு = 30”

தோள் அகலம் = 13”

இடுப்புச் சுற்றளவு = 25”

கை சுற்றளவு = 11”

கை நீளம் = 8”

வரைமுறை (முன்பாகம்)

ABCD = மூலாதார சதுரம்

AB = CD = உயரம் + கிராஸ் பெல்ட் (பட்டி)

AC = BD = மார்பு அகலத்தில் ¼ பாகம்

AE = முன் கழுத்து ஆழம் 4”

AF = கழுத்து அகலம் 3”

AG = தோள் அகலத்தில் ½ பாகம்

GH = 1/6 பாக மார்புச் சுற்று+ 1”

DI = 1”

JB -KI = பட்டித்துண்டு HKI = பக்க பாகம்

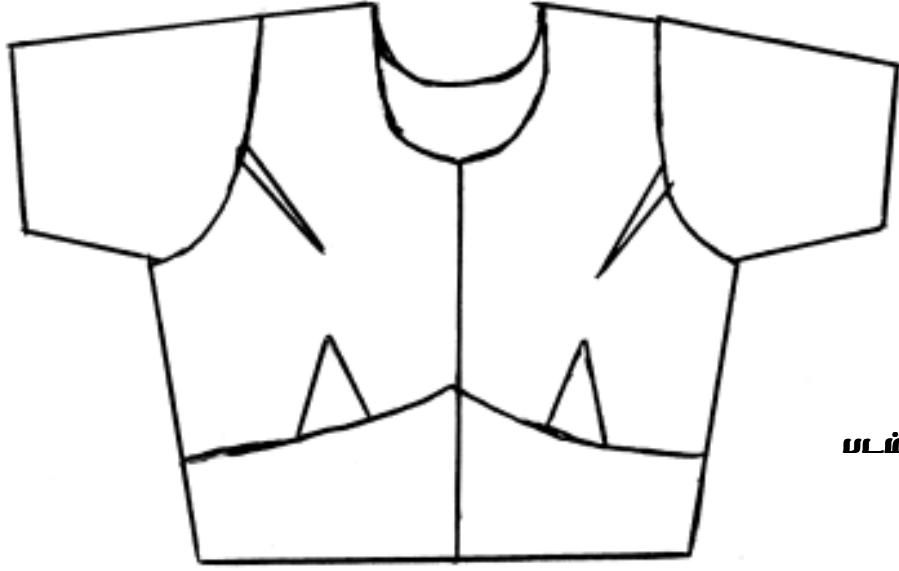
EFGHKJE = முன்பாக துண்டு

JKIB = பட்டி துண்டு

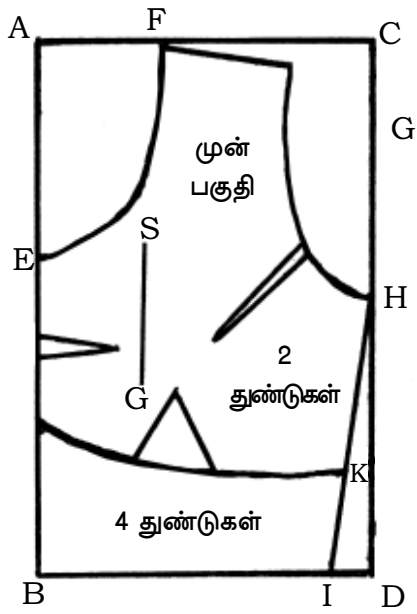
SG = நேரிழை திசை

குறிப்பு

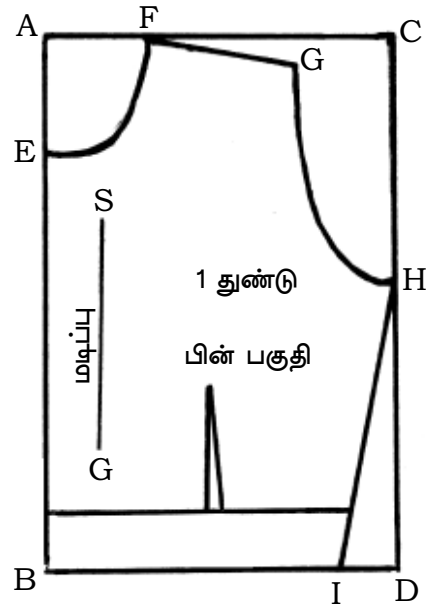
முன்பாகத்திலிருந்து வெட்டி எடுக்கப்பட்ட பட்டியை முன்புற டார்ட்ஸ் தைத்த பிறகு மீண்டும் பட்டியை இணைத்து விடவும்.



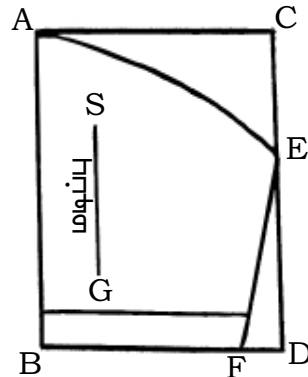
படம் 1



படம் 2



படம் 3



படம் 4

வரைமுறை (பின்பாகம்)

AB = CD = உயரம் + 1½” மடிப்பிற்கு
AC = BD = மார்பு அகலத்தில் ¼ பாகம்
AE = பின் கழுத்து ஆழம் 2½”
AF = கழுத்து அகலம் 3”
AG = தோள் அகலத்தில் பாதி ½ பாகம்
GH = 1/6 பாக மார்புச் சுற்று+ 1”
DI = 1”
HI = பக்க பாகம்
SG = நேரிழை திசை
EFGHIBE = பின்பாக துண்டு

வரைமுறை (கைபாகம்)

முன்பக்க பாடி பகுதி - 2
கிராஸ் பெல்ட் (பட்டி) - 4 துண்டுகள்
பின்பக்க பாடி பகுதி - 1
கை பகுதி - 2 துண்டுகள்
திறப்பு மற்றும் கழுத்து ஓரத்திற்கு தேவையான துண்டுகள்

தைக்கும் முறை

1. மாதிரியின் உதவி கொண்டு தைப்பதற்கு போதுமான இடம் விட்டு பாடிபகுதிகள் மற்றும் கை பகுதிகளை வெட்டி எடுத்தல்.
2. முன்பாக பாடி துண்டில் இருந்து கிராஸ் பெல்ட் (பட்டி) பகுதியை வெட்டி எடுத்து கீழ் ஓரம் மட்டும் தைத்து வைத்தல்.
3. முன் பக்க பாடி பகுதியில் படத்தில் உள்ளது போல் டார்ட்ஸ் அமைத்து தைத்தல்.
4. மீண்டும் பாடி பகுதியில் பட்டியை வைத்து இணைத்தல்.
5. திறப்பு பகுதியில் பொய் துண்டு கவ்வும் பட்டி தைத்தல்.
6. முன் பின் பாடி பகுதிகளை ஒன்று சேர்த்து தோள் பக்கங்களை இணைத்து தைத்தல்.
7. பின்பாக பாடி பகுதியில் பக்கத்திற்கு ஒன்றாக இரண்டு ½ டார்ட்ஸ் அமைத்து தைத்தல்.
8. பக்க பாகங்களை போதுமான இடம் விட்டு இணைக்கவும்.
9. கை துண்டுகளின் கீழ் ஓரம் மடித்து ஹெம் செய்த பின் பக்க பாகங்களை சேர்த்து இணைத்தல்.
10. தயார் செய்யப்பட்ட கை பகுதியை பாடியுடன் சேர்த்து இணைத்தல்.
11. கழுத்து ஓரம் குறுக்கு துண்டு கொடுத்து மடித்து ஹெம்மிங் தையல் தைக்கவும்.
12. முடிக்கப்பட்ட ஆடையின் திறப்பு பகுதியில் கொக்கியும் காதும் அமைத்து தைத்தல்.

செய்முறை - II

1. அரைகால் சட்டை (Shorts)

அறிமுகம்

பள்ளி செல்லும் சிறுவர்கள் அணிய கூடிய உடையாகும். இடுப்பு பகுதியில் பெல்ட் (Belt) அணிய கூடிய வகையில் பட்டி அமைத்து தைக்கப்பட்டிருக்கும். இருப்பிலிருந்து முழங்கால் பகுதிக்கும் மேலாக அமைந்திருப்பதால் நன்கு ஓடி விளையாட கூடிய வகையில் வசதியாக அமைந்திருக்கும். வலது, இடது பக்கங்களில் பாக்கெட் வைத்து தைக்கப்பட வேண்டும்.

பொருட்தமான துணிகள்

சற்று தடிமனான துணி வகைகள், பின்னி, காக்கி, டெரின், டெரிகாட்டன் போன்றவை பொருத்தமாய் இருக்கும்.

தேவையான துணியின் அளவு

90" அகலமுள்ள துணியாக இருப்பின் உடையின் உயரம் + மடிப்பிற்கும் அகலம் குறைவாக இருப்பின் உடையின் 2 மடங்கு உயரம் + மடிப்பு

அளவுகள்

உயரம் = 10" + 2" மடிப்பிற்கு

சீட் சுற்றளவு = 32"

முன் சீட் = 14"

பின்சீட் = 18"

பட்டி உயரம் (Belt) = உயரம் 1½"

ஓப்பன் உயரம் = 6"

வரைமுறை (முன்பாகம்)

ABCD என்ற மூலாதார சதுரம் வரையவும்

AB = CD = உயரம் + மடிப்பிற்கு 2"

AC = BD முன் சீட்டில் பாதி

CE = 1"

CF = ஓப்பன் உயரம் 7½"

BD க்கு இணையாக 2" மேலே குறித்து

G என்ற நேர் கோடு வரையவும்

GH = ½"

FH =காலின் பக்க பாகம்

DG = 2"

GB = GD = மடித்தும் வெட்டலாம்

S.G= நேரிழை திசை

AEFHDBGA = முன்பாக துண்டு

வரைமுறை (பின்பாகம்)

ABCD என்ற மூலாதார சதுரம் வரையவும்

AB = CD = உயரம் + மடிப்பிற்கு 2''

AC = BD பின் சீட்டில் பாதி

CE = பின் சீட்டின் அகலத்தில் 1/3 பகுதி

CF = பின் வளைவு 7½''

BD க்கு இணையாக 2'' மேலே குறித்து

G என்ற நேர் கோடு வரையவும்

GH = ½'' FH =காலின் பக்க பாகம்

E = என்ற புள்ளியிலிருந்து 1'' உயர்த்தி EI = 1''

I என்ற புள்ளியை குறித்து பின் பக்க வளைவை உயர்த்தவும்

A யை Iயுடன் இணைக்கவும்

குறிப்பு : பின்பக்க இடுப்பு சற்று உயர்ந்து காணப்படும்.

1. 5 ஓப்பன் துண்டுகள் வெட்டிக் கொள்ளவும்.
2. சதுரமான துணியை மடித்து படத்தில் உள்ளது போல் பாக்கெட் தைத்துக் கொள்ளவும்.
3. இடுப்பு சுற்றளவிற்கேற்ப பட்டி அமைக்கவும்.
4. முன்புற ஓப்பன் பகுதியில் பொத்தானும், பொத்தான் துவாரமும் அமைக்கலாம்.

மாதிரி துண்டுகள்

முன் பாக துண்டு = 2

பின்பாக துண்டு = 2

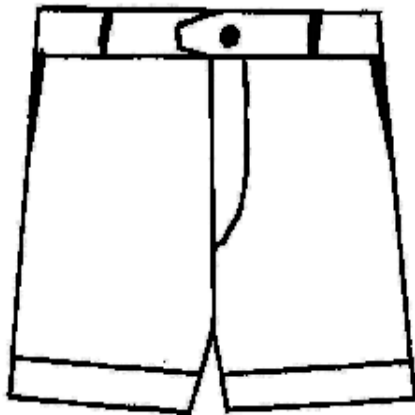
ஓப்பன் துண்டுகள் = 5

பாக்கெட் துண்டு = 1

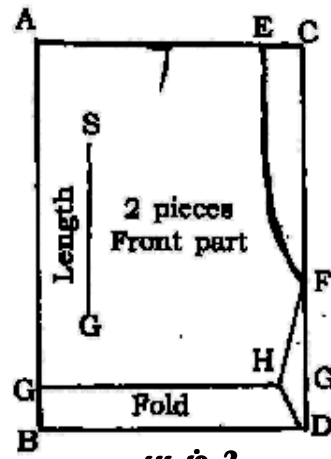
பட்டி (Belt) துண்டு = 1

தைக்கும் முறை

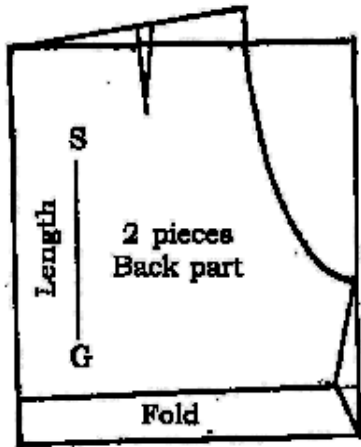
1. மாதிரியை துணியின் மீது விரித்து மடிப்பு, பக்க இணைப்பு முன்புறம் அமைக்க வேண்டிய சுருக்கம் (Pleats) பின்புறம் அமைக்க வேண்டிய டார்ட்ஸ் (Darts) இவற்றிற்கு போதுமான இடம் விட்டு வெட்டிக் கொள்ளவும்.



U.L. 1



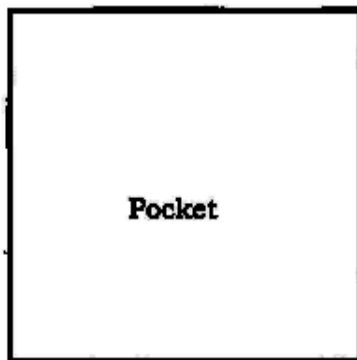
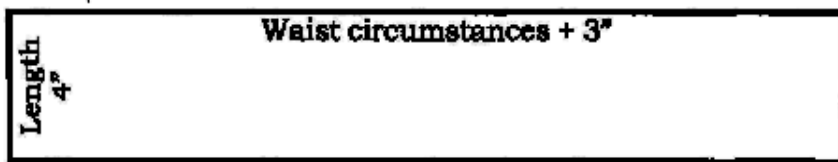
U.L. 2



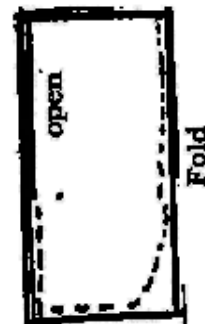
U.L. 3



U.L. 4



U.L. 5



2. வலது பக்க முன் பின் துண்டுகளின் உயர பகுதியில் (pocket) வைத்து தைக்கவும். இடது பக்க பகுதியிலும் இவ்வாறே செய்யவும்.
3. முன்புறத்தில் சுருக்கம் (Pleats) ம் பின்பகுதியில் டார்ட்ஸ் (Darts) ம் தைக்கவும்.
4. காலின் பக்க பாகங்களை சேர்த்து ரன் பெல் சீம் தைக்கவும். வலது, இடது பாகத்தையும் மேற்படி தைத்த பின் இடதுபுறம் இருந்து வலது புறம் மூடும்படியாக பேசிங், பைண்டிங்காக ஒப்பன் தைத்து முடிக்கவும்.
5. பின் வளைவுகளை சேர்த்த பின் பொருத்தமான பட்டி (Belt) அமைத்து தைக்கவும்.
6. காலின் கீழ் ஓரம் மடித்து தைத்து முறைபடி அழுத்தம் கொடுத்து முடிக்கவும்.

குறிப்பு

ஈஸ் என்பது உடல் அளவிற்கும், உடை அளவிற்கும் இடையில் உள்ள வித்தியாசம் ஆகும்.

2. டி.சர்ட் (T.shirt)

அறிமுகம்

சிறுவர்கள் முதல் பெரியவர் வரை ஆண்கள் அணியும் உடையாகும். இது தளர்ச்சியான ஆடையாகும். அயல் நாடுகளில் பெண்களும் அணிகிறார்கள். தற்போது நம் நாட்டிலும் பெண்கள் அணிகிறார்கள். முதுகு பகுதியில் யோக் வைத்தோ அல்லது இல்லாமலோ தைக்கலாம். கழுத்து பகுதியில் நேரான காலர் (Stright collar) டென்னிஸ் காலர் அமைத்தும் தைக்கலாம்.

பொருத்தமான துணிவகைகள்

பாலியஸ்டர், பருத்தி, டெரிகாட்டன், ஸ்பன்

தேவையான துணியின் அளவு

உடையின் உயரம் + கை நீளம் போல் 2 மடங்கும் 25 செ.மீ அளவுள்ள துணி

அளவுகள்

மார்புச்சுற்றளவு = 26" – 66 செ.மீ

உயரம் = 17" – 43 செ.மீ

தோள் அகலம் = 10" – 26 செ.மீ

மேற்கை சுற்றளவு = 10" – 26 செ.மீ

கை நீளம் = 5" – 13 செ.மீ

வரைமுறை (முன்பாகம்)

AB = CD = மூலாதார சதுரம்

AB = CD = உயரம் + மடிப்பிற்கு 1½"

AC = BD = மார்பு சுற்றளவில் ¼ பாகம் +

முன்பாக ஓப்பன் மடிப்பிற்கும் சேர்த்து

AE = முன் கழுத்து ஆழம் = 2" 5 செ.மீ

AF = கழுத்து அகலம் = 2" 5 செ.மீ

AG = தோள் அகலத்தில் ½ பாகம்

GH = மேற்கை சுற்றளவில் ½ பாகம்

HD = ஐ சமமாக பிரித்து I குறிப்பிடவும்

IJ = ½" EFGHJDB = முன்துண்டு

HJ.D = பக்க பாகம்

S.G. = நேரிழை திசை

வரைமுறை (பின்பாகம்)

AB	=	உயரம் + மடிப்பிற்கு 1½”
AC	=	BD=மார்பு சுற்றளவில் ¼ பாகம்
AE	=	பின்கழுத்து ஆழம் 1½”
AF	=	கழுத்து அகலம் = 2” 5
AG	=	தோள் அகலத்தில் ½பாகம்
GH	=	மேற்கை சுற்றளவில் ½பாகம்
HD	=	ஐ சமமாக பிரித்து I குறிப்பிடவும்
IJ	=	½”
HJ.D	=	பக்க பாகம்
S.G.	=	நேரிழை திசை
EFGHJDB	=	முன்துண்டு

வரைமுறை கைபகுதி

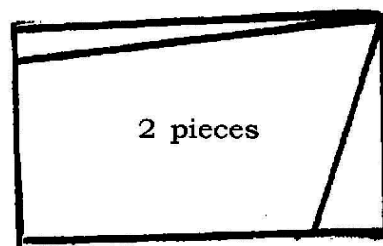
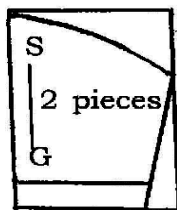
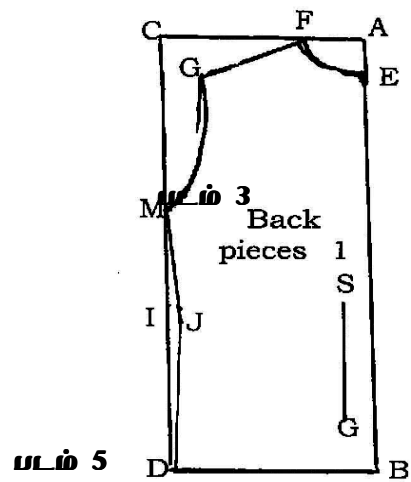
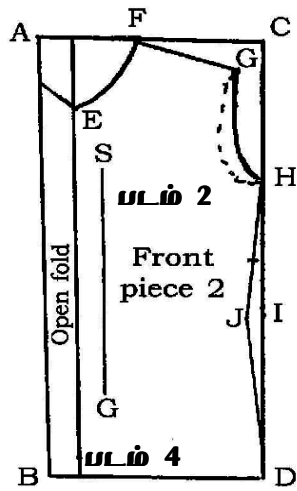
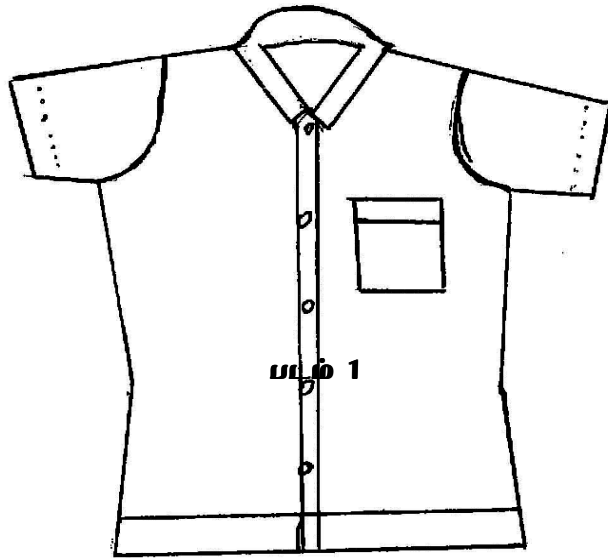
AB’	=	கைநீளம் + மடிப்பிற்கும் சேர்த்து
AC = BD	=	மேற்கை சுற்றளவில் பாதி
CE = 2” 5செ.மீ	DF = 1”	
BF	=	முன்னங்கை சுற்றளவு
EF	=	பக்கபாகம்

வரைமுறை காலர்

AB = CD	=	காலரின் உயரம் 3”
AC = BD	=	காலரின் அகலம்
DF = 1”	AE = ½”	

மாதிரி துண்டுகள்

முன்பாக துண்டு	- 2
பின்பாக துண்டு	- 1
கை பகுதிகள்	- 2
காலர் துண்டு	- 2



தைக்கும் முறை

1. மாதிரிக்கு ஏற்ற விதத்தில் மடிப்பு, தையலுக்கு போதுமான இடம் விட்டு முன், பின் துண்டுகள் கை, காலர், பாக்கெட் போன்றவை வெட்டி எடுத்தக் கொள்ளுதல்.
2. முன்பின் துண்டுகளின் தோள் பக்கங்களை இணைத்தல்
3. முன்புற துண்டின் இடது பக்கம் பாக்கெட் அமைத்தல்
4. பக்க பாகங்களை சேர்த்து இணைத்தல்
5. கையின் கீழ் ஓரம் மடித்து ஹெம் செய்து, பக்க பாகங்களை இணைத்தல்
6. தயார் செய்யப்பட்ட கை பகுதியை பாடியுடன் பொருத்துதல்
7. காலர் பகுதியில் கழுத்துடன் இணையும் பகுதி தவிர மற்ற மூன்று பகுதிகளையும் சேர்த்து இணைத்து
8. நல்ல பக்கம் சரிவர திருப்பிய பின் சட்டையின் கழுத்து பகுதியோடு சேர்த்து இணைத்தல்
9. முடிக்கப்பட்ட ஆடையை அழுத்தம் கொடுத்து மடித்த வைக்கவும்.

3. பைஜாமா (Pyjama)

அறிமுகம்

இவ்வுடை சிறியவர் முதல் பெரியவர் வரை அணியும் கீழ் பாக உடையாகும். சாதாரணமாக வீட்டில் இருக்கும் போதும் இரவில் படுக்கும் பொழுதும் அணிகிறார்கள். ஆந்திரதேச மக்களின் பாரம்பரிய உடையாகும். சாதாரண ஓப்பன் ப்ளை ஓப்பன் வைத்தும் தைக்கலாம். இடுப்பு பகுதியில் நாடா அல்லது எலாஸ்டிக் அமைத்தும் தைக்கலாம். ஆண்கள் அணிய கூடிய எளிமையான உடையாகும்.

பொருத்தமான துணிவகைகள்

காடா மெல்லிய வாயில்ஸ், கதர், பருத்தி துணிகள் பொருத்தமாய் இருக்கும்.

தேவையான துணியின் அளவு

5 வயது சிறுவனுக்கேற்றது

உடையின் உயரம் + மடிப்பிற்கும் சேர்த்த 2 மடங்கு துணி 1 மீட்டரிலிருந்து 1 ½ மீ வரை

அளவுகள்

உடையின் உயரம் = 22" + இடுப்பு மடிப்பு, கால் மடிப்பிற்கு 4" = 26" 66 செ.மீ

சீட் சுற்றளவு = 32" 82 செ.மீ

வரைமுறை

ABCD = மூலாதார சதுரம்

AB = CD = உயரம் + கீழ்மடிப்பு + இடுப்பு பட்டி

AC = BD = சீட் சுற்றளவில் ¼ பாகம்

CE = 1"

CF = சீட் சுற்றளவில் 1/3 பாகம்

DG = 2" 5 செ.மீ

FG = பக்க பாகம்

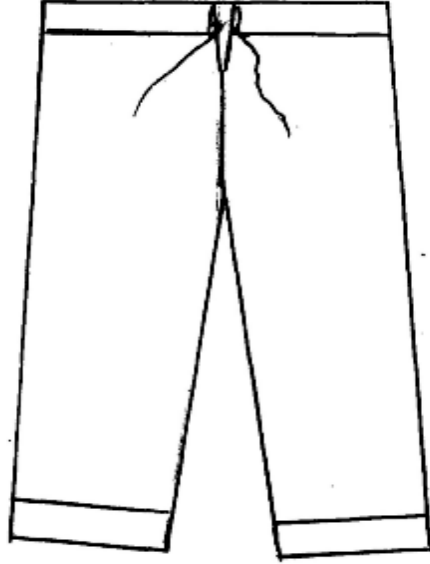
BG = முன்னங்கால் சுற்றளவு

A E F G B A = முன்பின் துண்டு சேர்ந்த இணைப்பு

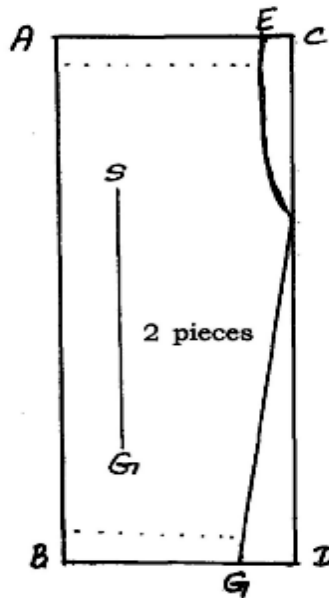
S.G. நேரிழை திசை

தைக்கும் முறை

1. மாதிரியின்படி தைப்பதற்கான இடம் மற்றும் மடிப்பிற்கு இடம் விட்டு வெட்டிக் கொள்ளுதல்
2. காலின் கீழ் ஓரம் மடித்து தைத்தல்
3. பக்க பாகங்களை கு.மு பகுதியை தனித்தனியாக சேர்த்து இணைத்தல்
4. வலது, இடது பக்க ஓப்பன் பகுதி வளைவுகளை சேர்த்து பிரஞ்சீம் தைத்தல்
5. நாடா கோர்பதற்கு ஏற்ற அளவில் சமமான திறப்பு தைத்த இடுப்பு பகுதியை மடித்து தைத்தல்
6. நாடா கோர்த்து தைத்து முடித்தல்



படம் 1



படம் 2

4. கலிதார் ஜிப்பா

அறிமுகம்

பொதுவாக வடநாட்டு ஆண்கள் இந்த உடையை பெரிதும் விரும்பி அணிவர். தற்போது நம் நாட்டிலும் விசேஷ நாட்களிலும், சாதாரண நாட்களிலும் இந்த உடையை ஆண்கள் அணிந்து வருகிறார்கள். வெள்ளை, இளம் மஞ்சள் போன்ற அடர் நிறமல்லாத துணி வகைகளில் பூ வேலைபாடுகள் செய்து விற்கப்படுகிறது.

பொருத்தமான துணிகள்

பட்டு, பாலியஸ்டர், லினன் போன்ற மென்மையான துணி வகைகள்

தேவையான துணியின் அளவு

உடையின் உயரத்தைப் போல் 2 மடங்கும் + கை நீளம் மற்ற தேவைகளுக்கு 20 செ.மீ வரை தேவைப்படும்.

அளவுகள் (4 முதல் 5 வயது வரையுள்ள சிறுவனுக்கானவை)

உயரம் = 19"

மார்புச் சுற்றளவு = 26"

கை நீளம் = 15"

மேல்கை உயரம் = 10"

2" நீள அகலமுள்ள கசட் துண்டு

வரைமுறை

ABCD = மூலாதார சதுரம்

AB = CD = உயரம் + கீழ் மடிப்பு 1"

AE = கழுத்து அகலம் 2"

AF = பின் கழுத்து ஆழம் 1½"

AG = முன் கழுத்து ஆழம் 3"

AC = தோள் அகலத்தில் ½ பாகம்

CH = மேல்கை உயரத்தில் ½ பாகம்

C = Chest 1"

ABCD = பக்க இணைப்பு துண்டு

AC = 1½" BD = 3"

வரைமுறை (கைபகுதி)

AB = கைநீளம் + 1'' மடிப்பிற்கு

AC = மேற்கை உயரத்தில் பாதி

DE = 1/2''

CE = கை பக்க பாகம்

BE = முன்னங்கை சுற்று

பக்க இணைப்பு, கை பகுதியை பாடியுடன் இணைத்த பின்

அக்குள் பகுதியில் கசட் இணைத்து தைக்கப்பட வேண்டும்.

உடையின் இடது புறம் பாக்கெட் அமைத்து தைக்க வேண்டும்.

மாதிரி துண்டுகள் விளக்கம்

பின்பக்க துண்டு = 1

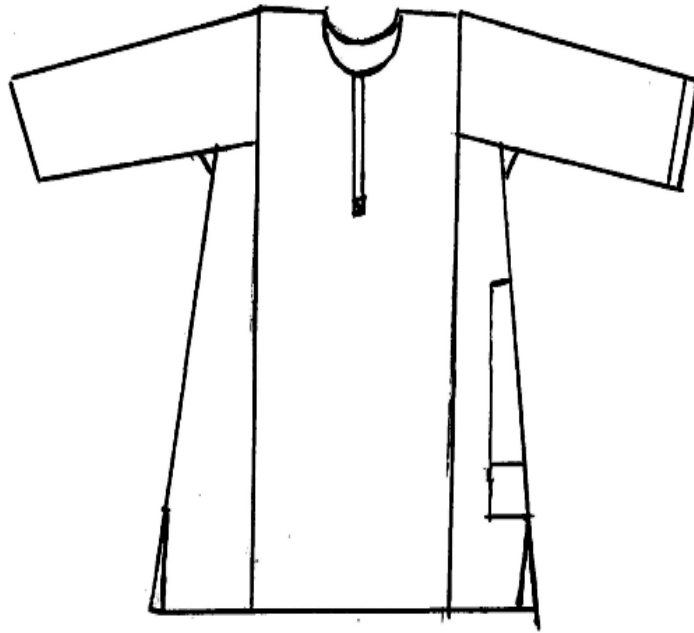
முன் பக்க துண்டு = 1

கை துண்டுகள் = 2

பக்க இணைப்பை துண்டுகள் = 4

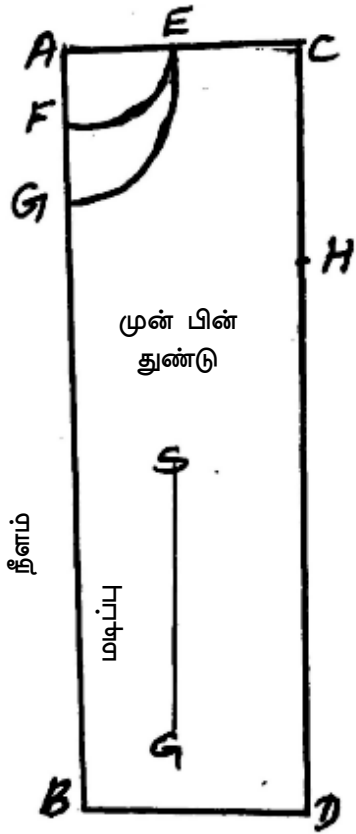
முன்புறம் கன்டினியூஸ் திறப்பு தைப்பதற்கான துண்டு துணி

கழுத்து ஓரத்திற்கு கிராஸ்பீஸ் துண்டுகள்

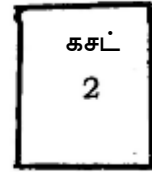
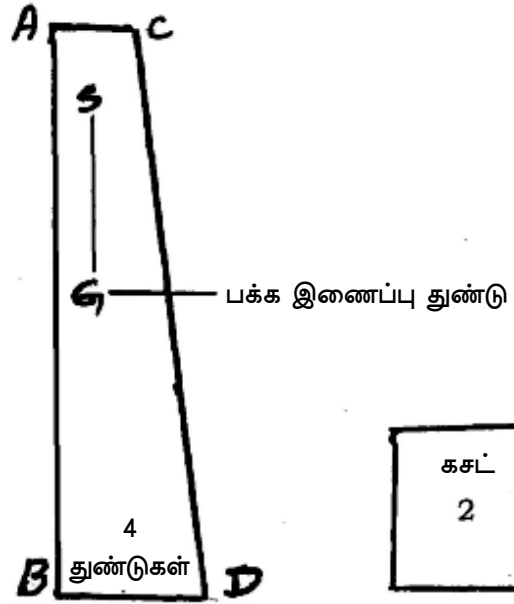


படம் 1

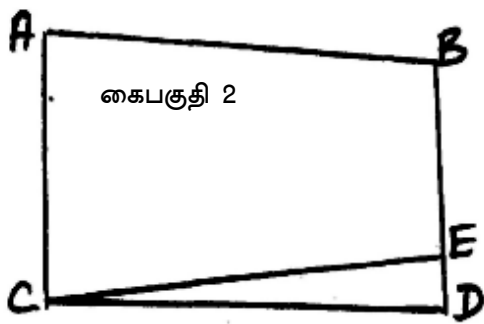
படம் 2



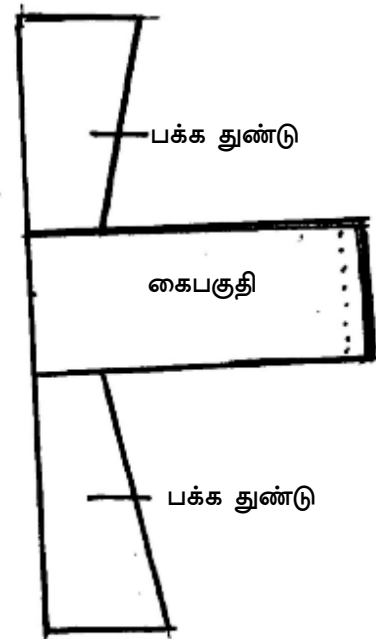
படம் 3



படம் 4



படம் 5



தைக்கும் முறை

1. மாதிரியின் அளவுபடி போதுமான இடம் விட்டு வெட்டி எடுத்தல்.
2. முதலில் முன், பின் பக்கங்களின் தோள் பகுதியில் ரன் & பெல் சீம் தைத்தல்
3. கைபகுதியுடன் பக்க இணைப்புகளை படம் 1ல் காணப்படுவது போல் சேர்க்கவும்.
4. பாடியுடன் சேர்த்து இணை.
5. தோள் பகுதியுடன் சரிவர மடித்து அக்குள் பகுதியில் கசட் வைத்து தைக்கவும்.
6. முன் கழுத்தில் போதுமான அளவு திறப்பு வெட்டி மைட்டர் திறப்பு தொடர்ச்சியான திறப்பு தைக்கவும்.
7. கழுத்து ஓரம் கிராஸ் பீஸ் கொடுத்து மடித்து தைக்கவும்.
8. கையின் கீழ் ஓரம் பாடியின் கீழ் ஓரம் சிறிதளவு மடித்து தைக்கவும்.
9. பக்க இணைப்பு தைக்கும் போது சிறிதளவு ஓப்பன் 2” அளவிற்கு தைக்கவும்.
10. தைத்து முடிக்கப்பட்ட ஆடையை அழுத்தம் கொடுத்து மடித்து தைக்கவும்.

5. சுடிதார் பாட்டம் (Salwar)

அறிமுகம்

சல்வார் கம்மீஸ் என்பது பொதுவாக இந்திய பெண்களால் பல ஆண்டுகளாக அணிய படுகின்ற ஒரு உடையாகும். சல்வார் இப்போது தற்காலத்திற்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்படுகிறது, முழங்கால் சட்டையாகவும் அகலமான சுருக்கங்கள் அமைந்த அகலமான கால்சட்டையாகவும் பயன்படுகிறது. சல்வாரில் அகலமான பரப்பளவு கொண்ட பெல்ட் போன்ற இடுப்பு பட்டை அமைந்து சுருக்கங்களுடன் தாராளமான அணிவதற்கு வசதியாகவும் பார்பதற்கு அழகாகவும் உள்ளது.

பொருத்தமான துணிகள்

பருத்தி துணிகள், பாப்ளின், பேன்ஸிரக துணிவகைகள்

பூசித்திர கண்ணாடி வேலை செய்யப்பட்ட துணிவகைகள்

தேவையான துணியின் அளவு

2மீ அல்லது உயரத்தை பொருத்து 2½ மீ துணி தேவைப்படும் அளவுகள்

15 வயது பெண்களுக்கேற்றது,

உயரம் = 39” 100 செ.மீ + மடிப்பிற்கு 2”

சீட் சுற்றளவு = 60”

வரைமுறை

ABCD = மூலாதாரசதுரம்

AB = CD = உயரம் – இடுப்புபட்டியின் உயரம்

AC = BD சீட்டில் ¼ பாகம் 15”

CE = 5” 13செ.மீ, EF, காலின் பக்க பாகம்

BF = BD யில் ½பாகம்

A¹, A - A¹, C = பட்டி துண்டின் உயரம்

A1 நேர்கோடு ACக்கு இணையானது

ACEDBA = தனித்துண்டு

A, A¹, A¹, C பட்டித்துண்டு

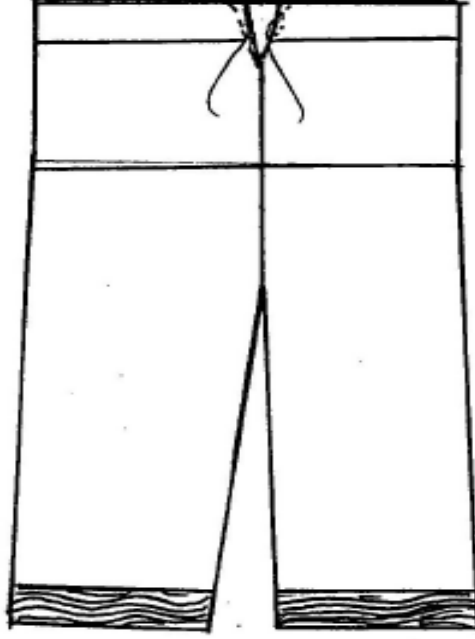
S.G.நேரிழை திசை

மாதிரி துண்டுகள்

படத்தில் உள்ளது போல் பட்டி துண்டு 1

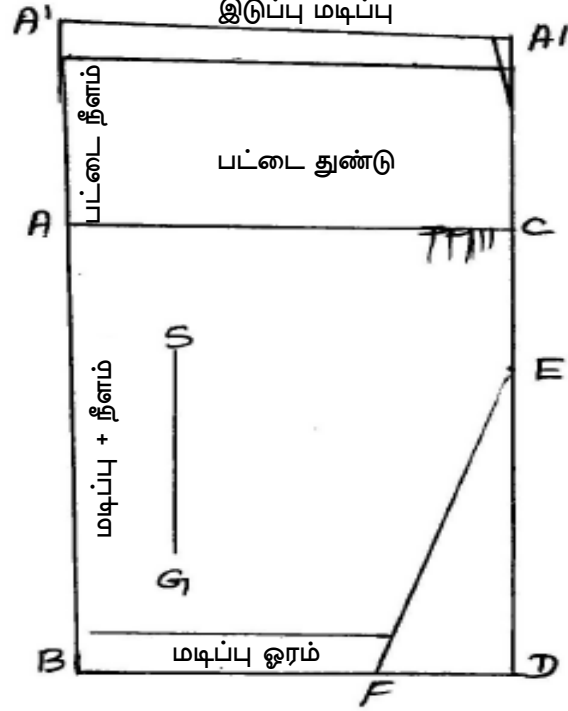
பட்டி உடன் இணையாத துண்டுகள் 2

படம் 1



படம் 2

இடுப்பு மடிப்பு



தைக்கும் முறை

1. மாதிரிக்கு பொருத்தமான வகையில் சுருக்கம், தையலுக்கான இடம், மடிப்பு போன்றவைகளுக்கு போதிய இடம் விட்டு வெட்டி எடுக்கவும்.
2. காலின் பக்க பாகங்களை சேர்த்து இணைக்கவும்.
3. கீழ் ஓரம் கால் பகுதியை மடித்து தைக்கவும். மடிப்பு பகுதி கனமாக இருப்பதற்காக 2 மூன்று வரிசை இயந்திரத் தையல் தைக்கலாம்.
4. கீழ் பாட்டத்துடன் அகலமான இடுப்பு பட்டியை இணைத்தல்
5. முன்புறம் நாடா கோர்க்கும் அளவிற்கு சமமான திறப்பு தைக்கவும்.
6. 1” அளவிற்கு மடித்து தைத்து நாடா கோர்க்கவும்.
7. கீழ்பாட்டம் + பட்டி இணைக்கும் போது இரண்டு மூன்று சுருக்கம் அமைக்கலாம்.

6. சுடிதார் டாப் (Kameez)

அறிமுகம்

சல்வார் கம்மிஸ் என்பது பொதுவாக இந்திய பெண்களால் பல ஆண்டுகளாக அணியப்படுகின்ற ஓர ஆடையாகும். சல்வார் தற்காலத்திற்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்பட்டு பெண்களால் அணியப்படுகின்ற முக்கியமான உடையாகும். இவ்வுடை அணிவதற்கு சௌகர்யமாகவும் பார்பதற்கு அழகாகவும் காணப்படும். நீளமான தளர்வான சட்டையாகும். கம்மீஸ் என்ற சொல் “காமீஸ்சியா” என்ற லத்தீன் மொழி சொல்லில் இருந்து பெறப்பட்டது.

பொருத்தமான துணிகள்

பருத்தி, மஸ்லின், பட்டு போன்ற அனைத்துரக பேன்ஸி துணி வகைகள்

தேவையான துணியின் அளவு

உடையின் உயரத்தைப் போல் 2 மடங்கு + கை நீளம்

அளவுகள்

உயரம் = 30” 76 செ.மீ

மா. சுற்றளவு = 24” 61 செ.மீ

மேல் கை சுற்றளவு = 10” 25 செ.மீ

தோள் அகலம் = 9” 23 செ.மீ

இடுப்புச் சுற்றளவு = 20” 51 செ.மீ

கைநீளம் = 6” 15 செ.மீ

வரைமுறை

ABCD = மூலாதாரசதுரம்

AB = CD = உயரம் + மடிப்பு = 1/2”

AC = BD மார்பு சுற்றளவில் 1/4 பாகம்

CE = முன்கழுத்து ஆழம் = 3” 7 செ.மீ

AF = கழுத்து அகலம் - 2” 5 செ.மீ

AG = தோள் அகலத்தில் 1/2 பாகம்

GH = மேற்கை சுற்றளவில் 1/2 பாகம்

HI = மார்பு சுற்றளவில் 1/4 பாகம்

IJ = 1” IK = மார்பு சுற்றளவில் 1/4 பாகம்

D-D1 = 2” K-D1 = பக்க பாகம் D1-L1”

E,F,G,H,J,K, L, D1, D, B,E முன்பாகம்

S.G. நேரிழை திசை

G.H.இடைவெளி கோடு முன்கை குழி

வரைமுறை – பின்பாகம்

ABCD = மூலாதாரசதுரம்

AB = CD = உயரம் + மடிப்பு

AC = BD மார்பு சுற்றளவில் 1/4பாகம்

AE = பின்கழுத்து ஆழம் = 1/2” 4 செ.மீ

AF = கழுத்து அகலம் – 2” 5 செ.மீ

AG = தோள் அகலத்தில் 1/2பாகம்

GH = மேற்கை சுற்றளவில் 1/2பாகம்

HI = மார்பு சுற்றளவில் 1/4பாகம்

IK = மார்பு சுற்றளவில் 1/4பாகம்

IJ = 1” K-D1=பக்க பாகம்

D1-L-1”

E,F,G,H,J,K, L, D,B,E பின்பாகம்

S.G. நேரிழை திசை

வரைமுறை (கைபாகம்)

AB = CD = கைநீளம் + மடிப்பு 1”

AC = BD = மேற்கை சுற்றளவில் பாதி 1/2 பாகம்

CE = 2” 5 செ.மீ

DF = 1” FB = முன்னங்கை சுற்று

EF = பக்க பாகம், AE =இடைவெளி கோடு கைக்குழி

A,E,F,B,A =கைபாகம்

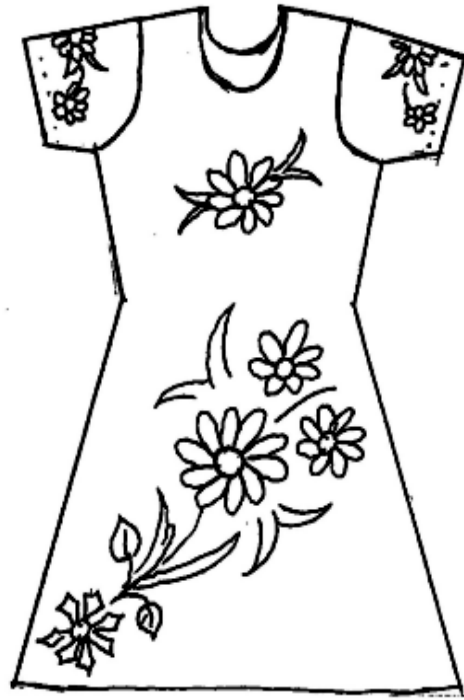
மாதிரி துண்டுகள்

பின்பக்க துண்டு 1

முன்பக்க துண்டு 2

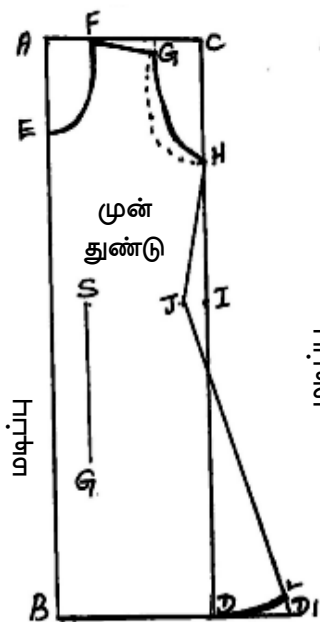
கைபாக துண்டு 2

திறப்பு, குழுத்து முடிப்பதற்கு வேண்டிய துணி

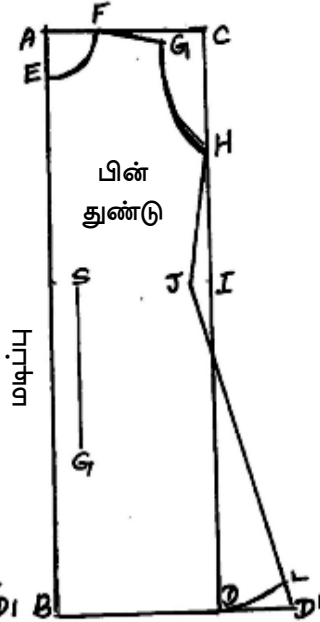


படம் 1

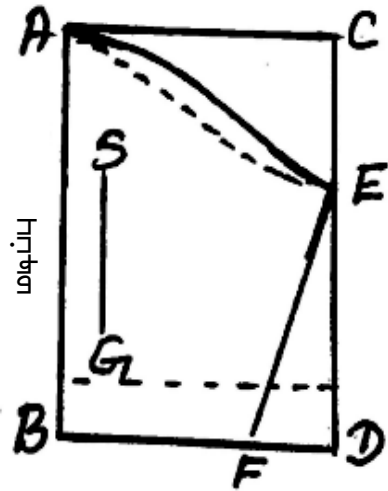
படம் 2



படம் 3



படம் 4



தைக்கும் முறை

1. மாதிரியை வைத்த உடையை வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும்.
2. முன், பின் பக்கங்களின் தோள் பகுதிகளை சேர்த்து இணைத்தல்
3. முன் பின் பக்கங்களில் போதுமான ½ டார்ட்ஸ்கள் தைத்தல்
4. திறப்பு பகுதியில் பொய்துண்டு கவ்வும் பட்டி அமைத்தல்
5. பக்க பாகங்களை சேர்த்து இணைத்தல்
6. இடுப்புப்பகுதியில் 1 ½” அளவுள்ள பட்டி அமைத்து தைத்தல்

கைபகுதி

7. கையின் கீழ் ஓரம் மடித்து தைத்தல்
8. பக்க பாகங்களை சேர்த்து இணைத்தல்
9. தயார் செய்யப்பட்ட கை பகுதியை பாடியுடன் சேர்த்து இணைத்தல்
10. கழுத்த ஓரத்திற்கு குறுக்கு துண்டு துணி கொடுத்த பேசிங் அல்லது பைப்பிங் கொண்டு தைத்து முடிக்கவும்.
11. படத்தில் உள்ளது போல் K.L. பகுதியை திறப்பாக தைத்தல்

7. ஸ்லாக் சர்ட் (Slack shirt)

அறிமுகம்

சிறியவர்கள் முதல் பெரியவர் வரை அணியும் ஆடை ஆகும்.கைநீளம் தோள் பட்டையிலிருந்து மணிக்கட்டு வரை இருக்கும். கையின் இறுதி பகுதியில் கப்பும் மைட்டர் திறப்பும் அமைந்திருக்கும். கழுத்து பகுதியில் நெக் பேண்டு காலர் வைத்து இடது பக்கம் பாக்கெட் அமைத்து தைக்கப்பட்டிருக்கும். இவ்வுடை அணிபவருக்கு பொருட்தமாயும் கம்மீரமான தோற்றமும் தரும்.

பொருட்தமான துணிகள்

காட்டன், பட்டு, பாலியஸ்டர், டெரின், ஸ்பன்

தேவையான துணியின் அளவு

உடையின் உயரத்தைப் போல் 3 மடங்கும் + 20 செ.மீட்டரும் தேவைப்படும்.

அளவுகள்

உயரம்	=	22" 56 செ.மீ
மா. சுற்றளவு	=	24" 60செ.மீ
தோள் அகலம்	=	10" 25செ.மீ
மேற்கை சுற்றளவு	=	10" 25செ.மீ
கை நீளம்	=	15"
கப் உயரம்	=	2"
யோக் உயரம்	=	3" 8செ.மீ

வரைமுறை (முன்பாகம்)

AB=CD	=	உயரம் + ½" மடிப்பிற்கு
ACBD	=	மார்புச்சுற்றளவில் ¼ பாகம்
A ¹ , A	=	ஓப்பன் மடிப்பின் அகலம்
A ¹ , B ¹	=	ஓப்பன் மடிப்பின் உயரம்
AE	=	முன் கழுத்து ஆழம் 2" 5 செ.மீ
AF	=	கழுத்து அகலம் 2" 5 செ.மீ
AG	=	தோள் அகலத்தில் ½ பாகம்
GH	=	மேற்கை சுற்றளவில் ½ பாகம்
HD	=	ஐ சமமாக பிரித்து I குறிப்பிடவும்.
IT	=	½", DK=1"

SG = நேரிழை திசை

A¹, E,FGHJKB, B¹ = முன் துண்டு

வரைமுறை (பின்பாகம்)

ABCD = உயரம் + ½' மடிப்பிற்கு

CE = தோள் அகலத்தில் ½ பாகம்

EF = ஆம்வளைவு

FB = ஐ சமமாக பிரித்து G குறிப்பிட வேண்டும்

GH = ½"

FHB = பக்கபாகம்

SG = நேரிழை திசை

CEFGBD = பின்பாக பகுதி

குறிப்பு

பின் முதுகு பகுதியில் யோக் இணைக்கப்படுவதால் முன்பாக உயரத்தை விட, 1" உயரம் குறைத்து பின்பாகம் வெட்டப்பட வேண்டும்.

வரைமுறை (யோக் பகுதி)

ABCD = யோக்கின் உயரம் 3"

AC, BD = யோக்கின் அகலம்

AC = தோள் அகலத்தில் ½ பாகம்

CE = பின் கழுத்து ஆழம் 1"

CF = கழுத்து அகலம் 2"

FC = தோள் பகுதி

வரைமுறை (கைபகுதி)

AB = கை நீளம்

AC = மேற்கை சுற்றளவில் பாகம்

CE = 3"

AE = கை வளைவு

AE = இடைவெளி கோடு கைக்குழி

DF = 2"

EF = கையின் பக்க பாகம்

BB1, FF1 = பட்டி உயரம் இரண்டு மடிப்பு

B1, F1 = முன்னங்கை சுற்றளவு

வரைமுறை (நெக் பேண்ட் காலர்)

ABCD = காலரின் உயரம்

AE = $\frac{1}{2}$ " DF = 1"

ECFB = காலர் பகுதி

BG, DH = நெக் பேண்ட் உயரம்

BD, GH = கழுத்து சுற்றளவில் பாதி

DI = $\frac{1}{2}$ "

தேவையான மாதிரி துண்டுகள்

முன்பாக துண்டு = 2

பின்பாக பகுதி = 1

யோக் பகுதி = 2

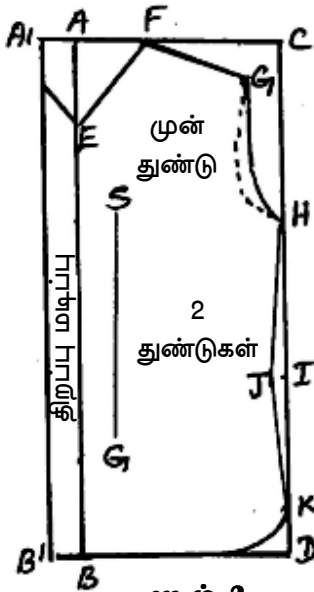
கை பகுதி = 2

காலர், நெக் பேண்ட் = 2+2

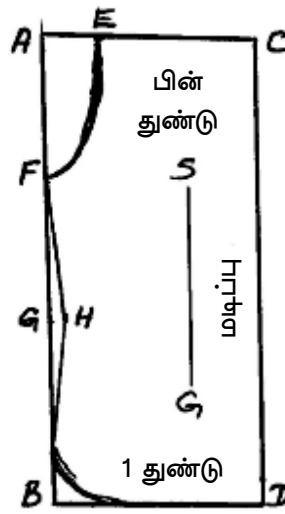
பாக்கெட் = 1



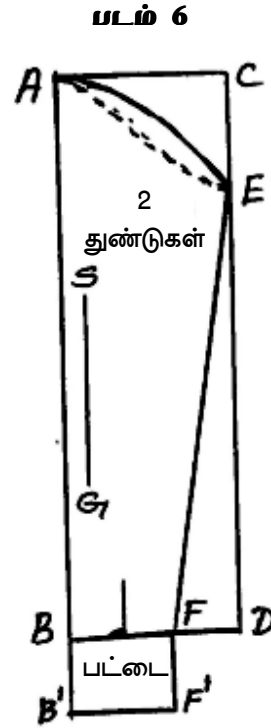
படம் 1



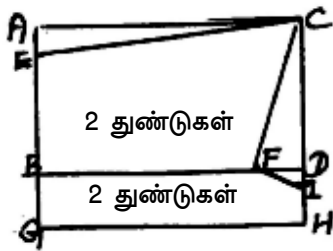
படம் 2



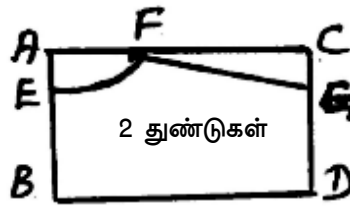
படம் 3



படம் 6



படம் 4



படம் 5

தைக்கும் முறை

1. மாதிரியின் அளவிற்கு ஏற்ப முன் பின் பாக துண்டுகள், யோக் கை பகுதி காலர், பாக்கெட் பகுதிகளை வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும்.
2. பின்பாக முதுகு பகுதியில் யோக் இணைக்கவும்.
3. முன் பின் தோள் பக்கங்களை இணைத்தல்
4. இடது புறம் பாக்கெட் பொருத்துதல்
5. பக்க பாகங்களை சேர்த்து இணைத்தல்
6. கையின் கீழ் ஓரம் (பக்க பாகத்தில்) மைட்டர் திறப்பு அல்லது தொடர்ச்சியான திறப்பு அமைத்தல், பொருத்தமான கப் இரட்டை துணியினால் தைத்து முடித்தல்
7. முடிக்கப்பட்ட கை பகுதியை பாடியின் ஆம் ஹோல் பகுதியுடன் பொருத்தி இணைத்தல்
8. கீழ் ஓரம் மடித்து தைத்தல்
9. கழுத்து பகுதியில் நெக் பேண்ட் காலர் (NECK BAND COLLAR) கவ்வும் பட்டி முறையில் இணைத்து தைக்கவும்.
10. ஓப்பன் மடிப்பில் பொத்தான் துவாரம் மற்றும் பொத்தான் அமைத்து தைக்கவும்.
11. உடையை அயனிட்டு மடித்து வைக்கவும்.

செய்முறை I

வினாக்கள்

1. 3 வயது சிறுமிக் கேற்ற மேகியார்1 கவுன் (Magyar Frock) ஒன்றின் அளவுகளை கொண்டு முதலில் காகிதத்திலும் பின்னர் துணியிலும் வரைந்து வெட்டித் தைத்து முடிக்கவும்.
அ. கையின் கீழ் ஓரம், கழுத்து ஓரங்களில் ஹெம்மிங் செய்யவும்.
ஆ. பின்புற திறப்பு பகுதியில் பேசிங் பைண்டிங் திறப்பு தைத்து போதுமான கொக்கியும் காதும் அமைத்து தைக்கவும்.
2. இரண்டு வயது சிறுமிக் கேற்ற யோக் ப்ராக் (yoke frock) ஒன்றின் அளவுகளை முதலில் காகிதத்திலும் பின்னர் துணியிலும் வரைந்து வெட்டித் தைத்து முடிக்கவும்.
அ. புஜதுவாரத்தில் பப்ஸ்லீவ் (சுருக்கமுள்ள கை) அமைத்து தைக்கவும்.
ஆ. பின் கழுத்தில் பேசிங் பைண்டிங் திறப்பும் கொக்கியும் அமைக்கவும்.
இ. நெஞ்சு பகுதியில் பொருத்தமான பூ வேலை செய்யவும்.
3. 3 வயது சிறுமிக் கேற்ற ரவுண்ட் யோக் ப்ராக் ஒன்றினை அளவுகளுடன் மாதிரியிலும் பின்னர் துணியிலும் வரைந்து வெட்டித் தைத்து முடிக்கவும்.
அ. கை புஜ துவாரத்தில் கேப் ஸ்லீவ் அமைக்கவும்.
ஆ. வட்ட பாவாடை (umbrella skirt) இடுப்பு பகுதியுடன் இணைக்கவும்.
இ. பின்புற திறப்பு பகுதியில் பேசிங் பைண்டிங் திறப்பு அல்லது ஜிப் ஓப்பன் அமைக்கவும்.
4. 5 வயது சிறுமிக் கேற்ற அரை பாவாடை ஒன்றினை சரியான அளவுகளுடன் வெட்டித் தைக்கவும்.
அ. இடுப்பு பகுதியில் 1½" அளவுள்ள பட்டி அமைத்து பொருத்தமான கொக்கிகள் (Hooks) அமைக்கவும்.
ஆ. ஸ்கேர்ட் பகுதியில் சாதாரண மடிப்பு அல்லது பெட்டி மடிப்பு அமைக்கலாம்.
5. 3 வயது சிறுமிக் கேற்ற ப்ளென் சட்டை (Plain blouse) ஒன்றினை முதலில் காகிதத்திலும் பின்னர் துணியிலும் வரைந்து வெட்டித் தைத்து முடிக்கவும்.
அ. கை ஓரம், கழுத்து ஓரங்களில் ஹெம்மிங் செய்யவும்.
ஆ. முன்புற கழுத்து பகுதியில் திறப்பு வெட்டி பேசிங் பைண்டிங் செய்து அமுக்கு பொத்தான் அல்லது கொக்கியும், காதும் அமைத்து தைக்கவும்.
6. 50 வயது பெண்மணிக் கேற்ற (Choli) சோளி ஒன்றினை முதலில் காகிதத்திலும் பின்னர் துணியிலும் வரைந்து வெட்டித் தைத்து முடிக்கவும்.
அ. கை ஓரம் கழுத்து ஓரங்களில் ஹெம்மிங் செய்யவும்.
ஆ. முன்பின் பக்கங்களில் போதுமான டார்ட்ஸ் தைக்கவும்.
இ. முன்புற திறப்பு பகுதியில் கொக்கியும் காதும் அமைக்கவும்.
7. 20 வயது பெண்மணிக் கேற்ற கட்சோளி (cut choli) ஒன்றினை முதலில் காகிதத்திலும் பின்னர் துணியிலும் வரைந்து வெட்டித் தைத்து முடிக்கவும்.
அ. முன்பகுதியில் கிராஸ் பெல்ட் மற்றும் டார்ட்ஸ் தைக்கவும்.
ஆ. கை ஓரம், கழுத்து ஓரங்களில் ஹெம்மிங் செய்யவும்.

செய்முறை II

வினாக்கள்

1. 10 வயது சிறுவனுக்கேற்ற அரைக்கால் சட்டை (shorts) ஒன்றினை முதலில் காகிதத்திலும் பின்னர் துணியிலும் வரைந்து வெட்டித் தைத்து முடிக்கவும்.
அ. வலது, இடது புறம் பாக்கெட் அமைக்கவும்.
ஆ. முன்புற ஓப்பன் பகுதியில் Fly open வைக்கவும்.
இ. இடுப்பு பட்டியில் பெல்ட் நாடா வைத்து தைக்கவும்.
2. 3 வயது சிறுவனின் T சர்ட் ஒன்றினை முதலில் காகிதத்திலும் பின்னர் துணிஹூழீம் வரைந்து வெட்டித் தைத்து முடிக்கவும்.
அ. சட்டையின் கீழ் ஓரம் மற்றும் கை ஓரங்களில் ஹெம்மிங் செய்யவும்.
ஆ. இடதுபுறம் pocket அமைத்து தைக்கவும்.
இ. திறப்புப் பகுதியில் பொத்தானும், பொத்தான் துவாரமும் அமைக்கவும்.
3. 4 வயது சிறுவனுக்கேற்ற பைஜாமா (pyjama) ஒன்றினை முதலில் காகிதத்திலும் பின்னர் துணியிலும் வரைந்து வெட்டித் தைத்து முடிக்கவும்.
அ. இடுப்பு பகுதியில் நாடா கோர்க்கவும்.
ஆ. கீழ் ஓரம் மடித்து தைக்கும்போது உள் துணி கொடுத்து தைக்கவும்.
4. 5 வயது சிறுவனுக்கேற்ற கலிதார் ஜிப்பா (Kalidar kurta) முதலில் காகிதத்திலும் பின்னர் துணியிலும் வரைந்து வெட்டித் தைத்து முடிக்கவும்.
அ. கை ஓரம் மற்றும் கழுத்து ஓரம் மடித்து ஹெம் செய்யவும்.
ஆ. வலதுபுறம் pocket அமைத்து தைக்கவும்.
இ. முன் கழுத்தில் மைட்டர் திறப்பு தைக்கவும்.
5. 5 வயது சிறுமிக்கேற்ற சுடிதார் பாட்டம் (Salwar) ஒன்றினை முதலில் காகிதத்திலும் பின்னர் துணியிலும் வரைந்து வெட்டித் தைக்கவும்.
1. கீழ்ஓரம் உள் துணி கொடுத்து மடிக்கவும்.
2. இடுப்பு பட்டியில் நாடா கோர்க்கவும்.
6. 5 வயது சிறுமிக்கேற்ற சுடிதார் டாப் (Kameez) முதலில் காகிதத்திலும் பின்னர் துணியிலும் வரைந்து வெட்டித் தைத்து முடிக்கவும்.
அ. கை ஓரம், கீழ் ஓரம், கழுத்துப் பகுதியில் ஹெம்மிங் தைக்கவும்.
ஆ. பின் கழுத்தில் பேசிங் திறப்பு தைக்கவும்.
7. 5 வயது சிறுவனுக்கேற்ற ஸ்லாக் சர்ட் (Slack shirt) முதலில் காகிதத்திலும் பின்னர் துணியிலும் வரைந்து வெட்டித் தைத்து முடிக்கவும்.
அ. பின்புற முதுகு பகுதியில் யோக் மற்றும் முழு நீளகையும் இணைத்து தைக்கவும்.
ஆ. கழுத்து பகுதியில் நெக்ஸ்பேண்ட் காலர் இணைக்கவும்.
இ. இடதுபுறம் Patch pocket அமைக்கவும்.
ஈ. முன்புற திறப்பில் பொருத்தானும், பொருத்தான் துவாரமும் தைக்கவும்.

REFERENCES FOR TEXTILE FINISHES

1. Corbman B.P. Fibre to Fabric, International Students Edition Mc Graw Hill Book Co-Singapore, 2000.
2. J.L. Smith, Textile Processing, Abhishek Publications, Chandigarh, 2003.
3. Gokarneshan N, Fabric Structure and Design, New age International Publishers 2004.

REFERENCES FOR DYEING AND PRINTING

1. Kate Wells, Fabric Dyeing and Printing, Conran Octopus 2000.
2. C.W. Pellow, Dyes and Dyeing, Abhishek Publications, 2000.
3. Z.J. Grosicki, Watson's design and Colour-Elementary Weaves and Figured fabrics. Wood health publishing limited, 2004.

REFERENCES FOR PATTERN MAKING AND DRESS DESIGNING

1. Betsy Hosegood, The Complete Book of Sewing, Dorling Kindersley Ltd., London, 2006.
2. Chris Jefferys, 101 Essential Tips-Basic Sewing D.K. Publishing, 2004.
3. Premalatha Mullick, Garment Construction Skills, Kalyani Publisher, Ludhiana, 2002.

REFERENCE FOR COMPUTER

1. Manuals of CAD/CAM software - Tukatech, Lectra, Gerber, 2000.
2. Kathleen Colussey M., Fashion design on computers, N.J. Prentice Hall upper Saddle River, New Jersey, 2000.
3. Alison Beazley Terry bond, Computer aided pattern design and product development, Black Wele, Amazon, 2003.

REFERENCES FOR FASHION MARKETING

1. Sumathi, G.J. Elements of Fashion and Apparel Design, Oscar Publications, New Delhi. 2007.
2. V.D. Dudeja, Professional Management of Fashion Industry, Gangandeeep Publications, New Delhi, 2005.
3. Kitty G. Dickerson, Inside the Fashion Business, Pearson Education, Singapore, 2003.